

ARNE A. KLETT · KAREN BALLMANN

ASIAN DESIGN DESTINATIONS



From the Middle East to the Far East

*h.f.*fullmann

ACKNOWLEDGEMENTS

Arne A. Klett: For Sandra.
Karen Ballmann: For Marcus and Finn.

We would like to thank all the agencies and architects involved for all their information, support and interaction. We would like to thank the following individuals in particular: Steven Buttlar, Aya Chigusa, Stacey Dean, Andrew Dixon, Isabel Eglseider, Bettina Faust, Akiyo Fujii, Carolin Grove, Adam Helmer, Bernice Henderson, Tina Hsiao, Sheladina Joseph, Chris Lee, Warren Lucas, Fa Kanjanajongkon, Martand Khosla, Simone Krist, Stefanie Lehnart, Matilda Pereira, Madhura Prematilleke, Simone Roemheld, Markus Schlichenmaier, Svenja Schulkinis, Inga Schwer, Lilly Streng, Rebecca Taylor, Nicola Theumer, and at the publisher, Lars Pietzschmann and Dania D'Eramo.
Thank you for all your commitment and trust.

© VG Bild-Kunst Bonn 2009 for the works by Rem Koolhaas [398-401, 578-581], Paul Andreu [514-517], Jean Nouvel [578-581]

© 2010 Tandem Verlag GmbH
h.f.ullmann is an imprint of Tandem Verlag GmbH

Texts: Karen Ballmann, Arne A. Klett
Editors: Annette Galinski, Petra Ahke
Layout: Arne A. Klett

Produced by Arne Klett – Graphik

Project coordination for h.f.ullmann:
Lars Pietzschmann, Dania D'Eramo

Coordination of the translations:
Textcase, Utrecht
Translation into English:
Trahern Gemell for Textcase
Translation into French:
Aurélie Blain for Textcase
Translation into Dutch:
Jos Rijnders for Textcase

Coverdesign: Arne A. Klett

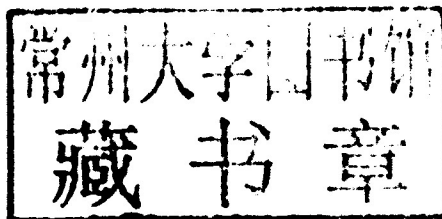
Overall responsibility for production:
h.f.ullmann publishing, Potsdam, Germany

Printed in China

ISBN: 978-3-8331-5625-0

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
X IX VIII VII VI V IV III II I

If you would like to be informed about forthcoming h.f.ullmann titles, you can request our newsletter by visiting our website (www.ullmann-publishing.com) or by emailing us at: newsletter@ullmann-publishing.com.
h.f.ullmann, Birkenstraße 10, 14469 Potsdam, Germany



ARNE A. KLETT • KAREN BALLMANN

ASIAN DESIGN DESTINATIONS

From the Middle East to the Far East

*h.f.*fullmann

 SERVICE EDITORIAL	6
 HOTELS LUXURY LODGINGS AND RESORTS	14
 RESTAURANTS GOURMET-TEMPLES AND CAFES	204
 NIGHTLIFE BARS, LOUNGES AND CLUBS	282
 SHOPS MALLS AND STORES	344
 HEALTH & BEAUTY WELLNESS AND SPA RESORTS	402
 CULTURE ART CENTERS AND CONCERT VENUES	496
 LANDMARKS PUBLIC BUILDINGS AND PLACES OF INTEREST	586
PHOTOCREDITS AND ARCHITECTS	696

ASIAN DESIGN DESTINATIONS

ACKNOWLEDGEMENTS

Arne A. Klett: For Sandra.
Karen Ballmann: For Marcus and Finn.

We would like to thank all the agencies and architects involved for all their information, support and interaction. We would like to thank the following individuals in particular: Steven Buttlar, Aya Chigusa, Stacey Dean, Andrew Dixon, Isabel Eglseider, Bettina Faust, Akiyo Fujii, Carolin Grove, Adam Helmer, Bernice Henderson, Tina Hsiao, Sheladina Joseph, Chris Lee, Warren Lucas, Fa Kanjanajongkon, Martand Khosla, Simone Krist, Stefanie Lehnart, Matilda Pereira, Madhura Prematilleke, Simone Roemheld, Markus Schlichenmaier, Svenja Schulkinis, Inga Schwer, Lilly Streng, Rebecca Taylor, Nicola Theumer, and at the publisher, Lars Pietzschmann and Dania D'Eramo.
Thank you for all your commitment and trust.

