

G. MAUGER / M. BRUÉZIÈRE

le français et la vie

3

COLLECTION PUBLIÉE SOUS LE
PATRONAGE DE L'ALLIANCE FRANÇAISE

RÉFÉRENCES PHOTOGRAPHIQUES

Pages

- 6 1 Spier-Donati-Rapho - 2 Pelissier-Rapho.
7 3 Villeneuve-Rapho - 4 Silvester - 5 Berthomier-Rapho.
14 1 Niepce-Rapho - 2 Gloaguen-Viva.
15 3 Doisneau-Rapho - 4 Cartier-Bresson-Magnum - 5 Doisneau-Rapho.
17 Sempé.
22 1 Gamet-Rapho - 2 Pavlovsky-Rapho.
23 3 Viva - 4 Bernard-Rapho.
30 1 Bernard - 2 Ext. de "The Hurricane", Metro Goldwin Mayer.
31 3 Bernard - 4 Cartier-Bresson-Magnum.
38 1 Pougnet-Rapho - 2 Pougnet-Rapho.
39 3 Nicolas-Rapho - 4 Cartier-Bresson-Magnum.
46 1 Perrin - 2 Viva.
47 3 Peress-Magnum - 4 Yan-Rapho.
49 Jacques Faizant.
54 1 Berger-Rapho. - 2 Larrier-Rapho.
55 3 Refot-Rapho - 4 Larrier-Rapho - 5 Keystone.
63 2 Keystone - 3 Keystone - 4 Cinémathèque française.
65 Sempé.
70 1 Keystone - 2 Bernard - 3 Keystone - 4 Bernard.
71 5 Aubert-Philips - 6 Keystone.
72 Figaro.
78 1 LeQuerrec-Viva - 2 LeQuerrec-Viva - 3 LeQuerrec-Viva.
79 4 Cartier-Bresson - 5 Cartier-Bresson-Magnum.
86 1 Riboud-Magnum - 2 Erwit-Magnum.
87 3 Cartier-Bresson - 4 Riboud-Magnum.
94 1 Belzeaux-Rapho - 2 Larrier-Rapho.
95 3 Tulane-Rapho - 4 Keystone.
97 Pouzet.
102 1 Larrier-Rapho - 2 Larrier-Rapho.
103 3 Yan-Dieuzaide-Rapho - 4 Yan-Rapho - 5 deSazo-Rapho.
110 1 Pelissier-Rapho - 2 deSazo-Rapho.
111 3 Gamma - 4 Sempé.
113 Calvi.
118 1 Depardon-Gamma - 2 Depardon-Gamma.
119 3 LeRoux-Gamma - 4 Francolon-Gamma - 5 Depardon-Gamma.
126 1 Black Star-Rapho - 2 Phelps-Rapho.
127 3 Hermann-Gamma - 4 Hachette.
129 Jean Bellus.
134 1 Bruneau-Fotogram - 2 Griffith-Magnum.
135 3 Corson-Fotogram - 4 Larrain-Magnum.
142 1 Windenberger-Rapho - 2 Serrailier-Rapho - 3 Rebuffat-Rapho.
143 4 deSazo-Rapho - 5 Gerber-Rapho.
145 Pouzet.
151 4 Hachette.
158 1 Zalewsky-Rapho - 2 Dailloux-Rapho - 3 Nadine C.-Rapho.
159 4 Pavlovsky-Rapho - 5 Dailloux-Rapho.
161 Sempé.
166 1 Almasy - 2 A.F.P.
167 3 Hachette - 4 Sempé.
169 Calvi.
174 1 Bernard - 2 Tarlé-Rapho.
175 3 Keystone - 4 Keystone - 5 Keystone.
182 1 LeQuerrec-Viva - 2 Cartier-Bresson-Magnum - 3 Raymond-Dityvon-Viva.
183 4 Riboud-Magnum - 5 LeQuerrec-Viva.
190 1 Hachette - 2 Hachette - 3 Hachette.
198 1 Keystone - 2 Francolon-Gamma.
199 3 Keystone - 4 Keystone.
206 1 Nou-Rapho - 2 Doisneau-Rapho.
207 3 Pavlovsky-Rapho - 4 Phelps-Rapho.
214 1 LeGoubin-Rapho - 2 Moosbrugger-Rapho.
215 3 Silvester-Rapho - 4 Brandily.

