

美学设计艺术教育丛书

美学设计艺术教育丛书



A E S T H E T I C S

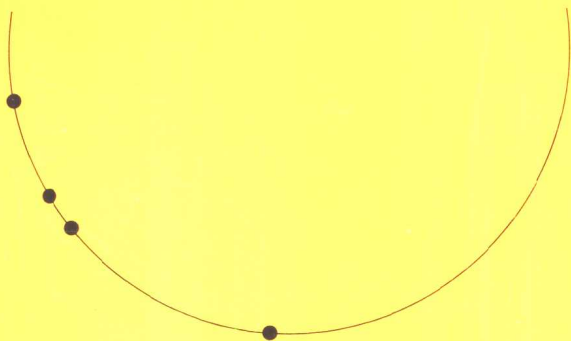
D E S I G N

A R T E D U C A T I O N

西方艺术教育史

滕守尧 主编

[美] 阿瑟·艾夫兰 著
邢莉 常宁生 译



四川人民出版社



西方艺术教育史

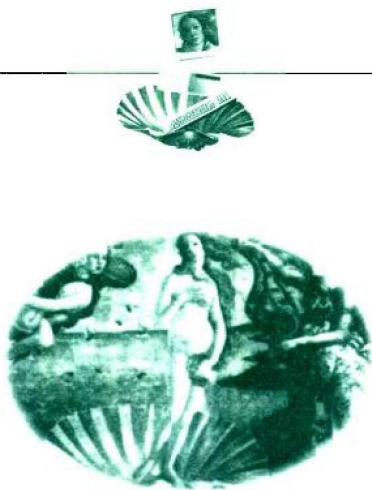
滕守尧 主编

[美] 阿瑟·艾夫兰 著

邢莉 常宁生 译



四川人民出版社



A History of Art Education
*Intellectual and Social Currents
in Teaching the Visual Arts*

Arthur D. Efland

Teachers College, Columbia University

http://www.booksss.com

E-mail:scrmcbsf @ mail.sc.cninfo.net

责任编辑:李洪烈

封面设计:邹小工

技术设计:戴雨虹

责任校对:伍登富

西方艺术教育史

(美)阿瑟·艾夫兰 著 邢莉 常宁生 译

出版:四川人民出版社

地址:成都市盐道街3号 邮编:610012

经销:四川人民出版社发行部

照排:四川人民出版社华川电脑印务中心

印刷:四川省印协印刷厂

四川人民出版社发行部电话:(028)6660527 6666009

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:12.75

字数:320千 印数:5000册

版次:2000年1月第1版 印次:2000年1月第1次

ISBN7-220-04548-4/J·356

定价:21.00元

总 序

随着我国现代化进程的加快和教育改革的深化，艺术教育日益受到人们的重视，艺术作为学校教育之“副科”的时代即将结束了。现代人普遍意识到，艺术世界是奥妙无穷的世界，艺术经验对丰富人生是不可或缺的要素，艺术与人性中最深层的东西息息相通。在人类历史长河的每一关键时刻，艺术都给人以希望和勇气，使人类的天才和智慧得到充分的发挥和施展，并保证了人与人之间心灵的交流。一个没有艺术的民族和社会是不可思议的，正如没有艺术的教育是不健全的教育一样。艺术对青少年的成长具有决定性意义。艺术不仅能表达感情，使人的创造性冲动得以最大施展，而且能提高学生的洞察力、理解力、表现力、交流能力和解决实际问题的能力。在艺术世界，学生可以学到在其他学科领域学不到的东西。因此，艺术教育是学校教育所不可缺少的。

但是，艺术又是一个开放的领域，艺术的内涵是不断丰富和扩展的，艺术的发展潜力是无限的。这就决定了，艺术教育不仅仅是传统认为的艺术技法的教育，而且是一个开发智慧的复杂系统工程。这就决定了，人们不可能仅凭掌握一点技法就能提高自己的艺术素养，除了掌握技法外，还必须熟悉艺术发展的历史，具有欣赏艺术的趣味和评价艺术的洞察力。而这些能力的获得又都离不开美学、艺术社会学、艺术心理学等方面的知识和素养。因此，美学、艺术制作（设计）、艺术欣赏、艺术批评等，理所当然地成为当今艺术教育的四大关键要素。

