

DALISHI



大理石

王嘉杰 李兴仁 王观远 主编



武汉工业大学出版社

内 容 提 要

本书介绍了大理名城、大理白族地方史、民族传统文化、民族风情及大理石的历史，论述了大理石的成因、开采、加工和应用，收集了国内外大理石品种、商品信息、国内大理石企业名录及古今名人咏赞大理石的诗文、题词，并介绍了一些大理石精品及有关它们的有趣的民间传说。

全国政协付主席缪云台同志为本书出版题词

画在石中
美在自然

缪云台

一九七六年六月十八日

云南省政协副主席杨克成同志为本书出版题词

賀大理石出版

彩石名傳稱大理

蒼山畢竟孕珍奇

楊克成

前 言

云南大理石驰名中外，资源丰富，开采历史悠久。“大理石”就是以云南大理命名的。

本书通过对大量史料的分析，揭示了名城大理、大理白族地方史、民族史、民族传统文化传统、民族风情与大理石的历史渊源；科学地论述了大理石的成因；记述了古今部分有趣的大理石精品；收集了古今名人咏赞大理石的诗文；追述了大理市大理石的开采史；介绍了大理石开采、加工、应用方面的知识，以及大理、云南、我国和世界大理石生产现状；展望了我国大理石的开发前景。

本书资料翔实，内容丰富，具有科学性、知识性、趣味性，通俗易懂，图文并茂，可作为从事大理石开采、加工、科研、设计、应用、教学等方面的干部、工人、技术人员、教师以及旅游者的参考资料。

序

最近读李兴仁等三同志所编科普读物《大理石》的提纲和前言、后记，收益不浅。我这方面的知识不多，但在详阅这些资料之后，觉得《大理石》这本书确是一本通俗易懂，既有科学性，又有趣味性并富有探讨性的好读物。

正如本书作者前言中所述：“它通过对大量史料的分析，揭示了名城大理、大理白族地方史、民族史、民族文化传统、民族风情与大理的渊源；科学地论述了大理石的成因；记述了古今部分有趣的大理石精品；收集了古今名人咏赞大理石的诗文；追述了大理市大理石的开采史；介绍了大理石开采、加工、应用方面的知识，以及大理、云南、我国和世界大理石的生产现状，展望了我国大理石的开发前景。”加上图文并茂，可以引人入胜。它的出版必将为从事大理石开采、加工、科研、设计、应用以及教学等方面工作的人们提供有益的借鉴资料，也是旅游者的良好参考资料，同时也可起到抛砖引玉开拓研究大理石的前景。因以为序。

高治国

一九八八年一月二十六日

目 录

前言.....	(1)
序.....	高治国 (2)
一、大理石名称的由来.....	(1)
大理城与大理石.....	(1)
大理石的别称.....	(3)
大理石的分类和命名.....	(4)
我国部分大理石品种代号、色彩及产地.....	(7)
二、大理石的生成.....	(12)
织女与白郎.....	(12)
大黑龙与小白龙.....	(14)
玉女点石.....	(16)
阿英绘彩石	(17)
揭穿奥秘.....	(18)
三、大理石精品拾趣.....	(23)
唐监军霸石丧命.....	(23)
徐霞客二访“古梅”	(24)
天坛的龙凤石.....	(25)
古今第一石屏.....	(26)

广交会上的“猴石”	(28)
济公和尚跃然石上	(28)
大理石之王——水墨花	(30)
看不完的画卷	(34)
四、绚丽多彩的大理石工艺品	(39)
大理石雕刻工艺品	(39)
玲珑剔透的小品	(44)
大理石工艺品的选购与保养	(47)
五、大理石与白族木雕	(49)
六、寺庙和园林建筑中的大理石	(52)
七、大理石——古代珍贵的贡品	(57)
八、大理石与白族民舍	(61)
九、古今名人咏赞大理石	(67)
最早吟咏大理石的一首古诗——	
《岩嵌绿玉》	(67)
杨升庵笔下的大理石	(68)
“从此丹青一家皆为俗笔”	(69)
天然画图歌不尽	(71)
“奇石吐云烟”	(81)
“果然名不虚传”	(84)
白族木匠巧对叠水联	(88)
十、大理地区的大理石开发史	(89)
从三塔说起	(89)
大理地区的大理石开发究竟始于何时	(91)