Table

<i>Avertissement</i>	1	15 Le sport : amateur ou professionnel ?	114
1 H.L.M. et « grands ensembles » (L'article - L'article et les noms propres)	2	(Emplois remarquables de certaines prépositions - de - à - dans - en - sur - sous)	
2 La vie au village (Pluriel des noms composés - Accord de l'adjectif qualificatif - accord du verbe)	10	16 Le monde de la mer (L'interrogation directe - L'interrogation indirecte)	122
3 Une région active : le Nord de la France (Place des adjectifs épithètes)	18	17 La chirurgie d'aujourd'hui (Propositions relatives)	130
4 Théâtre et cinéma (Les pronoms neutres il et le)	26	18 En montagne (Emploi de certaines formes remarquables pour exprimer le futur et le passé)	138
5 Pour ou contre les autoroutes (Place des pronoms personnels)	34	19 Sur la langue française (L'imparfait - Le plus-que-parfait - le passé antérieur de l'indicatif)	146
6 La querelle des anciens et des modernes (Les indéfinis - on - adjectifs et pronoms)	42	20 Radio et télévision (L'infinitif)	154
7 L'Alsace, province européenne (Les indéfinis - tout - personne , rien - même - autre)	50	21 Entreprise et cogestion (Le participe)	162
8 Les ouvriers et la grève (Nombres et quantités)	58	22 Propos sur la littérature et sur l'art (Le subjonctif)	170
9 A travers la chanson (Les comparatifs et les superlatifs)	66	23 Bretagne d'hier et d'aujourd'hui (L'expression du temps dans les subordinées)	178
10 Gens du Midi (L'affirmation - La négation)	74	24 Questions d'argent (Expression de la concession)	186
11 Clubs de vacances (L'interrogation - L'exclamation)	82	25 Gaullisme et socialisme (Subjonctif passé, imparfait, plus-que-parfait)	194
12 Météo et satellites (Compléments de lieu et de temps)	90	26 La condition féminine (La conséquence)	202
13 De Bayonne à Perpignan (Compléments de manière et de moyen)	98	27 La vie spirituelle (La cause)	210
14 La pollution (Le passif)	106	<i>Pour la lecture</i>	217
		<i>Tableaux de conjugaison</i>	244

le français et la vie

3

H.L.M.⁽¹⁾ et «grands ensembles»



« Il paraît que vous allez quitter le quartier ?

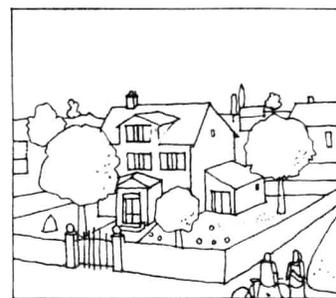
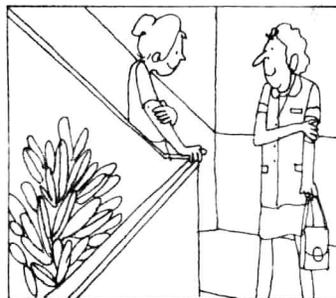
— Oui, le mois prochain. Ici, on manque d'air et de lumière. Alors, mon mari a cherché un appartement en banlieue. Et il en a trouvé un, près de Versailles, à « la Cité des Violettes ». Je vous ai apporté des photos: vous pouvez vous faire une idée.

— (Elle regarde). Mais c'est une caserne, un camp de concentration, que vous allez habiter là! Tous les bâtiments sont pareils. Vous n'allez pas vous amuser là-dedans.

— En tout cas, les logements sont sains et commodes. Ils ont un équipement ménager complet: réfrigérateur, machine à laver, vide-ordures, etc. Ici, on n'a même pas d'ascenseur.

— Comme ça, on peut se recontrer dans l'escalier. Dans les H.L.M., les habitants s'ignorent mutuellement: ils vivent comme des étrangers.

— Ils ont pourtant des endroits où ils peuvent se retrouver: supermarché, centre de loisirs, terrain de sport, garderie d'enfants. Dans presque tous les pays nordiques, on construit de grands ensembles: au Canada, aux Etats-Unis, en Suède, en Allemagne. En Angleterre ou au Danemark, les gens préfèrent avoir une maison individuelle, avec un petit jardin autour. Moi, j'aimerais avoir trois ou quatre pièces bien à moi, et un bout de terrain où je ferais pousser des fleurs et mon mari des légumes. Vous voyez que je ne suis pas difficile! »



1 Habitations à Loyer Modéré

L'ARTICLE (Quelques remarques importantes)

I L'article

(V. *Grammaire pratique*¹, n^{os} 211 et suivants)

1 On dit: **au** printemps, mais: **en** été, **en** automne, **en** hiver.

2 On dit: J'ai mal à **la** main (la possession est évidente).

3 L'article est souvent *absent* de certaines énumérations:

Ils ont un équipement complet: machine à laver, réfrigérateur, cuisine électrique, vide-ordures.

Il est *absent* de certains compléments de lieu ou de temps:

J'habite **place** Vendôme. Je viendrai à **8 heures**, **vendredi matin**.

II L'article et les noms propres

(V. *Grammaire pratique*, n^{os} 12 et suiv., n^{os} 265 et suiv.)

Noms de pays

1 Sont *féminins* en général les noms de pays terminés par **e**:

la France, **la** Russie;

mais: **le** Mexique, **le** Maine.

2 Sont *masculins* en général, les autres noms:

le Canada, **le** Pérou, **le** Poitou.