一个没有美学指导的艺术教育，是盲目的和不成熟的艺术教育，正如不联系艺术实际的美学是空洞的美学一样。

正是出于上述考虑，我们才决定编辑和出版这套丛书。值得一提的是，正当我们策划本丛书的时候，北京大学艺术学系成立，这是一个波及全国、影响深远和含义深刻的“事件”。众所周知，自从已故宗白华先生在东南大学开设艺术学课程至今，我国艺术教育已经走过了大半个世纪的历程，但始终没有突破性进展，多数学校的艺术教育仍然以艺术技法教育为主。北大成立艺术学系（而不是艺术系），其动机之一就是要改变上述单一局面。其注重的艺术教育，着眼点并不仅仅在于艺术，而是整个教育领域。众所周知，由于受市场机制影响，目前我国教育出现了理工科压倒人文学科的趋势，这种失衡对学生的素质发展极其不利。同自然生态一样，失衡会使各种物种急剧退化和丧失，多元之间的相互支持以及由此造就的大千世界就会走向死寂。教育何尝不是如此。北大推行的艺术教育，是一种作为人文教育之中坚的艺术教育，它处于教育神经中枢中的最敏感部位，意在贯通理智和情感，辐射各门学科，自然举足轻重。

很明显，这种作为人文教育之中坚的艺术教育，注定是一种面向全体学生的艺术教育。因此，它既不同于一般艺术院校的纯技法教学，又不同于抽象的美学理论训练。用中国传统的说法，一般艺术院校追求的是由技入道，最理想的状态就像庄子说的那个游刃有余的屠夫。但这条路充满陷阱，弄不好就会成为匠人。所谓匠人，就是只有技法，而无思想，更谈不上创造性。这种人注定永远沿着别人的路走（本国的或外国的），或永远在某种外力的牵引下行动。美学理论训练则是由理入道，即从弄通道理入道。但自相矛盾的是，美学自身又是一门专门研究感性的科学，其自身的性质规定了，学习美学的人必须通过对感性的理性认识，方能入道。可以设想，这条道比由技入道还要难。美、艺术等，本是感性的和精神的東西，不像

物理学、化学研究得那么具体，却要用理智去认识它，弄不好就是从教条到教条，把一种丰富多彩、富有生命力的东西变成干巴巴的东西。作为北大艺术学系兼职教授，我主编的这套丛书，追求的是一种适合北大人文倾向的艺术教育，它所张扬的，是将“由技入道”和“由理入道”两种方式结合起来的综合性和全新的艺术教育，是一种张扬“艺术化生存”的教育。这种生存方式，是一种全面的和整体的生存方式，不仅需要知识和技术，还需要更成熟的人类情感。按照这种生存方式，从事艺术的一个重要目的，就是要通过创造和欣赏艺术，更好地掌握自己和认识自己，而不是让无感情的技术和机器掌握自己。人类必须通过这种艺术，在技术发展遭遇的暗礁中踏出一条回归自己的路。因此，这种艺术教育，不仅能帮助学生艺术地感觉，还能帮助他们科学地思考。艺术以其生动的表现形式陶冶学生的感情，科学以其严密的逻辑和知识丰富他们的才智。经过这种艺术学熏陶的学生，必将具有更高的精神境界，更开阔的胸怀和眼界，更丰富多彩的生活经验和人文修养，更富有活力和魅力的人格，更富有进取精神。我衷心希望，这套丛书能对深化我们的艺术教育，起到应有的推动作用。

在本丛书包括的书目中，还有现代设计方面的内容。这是因为，在当今世界，设计已经成为接合艺术世界和技术世界的“边缘领域”。在以往的工业社会（或现代社会）中，当人与机器发生关系时，总是“工具理性”或“计算理性”占主导，为克服这种片面性，一向作为“工具理性”之典型表现的设计领域，一反常态，越来越追求“一种无目的性的、不可预料的和无法准确测定的抒情价值”（Marco Diani 语），大量设计的是“种种能引起诗意反应的物品”（Alessandro Mendini 语）。这意味着，在当今社会中，设计产品正在迅速地与艺术产品靠拢，设计过程正在与艺术创造接近。人们正在证明或已经证明，“设计应该被认为是一个技术的或艺术的活动，而不是一个科学的活动。”（Marco Diani 语）“设计……似乎可以变成过去各