匠工十指淋漓血·····	(92)
御史上书遭罢免·····	(98)
附:《奏罢屏石疏》·····	(102)
礎石街的变迁·····	(103)
十一、大理石的用途 ·····	(110)
毛石和碎石的用途·····	(114)
边角余料的用途·····	(115)
大理石粉的用途·····	(116)
花纹大理石的特殊用途·····	(117)
十二、大理石的开采与加工 ·····	(119)
大理石的开采·····	(119)
大理石板材的加工·····	(123)
大理石工艺品的加工·····	(127)
十三、国内外大理石生产现状 ·····	(129)
大理市大理石生产现状·····	(129)
云南大理石生产现状·····	(130)
我国大理石生产现状·····	(133)
世界石材产销状况·····	(135)
十四、我国大理石工业的前景 ·····	(138)
后记 ·····	(140)
附录: 1. 云南省石材企业及石材设备	
制造企业名录·····	(142)
2. 意大利大理石工业见闻·····	(146)

一、丰富的资源.....	(146)
二、悠久的历史.....	(147)
三、壮丽的建筑.....	(148)
四、精湛的雕刻.....	(150)
五、显著的地位.....	(153)
六、先进的开采.....	(154)
七、精良的加工.....	(157)
八、资源的利用.....	(158)
九、粗浅的建议.....	(160)

一、大理石名称的由来

大理城与大理石

朋友，如果你看过电影《五朵金花》的话，想必还记得画面上那人山人海、热闹非凡的大理三月街场景吧。

大理，位于云南西部，东临洱海，西依苍山，是闻名遐迩的历史文化名城和风景名胜区。

看，苍山峻拔，洱海澄碧，苍洱之间，平畴千顷，良田绵亘，古迹众多，历史悠久。这里，四季繁花似锦，风光宜人，怪不得人们把大理誉为“东方的瑞士”。

这里，山美水美石更美。大理以盛产大理石而名扬中外，是古今传颂的大理石之乡。

“大理”这个名称从何而来？大理城始建于何年？大理石这个名称何时问世？这些，说来话长，我们就从公元937年说起吧。这一年，南诏派往通海的节度使段思平（白族，大理喜州阁洞塆村人）率军从滇东到达洱海之滨，攻破龙尾城（今下关），打垮了“大义宁国”首领杨干贞，占领了羊苴咩城，灭了“大义宁国”，建立了号称“大理国”的新政权。据史书记载，段思平建立政权之后，“更易制度，损除苛令”，可见他改国号为“大理”，是要大大调理各方面的关系，以适应生产力的发展。“理”与“治”同义，“大理”就是“大治”的意思。从此，“大理”一词便被沿袭成为

以洱海为中心的白族地区的专有地名。

大理城，简称榆城，位于苍山中和峰下，又有“中和镇”之称。现大理城始建于明洪武十五年（公元1382年）。大理城的城墙高二丈五尺，厚二丈，东西南北原有四座城门，上有城楼，南北两座城楼今已修复。

当你来到大理城时，首先映入眼帘的，就是在雄伟的古城门上方镶嵌着一块耀眼的大理石，上面刻着两个大字——“大理”。

进入南门不远，就是热闹的大理石市场和商店，摆满了大理石制品，有板材、桌面、画屏和种类繁多的工艺品。过往行人，尤其是外地游客，都几乎在此停步，尽情欣赏或精心选购这些白族人民智慧的结晶。

“大理石”这个名称的问世，要追溯到距今四百多年的明代嘉靖年间，据有关资料表明：明嘉靖以前，仅有点苍石、礎石、屏石、奇石、文石等名称。嘉靖期间，宫庭不断征取大理的石材，使之大量流入内地。当时下大理采石，也叫取大理屏石，久而久之，为读写之便，人们便略去了“屏”字，简称大理石，故大理屏石成为大理石之名而流传。到清代以后，“大理石”这一名称就成为比较通用的名称。现在国内的同类石材都通称大理石。有趣的是，由于大理石历史悠久，流传广泛，日本也称大理石，而且日语书写和读音也就是“大理石”这三个字，这三个字已成了他们的外来语。