© VG Bild-Kunst Bonn 2009 for the works by Rem Koolhaas [398-401, 578-581], Paul Andreu [514-517], Jean Nouvel [578-581]

© 2010 Tandem Verlag GmbH
h.f.ullmann is an imprint of Tandem Verlag GmbH

Texts: Karen Ballmann, Arne A. Klett
Editors: Annette Galinski, Petra Ahke
Layout: Arne A. Klett

Produced by Arne Klett – Graphik

Project coordination for h.f.ullmann:
Lars Pietzschmann, Dania D'Eramo

Coordination of the translations:
Textcase, Utrecht
Translation into English:
Trahern Gemell for Textcase
Translation into French:
Aurélie Blain for Textcase
Translation into Dutch:
Jos Rijnders for Textcase

Coverdesign: Arne A. Klett

Overall responsibility for production:
h.f.ullmann publishing, Potsdam, Germany

Printed in China

ISBN: 978-3-8331-5625-0

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
X IX VIII VII VI V IV III II I

If you would like to be informed about forthcoming h.f.ullmann titles, you can request our newsletter by visiting our website (www.ullmann-publishing.com) or by emailing us at: newsletter@ullmann-publishing.com.
h.f.ullmann, Birkenstraße 10, 14469 Potsdam, Germany

ARNE A. KLETT • KAREN BALLMANN

ASIAN DESIGN DESTINATIONS

From the Middle East to the Far East

*h.f.*fullmann



 SERVICE EDITORIAL	6
 HOTELS LUXURY LODGINGS AND RESORTS	14
 RESTAURANTS GOURMET-TEMPLES AND CAFES	204
 NIGHTLIFE BARS, LOUNGES AND CLUBS	282
 SHOPS MALLS AND STORES	344
 HEALTH & BEAUTY WELLNESS AND SPA RESORTS	402
 CULTURE ART CENTERS AND CONCERT VENUES	496
 LANDMARKS PUBLIC BUILDINGS AND PLACES OF INTEREST	586
PHOTOCREDITS AND ARCHITECTS	696



TRADITION MEETS MODERNITY

FASCINATING ARCHITECTURE, INSPIRING FORMS AND PERFECT DESIGN

^{ENG} ASIAN DESIGN DESTINATIONS is a collection of places that stand out for their unconventional design or captivating architecture: hotels, restaurants, spas, shops, cultural centers, and iconic landmarks in Southeast Asia and the Middle East. It is a book on architecture that tells of innovation and ingenuity, of creations that defy belief, of the interaction between forms, colors, and materials, as well as trends, currents, and fashions, of things destined to remain, and those already forgotten. What they all have in common is creativity, a love of detail, a bold sense of engagement and commitment. Linked by a willingness to experiment, the highest precision, and a unique spirit, they are the work of tireless pioneers forever engaged in new and increasingly audacious exploits.

They all share a strong connection to the culture and traditions of their respective countries. And the ambition to create ever more beautiful, ever more exciting things, yet in perfect harmony with man and nature.

The viewer will encounter mystical sites, firmly rooted in centuries of ritual and ceremony, palaces straight out of the *Arabian Nights*, skyscrapers so high they challenge photographers to capture them in full. It is about luxury accommodations in paradisiacal landscapes, man-made islands, and underwater restaurants; about contemporary art, and great sums of money, about preserving the environment, and the use of natural resources; about city planning, and joining urban areas, about change, both in politics and in the mind; about the needs of the individual and those of the masses.

Are they passing fads? Or defining movements in design and architecture that are here to stay? Only time will tell. In the meantime, ASIAN DESIGN DESTINATIONS is a selection that hopes to delight and inspire the reader on his or her journey to the most remarkable destinations in Asia and the Middle East.



TRADITION TRIFFT AUF MODERNE

FASZINIERENDE ARCHITEKTUR, INSPIRIERENDE FORMEN UND VOLLENDETES DESIGN

DEU ASIAN DESIGN DESTINATIONS ist eine Sammlung von Plätzen, die aufgrund ihres ungewöhnlichen Designs oder faszinierender Architektur auffallen: Hotels, Restaurants, Spas, Shops, kulturelle Einrichtungen oder Landmarks in Asien und Nahost. Es ist ein Architekturband, das von Erfindungsreichtum, Innovationsfreude, von unmöglich Geglaubtem erzählt, von einem Spiel mit Formen, Farben und Materialien, aber auch von Tendenzen, von Trends und Moden, von Dingen, die bleiben werden und solchen, die in Vergessenheit geraten. Gemeinsam ist allen Kreativität, Liebe zum Detail, großes Engagement und Hingabe. Experimentierfreude, höchste Präzision und ein besonderer Geist verbinden sie – der Geist der unermüdlichen Forscher, die sich immerzu einlassen auf Neues, noch Wagemutigeres.

Für alle gilt die starke Bindung an die Tradition, die Kultur des jeweiligen Landes – der Ehrgeiz, immer Schöneres, Aufregenderes zu schaffen, aber in Harmonie mit der Natur und den Menschen.

Es begegnen dem Betrachter mystische Orte, fest verwurzelt in jahrhundertealten Riten, Paläste aus 1001 Nacht, Wolkenkratzer so hoch, dass man sich mühen muss, sie an einem Stück zu fotografieren. Es geht um Luxus-Herbergen in paradiesischen Landschaften, um künstliche Inseln und Restaurants unter Wasser. Um moderne zeitgenössische Kunst, um viel Geld, den Erhalt der Umwelt und die Nutzung natürlicher Ressourcen. Um Stadtentwicklung, die Zusammenführung von Stadtteilen, um politischen Wandel und den Wandel im Kopf, um die Bedürfnisse einzelner und die sehr vieler Menschen.

