

書叢小地史

論概史明文域西

(著 亨 田 羽)
譯 芳 元 鄭

行發館書印務商

鄭羽
元田
芳亨
譯著

史地
小叢
書

西域
文明
史
概
論

商務
印
書
館
發
行

中華民國二十三年六月初版

(一六五七)

史地小叢書 西域文明史概論一冊

每冊定價大洋伍角

外埠酌加運費匯費

版 翻
權 印
所 必
有 究

原著者 羽田亨

譯述者 鄭元芳

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

(本書校對者鄭光昭)

序言

歐洲東洋學者，研究印度、中國、蒙古之後，自前世紀末頃時起，更示出西域文明研究熱的高潮。蓋一面可以直接闡明西域文明，一面則依此研究，待考明東方中國、西方印度及伊蘭諸民族之間的文明交流痕跡。是以毋庸待言，西域爲東西文明主要的傳播地也。

人皆知自今世紀初頃以來，歐洲各國學術的探檢隊，幾次派遣至此地，獲得埋沒沙中甚多的貴重資料。其研究的結果，足以令人驚嘆。

此地本來不過是置於古來文明圈外的一帶沙磧，而現在得知爲古時放有燦然光輝者；關於東西文明之交響，在此地發生不少數量。

因此刺戟，日本有志者，早已從事西域探檢；最近中國，亦倣此舉，故資料蒐集愈多，研究愈有進步。

依此種趨勢，日本對於西域文明的考究，不僅爲一般的興味，且有頗高的希望。故專門研究的

報告，分門別類；發表者為數甚多。但欲求簡單平易，為概括的論述，則極少也。

余應「德雲」雜誌編者之要求；作「西域文明概觀」，巨六次。但此雜誌極為局部的，僅頒佈於少數之人；故有書肆希望此稿另為單行，廣布世間。余於是重加數章，並增補訂正一部分，即付梓；此為本書發行之事。

至於此書目的，不外為就西域文明如何性質，以現在記者之懷抱所作成，為平易之概論，資一般的參考。

但利用同一資料，觀察結果，往往相異而不歸一。今記者所述，與向來諸家所論，必有不一致處，雖不能豫期萬人首肯；而記者關於此種資料的知識，幸無大缺陷，是以此概論，可得一部分人士贊成，當能自信。

此書之目的，既如前述，係為西域文明概括的論述；尤其是闡明其文明的性質為主，故若完全作為文明史而觀，關於其時代的變遷，發達過程，流行的狀態，及必然須顧念到的各種社會現象等研究，不備之點，實甚多也。

然關於此各點的研究，依現在的資料而言，實爲至難之事，自不待識者，即可明瞭。故作此小篇之目的，亦係因現尙無此難事的論究，方敢題作「西域文明史概論」，以公於世。

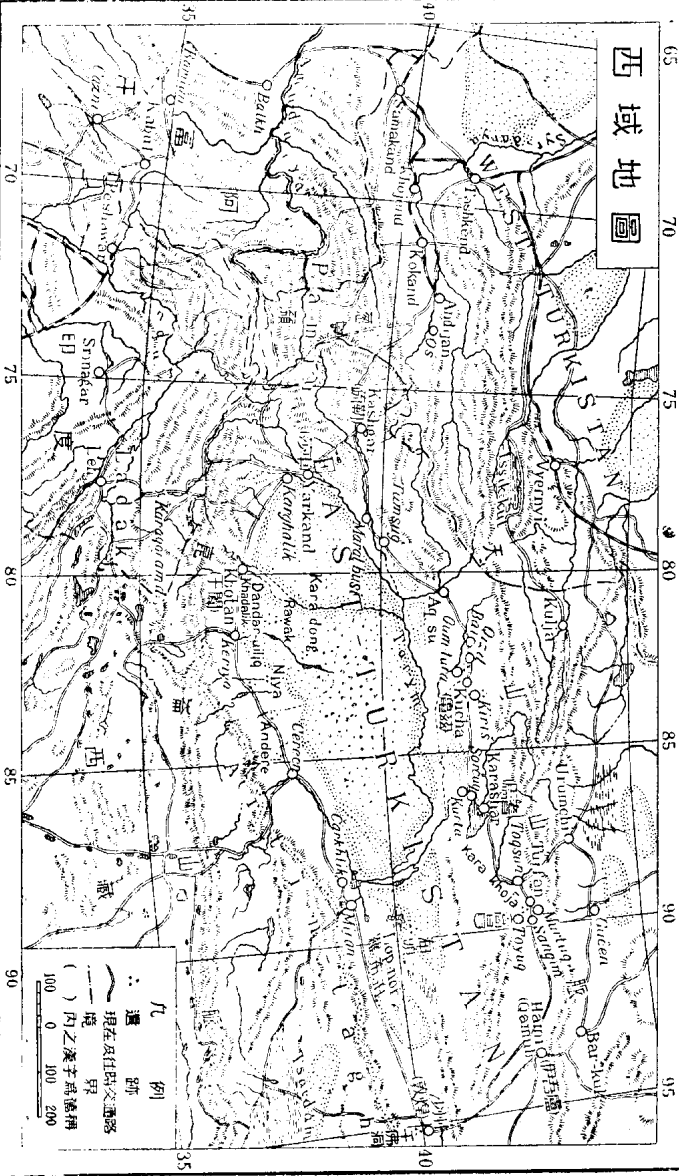
此書初以三四次的講述，構成「德雲」雜誌上的一論文，其後又以此論文爲基礎，續述各稿；故於論述的精密上觀，前後殊嫌不能一致，此實不能不請求讀者寬恕；他日有機會時，當補正之。

