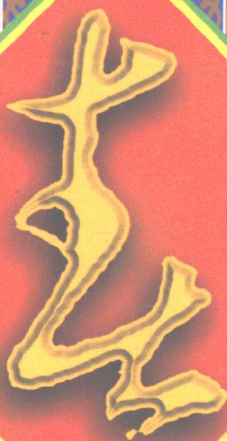


中华人民共和国文化部

全国部分省市农村题材小戏调演剧本丛书

小戏香晖



江西省农村题材小戏集锦《红土地春韵》



中国大百科全书出版社

小戏春秋

红土地春韵

——江西省农村题材小戏集锦

中国大百科全书出版社

全国文化扶贫委员会支持出版

图书在版编目 (CIP) 数据

红土地春韵/文化部社图司主编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2001.1 (小戏春晖)

ISBN 7-5000-6443-8

I. 红… II. 文… III. 地方戏-剧本-作品集-江西省-当代 IV. I236.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 03393 号

丛书责任编辑: 高万生 张关正 贾 毅

责任编辑: 冯 巍

封面设计: 刘家峰

责任编辑: 冯 巍

中国大百科全书出版社出版发行
(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话: 68363660)

北京顺义振华印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 5

字数: 74 千字 印数: 1—6000 册

全套定价: 70.00 元 本册定价: 10.00 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

《小戏春晖》

丛书编辑委员会

主 任	孙家正		
副 主 任	艾青春		
编 委	孙家正	艾青春	陈琪林
	周小璞	蔺永钧	陆耀儒
	张 旭	刘 波	高万生
	任元成	徐锦华	卢泉元
	许建洲		
主 编	陈琪林		
执行主编	蔺永钧		

小戏调演艺术委员会

主 任	王永德		
副 主 任	黄定宇	张关正	
委 员	(以姓氏笔画为序)		
	张仁里	贯 涌	赵景勃 梁伯龙

江西省农村题材小戏

演 职 员 名 单

总 策 划	冯桃莲			
策 划	孙雪琴	南 辉	万一君	
	阙仰山			
艺术总监	王秀凡	魏 新		
艺术指导	苏子裕	金 涛	石奎任	
舞台总监	金 涛			
舞美设计	张又虹	陈立平		
灯光设计	傅达林			
音乐统筹	程烈清			
化妆设计	傅正花			
乐队指挥	程烈清			
电脑字幕	楼 霖			
演出执行	江西省群众艺术馆			

序

文化部部长 孙家正

值此光辉的世纪之春，《小戏春晖——全国部分省市农村题材小戏调演剧本丛书》，也在此际与广大读者见面了。我由衷地为之祝贺。农村小戏调演，是在农村小戏沉寂了 30 余年之后，又以新世纪的丰采展现于我国戏剧舞台上的。这既是时间的跨越，也是质量的飞跃。更应该引起我们重视的是，30 余年前是专业文艺团体展演的现代小戏，而 30 余年后的今天是我们的群众文化的农村小戏登上了艺术的殿堂，所以说，这是真正地活跃农村文化生活，也更是对戏剧艺术产生积极影响的一件大事。

这套充满着春天气息与芳香的丛书的出版，蕴涵着党和国家对十亿农民精神文化生活的极度重视与关爱。1999 年，文化部配合全国政协农村文化工

作考察组，对农村农民的精神文化生活进行了全面考察，向中央提交了考察报告。中央领导同志十分重视，指示要丰富农村文化生活，满足农民文化需求，同时将报告批转各省、自治区、直辖市政府。今年2月，江泽民总书记在广东等地考察时，提出了“三个代表”的重要思想，其中一个重要代表就要求代表社会主义先进文化的前进方向。“三个代表”思想，是立党立国之本，是我们努力把有中国特色社会主义文化事业全面推向前进的根本指针，是我们共产党人的光荣使命，是一切文化工作者的职责所在。为把江总书记“三个代表”思想和中央领导同志的指示精神落到实处，文化部党组研究决定举办全国部分省市农村题材小戏调演。目的是推出一批思想性、艺术性较强的农村题材小戏，以此带动和促进农村地方小戏的创作与演出。同时鼓励专业和业余剧团为农民多演戏，演好戏。大力繁荣和活跃广大农民的精神文化生活，加强农村社会主义精神文明建设。

这套丛书共分7集，精选了35个小戏剧本（包含28个地方剧种），集中展示了小戏调演的优秀成果，也堪称之为农村题材现代小戏曲的范本。小戏

调演自今年5月开始，历时7个月，每月演出一台，由7个省分别演出7台共35个小戏。这些小戏，内容丰富，题材广泛，风格多样。选材好，立意高，贴近生活，雅俗共赏。不但具有浓郁的地方特色和乡土气息，而且从不同的角度和侧面，热情讴歌了改革开放以来我国农村的大好形势，展示了新一代农民崭新的精神面貌。留给观众的总体观感是：是非褒贬分明，乡土气息浓郁，形式短小精悍，确实感人至深。7台小戏在首都长安大戏院演出时，观众场场爆满，掌声阵阵响起，征服了所有观众的心，也赢得了戏剧界一些著名专家、学者的高度赞扬和首肯。老戏剧专家郭汉城等人十分激动地表示：小戏调演意义非常重大，文化部确实做了一件大事。这是真正落实十五大精神的一件大事，这是真正活跃农民文化生活的一件大事。每一个小戏都如一阵清风，荡涤了当前戏剧舞台上一种浮躁风气，很值得那些一味追求大制作、大包装，而丢掉10亿农民这个大市场、大舞台的戏剧工作者们深思。