Pour indiquer le lieu, mettez **en** devant un nom *féminin singulier*:

Je vais **en** Chine;

et devant un nom masculin singulier commençant par une *voyelle*:

Je vais **en** Iran.

Mettez **au** ou **aux** devant les autres noms:

Je vais **au** Japon, **aux** Etats-Unis, **aux** Baléares.

¹ G. MAUGER, *Grammaire pratique du français d'aujourd'hui*, langue parlée, langue écrite, Hachette.

Exercices oraux ou écrits

Conjugaison et grammaire

Exemples

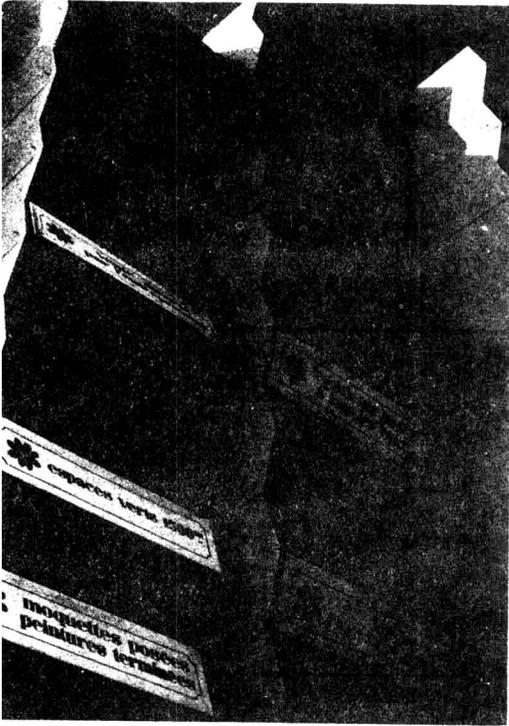
<p>1 Conjuguez dans l'ordre indiqué par les spirales.</p> <p>Ignorer ses voisins (sing. 2^e personne) Construire en banlieue (sing. 3) Préférer une maison (sing. 1) Vivre comme des étrangers (plur. 2) Pouvoir s'en faire une idée (plur. 3) Faire pousser des fleurs (plur. 1)</p>	
<p>2 Transformez à partir de l'exemple:</p> <p>a Mes oreilles me font mal. Ses dents lui faisaient-elles mal? Vos joues sont rouges, vos yeux sont fiévreux et votre front est brûlant. Tes pieds sont-ils froids?</p>	<p><i>J'ai mal aux oreilles.</i></p>
<p>b Elle a pris sa main (de sa fille) Il a pris sa taille (de sa fiancée) Il a pris mon bras.</p>	<p><i>Elle l'a prise par la main.</i></p>
<p>c Il caressa sa barbe. Elle lava son visage, attacha ses cheveux, maquilla ses yeux et ses lèvres.</p>	<p><i>Il se caressa la barbe.</i></p>
<p>3 Complétez avec un article:</p> <p>L'homme allait ... nez en l'air, ... cheveux au vent, une cigarette ... lèvres, ... mains dans ... poches.</p>	
<p>4 Faites l'accord: au masculin avec le nom propre; au féminin avec le mot ville.</p> <p>Rouen/actif — Marseille/important — Le Havre/bruyant — Avignon/ancien — Lille/industriel — Strasbourg/commerçant.</p>	<p><i>La ville de Rouen est-elle active? Oui, Rouen est actif.</i></p>
<p>5 Composez des phrases avec les éléments suivants:</p> <p>Un grand ensemble, habiter, la rue du Parc, Versailles — Un appartement, visiter, la rue de Rivoli, le 1^{er} arrondissement — Un logement, demeurer, l'avenue d'Orléans, Le Havre — H.L.M., construire, la Cité des Violettes, la banlieue — Une maison, acheter, place de la République, Orléans.</p>	<p><i>Pierre et Dominique habitent, depuis bientôt un mois, dans un grand ensemble, rue du Parc à Versailles.</i></p>
<p>Employez: partir pour, aller à, revenir de en changeant chaque fois de personne.</p> <p>Canada/Montréal, Chine/Shanghaï, Brésil/Brasilia, Etats-Unis/Washington, Egypte/Le Caire, Australie/Sydney, Les Canaries/Las Palmas, Normandie/Le Havre, Union Sud-Africaine/le Cap, France/Le Mans.</p>	<p><i>Je partis pour le Canada, pour Montréal. J'allai au Canada, à Montréal. Je revins du Canada, de Montréal.</i></p>

1. P=présent, F=futur, C=conditionnel, I=imparfait, Ps=passé simple, S=subjonctif, PC=passé composé, Fa=futur antérieur, Cp=conditionnel passé, Pqp=plus-que-parfait.