大理石与大理这样一个地名的关系是不是可以这样表述：先有石，后有地名，石名因地名而得名，地名因石名而增辉。二者结合得如此巧妙，使人领悟到人世间事物客观存在着的一种自然、和谐的美。

大理石的别称

古往今来，人们给大理石赋予过不少美名。

因石出自点苍山，人们称大理石为“点苍石”或“苍石”。因大理古称榆城，人们称大理石为“榆石”。因大理曾有“天竺妙香国”之说，人们称大理石为天竺石。这类别称，是以产石之地名而得。明代刘文徵《清志物产》中记述：“点苍石白质而玄文，日、月、云、树、山、川、鸟、兽之形，善画者不能图，疑若地下有匠心者为之”。类似“点苍石”这样的别称，不少历史文献都有记载。徐霞客游历大理时也称大理石为“点苍石”。

出于大理石的用途，人们给大理石的别称就更多了。用于案头的文具，如砚台、笔架、镇纸、笔筒等，人们称之为“文石”。章鸿钊的《石雅》中明确说“文石即大理石”。用于做画屏的称为“屏石”。古人对屏石有过不少评述。明代张应文在《清秘藏》一书中说：“得旧石，天成山水云烟，如米氏（宋书画家米芾）画境者。此为屏翰，无上佳品。”用于房屋柱础、基础的，民间俗称“礎石”。“礎石”这个别称，大理至今还沿用。夏日炎炎，大理石能给人一种清凉消暑、“凉生肘腋间”的感觉，因此，唐代西川节度使李德裕又把大理石称之为“醒酒石”。因大理石在历史上多作为贡品，故又称“贡石”。

大理所产的各类大理石也有不同的别称。如苍白玉又有“汉白玉”、“礎玉”之称。其中，质地细腻，洁白如玉，易于雕凿加工的叫“白石”，也称“羊油白”；质地坚硬，不易加工的叫“白矸石”。云灰又称“水花石”。云灰中起黑色条纹的称为“条灰”，深灰色的称为深灰，局部起彩纹的

叫夹彩石。彩花石中底板雪白，花纹为青翠碧绿的叫绿花或春花；花纹为黄、褐、赤色的叫秋花；花纹为赤色且微透亮的叫玛瑙；花纹为青色的叫葡萄花或青花；花纹为黄绿相间的叫“金镶玉”；花纹黑白分明，呈水墨画面的叫水墨花。在大理石的各类品种中，尤以水墨花为上品。水墨花因其稀少珍贵，人们称之为“大理石之王”。

还有人把大理石称为“凤凰石”、“贴面石”、“云石”。据清代《滇史卷十二》记载：“万历二十一年五月，两宫（今北京故宫内乾清宫和坤宁宫）应用大理凤凰石。凡大理石中黑花有人物山水龙凤鸾鹤形者，即为“凤凰石”。有黑白两层者，称为“贴面石”，一般用于浮雕，如“万里长城图”、“苍洱胜景图”等。在香港等地又将大理石称为“云石”，即“云南之石”的意思。

大理石的别称远不止上述这些。应该说，每一个别称都反映了人们对大理的爱，这种爱又使大理石的别称层出不穷，使大理石增添了许多有趣的“色彩”

大理石的分类和命名

大理石与其它商品一样，是分成许多种类和品种的。人们对不同品种的大理石都分别起了动听的名字，因为名字起得好听、贴切、有意境，对于产品的宣传、销售至关重要。大理市生产的大理石主要有云灰、彩花、苍白玉等。

迄今为止，人们对大理石的分类还缺乏深入的研究，目前通常按以下几种方法进行分类：

第一种，按地质成因分类：一般分为区域变质型和接触变质型两大类。大理点苍山的大理石属于前一种类型。

第二种，按有无花纹进行分类：一般分为花纹大理石和

纯色大理石两大类。大理的“彩花”和“云灰”属于花纹大理石，“苍白玉”则属于纯色大理石。

第三种，按主体色调分类：分为红色大理石、绿色大理石、黄色大理石、白色大理石、黑色大理石、兰色大理石、灰色大理石等若干类。

第四种，按地质产出的单层厚度分类：分成巨厚层状（单层厚大于2米）、厚层状（单层厚为1——2米）、中厚层状（单层厚0.5——1米）、中层状（单层厚0.1——0.5米）和薄层状（单层厚小于0.1米）五类。大理的“云灰”和“苍白玉”多为厚层状，而“彩花”则为薄层状。

