

07.7

灯  
谜  
指  
路

文化生活  
丛书

DENGMI ZHILU

灯 谜 指 路

Dengmi Zhilu

石 或 编著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行  
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 51,000 开本: 787×960 1/4 印张: 3 1/4

印数: 1—51,500

1985年2月第1版

1985年2月第1次印刷

责任编辑: 金 汤

责任校对: 陈文本

封面设计: 赵多良

统一书号: 7090·293

定价: 0.41元

## 引 言

同志，你喜欢猜灯谜和创作灯谜吗？在这里，我向你介绍一下怎样猜灯谜和创作灯谜。

说起灯谜来，它是谜语的演变，是一种具有大众性的短小精悍的文艺作品。有很多人在儿童时代就跟妈妈或姥姥等人在一起猜过谜，叫做“破闷儿”。什么“老大，老大，大头朝下。”猜一人体器官——鼻子啦，什么“哥俩一般高，吃饭就摔跤。”猜一生活用物——筷子啦，等等。这就是流传在我国民间的谜语，是我们祖先在生活和劳动中创作的，一代一代传留下来的。随着社会发展，文化进步，有了文字，一些文人在谜语基础上又创作出字谜，例如：“目字加两点，莫当贝（繁体为貝）字猜，貝字欠两点，莫当目字猜。”谜底是：贺、资（宋代王安石作），还有“何可废也，以羊易之。”谜底是：佯，等等。随着字谜的发展，又出现了人名、地名、词语、诗文句子等谜，创作手法也有了演变，从用特征表现的事物谜过渡到咬文嚼字的文义谜，使灯谜成为一项有较完整体系的文

艺作品。但是在旧时代，灯谜还只是少数文人所占有享受的东西，解放以后，广大人民群众文化生活提高了，打灯谜这种文艺形式的活动才相应地蓬勃发展起来。每逢年节假日，各文化宫和厂矿、部队等团体的俱乐部，到处举办灯谜晚会，参加的人总是十分踊跃。灯谜场上挂着五颜六色的灯谜条，人们争先恐后地猜射。时而齐声喝采，时而哄堂大笑，无不欢声喧腾，兴趣盎然；即使夜深会散，人们还恋恋不舍。就是在归途上，也仍然有人在议论哪条灯谜谜底是什么，哪条灯谜最有趣味儿，真是余兴犹酣。可见灯谜在今天已经成为人们不可缺少的喜闻乐见的一种精神食粮。近几年来，各报纸、刊物上经常载有灯谜，广播电台和电视台也举办灯谜联欢会。一九八三年春节，仅沈阳人民广播电台举办的迎春广告灯谜征猜会，参加者就有三十多万人。

可是，猜灯谜不单是一种文字游戏，而且是包罗各项知识测验性质的游戏，从而使人开动脑筋，开扩视野，又给人一种津津有味的美的享受。因此要求人们必须具备一定的文化修养，同时还需要掌握猜灯谜的知识和技巧，否则就会猜而不中，连连失误。目前，广大灯谜爱好者十分希望学习一些怎样猜灯谜和怎样创作灯谜的知识和方法。过去我在沈阳市文化宫进行了几次灯谜知识讲座，尽管每次

参加者极为众多，但是远远满足不了社会上更多人的愿望和要求。为此，我便利用业余时间写出了这本小册子，目的在于供广大灯谜爱好者和有志于灯谜创作者应用与参考。自知学识粗浅，难免有讲解不足或存在误谬，深愿与同好者切磋，更希不吝指正。

# 目 录

## 引 言

|     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 第一章 | 什么是灯谜            | 1  |
| 一   | 灯谜的性质            | 1  |
| 二   | 灯谜和谜语的不同         | 3  |
| 三   | 猜灯谜的好处           | 5  |
| 第二章 | 灯谜的发展史           | 8  |
| 第三章 | 怎样猜灯谜            | 16 |
| 一   | 灯谜三要素            | 16 |
| 二   | 猜灯谜的常规           | 16 |
| 三   | 猜灯谜的法门           | 19 |
| 四   | 常见的灯谜谜格          | 30 |
| 五   | 灯谜的各种表现形式        | 53 |
| 六   | 猜灯谜的细微技巧         | 69 |
| 第四章 | 怎样创作灯谜           | 73 |
| 一   | 创作灯谜的根据是汉字的形、声、义 | 73 |
| 二   | 创作灯谜的关键是别解       | 75 |
| 三   | 灯谜谜面设计的要求        | 77 |

