

ZHONGGUO XIANDAI BAOGAOWENXUE SHILUN

● 李丽莹 李先锋 ● 宁夏人民出版社 ●

中国现代报告文学史论

中国现代报告文学史论



序

新时期以来，中国现代文学研究有了很大的发展和突破，出现了多元的崭新格局。即以研究视角来说，就超出了原有的总体（全史）研究和单体（作家作品）研究的路数和框架，对中国现代文学展开了多侧面、多层次的观照，不但有从艺术角度对中国现代文学创作群体（文学社团、思潮流派）的研究，也有从时期亦即社会历史角度（如五四文学、三十年代文学、抗战文学）、地区角度（如苏区文学、孤岛文学、东北作家群、解放区文学）、文体角度（如现代小说史、散文史、新诗史）等方面的专门研究。至于观念更新，新方法的采用等等，更是不胜枚举。这说明，作为一门学科，中国现代文学研究的广度和深度正在迅速拓展和精进，越来越朝气蓬勃。

在各种文体史的专门研究中，毋庸语言，对于中国现代小说史的研究开展得比较充分，成果颇丰，较之其它文体史的研究，显然居于领先地位。以我之寡闻，即如出版的专著已达四、五种之多。这当然有客观上的原因：“五四”以来小说创作发展十分充分，史料非常丰富，数十年来对它的研究也有相当基础。在各种文体史的研究中，现代散文史的研究相对地说显得薄弱了些。中国散文的历史源远流长，中国可以说是散文的国度。五四新文学始于思想革命和思想启蒙，散文（广义的）则是最早的形态和武器。以这样的尺度来衡量中国现代散文史的研究，不能不说它离应有的高度还有一定距离，还有待我们付出更大的努力。

中国现代散文史研究之所以比较薄弱，也有客观上的原因，

即作为研究对象的现代散文其范围十分宽泛，几乎除小说、诗歌、戏剧之外的所有文字（我这里有意不说“文章”）都可以列入散文的领域，这就是我们常说广义的散文。若细分析，其中至少还可分出抒情散文、记事散文、议论文（包括杂文）、新闻通讯、报告文学等等。且不说还有些散文诗、散文剧、散文化小说究竟该如何归宿尚在争议之中。就是说，中国现代散文研究的客体界限不十分清晰，外延不十分确定，对它开展全景式的研究并非易事，这也就使得一些研究者望而却步，转趋其他。

自然，也还有些“甘坐板凳十年冷”、努力做开拓工作的研究者，完全从为学术、为历史、为后人出发，专心致志、扎扎实实地去做别人不想做、不愿做而又从各方面看都应该做的工作。他们既不趋时赶潮，也不想爆冷门，而是埋头耕耘，不问收获。他们有一颗火热的心，有强烈的使命感。对中国现代散文作不了全景式的研究，就进行局部的、侧面式的研究，充分离出其中的某一方面作尽可能全面系统的论述。李丽莹、李先锋二位就是这样的研究者。他们选择了中国现代散文较少被人注意却又 是较新、较为重要的部分——从报告文学入手，把它作为研究课题，广为蒐集史料，更作科学分析，列举出它取得的成绩，努力勾勒和描绘出这一新的文学样式在我国发生发展的轨迹。

近几年来，报告文学发展很快，势头十分迅猛，有些作品在社会上产生了轰动效应。它以自身独有的特点——轻便、快速、真实和同时具有的形象性，对广大读者和现实生活发生着巨大的作用。报告文学之所以有今天这样的发展，现实生活为其提供了肥沃的土壤固然是直接的、重要的原因，但也和它自身发展的历史是分不开的。因此，追根溯源，回顾和了解一下报告文学在我国发生发展的历史，对吸收前人的艺术经验，推动当前报告文学的创作，也有不可忽视的意义。