再者，此小冊子，倘稍有可應世間關於斯學的要求時，則幸甚！

昭和六年（一九三一年）四月三日

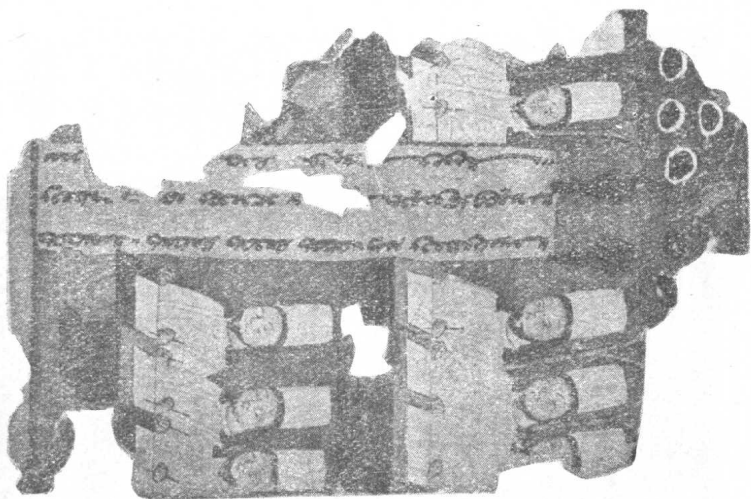
著者識

西域地圖





畫壁像佛之土出克利克察拜



版 圖 三 第



畫壁之院寺教督基士出昌高

版 圖 四 第



(1) 畫飾裝版腰寺佛土出蘭彌



(2) 畫飾裝版腰寺佛土出蘭彌



(1) 畫 壁 洞 佛 羊 米 巴

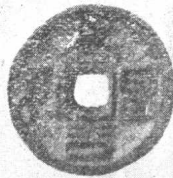


巴米羊佛洞壁畫(2)

版 圖 七 第



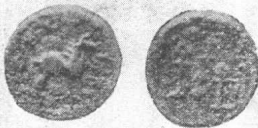
像 泥 部 天 土 出 克 楚 爾 效



(5)

Vertical columns of ancient Chinese text, likely an inscription or a letter, written in a cursive script. The text is arranged in several columns, with some characters appearing to be in seal script or a related form.

(3)

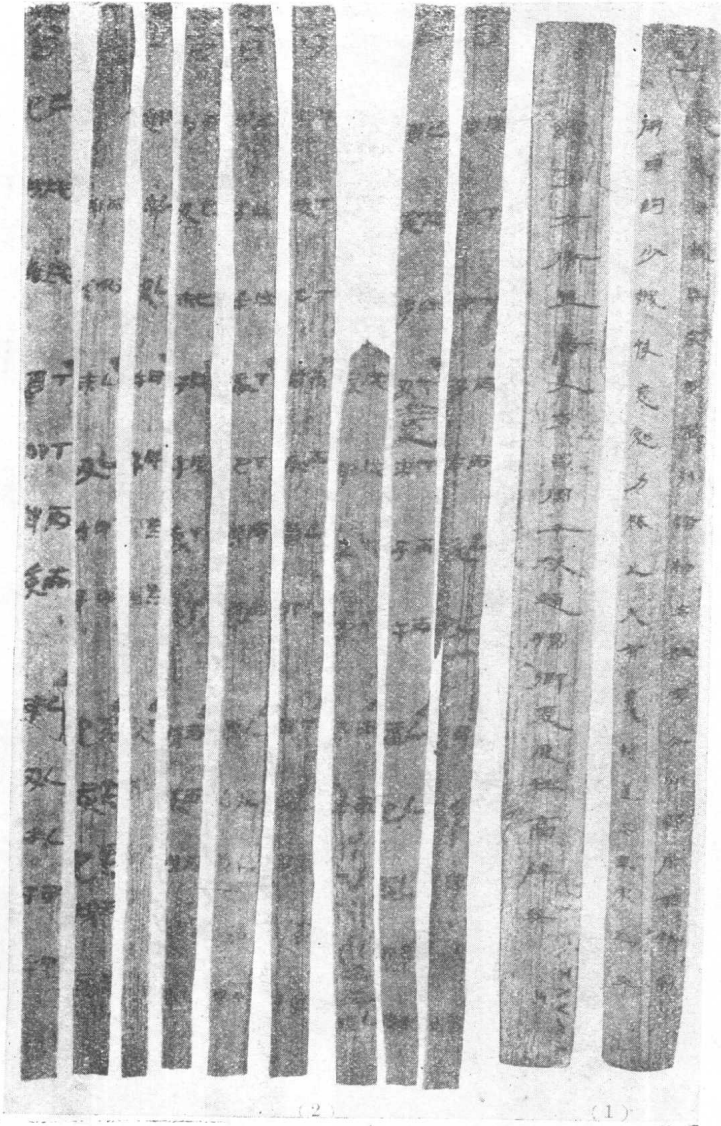


(4)

A vertical strip of ancient Chinese text, possibly a fragment of a document or a specific inscription, written in a cursive script. The text is arranged in a single column and appears to be a continuation of the text in (3).

(1)

(2)



漢代曆書及急就篇



(一) 畫俗風代唐土出那坦斯阿