四 创作灯谜的其它问题.....80

参考灯谜二百条.....85

# 第一章 什么是灯谜

## 一、灯谜的性质

灯谜，是文学作品的一种。在文学作品中，大型的有长篇小说，达几十万字；小型的有五言律诗，只有二十个字；更小的象词《十六字令》，才十几个字。灯谜算是最小的，一句话一个词即可成灯谜。例如：森，打火车站名，谜底是：三棵树。这条灯谜只用一个字，却使人感到很有趣味，这样就有了艺术性，成了文学作品。短小精悍是它的特点，从而有人称之为“独句诗”也不是过誉的。

猜灯谜，又叫打灯谜或射灯谜，是一种通过文字联想比赛智力的文艺活动。为了使这种活动更有趣味，把作品写到纸条上，挂到灯下，这便是灯谜得名的来源。相传我国唐、宋时期，元宵佳节，金吾放禁，士女观灯，灯下就悬挂着灯谜条，供游人们一面赏灯，一面猜谜。由于作谜的人巧设埋伏，使猜的人一时猜不出来，就是书生、才子也同样在

它面前发愣。这种能难倒才子的小小纸条儿，人们把它比喻成“虎”，所以灯谜又叫“灯虎”，也叫“文虎”。试看下面一条传统灯谜：

道士腰中生两眼，和尚身拖一条巾。

虽然平常两个字，闷死多少读书人。

打二字

这条灯谜头一字“道”谐音“倒”，道士就是“倒士”，士字倒过来为“干”两眼是两点的比喻，生在腰间就成为“平”字。“尚”字下面加一“巾”字成为“常”字。这条灯谜的谜底就是“平、常”二字，谜面上还大胆地唱了空城计，说出“虽然平常两个字”，猜的人一时误解为这是一般的叙述而忽视了它，待谜底揭晓之后才恍然大悟，追悔莫及。

灯谜是根据我国汉语文字特点进行创作的，只有中国，才有灯谜。有些国家有谜语，但没有灯谜。例如日本的谜语：

(1) 一共分四部分，到处都有。 猜：东南西北

(2) 越洗越埋汰 猜：水

再例如苏联的谜语：

(1) 两个妈妈，各有五个儿子 猜：手和脚

(2) 一个跑，一个躺，一个鞠躬 猜：河、河岸、芦苇

这些谜语都是按事物特征编组的简单智力问答，并无文义。因此灯谜乃是我国的独创性的国粹。我们更应很好地继承和发展，使它不断地推陈出新，发扬光大。

## 二、灯谜和谜语的不同

灯谜和谜语是孪生的姊妹，总的说来，灯谜也算是谜语，谜语也可做灯谜。看来似乎相同，实际上是有许多不同之处：

第一，从发展上看，是先有谜语后有灯谜。人类发展历史是先有语言后有文字，谜语是语言发展到一定程度的产物，而灯谜是有了文字之后，文人在谜语基础之上进一步创作的产物。例如用太阳做谜底的谜语有：