李丽莹同志是我大学时的同窗好友。在同班的女同学中，数

她的身体最差；因为病弱，她住的是疗养区，而不是普通女生宿舍。但她又十分好强、勤奋，这在同班女同学中也十分突出。我还记得毕业前的“热火朝天”的年代，我们一起在著名古典文学专家谭丕模教授指导下编写《中国文学史》明清文学部分的情景（这部分写出后由高等教育出版社出版，即《中国文学史》下卷，上、中两卷则未出版），她的努力和才气给我留下很深的印象。现在，她又有机会在田仲济教授的指导下，和李先铭同志合作完成《中国现代报告文学史论》的写作，这实在是件很值得庆贺的事。田仲济先生是知名的现代作家、现代文学研究老前辈专家，在中国现代文学研究界很受人敬重。李先铭同志虽与我 不熟，但我早知道他是位勤奋刻苦、年青有为的文学研究工作者，他这些年写的许多很有才气的文章就是证明。有田先生的指导，加上二李的通力合作，就使这部《中国现代报告文学史论》的学术性、科学性有了保证。纵览全书，我确实感到它是一部功底厚实的力作。它材料丰富、内容充实，立论严谨，很有新意。它把五四以来报告文学在我国的兴起发展和社会历史的发展变化结合起来研究，把报告文学创作的发展和报告文学理论的发展结合起来研究，把我国报告文学的发展和外国报告文学的发展结合起来研究，清晰地理出了我国现代报告文学发生发展的历史。这在中国现代文学研究的园地里，无疑是值得重视的可贵的收获。

应该说，这一本《中国现代报告文学史论》，并不是第一本研究中国现代报告文学的专著；在此之前，1985年中国人民大学出版社出版了赵超构著《中国现代报告文学史》。比较两书，内容上各有千秋，可互取补，然而这本书的命运却远不如赵著。它因为出版界的经济原因一直不能出版。现在，由于风气的好转，它终于摆脱了厄运，能得出版，作为也是一名中国现代文学研究工作者，我为此感到高兴，但愿这也表明学术著作出版气候的转暖。小而言之，这对学人来说是个喜事，对广大读者来说也是幸

事；大而言之，这对建设社会主义精神文明更是幸事。我这样说，恐不能认为是有些言过了吧！

张 恩 和

1990.6.15.于中国社会科学院研究生院

目 录

序.....	张思和 (1)
第一章 报告文学在我国的萌发 (1919—1927)	(1)
第一节 新的形势、新的思想为报告文学的萌发提 供了社会条件.....	(1)
第二节 纪实新闻的大量出现,从本体内部孕育了 报告文学的萌发.....	(11)
第三节 蜕变:从文艺通讯到速写、特写等多种报 告形式的出现.....	(21)
第四节 瞿秋白与我国最早的报告文学集 ——《饿乡纪程》与《赤都心史》.....	(35)
第二章 自觉倡导后的发展 (1927—1937)	(48)
第一节 左翼文艺运动的大力倡导,使我国报告文 学创作从自发到自觉.....	(48)
第二节 报告文学理论的初步建设.....	(52)
第三节 首次群众性报告文学写作活动的开展 ——《中国的一日》的征集出版.....	(64)
第四节 以《包身工》为代表的一批优秀作品 出现.....	(76)

第五节 淞沪抗战的素描	
——《淞沪血战回忆录》兼论《上海事变与报告文学》的得失	(90)
第六节 邹韬奋考察世界各强国的报告	
——《萍踪寄语》《萍踪忆语》	(99)
第七节 范长江与来自大西北的信息	
——《中国的西北角》等报告文学集	(114)
第八节 基希、斯诺等外国作家写中国的报告文学	
作品及其影响	(126)
第三章 前所未有的繁盛(1937—1945)	(140)
第一节 抗战文坛上的主角	(140)
第二节 死神阴影下的控诉与抗争	
——曹白、东平、骆宾基的报告文学	(146)
第三节 报告文学的积极倡导者与身体力行者	
周立波	(161)
第四节 “我歌唱延安”	
——黄钢、何其芳、丁玲、陈荒煤的报告文学	
	(169)
第五节 人民战争的烽火图	
——碧野、吴伯萧、孙犁、杨朔、萧乾的报告文学	(198)
第六节 群众性报告文学写作	(221)
第七节 初具规模的报告文学理论建设	(228)
第四章 总体风格与时代精神的统一(1945—1949)	(237)
第一节 社会形势的发展形成报告文学的新风貌	
	(237)
第二节 “把血、感情流注到文章里”	
——刘白羽的报告文学	(246)

第三节	善写时代“横断面”的手笔	
	——周而复的报告文学·····	(255)
第四节	“池的文章既是英雄的又是美的”	
	——华山的报告文学·····	(264)
第五节	跟随战士南征北战的脚步	
	——曾克、韩希梁的报告文学·····	(271)
后	记·····	(276)