Exercices de composition et de rédaction

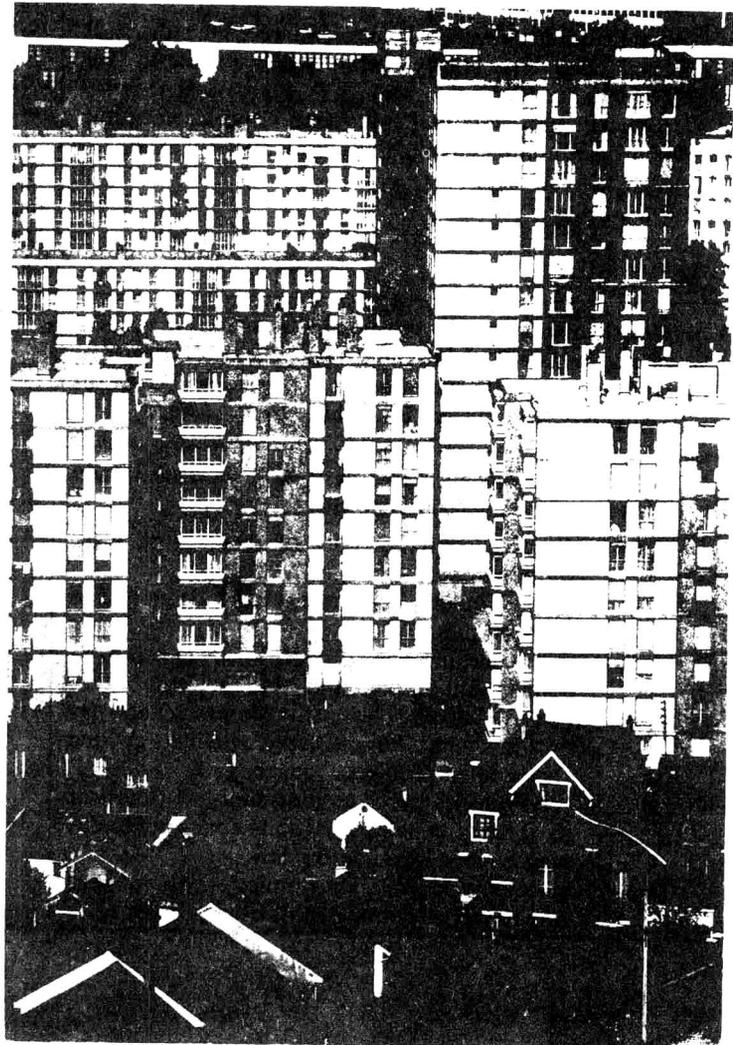
Exemples

<p>1 Répondez par écrit aux questions posées sur le dialogue de la leçon:</p> <p>a Quand vont-ils quitter le quartier? b Où vont-ils s'installer? c Est-il agréable d'habiter dans un grand ensemble? Oui, parce que ... Non, parce que ... d Les logements sont bien équipés: qu'est-ce qu'on y trouve? e Où les gens se rencontrent-ils? f « Une petite maison avec un petit jardin »: voilà ce que préfère le Français. Et vous?</p>	
<p>2 Traduisez en quelques phrases simples les petites annonces suivantes:</p> <p>a Vue/Seine et chevet N.Dame, Im. réc, gd stdg. 4 P. princ. cuis. bns. Impec. calme-soleil. Px élevé. Tél. 276 0992 ap. 18h.</p> <p>b 15 km. P. Italie unique PAV. meub. 6 pces princ. Jdin 700m² gar. nomb. dépend. libre résidentiel Tél. 428 3221</p>	<p><i>9e Stud. Ent. rénové. clair. conf. Tél. 19 à 22h. 878 5649</i> <i>Dans le 9ème arrondissement de Paris, à vendre un studio. Ce studio est entièrement remis à neuf. Il est clair et confortable. Pour obtenir les renseignements, il faut téléphoner entre 19 et 22 heures au numéro 878 5649.</i></p>
<p>3 Décrivez une cuisine moderne, bien équipée. Ne choisissez que les détails montrant ce modernisme. (A droite ... au fond ... sur le côté gauche ... près de ...) Evitez d'employer trop souvent les verbes être et avoir.</p>	
<p>4 Ecrivez le dialogue. Attention à la ponctuation, aux tirets et aux points d'interrogation.</p> <p>Mme B dit qu'elle préfère faire ses courses dans un supermarché. Mme D répond qu'elle aime mieux aller de boutique en boutique. Mme B fait remarquer que l'on perd ainsi beaucoup de temps et qu'on paie tout plus cher. Mme D pense que chez les petits commerçants, les produits sont de meilleure qualité, et que l'acheteur finalement y gagne. Mme B croit que les petits commerçants ne pourront pas lutter longtemps contre la concurrence des magasins de « grande surface ». Mme D regrettera les relations amicales qu'on peut avoir avec les commerçants de son quartier.</p>	



Images du présent

1 Qu'est-ce qu'un « appartement témoin »? A quoi servent les « loggias » sur jardin?
Aimez-vous ce genre d'architecture? Pourquoi?