红火球，真是怪，追不着，拿不来。

这条谜语流传较早，从谜面上反映出对太阳还不够了解。再请看下面一个例子：

看时圆，写时方，冬时短，夏时长。

这条灯谜从谜面上反映是在前一谜语之后，因为已经懂得四季之分，并且是有了文字之后，用文字的书写形状“写时方”做特征来表现，是谜语开始向灯谜过渡。

第二，从创作方法上看，谜语是按事物的特征

进行创作的，灯谜是按汉语文字意义进行创作的。  
例如同是以生活用物乌拉（韃靼）做谜底，谜语是这样作的：

有大又有小，庄稼人的宝。  
脸上多皱纹，耳朵生不少。  
放着它不动，穿上跟你走。

灯谜是这样作的：

黑夜牵引

从这两个例子看来，谜语是按乌拉的形状、外观，用途等特征进行创作的，灯谜是从乌、拉两个字的意义别解创作的，黑夜扣乌，牵引扣拉。

第三，从体裁上看，谜语多是歌谣体，灯谜是一句话或一个词组。例如同是以田字做谜底，谜语是这样作的：

四座大山山对山，四条大川川连川，  
两个日字肩并肩，四个口字紧相连。

灯谜是这样作的：

有雷无雨

从这两个例子看，谜语句式整齐，合辙押韵，是歌谣体，灯谜只是四个字的一句话。

第四，从谜目上看，谜语多是事物和浅易的字，灯谜除物和字之外，还有各种词汇、名称、人名、地名、成语、俗语、常言、诗句等几十种。

第五，从猜射要求上看，猜谜语只要生活知识

丰富，无论文化深浅都可以猜，猜灯谜则需要有一定文化水平才行。谜语只要口头说一下就可以，灯谜则需要写在纸上，张挂出去，供人推敲。因此，谜语是普及的，灯谜是提高的。

以上便是灯谜和谜语的不同。总的说来，谜语是民间流传的从事物特征方面进行创作的口头谜，灯谜是文人加工的从汉字意义别解方面进行创作的文义谜。本书主要讲的是灯谜。

### 三、猜灯谜的好处

猜灯谜是一项较为高级的文化娱乐活动，它不同于套圈儿和摸鼻子等游戏那样简单，它是一种文明高雅的文字游戏。既有知识性，又有趣味性。参加猜灯谜会有如下许多好处：

第一，猜灯谜能锻炼思维，启迪智慧。灯谜具有智力测验性质，是让人去猜想，通过思考回答问题。无论是成年人还是青少年，在猜谜过程中都要分析问题，辨认是非，拨开层层迷雾，扫清座座障碍，推理判断，去伪存真，最后得出谜底。这对人们智慧的启迪和思维的锻炼极大。

第二，猜灯谜能增加知识，丰富学问。灯谜的内容丰富，与现实生活密切联系在一起。上至天文，下至地理，古今中外，包罗万象。参加猜灯谜

的人，常在自己和别人猜射中受到启发，也学得很多知识。例如：

举头望明月 打一外国地名

谜底是：仰光

从这一条灯谜中可以学习到“举头望明月”这句五言唐诗，它源于李白的《静夜思》，谜底仰光是我国睦邻友好国家缅甸的首都。这些文学、地理、政治等知识，如果你以前不知道，通过猜灯谜活动就学习到了，而且记忆深刻，因此猜灯谜也是一项很好的学习。

第三，猜灯谜能促进学习，激励求知。

猜灯谜光是思维快还不行，必须有广阔的知识面。谜目要求打成语一句，你如果成语知道得不多，就不会猜中。谜目要求打唐诗一句，你如果没读过几首唐诗，也不会猜中。正象一位猜谜人所说的：“猜灯谜方恨读书少，动脑筋顿觉学问薄。”因此猜灯谜会激发人们学习向上。

第四，猜灯谜能给人美感，博趣陶情。

灯谜作品具有很大的艺术性和趣味性，例如：

秦香莲拦轿告状 打一食品

这条灯谜挂出后，从谜面和谜目给人很大的兴趣，秦香莲拦轿告状怎么和食品联系在一起了？真新鲜！等到猜出谜底是面包之后，一琢磨，秦香莲拦轿告状的目的就是要面见包大人，可不是“面

包”怎的，实在有趣儿。再例如：

真由美的婆婆 打一中国古代女诗人

这条灯谜挂出之后，从谜面和谜目也给人很大兴趣。真由美是日本电影《追捕》中的女主人公，她的婆婆怎么和中国古代女诗人联系在一起了？这自然也会感到新鲜！等到猜出谜底是杜秋（丘）娘时，才恍然大悟，因为真由美的丈夫是杜丘，那么真由美的婆婆可不是杜丘的娘怎的。这种离奇和幽默有如相声中的“包袱”和电影中的“蒙太奇”一样，赢得猜众愉快的笑声。因此猜灯谜会使人们得到艺术享受，有益身心健康。