第一章 报告文学在我国的萌发

(1919—1927)

第一节 新的形势、新的思想为报告文学的萌发提供了社会条件

一、历史的追溯：

任何一种文学艺术形式都是随时代的呼唤应运而生的。正如鲁迅所指出的，“杭甬杭甬”派来自于劳动人民在劳动过程需要协调动作时而产生的歌唱，报告文学也是随着广大人民群众的要求和社会所提供的客观条件而萌发的。

报告文学是新闻与文学联姻的产儿，它必须具有新闻性与文学性的基因。而新闻性是必须在印刷术发明、新闻事业发展后才产生的特性；文学性则有民族文化传统的继承和在新形势下的发展。这些是与整个社会生产力的发展状况以及与一个国家民族的政治经济文化各方面的斗争形势都是紧密相连的。

从国际报告文学的发展来考查，报告文学具有新闻性的特点规定了它必须是近代资本主义社会的产物。在欧洲，进入十七世纪以后，机械工业进一步发达，造纸术和印刷术有了巨大进步，得以用铅字排版，用印刷机印刷各种文稿，迅速及时地报告和传播新闻成为可能。据记载，世界上最早以营利目的而发行的印刷新闻，是1615年法国法兰克福的《新闻报》和1622年英国伦敦出

版的《新闻周报》。随着十八世纪后半叶发起的具有全欧性的思想启蒙运动，导致了法国资产阶级大革命，并取得胜利。这时启蒙作家利用报刊发表了不少新闻性比较明显，民主性比较强烈，带有社会批判色彩的作品，已初具报告文学的规模。进入十九世纪以后，随着资本主义大工业的发展，科学技术取得了一系列重大突破，资产阶级在全欧洲范围内获得胜利。同时，无产阶级和资产阶级的矛盾逐步上升为主要地位。1848年《共产党宣言》的发表，标志着工业无产阶级的队伍已经作为一支独立的政治力量登上历史舞台，无产阶级的报告文学也开始崛起。早期无产阶级作家的报告文学作品，虽然仍主要以新闻的形式出现，但已越出一般旅游记的范围，成为作家有意识的斗争武器。

国际报告文学发展的轨迹证实：生产力的发展，印刷术技术的科学化成为新闻事业的诞生铺垫了物质基础；另一面生产关系变化，资产阶级兴起，科学、民主的倡导，文化的普及，随着资产阶级利益的需要，新的报告文学形式随时代呼唤应运而生。从它产生之日，就肩负着批判封建社会，揭露黑暗现实的任务。但到资产阶级取得统治地位之后，新闻事业成为资产阶级统治的工具。无产阶级在为全人类的解放的斗争实践中，将报告文学作为自觉的斗争武器之一。1848年法国巴黎工人六月起义时，恩格斯亲自撰写了《〈6月23日事件的详情〉（法国革命）》和《〈六月革命〉（巴黎起义的经过）》^①生动、翔实地记录了起义的全过程，可称为最早的无产阶级报告文学作品。

国际报告文学的产生与发展对我国报告文学的萌发具有重大影响。

报告文学另一个基因就是纪实文学的传统。我国古典文学中的纪实散文，已有真实性和文学性相结合的特点，作者于文中也

^①见《马克思恩格斯全集》第五卷

可议论抒情。比如《史记》既是一部历史学巨著，又是一部卓越的文学作品。作者司马迁就将高度的艺术描写、严格的真实资料和深刻的评论结合起来。这一纪实文学的传统为我国报告文学的孕育准备了内在条件。

新闻与文学的联姻，使新生的报告文学具有如下的特征：新闻性使它快速反映现实，真实地记录时代风云；文学性使它具有艺术形象的魅力，感染和激发读者；鲜明的倾向性和议论性，使作者可直抒胸臆和直接评论，从而使真实的题材产生巨大的力量。报告文学具有新闻、文学、议论三者特性，使它与新闻通讯、小说、散文区分开来。是新闻通讯则又渗入了形象化的表现方法；是散文则又渗入了新闻性和战斗性；是小说则又限制在真人真事上。它，是一种新的文体，是由其他文学形式蜕变而成的。