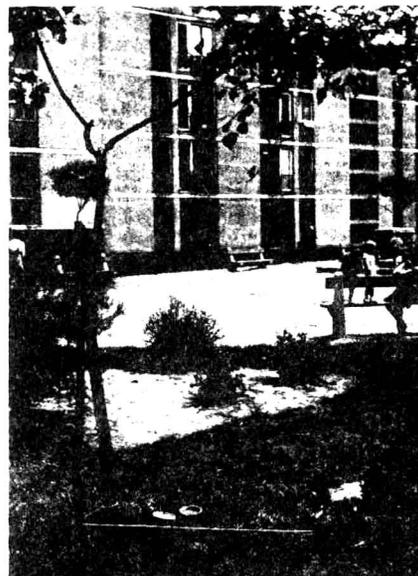


2 Combien d'étages a l'immeuble le plus élevé?
Quelle est, selon vous, la hauteur maxima que devrait avoir un immeuble d'habitation?

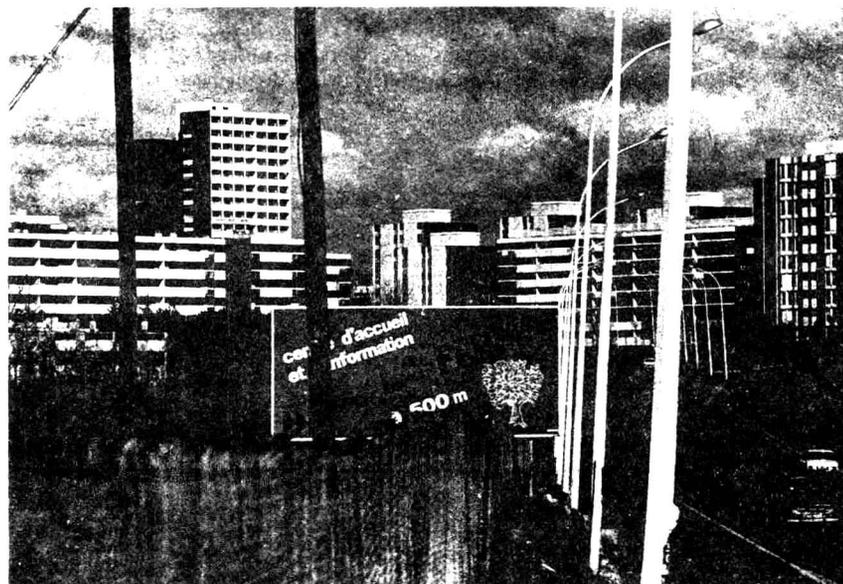
- 3 Différence entre ces immeubles et ceux de la figure 1 ?
 Lesquels vous semblent les plus rationnels ?
 Que fait le personnage représenté sur le panneau au bord de la rue ?
 A quoi sert ce panneau ?
 Les villes sont-elles faites pour les habitants ou pour les autos ?



- 4 Qu'est-ce qui rend cette image plus « humaine » que les précédentes ?
 Avez-vous des animaux dans votre appartement ou dans votre maison ?
 Pourquoi ?



- 5 Qu'y a-t-il d'amusant dans le nom « La Ferme » qu'on peut lire sur le panneau de cette image ?
 A quoi peut servir le « Centre d'accueil et d'information » annoncé ici ?



Les Français dans l'ascenseur

M. Chapoulot m'a dit à propos de ses rapports avec les locataires de son immeuble : « C'est très simple : on ne s'adresse la parole dans l'ascenseur que s'il tombe des cordes¹ « *Quel temps!* » ou si le soleil est radieux « *Quel temps!* »...

— Mais... le reste du temps... qu'est-ce qu'il se passe?

— Rien. »

Très impressionné par le coup de l'ascenseur, j'ai voulu, pour en avoir le cœur net², obtenir confirmation de M. Taupin. Il ne me l'a pas donnée, il est allé beaucoup plus loin :

« Vous ne le croirez pas, mon cher Major, mais moi qui vis depuis trente-deux ans dans le même immeuble, je mourrai, vous m'entendez, je mourrai, ou mon voisin de palier le fera à ma place... sans que nous ne nous soyons jamais adressé la parole! On se salue, naturellement... Un petit coup de chapeau, et c'est fini. Chacun chez soi!

— Vous êtes fâchés?

— Absolument pas, c'est comme ça.

— Mais voyons... Vous habitez bien au cinquième?

— Oui.

— Alors, si vous prenez l'ascenseur en même temps?

— Eh bien! nous montons... mais on ne se parle pas. S'il m'a fait entrer avant lui, je le laisserai sortir avant moi: en attendant, et on attend beaucoup car cet ascenseur n'en finit pas de vous laisser en tête à tête, on joue avec ses clefs. On regarde en l'air. On regarde par terre. On regarde sa montre. On fait semblant de lire pour la dix-millième fois les *Instructions pour la manœuvre. Eloigner les enfants de la paroi lisse*³. On rêve de paroi lisse et d'enfance éloignée. On tripote son chapeau. On le fait tourner. On soupire. On regarde le bout de ses chaussures. On jette un coup d'œil sur le journal — sans le lire, parce que ça, vraiment, ça ne serait pas poli. Mais on ne se parle pas.