第五种，按结晶的粒度分类：一般分为四类，即粗晶大理石（粒径大于1毫米）、中晶大理石（粒径0.25——1毫米）、细晶大理石（粒径0.1——0.25毫米）、微晶大理石（粒径小于0.1毫米）。大理的“苍白玉”多为细晶——中晶，“云灰”多为中晶结构。

第六种，按硬度分类：一般分为三类，即莫氏硬度大于4的叫硬大理石，等于4的叫中硬大理石，小于4的叫软大理石。大理的大理石莫氏硬度一般在4左右，多属中硬大理石。

大理石品种的名称，是以颜色、花纹、质感和产地来命名的。大理的“云灰”是因其呈灰色，花纹如云状命名的；“彩花”是依花纹构成千姿百态的画图命名的；“苍白玉”（全称“苍山白玉”）是取产于苍山，白色、质感似玉命名的。

那“云灰”大理石的云纹，千变万化，有如幻景；有的似青云直上；有的象乱云飞渡；有的如乌云翻滚；有的若浮云漫天……。因有的又象水中的波纹，因而“云灰”又别称

“水花”。“苍白玉”晶莹纯净，洁白如玉，熠熠生辉，光泽照人。“彩花”以自成画图而惹人喜爱，按其色调的不同，又细分为“绿花（春花）”、“秋花”和“水墨花”三个品种。呈绿色、深绿色花纹图案的叫“绿花”，因所成图案葱翠泛绿，春意盎然，所以也叫“春花”；泛黄色、褚褐色、赤色花纹的称为“秋花”，因其图案如秋天的景致而得名；起黑色、淡黑色花纹的命之为“水墨花”，因其图案酷似优美的水墨画。

近年来，我国生产的大理石品种已近三百种，许多厂家对大理石品种的命名，十分慎重，都是经过集思广益，反复推敲，深思熟虑之后才定名的。当然也有古人留下的名字，如北京房山的“汉白玉”。这里不妨将全国一些大理石的名称辑录于后，供读者鉴赏。

以产地、颜色命名的如：杭州的“杭灰”、辽宁的“丹东绿”、山东的“莱阳绿”、广东的“蕉岭白”、湖南的“双峰黑”、辽宁金县的“东北红”、云南贡山县的“贡翠”、“贡红”等。

以颜色、质感命名的如：山东掖县的“雪花白”、江苏宜兴的“红奶油”、河南淅川的“松香黄”、北京昌平的“金玉”、云南会泽的“黄玛瑙”、云南福贡的“翡翠”、云南宁蒗的“翠玉”等。

以颜色命名的如：北京行唐的“桃红”、安徽灵璧的“紫红”、江苏宜兴的“咖啡”、河北曲阳的“雪白”、云南红河的“桔黄”等。

以颜色、花纹命名的如：贵阳的“残雪”、安徽灵璧的“红皖螺”、北京的“艾叶青”、湖北黄石的“雪浪”、云南会泽的“红牡丹”、云南邱北、富民、丽江、鹤庆的“五

花石”、云南屏边的“瑞云”、云南红河的“金桂”、云南大理的“红网纹”等。

以花纹、景色命名的如：北京房山的“螺丝转”、河北唐山的“晚霞”、云南会泽的“朝霞”、云南易门的“彩霞”、湖北黄石的“秋景”等。

必须指出，当今石材市场上所称的大理石，是一个广义的概念，凡是具有装饰效果的沉积岩及其变质岩，都统称大理石，如石灰岩、白云岩、石灰华等。

（附：我国部份大理石品种代号、产地表）

我国部份大理石品种代号、色彩及产地

近几年来，我国石材工业发展较快，所生产的大理石品种已达290多种，现将所收集到的部份大理石品种的代号、色彩及产地列于下表，供参考：

名 称	代 号	色 彩	产 地
锦 屏	021	褐 黄	黄石、下陆
雪 浪	022	雪白，波浪纹	黄 石
秋 景	023	棕色，风景纹	黄 石
稻 黄	024	浅 黄	黄 石
化 雨	025	深 灰	黄石、下陆
林 枫	026	紫 红	黄 石
墨 碧	027	黑	黄石、大冶
晶 白	028	白	黄 石