自单方面发展的科学技术和人文文化之间一个基本的和必要的链条或第三要素。”(Marco Diani 语)总之,设计与艺术之间的界限正在消失,一个二者之间对话的“边缘地带”迅速形成。正如拙著《文化的边缘》所说,“边缘”与“边界”是截然不同的两个概念。“边界”是将对立双方截然分开的东西,“边缘”是对立双方融合、对话、拼贴、交融的场所。很明显,这样的设计理应成为艺术教育的重要组成部分。

考虑到以上因素,本丛书在选目时,特别注意选取美学、艺术学、艺术教育、美育、设计美学领域的最新著作,以及编者认为艺术学系学生必读的一些经典名著。特别值得一提的是,本丛书还包括了美国 J. Paul Getty Trust 和 University of Illinois Press 赠送的系列丛书。这套丛书的作者都是美国当代艺术学和美学领域的名人,此书自 1990 年陆续出版以来,对美国艺术教育以及整个教育的影响和渗透,起了巨大推动作用。

我还要借此机会,感谢美国著名美学家 H. G. Blocker 先生,是他将自己几本著作的版权无偿赠送给我们。我还要感谢美国《美育杂志》主编 Ralph A. Smith 先生,他不仅赠送了自己著作的版权,还为沟通我们同美国 J. Paul Getty Trust 的联系方面做了大量工作。本丛书还得到美国 J. Paul Getty Trust,尤其是其出版部经理 Kathy Tally-Jone 的大力支持,使我们顺利得到他们的版权,在此表示衷心感谢。我还要感谢 Susan Verner, University of Illinois Press 对本丛书的大力支持。感谢“Getty Education Institute for the Arts”及其所长 Lailani Lattin Duke 对本丛书出版给予的帮助。感谢北京市侯令先生为我们同美国 Getty Education Institute for the Arts 之间的联系做出的贡献。感谢本丛书编委、尤其是北京第二外国语学院的王柯平教授为丛书出版付出的心血。我衷心希望,本丛书的出版,能为艺术学和设计美学的宏伟大业添砖加瓦。

滕守克

1997.11.12, 于北京

译者序言： 论当代艺术教育的一体化

今天，视觉艺术教育作为艺术学的一个重要分支学科或边缘学科，正在引起我国政府的极大关注、重视和支持，得到了一个前所未有的发展机遇。各级各类学校和相关的艺术教育机构除了在教学内容和方法上进行改革外，同时也在不断加强对艺术教育理论的研究和探讨。然而，到目前为止，我国视觉艺术教育研究范围所侧重的仍然是当代艺术教育现状，似乎没有关注到艺术教育史的研究。应该指出是，任何一门学科的发展和走向成熟都离不开对其自身发展历史的反思和认识，艺术教育学科当然也不例外。著名美国教育家杜威曾经说，教育史犹如教育科学的实验园地。这句话同样可以用来形容艺术教育史与艺术教育理论之间的密切关系。

一、艺术教育的历史和趋势

人类的技艺传承意义上的艺术教育，可以说是和艺术的历史同样悠久、古老，即使是近现代意义上的学校视觉艺术教育，也有了数百年的漫长历史。自16世纪中叶意大利佛罗伦萨创办欧洲第一所以培养艺术家而非工匠为教育目标的“艺术学院”以来，西方的学校视觉艺术教育已有了长达500年的历史，无论是在教育思想理论上还是教育实践方面，都颇有建树，取得了令人瞩目的成就。如果以1904年颁布执行的《奏