## 第二章 灯谜的发展史

灯谜的历史在我国已经有几千年了，源远流长。它的发展概括起来说，应该是：起于春秋，成于汉魏，兴于唐宋，盛于明清。

说灯谜起于春秋，并不是在那时候就有现在这样的灯谜，只不过是一种隐讳的语言，叫做“隐语”，又叫“廋辞”。这种隐讳的语言是把所要说的物用比喻或借代等方法隐蔽起来，间接地暗示。其实这种隐语更早一点在夏末就出现了，例如当时的人民见夏桀王暴虐无道，都盼他快点丧命，流传这样一首歌谣：“时日曷丧，予及汝偕亡。”其中的“时日”就指的是夏桀王。再如《诗经》中《硕鼠》篇，其中的硕鼠就指的是当时贪婪成性的统治者。春秋战国时期，隐语相当流行，从诸侯到百姓都喜欢隐语。例如当时的齐威王、楚庄王都是隐语爱好者。正因为这样，隐语竟成为讽谏朝政的工具。楚国新君庄王即位已经三年，每天只顾打猎和同美女饮酒取乐，还不许别人劝阻，声言谁要劝阻就杀死谁。他手下有一个叫申无畏的大夫，知道

庄王很喜欢隐语，便进宫去见庄王。庄王问他来干什么，申无畏说：“我从民间听到一个隐语，一时不知是什么意思，特来向大王请教。”庄王让他说出来，申无畏便说：“国中有大鸟，止于王之庭，三年不飞也不鸣。”庄王听过之后，心中明白，这是在讽谏我，很受感动，也用隐语回答说：“不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”从那以后楚庄王真地认真管理朝政，治国图强，成为“五霸”之一。

到了汉朝时期，隐语开始用于游戏，名叫“射覆”，是把东西先藏起来然后叫别人猜。汉武帝就非常喜欢射覆，还时常在宫中举行比赛，当时的东方朔便是十分擅长猜谜的能手。

这时文字谜也开始萌芽。东汉时期上虞有一姑娘名叫曹娥，因父亲醉后淹死在江中未打捞着尸体，心中十分悲痛，便投江自尽。上虞官府上奏朝廷表彰曹娥为孝女，并给她立了一块石碑，名叫曹娥碑。请才子邯郸淳给写作碑文，据说邯郸淳当时才十三岁，文章写得特别好，“文不加点，一挥而就。”大文学家蔡邕（即蔡文姬的父亲）听说了这件事便前往观看，赶到时天已经黑了，便用手摸着碑文读，读完之后在碑的后面写了八字批语：“黄绢，幼妇，外孙，齏臼。”三国时期，有一次曹操从碑旁经过，看到这八个字不理解是什么意思，便

问随行人员谁理解，其中有一个谋士叫杨修的回答说：“我理解。”曹操叫他暂时不要说出来，自己在马上琢磨三十里远才省悟，便试问杨修，杨修说：“这是一个字谜，谜底是‘绝妙好辞’四个字。”曹操叫他解释一下，杨修说：“黄绢，是带颜色的丝，色丝为一绝字；幼妇，是少女，少女为一妙字；外孙，是女儿的子，女子为一好字；齏臼，是接受辛辣之物的器具，受辛为一辞字。总合起来便是‘绝妙好辞’四个字，是赞美曹娥碑文写得好。”

在《三国演义》里，也有杨修和曹操猜谜的描写。有一次为曹操修建一座花园，建成后请曹操来观看。曹操看后，并没说什么，便要过笔墨在门上写了一个“活”字就离开了。大家都不晓得这是什么意思，杨修说：“门里添个活字，乃是‘阔’字。丞相是嫌园门修得太宽了。”于是又重新改建，竣工后又请曹操来看，果然这次曹操满意了。还有一次塞北给曹操送来了一盒酥糖粉，曹操收下后提笔在盒上写了一合酥三个字，便放到案头上。看过的人谁也不明白是什么意思。这时杨修进来看过后，便去取来匙给大家分尝了。曹操问杨修为什么这样做，杨修回答说：“盒上明明白白写着一人一口酥，我们怎敢违背丞相的命令呢！”曹操笑着点头。从这两个故事看来，到了三国时期，文字谜已经很成熟了。