那么，我国的报告文学于何时兴起？

以前出版的《现代文学史》大都引用以群的《抗战以来的报告文学》提的：“在一九三一年底‘九·一八’以前，中国还没有报告文学。那时，即或有少数类似报告文学的作品也未被称为报告文学，因为当时‘报告文学’这一名词还未被确立起来。”

对这一观点，田仲济于一九六三年《文史哲》三期上发表的《特写报告发展的一个轮廓》里，提出不同意见：“……而正式以报告命名的作品，则不能不推一九三二年出版的反映‘一·二八’上海战争的《上海事变与报告文学》。但因此而说在这以前中国还没有报告或类似报告的作品出现，也是不确实的。”在一九八〇年四期《时代报告》上刊出他的《我国报告文学历史发展中的几个重要问题》中又指出：“中国的‘报告’或‘报告文学’的产生应该说开始于五四时期。一九一九年五月十一日《每周评论》上亿万万的《一周中北京公民的大活动》，一九二〇年《劳动音》第一期的《唐山煤矿葬送工人大惨剧》，一九二二年出版的瞿秋白的《饿乡纪程》和稍晚些的《赤都心史》等，都可

以作证。”

一九八四年第六期《广州研究》上，刊载了钟贤培、谢飘云的文章：“中国最早的报告文学——黄小配《五日风声》浅论”，提出：“我们认为，中国最早的报告文学的出现，不应是在国外‘报告文学’这一标名出现之后，也不应是在‘五四’运动之后，更不应推迟到抗日战争期间。中国报告文学早在‘五四’运动之前就出现了。1911年5月开始在广州《南越报》上连载的黄小配的《五日风声》（署名世次郎），就是一篇反映‘辛亥广州起义’事件的报告文学，这是目前我们所知的中国最早的报告文学”。这就将我国报告文学的兴起提前到辛亥革命时期。

对于我国报告文学萌发期如何界定？应该追溯一下我国自鸦片战争以来整个社会发生的深刻变化，从而认识报告文学在我国萌发的社会基础和时代条件。

1840年鸦片战争之后，随着民族工业的发展，中国的民族资产阶级也随之而生。在七十至九十年代，也出现了反映新兴民族资产阶级利益的早期维新思想。早期维新派具有反对外国资本主义侵略的爱国思想，具有一定的反封建专制制度的民主思想，向往资产阶级君主立宪制度，同时对顽固守旧思想作了较严厉的批判。他们对资本主义有一定的认识，主张向西方国家学习，要求实行某些政治经济方面的改革，希望使中国变成一个独立富强的国家。

中日甲午战争之后，伴随着中国民族资本主义的初步发展，中国民族资产阶级也作为新的政治力量，开始登上政治舞台。1898年康有为领导的戊戌变法，不但是—次政治改革运动，而且也是一次爱国救亡运动，同时也是早期的资产阶级知识分子力图摆脱封建思想束缚的一次思想解放运动。他们从救亡图存的爱国思想和资产阶级的利益和要求出发，从西方资产阶级那里借取了进化论等思想武器，猛烈抨击“恪守祖训”的封建顽固派，认为只有变法、维新，走西方资本主义国家的道路，才能使中国富强

起来。为了争取更多的士大夫和知识分子支持和参加变法，康有为等人在北京、上海、湖南、广东、天津等地，创办报刊，组织学会，开办学堂，大力宣传维新思想，大造变法图强的舆论。

在北京，康有为于1895年7月创办《中外纪闻》，由梁启超等人编辑撰稿，宣传西学，鼓吹变法。《中外纪闻》开始每期印一千份，随当时专载诏书、奏章的邮报分送给北京的官员。后来印数每期增至三千份，一时曾在部分官员中发生了一定的影响。1886年1月，康有为又在上海出版了《强学报》。后来，《中外纪闻》《强学报》均被查封。维新派人士又于1896年8月，于上海创办《时务报》（旬刊），由梁启超担任主笔。梁启超是变法维新运动中著名的政论家和宣传鼓动家，他在主编《时务报》期间，以通俗流畅、新颖而又犀利的文字，写出了《变法通议》、《民权论》等文在当时影响很大。《时务报》成为维新派的主要喉舌，几个月之间销数增加到一万多份。