— Mais le temps...M. Requillard m'a dit que tout de même s'il fait très très mauvais...

— Eh bien... il a de la chance! Moi j'ai dit une fois « Il fait une de ces chaleurs! » Mon voisin m'a répondu : « Piffh! » Un autre jour, j'ai dit : « Il fait un de ces froids! » Il m'a répondu « Ssss! » Depuis, je ne dis plus rien. »

Et c'est ainsi que, d'étage en étage, M. Taupin et son voisin monteront un jour au Ciel pour y goûter la paix du silence éternel.

P. DANINOS, *Les nouveaux carnets du Major Thomson*, Hachette.

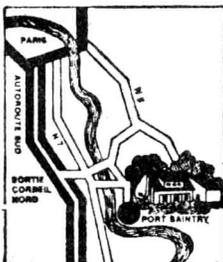
1. Une pluie très abondante.

2. Pour en être sûr.

3. Celle qui est constituée par le mur le long duquel s'élève l'ascenseur.

imaginez que vous vivez dans cette maison à "Port Saintry"

Au bord d'une Seine propre à 4 km de Corbeil (40 km de Paris Sud)
des maisons spacieuses, vraiment indépendantes, sur des terrains de 300
à 1 000 m², plus 28 000 m² d'espaces verts avec aires de jeux et tennis.



217 000 F tout compris,

sur un terrain de 440 m², une maison de 76,30 m² au sol.

Au rez-de-chaussée : un grand hall avec rangement,
un séjour de 25,40 m², une chambre de 9,40 m², une grande cuisine,
une salle de bains, un WC, plus un garage accolé de 18,80 m².

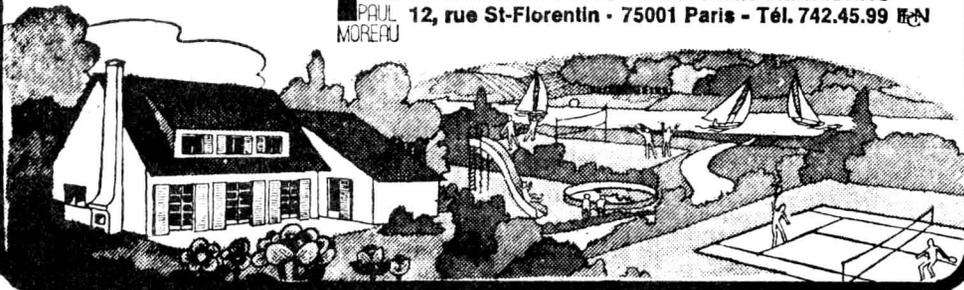
A l'étage : 2 chambres de 11 m², une salle d'eau, un WC
et 2 greniers de 13,60 m² et 14 m²

qui peuvent se transformer au meilleur compte en 2 belles chambres.

Pour les jeunes budgets en évolution, cette même maison sur 300 m²
de terrain avec l'étage prêt à aménager **180 000 F**



PAUL MOREAU S.A. Constructions Individuelles
12, rue St-Florentin - 75001 Paris - Tél. 742.45.99

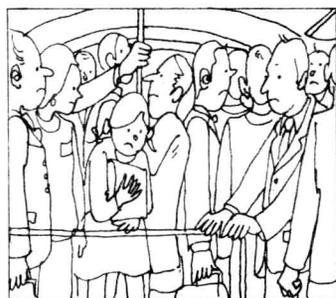


C'est vous dire !

Un promoteur immobilier français
revient du Japon. Il ne tarit pas
d'éloges sur ce qu'il a vu.

« Là-bas, dit-il avec admiration, la
construction va à une vitesse dont
vous n'avez pas idée. Tenez, le matin,
en sortant, vous passez devant un
futur gratte-ciel qui n'en est encore
qu'aux fondations... Le soir, quand
vous repassez, on est déjà en train
d'expulser les locataires qui n'ont pas
payé leur loyer! »

La vie au village



« Alors, tu t'y plais dans ton village du Poitou ? Toi qui es un ancien journaliste, tu ne regrettes jamais Paris ?

— Ni Paris, ni les Parisiens. D'ailleurs, je ne profitais pas beaucoup de la capitale : j'habitais à 30 kilomètres, dans une de ces affreuses cités-dortoirs qu'on construit en banlieue.—[Que fais-tu pour occuper ton temps ?

— Je me lève de bonne heure pour respirer l'air pur et frais du matin. J'arrose mes salades ou je bêche un coin du jardin. J'aime le silence qui m'entoure ; et je ne me sens pas seul : un merle siffle, un pigeon se pose sur un arbre, l'heure sonne au clocher de l'église.

— Et ta femme, elle ne s'ennuie pas ?