定学堂章程》为我国近代艺术教育史上第一个学校章程，那么，我国正规的学校视觉艺术教育也有了近百年的历史。

毋庸置疑，我国近代学校艺术教育的产生和近百年的变化、发展，在相当大的程度上受到了西方的教育理论和教学实践的影响，特别是在最近 20 年中，随着改革开放和国门的打开，西方各个时期和各种不同的艺术教育思想、教育理论和教学经验不断传入我国。介绍国外先进的艺术教育思想和教育理论、吸取他人的成功教学经验，取长补短，加快我国艺术教育的步伐，推动我国艺术教育的进一步发展，这原本是一件好事。然而，长期以来，由于我们对西方艺术教育的历史缺乏一种系统和整体的了解和把握，对西方近现代学校艺术教育的产生和发展、各国艺术教育思想和各种艺术教育经验之间的相互渗透和影响缺乏系统的研究，特定时期艺术教育发展的社会因素、教育背景和艺术观及其对艺术教育思想、目的、内容、方法、组织形式的影响等史实了解甚少，所以在面对不同时期的各种艺术教育思想、理论和经验时，就难以作出正确的判断和进行有效的借鉴。于是，“生吞活剥”、“生搬硬套”，甚至“牵强附会”的现象时有发生，再加上我国艺术教育研究领域的力量相对薄弱，这便在一定程度上造成或加剧了我国艺术教育领域的混乱局面，在一定程度上影响了我国艺术教育事业的健康和有序发展。

《西方艺术教育史》是一部讨论欧美近现代学校视觉艺术教育发展和演变过程的专著，更确切地说，是一部关于美国近现代各级各类学校视觉艺术教育产生和发展的历史。作者逐渐将讨论的重心从专业艺术教育转移到普通学校艺术教育的产生和发展上。由于美国在文化传统上与欧洲的渊源关系，使它的任何一种类型的艺术教育都离不开欧洲文化传统这个背景。这种影响直到 20 世纪，尤其是第二次世界大战结束之后，随着世界艺术中心由巴黎转移到纽约时才逐渐减弱。从 20 世纪 60 年代开始，美国的学校艺术教育理论研究得到长足的发展，逐

步形成自己的特色，并开始逐渐产生国际影响。在1960年的美国中小学课程改革中，视觉艺术教育受到了“学科结构运动”的严峻挑战，这个运动的基本精神是“所有的课程内容都应该取自学科，或换言之，只有属于学科的知识才适合进入学校的课程体系”。这就不仅要求艺术科目的教学内容必须来自成熟的学科，而且还要提供每门学科的基本结构要素和该学科所特有的研究方法（以便设计最佳的课程），否则它将面临着在普通学校中被淘汰的命运。艺术科目在普通学校教育中受到了巨大的生存挑战，但压力即动力。教育者们加强了普通学校艺术教育理论和实践的研究，反思过去以自我表现为中心的艺术教育思想和教学实践，在艺术制作活动的基础上又增添了艺术史、艺术欣赏和艺术批评方面的知识，从而大大扩充了艺术科目的教学内容。形成于80年代、在当代颇有一定国际影响的“以学科为基础的艺术教育”（Discipline - Basde Art Education，简称DBAE）思想及理论，就是在这一基础上产生和发展起来的。我国艺术教育界大约是在80年代末开始接触DBAE理论。从当前学校艺术教育的教学实践和理论来看，这一理论已开始对我国产生影响。但值得注意的是，我们不能简单地把它理解为一种课程改革的理论，我们从中可能会得到更多的启迪。首先它是艺术教育观念上的变革，它关于普通学校艺术教育是人文学科、并旨在培养一种健康的艺术理解力的观点，标志着它对传统的继承和突破，第一次使不同性质、不同类型、不同级别的艺术教育之间产生了一种有机的联系，它预示了整个学校艺术教育一体化的发展趋势。

艺术教育的一体化既是当代学校艺术教育的发展趋势，更是未来学校艺术教育的理想目标。我国把普通学校艺术教育定位为“学校实施美育的主要内容和途径”，同样预示出学校专业与非专业艺术教育将成为一个有机整体的发展趋势。而从整体上了解近现代学校艺术教育的产生和发展、把握当代学校艺术教育的现状及发展方向，明确各级各类艺术教育的性质、作