在湖南，维新运动中杰出的思想家、理论家和政治活动家的谭嗣同的密友唐才常、老师欧阳中鹄等人也在湖南宣传维新理论，1897年4月，江标、唐才常等人创办《湘学新报》（后改名《湘学报》），谭嗣同、唐才常等人又于1898年3月创办了《湘报》（日报）。

在天津，著名的资产阶级启蒙思想家严复于1895年在天津《直报》上陆续发表了《原强》、《辟韩》、《救亡决论》、《论世变之亟》等文章，传播了西方资产阶级的学术思想和政治观点，并提出了变法维新的具体主张。1897年冬，严复等人又先后创办《国闻报》（日报）和《国闻汇编》（旬刊），并介绍《天演论》等西方资产阶级的理论著作，影响深远。

除北京、上海、湖南、广东、天津外，其他各地也涌现出许多学会、学堂和报刊。据1895至1898年不完全统计，全国各地所设立的学会、学堂、书局、报馆达三百多所，其中大多数是维新

派创立的。

追溯历史，我国报纸刊物的最初萌发，是在代表新兴的资产阶级利益的维新运动时期。从它诞生之日起，就成为资产阶级向封建势力进攻的思想和舆论阵地，随着斗争的开展，报纸和刊物也日益增多。

维新运动失败之后，帝国主义加紧侵略，国家民族灾难更加深重，斗争也更为激烈。1901年以后，伴随着废科举、办学堂、派留学，中国出现了一个不同于旧式文人的新式知识分子群，这个知识分子群的人数逐年增长，1907年，全国有大中小学校三万七千多所，学生一百多万人。到1915年，仅中等学校增加至四百四十四所，学生近七万人，1919年全国高等学校增加至八十四所，学生近二万人。从十九世纪七十年代起，中国出现了为数不多的留学生。十九世纪末二十世纪初，留学欧美日本的学生迅速增加。赴日留学生在1900年不过一百四、五十人，至1906年竟增加到一万二、三千人。新知识分子队伍的成长是中国社会生活中一个重要的因素。他们一旦接触了西方资产阶级的社会政治学说和自然科学，感受着民族危难的刺激和群众斗争的影响，就纷纷投身于反抗帝国主义和推翻清王朝的斗争之中。

随之，1903年前后，在新兴的知识分子群中兴起了创办刊物的热潮，二、三年内出版政治性刊物近二十种，大都以宣传爱国思想、号召救亡为中心。1901年留日学生创办《开智录》、《国民报》，后又有《游学译编》、《大陆》、《湖北学生界》、《浙江潮》、《童子世界》、《江苏》等倾向革命的刊物陆续出版。1903年，又有一批新的报刊，如《国民日报》、《觉民》、《中国白话报》、《女子世界》等相继问世。民主革命思想迅速传播开来。1905年，以孙中山为首的中国同盟会机关刊物《民报》创刊，宣传三民主义的革命纲领，与改良派展开激烈的论战，为即将到来的辛亥革命做好了舆论准备。继《民报》之后，

又有一批刊物，如《复报》、《云南》、《鹏声》、《汉帜》、《河南》、《四川》等相继创刊，和《民报》呼应。

辛亥革命给封建制度以冲击，但它却也以民族资产阶级的软弱性而并未能改变我国半殖民地半封建社会的地位，先进的中国人必然要继续探索救国的真理，于是，激进的资产阶级小资产阶级知识分子在文化思想领域里发动了一场新的斗争。新的文化运动开始兴起了。

综上所述，可以窥视我国报刊产生与发展的特点，那就是：一、它是近代资本主义在我国萌发后的产物。先进的印刷术给报刊以最基本的物质基础；二、它是新兴的资产阶级向封建势力进行斗争的思想、舆论阵地。随着斗争的开展，报刊也就日益繁茂；三、我国新知识分子群的出现，给报刊的发展，准备了大量的办报人和读者层，使报刊如同雨后春笋般的飞快发展起来；四、特别是五四时期新文化运动，给报刊事业带来了新的思想，从而进入新的历史时期。

早期的报刊，为了服从论战的需要，其主要内容是议论文，各自阐述政治主张、驳斥对方的观点；再者是介绍日本和西方的科学与政治制度，以及当时的主要新闻。所以很少文学性的因素。再加文字深奥晦涩，也只限制在文人的圈子里阅读。前面提到的黄小配的记述辛亥广州起义的《五日风声》，也许可以作为我国最早的报告文学作品，但它不过是一种新文体在孕育过程中刚刚显示的一点端倪，真正一种新文体的完整出现，也还有待于“五四”新文学运动大潮的到来。