抓好农村小戏的创作和演出，不仅是当前也是今后加强农村文化工作，繁荣农村文艺舞台的一项重要工作和突破口，是加强农村精神文明建设的有

效载体。我们的根本目的，就是要通过小戏调演和小戏剧本丛书的出版，向全国推广，给广大业余和专业文艺工作者提供可借鉴、可移植演出的蓝本，活跃农村小戏创作，并通过更多人、更多次艺术上的再提高、再创作，使农村小戏回归农村，深深植根于农民之中。繁荣农村文化生活，满足农民精神文化需求，提高农民文化生活质量，这是艺术工作者的光荣使命，也是对社会和人民的最大回报。

就小戏演出在首都观众、专家及宣传媒体中产生的巨大反响看，小戏调演是成功的，达到了预期目的。在调演过程中，大量观众给中央电视台写信，要求多次重播小戏演出。未能参加上小戏调演的一些省市，纷纷要求给他们提供调演的小戏剧本和录像资料，开始着手进行移植和安排农村小戏创作演出工作计划。参加小戏调演的7个省市的省委、省政府领导，对小戏晋京演出成功深感满意，十分重视。要求在调演之后，队伍不散，人员不换，直接深入到各乡镇进行演出。浙江省把小戏下乡纳入了文化、科技、卫生“三下乡”计划，并把小戏下乡称为小戏回乡，真正体现了艺术与人民群众的血肉联系。河南省决定要在明年举办以小戏为主旨的全

省农民艺术节。

小戏有着大意义，小戏有着广阔的天地，小戏调演具有十分重要的导向作用，小戏调演具有真正活跃农村文化生活的重大意义。让我们与全体社会文化工作者一起，在新的世纪共同谱写新的篇章，共同上演一出轰轰烈烈的社会主义文化建设的大戏。在此，我衷心向参加农村小戏调演并下乡演出的演职人员，表示深深的敬意，也衷心祝愿《小戏春晖》这套丛书，犹如一支不谢的报春花，引出农村小戏文艺舞台百花齐放，万紫千红！

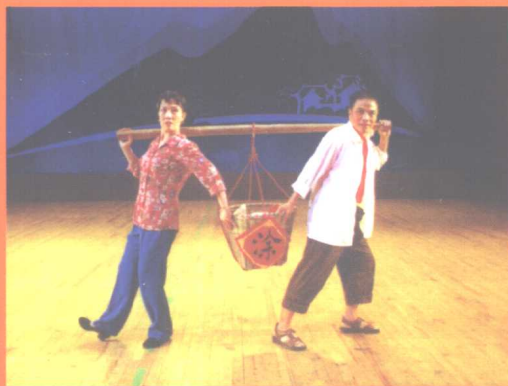
2001年1月10日



豆腐哥·豆腐嫂



喇叭声声



劝妻



县官下乡



井台

目 录

序

一、小戏剧本.....	(1)
豆腐哥·豆腐嫂	(1)
唢呐声声	(15)
劝 妻	(34)
县官下乡	(50)
井 台	(62)
二、江西省农村题材小戏集锦《红土地春韵》	
晋京演出在京专家座谈会发言纪要	(76)
三、戏剧界专家评论文章	(101)
农村小戏的特点与意义	(101)
小戏曲、大舞台	(105)
小戏也能做出大文章	(110)
春情、春晖、春讯	(116)

红杏枝头春意闹

——农村小戏启示录 (123)

江苏、河北的两台有现实意义的

农村小戏 (128)

小戏：好看、耐看 (134)

农村题材小戏音乐创作漫议 (137)

跋 (145)

一、小戏剧本

豆腐哥·豆腐嫂

赣南采茶戏

原	作	谭	歌
改	编	熊	振寰
作	曲	陈裕光	王爱生
演出单位	赣州市演出队		

剧 种 介 绍

赣南采茶戏流行于江西南部和广东北部。明代末年，由赣南安远县九龙山的采茶灯发展而成，因仅有二旦一丑，故名“三脚班”。清乾隆年间增加弦乐伴奏，传统剧目大多为反映民间生活的小戏，以喜剧、闹剧为主，风格轻松活泼，表演艺术注重用高步矮步刻画人物性格、小丑颇多模以猴、猫、鸟等禽兽的动作，音乐曲调有灯腔、茶腔、路调、杂调等四类。解放后，发掘、整理了《茶童哥》和创作了《怎么谈不拢》等现代题材剧目，近年来创作演出的《山歌情》，影响较大。

时 间 现代，不久前的农忙时节。

地 点 赣南某文明村。

人 物 豆腐哥——男，38岁。

豆腐嫂——女，38岁。

[远处梯田果树。台左黄竹一丛，旁有文明村牌。台右普通农家。

[幕启：蝉鸣声声。在欢快的音乐声中，豆腐哥一声脆亮的吆喝：卖豆腐嘞！挑豆腐担上场。

豆腐哥 哈哈……

(唱) 豆子圆叮当，

豆腐四四方。

往日里苦苦守在圩上卖，

今日里鬼使神差想下乡。

走下乡，

心欢畅，(圆场)

扁担颤悠悠，

山路袅袅长。(蛙叫声)