用以及相互间的关系，则是实现这一理想目标的基本前提之一。因为，无论是在西方近500年的学校艺术教育实践和研究中，还是在我国近百年的学校艺术教育实践和研究中，由于不同的教育思想和不同的教育目标，艺术教育的定义随着社会的变化和发展其内涵和外延也是在不断的变化和发展。换言之，过去任何一个时期的艺术教育定义都不足以用以说明或解释当代艺术教育。关于这一点，我们可以从这部《西方艺术教育史》中得到证实。所以，在历史的基础上，对当代艺术教育、特别是学校艺术教育作整体的把握，对其内涵及外延作出新的分析、解释或界定，对不同形式、不同性质、不同类别及不同层次或阶段的艺术教育及其相互间的关系进行的思考和研究，就显得尤为迫切和重要。

二、学校艺术教育和社会艺术教育

“学校艺术教育”是相对于“社会艺术教育”而言的。一般来说，“艺术教育”有广义和狭义之分。广义的“艺术教育”包括“学校艺术教育”和“社会艺术教育”（又称“公共艺术教育”），狭义的“艺术教育”仅指“学校艺术教育”。我们通常所说的“艺术教育”，一般都是特指“学校艺术教育”。

所谓“学校艺术教育”主要是指在各级各类学校内所进行的教育教学活动；“社会艺术教育”则是由博物馆、美术馆、画廊、广播电台、电视台等社会机构组织所承担和实施的。“学校艺术教育”与“社会公共艺术教育”是两种不同形式的艺术教育，二者在很多方面都体现出不同与差异。例如，就接受教育的对象而言，前者局限于学校学生，而后者则是包括学校学生在内的全体社会公民；就施教途径和方式而言，前者不仅要提供经过精心构思和制定的教学计划、教学内容、课程安排、教材教法、评估标准等等，而且还要考虑到不同的培养目标和受教育者的年龄层次，而后者基本上无须顾及这些。例如，艺术博物馆和美术馆这类重要的社会艺术教育机构，主

要是通过艺术作品的陈列和展示来发挥它们的教育作用的，而它们在陈列或展示艺术作品时显然并不考虑观众的艺术水平和年龄层次；就机构的性质而言，前者属于专门的艺术教育机构，它们的目的是任务就是进行艺术教育活动，而后者却非专门的艺术教育机构，除了陈列和展示艺术作品外，它们要从事艺术作品的收购、收藏、保管、研究和经营等工作和活动。换言之，如果对前者来说，它的主要职能和任务就是从事艺术教育，那么对后者来说这只是其职能之一。然而，随着社会的发展和对艺术教育的关注与重视，学校艺术教育与社会艺术教育之间的关系日趋密切。一方面，没有艺术家、批评家、艺术史、收藏家、画商等各类专门艺术人才，没有大量的高素质的艺术观众，公共艺术教育是无从谈起的；另一方面，随着艺术教育的发展，学校艺术教育越来越有意识地利用公共艺术教育的资源。例如，我们在国外经常看到学校组织学生参观博物馆去上艺术课，听专题艺术讲座等等。总之，随着时间的推移，学校艺术教育和社会艺术教育之间的这种良性互动关系将会进一步发展和深化。

三、学校艺术教育的三种类型

“学校艺术教育”是指由各级各类学校所进行的教育。根据不同的培养目标，我们可以把“学校艺术教育”分成三大组成部分，即学校艺术教育、普通学校艺术教育和师范艺术教育；若根据教育性质的不同，又可以分为专业艺术教育和非专业艺术教育两大类。艺术学院所进行的无疑是专业艺术教育，师范和普通艺术教育则属于非专业艺术教育。

1. 专业学院艺术教育

在西方，学校艺术教育最早出现在意大利文艺复兴时期。1562年佛罗伦萨艺术家及理论家瓦萨利创办了第一所艺术学院，它标志着现代意义上的学院艺术教育的开端。学院艺术教育制度的出现和确立使绘画、雕塑和建筑最终脱离手工艺而成