— Mais non : vers dix heures, elle sort faire ses courses. Elle cause avec l'épicier, le boucher, la boulangère. Et moi, je vais mettre mon courrier, acheter des timbres-poste, je parle à celui-ci ou celui-là. C'est bon de bavarder, tu sais. Les autres, ça existe : dans le métro, ils te bousculent, te montent sur les pieds ; à la campagne, ils te disent bonjour, blaguent avec toi.

— Tu fréquentes beaucoup de gens ?

— J'ai quelques bons copains : l'instituteur, le quincaillier, le garagiste. De temps en temps, le soir, on se retrouve au bistrot et on fait une belote ou on joue au billard. On voit même parfois le curé : il n'a pas peur de venir boire un coup avec nous.

— Ton village est en pleine campagne ?

— Oui, tout autour il n'y a que des champs et des herbages, avec quelques fermes. De chez moi, j'entends le beuglement des vaches, le bêlement des moutons, je vois passer les tracteurs et les charrues qu'on vient faire réparer. Ici, on baigne dans la nature ; je redeviens paysan et je sens que je ne pourrais plus vivre à la ville.

— Tu me donnes envie d'aller te rendre visite. Dommage que tu sois si loin.

— Pas si loin : 300 km seulement. Et tu n'auras pas de mal à trouver ma maison : une porte bleu-vert, à l'entrée de la grand-rue. »

QUELQUES RÈGLES D'ACCORD

I Pluriel des noms composés

(V. *Grammaire pratique*, n^{os} 52 et suiv.)

a) Noms composés en *un seul mot*: pluriel en **s** ou en **x**:
les **pourboires**, les **portemanteaux**.

b) Noms composés de *deux noms*: les deux termes prennent la marque du pluriel:
des **cités-dortoirs**, des **wagons-restaurants**;

sauf si le 2^e nom est complément du premier :
les **timbres-poste**, les **sacs à main**.

c) Noms composés d'un *nom* et d'un *adjectif qualificatif*: les deux termes varient:
les **cartes postales**.

d) Noms composés d'un *verbe* et d'un *nom*; le nom seul varie, suivant le sens :
les **chauffe-bains**, mais les **porte-monnaie** (ils portent *la monnaie*), les **gratte-ciel**.

N.B. Il est prudent de consulter un dictionnaire.

II Accord de l'adjectif qualificatif

(V. *Grammaire pratique*, n^{os} 152 et suiv.)

a) L'adjectif prend le *genre* et le *nombre* du nom qu'il qualifie :
un **beau** livre, de **belles** images.

N.B. Avec plusieurs noms du même genre, l'adjectif suit *ce genre* et se met au *pluriel* :
une mère et une fille **contentes** :

Avec plusieurs noms de genre différent, l'adjectif se met au *masculin pluriel* :
une mère et un fils **contents**.

b) Adjectifs composés

1 *Adjectif + adjectif*; tous deux varient :
des pommes **aigres-douces**.

2 *Adjectifs de couleur*; normalement, ils sont *invariables* :
une porte **bleu-vert**, des robes **gris clair**.

III Accord du verbe

(V. *Grammaire pratique* n^{os} 578 et suiv.)

Attention aux *pronoms personnels*! et au *pronom relatif*!

Lui et moi (nous) sommes heureux.	<i>Toi qui es</i> un ancien journaliste...
Toi et moi (nous) sommes heureux.	Tu me frappes, <i>moi qui suis</i> malade ?
Toi et lui (vous) êtes heureux.	

Exercices oraux ou écrits

Conjugaison et grammaire

Exemples

<p>1 Conjuguez dans l'ordre indiqué par les spirales. Se plaisir à la campagne; redevenir paysan (plur. 3) Boire un coup et blaguer un moment (plur. 2) Arroser ses salades ou bêcher son jardin (sing. 2)</p>	
<p>2 Mettez aux temps indiqués ci-dessus (sauf au subjonctif) le texte du dialogue, depuis « Je me lève... » jusqu'à « de l'église ».</p>	
<p>3 Justifiez la présence ou l'absence de la marque du pluriel et mettez au singulier: Des cités-dortoirs, des wagons-restaurants, des chiens-loups, des chauffe-bains, des vide-ordures, des essuie-mains, des cure-dents, des compte-gouttes, des agents de police, des femmes de ménage, des garçons de café, des chefs de gare, des pommes de terre, des jeux de cartes, des abat-jour, des porte-monnaie, des chasse-neige, des cartes postales.</p>	<p><i>Justification (suivant le cas):</i> nom + nom nom + nom complément nom + adj. qual. verbe + nom verbe + nom + sens</p>
<p>4 Accordez les adjectifs entre parenthèses, justifiez: Des enfants (<i>sourd-muet</i>), des buveurs (<i>ivre-mort</i>) une robe et un manteau (<i>vert</i>), un client et une cliente (<i>satisfait</i>), une vendeuse et un vendeur (<i>gentil</i>), des cravates (<i>bleu foncé</i>), une veste et un chandail (<i>bleu-vert</i>), des blouses (<i>rouge vif</i>), des foulards (<i>jaune pâle</i>).</p>	<p><i>Des enfants sourds-muets (adj. + adj.)</i></p>
<p>5 Ecrivez en un seul mot que vous emploieriez au pluriel dans une phrase: Pour, boire / pour, parler / porte, manteau / porte, feuille auto, route / auto, rail / vélo, moteur.</p>	<p><i>Le pourboire. Les pourboires sont interdits.</i></p>
<p>6 Complétez. a Son frère et lui ... — Sa soeur et elle ... Mes frères et moi ... — Tes soeurs et toi ... Toi et moi ... — Manuel, toi et lui ... —</p>	<p><i>Son frère et lui se ressemblent beaucoup.</i></p>
<p>b C'est ton frère et toi qui ... — C'est Yves, Marie et lui qui ... — C'est toi et moi qui ...</p>	<p><i>C'est ton frère et toi qui recevrez les clients.</i></p>
<p>c Toi qui ... — Lui qui ... — Eux qui ... — Moi qui ... — Nous qui ... — Vous qui ... —</p>	<p><i>Toi qui es un ancien journaliste, tu ne regrettes jamais Paris?</i></p>
<p>d Tu me frappes, ... qui ... malade? Tu la grondes, ... qui ... sage? Tu les attends, ... qui ... toujours en retard? Il la croit, ... qui ... menteuse? Tu nous plains, ... qui ... heureuses? Ils vous punissent, ... qui ... innocents?</p>	<p><i>Tu me frappes, moi qui suis malade?</i></p>