Ob es sich am Ende um Moden oder bleibende wegweisende Richtungen in Design und Architektur handelt, wird die Zeit zeigen. So lange ist ASIAN DESIGN DESTINATIONS eine Auswahl, die den Betrachter auf seiner Reise an die faszinierendsten Ziele in Asien und Nahost inspirieren und erfreuen mag.



LORSQUE LA TRADITION RENCONTRE LA MODERNITÉ

UNE ARCHITECTURE FASCINANTE, DES FORMES EXALTANTES ET UN DESIGN PARFAIT

FR ASIAN DESIGN DESTINATIONS rassemble tous ces lieux qui se détachent par un design hors du commun ou une architecture étonnante : hôtels, restaurants, spas, boutiques, centres culturels et structures devenues symboliques d'Asie du Sud-est et du Proche-Orient. Cet livre d'architecture raconte l'inventivité et la joie d'innover, les créations relevant le défi de l'impossible, l'interaction merveilleuse des formes, les couleurs et les matériaux, mais aussi les tendances, les courants et les modes, les choses supposées marquer leur époque et celles déjà oubliées. Le point commun de ces œuvres, c'est la créativité, l'amour du détail ou un sens audacieux de l'engagement. Toutes liées par la volonté d'expérimenter, par une précision infime et par un esprit unique, elles ont été réalisées par des pionniers insatiables engagés à jamais dans des exploits toujours nouveaux.

Ces lieux sont tous fortement liés à la culture et aux traditions de leur pays respectif. Ils ont l'ambition de faire toujours plus beau, toujours plus excitant, tout en préservant une harmonie parfaite entre l'homme et la nature.

Le lecteur découvrira des sites mystiques, enracinés dans des siècles de rituels et de cérémonies, des palais tout droit sortis des Mille et une nuits ou des gratte-ciels si hauts qu'ils défient les photographes de les prendre en entier. Il ne s'agit ici que d'endroits luxueux situés dans un cadre paradisiaque, d'îles artificielles et de restaurants sous-marins. Il s'agit aussi d'art contemporain et de grosses sommes d'argent, de la préservation de l'environnement et de l'utilisation intelligente des ressources naturelles. Il s'agit encore de développement urbain, de lien entre les quartiers, de changement à la fois politique et personnel, des besoins de l'individu et de ceux du groupe.

Ne sont-ils que le fruit des modes ou bien celui de tendances déterminantes en matière de design et d'architecture ? Seul le temps le dira. En attendant, la sélection d'ASIAN DESIGN DESTINATIONS espère régaler et inspirer ses lecteurs dans leur voyage vers les destinations les plus remarquables d'Asie et du Moyen-Orient.



TRADITIE ONTMOET MODERNE TIJD

FASCINERENDE ARCHITECTUUR, INSPIRERENDE VORMEN EN ONOVERTROFFEN DESIGN

^{NED} ASIAN DESIGN DESTINATIONS is een verzameling van plaatsen, die opvallen door hun ongewone ontwerp of fascinerende architectuur: hotels, restaurants, kuuroorden, winkels, culturele instellingen of oriëntatiepunten in Zuidoost-Azië en het Nabije Oosten. Het is een architectuurboek, dat vertelt van vindingrijkheid, plezier in het vernieuwen, van wat voor onmogelijk werd gehouden, van een spel met vormen, kleuren en materialen, maar ook van tendensen, van trends en modes, van dingen die zullen blijven en die in vergetelheid raken. Gemeenschappelijk hebben ze creativiteit, liefde voor het detail, grote betrokkenheid en overgave. Plezier in het experimenteren, uiterste precisie en een bijzondere geest verbindt ze. Die van de onvermoeibare onderzoekers, die zich altijd weer op iets nieuws, iets nog gedurfders storten.

Al deze plaatsen hebben een sterke binding met de traditie, de cultuur van het betreffende land. De ambitie steeds iets mooiers, opwindenders te maken, maar in harmonie met de natuur en de mens.

De toeschouwer treft mythische plaatsen aan, diep geworteld in eeuwenoude rituelen, paleizen uit 1001 nacht, wolkenkrabbers zo hoog, dat het moeite kost om ze in hun geheel te fotograferen. Het gaat om luxeherbergen in paradijselijke landschappen, om kunstmatige eilanden en restaurants onder water. Om moderne eigentijdse kunst, om veel geld, het behoud van het milieu en het gebruik van natuurlijke hupbronnen. Om stadsontwikkeling, het bij elkaar brengen van stadswijken, om politieke verandering en verandering in het hoofd, om de behoeften van enkelingen en die van heel veel mensen.

Of het uiteindelijk om modeverschijnselen of blijvende baanbrekende richtingen in design en architectuur gaat, zal de tijd uitwijzen. Zolang is ASIAN DESIGN DESTINATIONS een selectie, die de toeschouwer hopelijk inspireert en verheugt op zijn reis naar uiterst bezienswaardige doelen in Azië en het Midden-Oosten.