为“纯艺术”。这种以培养纯艺术家为目标的艺术学院经过200多年的发展后，形成了一整套完备的学院体系和教学制度。到了19世纪工业革命时期，西方各国普遍发现，传统的学院艺术教育由于思想观念和教育制度本身的原因，它们不愿也不能给工业社会提供急需的工业产品设计人才。对设计人才的需求促使欧洲各国开始尝试建立一种不同于传统艺术学院教育制度的新型教育机构，以解燃眉之急。德国包豪斯学校便是这种尝试的成功范例和最终结果。从某种角度来说，纯艺术——绘画、雕塑和建筑——与工业设计艺术在新的历史环境中达到一种更高层次上的、新的结合。因此，目前的专业艺术教育主要是由这两类艺术教育：纯艺术教育和设计艺术教育所提供的。目前我国，传统意义上的纯艺术学院的建制已不多见，最常见的是同时提供纯艺术教育和设计艺术教育的美术学院和专门的设计艺术学院（工艺美术学院），它们共同担负为社会培养包括艺术家在内的各类专业艺术人才的任务。由于这个原因，现在人们在谈及“学院艺术教育”时，也经常使用“专业艺术教育”一词（由于社会的需要，我国目前有很多的艺术院校还同时承担为各级各类学校培养师资的任务）。

2. 普通艺术教育及其三个层次

人们通常习惯于将“普通艺术教育”与“中小学艺术教育”相提并论，在我国尤其如此。这可能是由于长期以来中小学一直是各国（尤其是我国）实施普通艺术教育的主要领域。其实，所谓“普通艺术教育”是相对于“专业艺术教育”而言的，它包括所有非专业艺术教育活动。根据这一定义，幼儿园艺术教育和普通高等学校艺术教育也应该属于普通艺术教育的范畴。幼儿园的艺术教育活动和幼儿艺术教育确定虽然有别于其他阶段，但基本上都不是出于培养艺术家或专门艺术人才的目的，这一点是肯定的。同样，各类高等学校面向全体学生所开设的各种艺术课程，也是旨在提高学生的艺术修养和综合文化素质。因此，准确地说，“普通艺术教育”应该是由幼儿园

艺术教育、中小学艺术教育和高等学校非专业艺术教育三个层次或阶段所构成的；而且，随着社会和教育的发展，今天这三个不同阶段的艺术教育之间已不再是互不衔接和彼此孤立，三者之间的相互关系将成为艺术教育发展和研究的新课题。

通过《西方艺术教育史》我们看到，西方近代学校中的普通艺术教育，均始于19世纪。西方艺术学院的产生和发展虽然提高和巩固了画家、雕塑家和建筑师的社会地位，使他们得以与音乐家、诗人并驾齐驱和平分秋色，但却并没能使这些视觉艺术像音乐和诗歌那样在儿童和青年的通识教育中占有一席之地，尽管英国教育家洛克和法国教育家卢梭等人都先后注意到绘画在教育中的作用。在19世纪的公立学校运动中，视觉艺术以绘画形式大规模地相继进入欧美各国初等和中等学校。虽然此时的艺术教育，无论是在教育目标和教学内容、还是教学方法和教学评估标准等方面，都与我们现在的相去甚远，但是，视觉艺术毕竟从此走进了公立学校的大门，人们不管是赞成还是反对都不能在无视它的存在。在后来一百多年中，人们从各种角度对中小学艺术教育诸问题进行探索和研究，形成了各种不同的教育实践、教育理论和教育思想。然而，随着对艺术认识的加深、教育的不断改革和发展，今天，人们在一些关键和重大问题上已经或正在形成一种共识。例如，无论是我国作为美育主要途径和内容的艺术教育思想，还是美国“以学科为基础的艺术教育”观，都认为应该以艺术史意义上的艺术作品和与其相关的学科知识，作为中小学艺术教育和教学的核心内容。

由于传统观念的影响，视觉艺术被大学拒之门外的局面一直持续到19世纪，这时浪漫主义运动对包括视觉艺术在内的整个古典艺术的推崇以及视觉艺术本身的发展，终于促使视觉艺术进入高等教育。其中，牛津大学第一任斯莱德讲座教授约翰·拉斯金的教育思想和教学实践，为后来美国高等学校视觉艺术教育的发展奠定了基础。拉斯金不仅为牛津的学生开设艺