Exercices de composition et de rédaction

Exemples

1 D'après les exemples faites des réponses exprimant le regret, la déception. Mettez le verbe subordonné au subjonctif.

- a Nous ne fréquentons pas les gens du pays, c'est ennuyeux, n'est-ce pas ?
- b Je n'aime pas la pêche à la ligne, c'est dommage, n'est-ce pas ?
- c Il fait très froid aujourd'hui, cela vous ennuie ?
- d Sophie ne veut pas quitter sa banlieue, c'est regrettable n'est-ce pas ?
- e La route n'est pas bonne, c'est ennuyeux n'est-ce pas ?
- f Là boulangerie sera fermée pendant le mois d'août, cela vous ennuie ?

Ma maison est trop loin de Paris, c'est dommage n'est-ce pas ?

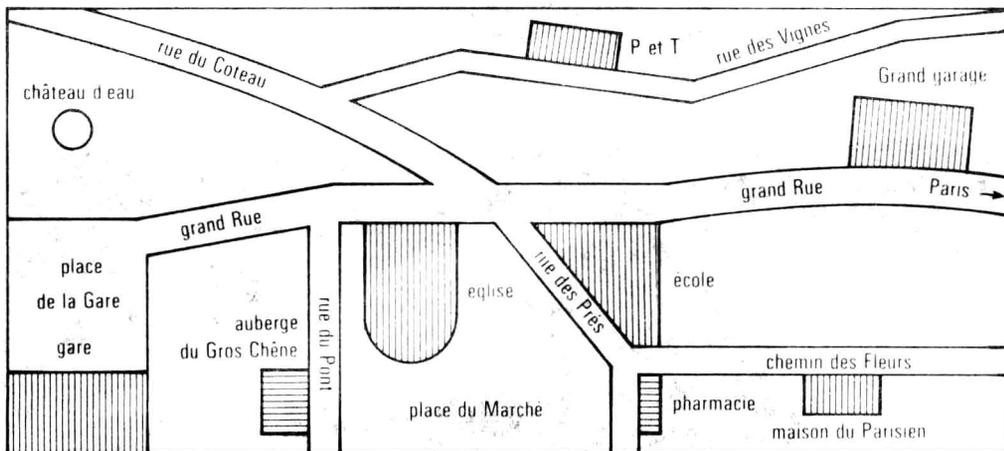
Oui, c'est dommage qu'elle soit si loin de Paris.

Marco ne pourra pas nous rendre visite c'est regrettable n'est-ce pas ?

Oui, c'est regrettable qu'il ne puisse nous rendre visite.

2 Expliquez, par écrit, à un ami (vous parlerez au futur):

- a Comment on va de la gare à la poste du village ?
- b Comment on va de la gare à la maison du Parisien ?
- c Comment, en venant de Paris, on trouvera l'auberge du Gros-Chêne ?



3 Vous envoyez un télégramme à votre ami le Parisien pour lui annoncer votre visite et lui demander de venir vous chercher à la gare. Rédigez ce télégramme avec le moins de mots possible.

Vous ne savez pas utiliser le téléphone public? Ecoutez-moi bien ... Rédigez, à l'impératif et le plus simplement possible, le « mode d'emploi ».

Introduisez un jeton ... etc.

Images du présent



- 1 Quel est l'édifice que l'on voit au fond de la photo? De quel style est-il? Quelle heure indique la pendule? Que peut-on acheter sur ce marché?

- 2 Qu'est-ce qui caractérise ce paysage? Quelles sont les principales régions d'élevage en France?