二、“五四”时期的革命形势和新的思想促使我国报告文学的萌发。

从鸦片战争以来，我国人民反帝国主义、反封建主义的斗争日益迅猛。辛亥革命失败、军阀混战，外交上丧权辱国，使斗争

的浪潮更为高涨。正如毛泽东同志指出：“帝国主义和中华民族的矛盾，封建主义和人民大众的矛盾，这些就是近代中国社会的主要矛盾”；“这些矛盾的斗争及其尖锐化，就不能不造成日益发展的革命运动”（《中国革命和中国共产党》）。我国先进的知识分子以他们激越的爱国热情和高度的政治敏感率先发动了伟大的“五四”爱国运动，进而得到无产阶级、城市小资产阶级和民族资产阶级的呼应，发展成为广大的群众性爱国运动。

在全国轰轰烈烈的斗争中，各地急需交流情况、反映动态，并且积极发动群众，宣传爱国斗争的意义，于是进步的报纸刊物上除了新闻消息及政论文之外，同时刊登了大量的通讯报道，如《每周评论》以“一周中北京的公民大活动”为题，及时而全面报道了五月四日北京学生运动的情况。随之就有反映五四运动在全国展开情况的汇集单行本印行。如《青岛潮》（1919年8月出版，上海泰东图书局发行），龚振黄编；《学界风潮记》（1919年9月上海中华书局印行），肖山警鑫编；《五四》（1919年7月）蔡晓舟、杨景工编等等。这些通讯报道比新闻消息要详细、完整，对具体场面和人物活动有一定的记述，同时流露着作者强烈的激情，有着明显的倾向性和鼓动性。这就具备了报告文学的雏形。

五四运动不仅以它更广泛、更深入人心的声势在全国展开，更重要的是“在于它带着为辛亥革命还不曾有的姿态，这就是彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义”（《新民主主义论》）。在思想文化战线上，以李大钊、陈独秀为代表的激进民主主义者大力提倡“民主”与“科学”，早于1915年9月5日，《青年杂志》（即《新青年》）创办，掀起新文化运动的大旗，一场公开向传统的封建思想文化挑战开始了，一场新的思想解放运动点燃了，于是，大大小小的民主性刊物如雨后春笋般涌现出来。

在新的形势、新的思潮的涌动下，作为新文化运动一翼的新

文学革命运动也开展起来。1918年5月，鲁迅在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》，为现代文学的发展开辟了崭新的道路；1919年，郭沫若的《女神》开一代诗风；李大钊、陈独秀的杂文显露出崭新的思想和犀利的锋芒；在这新文学运动汹涌澎湃的大河中，报告文学也顺应时代的召唤而诞生。

我国的报告文学是诞生在新民主主义革命的时代风暴中。马列主义的传播，新文学运动的开展，为报告文学提供了思想基础和精神内核。

“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。走俄国人的路——这就是结论。”（《论人民民主专政》）以李大钊为代表的我国共产主义先驱们，积极介绍和传播马克思主义基本理论和共产主义文化思想。李大钊参加了《新青年》编辑部，并在《言治》季刊上发表了《俄法革命之比较观》，在《新青年》上连续发表了《庶民的胜利》和《布尔什维克主义的胜利》。这些最早的宣传马克思列宁主义的文献，标志着1915年发端的新文化运动开始向马克思主义思想运动的方向发展。接着许多宣传马克思主义的刊物出版，各地共产主义小组相继建立，马克思主义理论在中国广泛传播。

马克思主义的传播，产生了共产主义文化思想。陈独秀于1917年2月在《新青年》二卷6号发表了《文学革命论》，提出文学革命的“三大主义”：“曰，推倒陈腐的、铺张的古典文学，建设新鲜的、立诚的写实文学；曰，推倒迂晦的、艰涩的山林文学，建设明瞭的、通俗的社会文学”。并指出“今欲革新政治，势不得不革新盘踞于运用此政治者精神之文学。”虽然，他当时仍以“今日庄严灿烂之欧洲”文学为榜样，但他却是真正高举文学革命大旗，向封建文学冲锋陷阵的五四新文学革命的前