术讲座，而且还开办了一个画室，他的目的是要通过艺术讲座和绘画实践来提高牛津大学学生的艺术修养，以抵制和改变英国维多利亚时代低俗的审美趣味。拉斯金的理想最终在美国得到了实现。今天，视觉艺术作为人文学科已经普遍进入美国高等教育，课程的种类正在不断扩大，教学内容也越来越丰富。特别值得一提的是，随着我国目前高等学校教育观念的改变，对学生整体文化素质和审美教育的重视和强调，使众多的大学开始了视觉艺术教育的教学实践活动，已有多种教材和读物问世；一些杂志上也开始出现介绍国外大学人文艺术教育的历史及现状的文章。一些有识之士已经开始意识到，作为审美教育的主要途径和内容，艺术教育将是我国高等学校教育的一个新的领域和增长点。因此，作为学校普通艺术教育的最后一个阶段和重要环节，我国高等学校中的艺术教育正面临它前所未有的发展机遇。

幼儿园艺术教育是一个特殊的领域。也许是因为幼儿喜爱涂鸦的天性，幼儿园的创始人福禄贝尔从一开始就把手工和图画作为幼儿园重要的活动内容。但在他那里，这些活动主要是作为智力教育的手段和途径，另外，他的图画和手工并不涉及成人的艺术作品，与我们现在普通艺术教育和教学内容相去甚远。后来在相当长的时间里，幼儿园艺术教育基本上都不涉及艺术史意义上的成人作品，不管其艺术活动的目的是为了什么。例如，在19世纪末、20世纪初“儿童画研究运动”中所产生的“儿童画”概念，指的是纯粹意义上的、没有经过教师指导的、完全出自儿童之手的图画；而“创造性自我表现”艺术教育观则更是明确禁止在教学内容中出现成人的艺术作品，认为成人制作的图像有可能对儿童的自我表现的欲望和创造力的发展产生消极影响。然而，随着社会的发展和审美教育的提出，人类的艺术创作活动的结果——艺术作品——在儿童教育中的独特作用和价值，越来越被人们认识和重视。我国《幼儿园教育纲要》在明确幼儿园艺术教育的主要任务是审美教育的

前提下，指出了艺术在美育中的作用。目前，我国幼儿园开展欣赏古今中外优秀的艺术作品的活动已是屡见不鲜。而美国推出主张以人类历史上优秀的艺术作品为教学内容核心的 DBAE 理论与实践的盖蒂艺术教育中心，则明确提出其教学内容同样适合从幼儿园直到 12 年级的学生。

无论是西方还是我国，长期以来，幼儿园、中小学和大学这三个相互衔接阶段的艺术教育，在大多数情况下都是独立发展的，三者之间互不关联，基本处于割裂状态。究其原因，这主要是因为各级普通学校艺术教育宗旨的不一，而教育宗旨的不一，必然会导致教学内容上巨大差异的不同。换言之，如果说过去这种状况的存在还有其合理性的话，那么在今天，它已不再适合当代普通艺术教育的现状和发展。因为，培养艺术欣赏者、全面提高所有受教育者的艺术修养，形成健康积极的审美态度，正日趋成为当代普通学校艺术教育的一个主导方向；另外，关于普通学校艺术教育的核心内容应该以成熟的艺术学意义上的艺术为核心，只有通过这样的艺术教育才能真正培养和提高所有人的艺术素质，只有这样的艺术教育才是审美教育的主要内容和途径，正逐渐成为一种共识。既然这三个阶段的艺术教育之间有了如此密切的关系和实质性的联系，对教学内容、课程设计和教材编写等方面进行统筹考虑和安排，已是摆在艺术教育工作者面前的重大研究课题。在这一方面，美国已经走在了前面。盖蒂艺术教育中心所推出的 DBAE，它在课程上的一个重大革新就是使幼儿园、小学一年级直到高中 12 年级的艺术教学内容的安排循序渐进、由浅入深，形成了一个有机的整体。而且，从一些理论文章来看，这个整体也开始逐步将大学这个阶段包括在内了。把三个相互衔接阶段的艺术教育内容作为一个整体来考虑和安排，这无疑能大大提高普通学校艺术教育和教学质量。

3. 师范艺术教育的性质和定位

当艺术教育越出其专业领域——专业艺术学院——而广泛