

HÄNDEL

Triosonate

für 2 Violinen und Basso continuo
for 2 Violins and Basso continuo
g-Moll / g minor / sol mineur
opus 2/8
(Kolneder)

ED 4186





The new Edition Schott

Edition Schott reflects a wide variety of music and offers a comprehensive music library suitable for students, amateur and professional musicians.

Edition Schott ranges from Renaissance to Contemporary, solo instrument to orchestra, well-known pieces to interesting rarities and includes about twenty of Schott's acknowledged and well-established instrumental series such as *Guitar Archive*, *Violin Library*, *Il Flauto Traverso* and *Original Music for Recorder*.

Edition Schott publications share the highest production values and a distinct house style with clear notation, practical page-turns and high-quality paper.

Edition Schott maintains and extends the internationally recognized tradition of excellence and reliability established in 1770 by Schott Musik International.

Die neue Edition Schott

Die **Edition Schott** spiegelt die ganze Vielfalt der Musik in einer umfassenden Noten-Bibliothek für den Schüler, Amateur- und Profi-Musiker wider.

Die **Edition Schott** bietet Musik von der Renaissance bis zur Moderne, vom Solo-Instrument bis zum Orchester, von klassischen Standardwerken bis zu interessanten Raritäten. Sie enthält rund zwanzig der anerkannten und bestens bewährten Schott-Instrumentalserien, wie *Gitarren-Archiv*, *Violin-Bibliothek*, *Il Flauto Traverso* oder *Originalmusik für Blockflöte*.

Die Ausgaben in der **Edition Schott** zeichnen sich durch hohe Qualität und editorische Zuverlässigkeit mit gut lesbarem Notensatz, sinnvollen Wendestellen und hochwertigem Papier aus.

Seit 1770 steht Schott Musik International für ausgezeichnete Leistungen in der Musik. Diese Tradition findet sich in der **Edition Schott** wieder, sie genießt damit aus gutem Grund internationales Renommee.



Georg Friedrich Händel

1685 – 1759

Triosonate

für 2 Violinen und Basso continuo
for 2 Violins and Basso continuo

g-Moll / g minor / sol mineur

opus 2/8

Herausgegeben von / Edited by
Walter Kolneder

ED 4186

ISMN M-001-04912-2

opus 2/1 *c-Moll / c minor / ut mineur*
ED 4393

opus 2/2 *g-Moll / g minor / sol mineur*
ED 4181

opus 2/3 *F-Dur / F major / Fa majeur*
ED 4182

opus 2/4 *B-Dur / B flat major / Si bémol majeur*
ED 4183

opus 2/5 *F-Dur / F major / Fa majeur*
ED 4394

opus 2/6 *g-Moll / g minor / sol mineur*
ED 4184

opus 2/7 *g-Moll / g minor / sol mineur*
ED 4185

opus 2/9 *E-Dur / E major / Mi majeur*
ED 4187



ANTIQUA

Eine Auswahl von Meisterwerken
des 13. bis 18. Jahrhunderts
A Collection of Masterworks
from 13th to 18th Century

2 Instrumente

Dietrich Buxtehude

Sonata D-Dur für Viola da gamba oder Violoncello und Basso continuo (4)
ANT 20

Alessandro Rolla

Drei Duos (B-Dur – C-Dur – A-Dur) für Violine und Violoncello (3)
ANT 96/98

3 Instrumente

Tommaso Albinoni

Drei Trio-Sonaten op. 1 Nr. 10-12 (B-Dur – G-Dur – B-Dur) für zwei Violinen und Basso continuo (4-5)
ANT 1

Balletti op. 3 Nr. 1-3 für zwei Violinen und Basso continuo (3)
ANT 2

Joseph Bodin de Boismortier

Trio-Sonate a-Moll für Querflöte (Oboe, Violine), Viola da gamba (Fagott, Violoncello) und Basso Continuo (3)
ANT 19

Giovanni Giuseppe Cambini

Trio V (F-Dur) und VI (G-Dur) für zwei Flöten (Violinen) und Viola (3)
ANT 26

Evaristo Felice Dall'Abaco

Trio-Sonate C-Dur op. 3 Nr. 1 für zwei Violinen und Basso continuo (3)
ANT 31

Karl Ditters von Dittersdorf

Divertimento (Krebs 131) für Violine, Viola und Violoncello
ANT 32

Tommaso Giordani

Six Trios op. 12 pour une flûte, un alto et un violoncelle, Heft 1 (1-3)
ANT 46

Joseph Haydn

Divertimento für Baryton (Viola da gamba oder Violine), Viola und Violoncello (3)
1. Divertimento Nr. 109 C-Dur (Hoboken XI:109)
ANT 59

Jacques Hotteterre le Romain

Trio-Sonate D-Dur op. 3 Nr. 2 für Altblockflöte und Querflöte (Oboe, Violine) oder zwei Querflöten und Basso continuo
ANT 66

Johann Ludwig Krebs

Suite D-Dur für Querflöte, Violine und Basso continuo (3)
ANT 67

Jean Marie Leclair

Trio-Sonate D-Dur op. 2 Nr. 8 für Violine (Flöte), Viola da gamba (Violoncello) und Basso continuo
ANT 70

Triosonate D-Dur op. 13/2 für Flöte (Violine), Viola und Basso continuo
ANT 140

Pietro Antonio Locatelli

Trio-Sonate E-Dur op. 5 Nr. 3 für zwei Flöten (Violinen) und Basso continuo (4)
ANT 71

Wolfgang Amadeus Mozart

Zwölf Menuette (nach KV 599, 601, 604) für zwei Violinen und Bass (Violoncello) (2) (solistisch und chorisch)
ANT 80

Henry Purcell

Vier Trios für zwei Violinen und Violoncello (oder andere Melodieinstrumente) (3)
ANT 93

Christian Pezold

Triosonate F-Dur für Violine, Horn und Basso continuo
ANT 141

Johann Joachim Quantz

Trio-Sonata c-Moll für Flöte, Oboe (Violine) und Basso continuo
ANT 142

Sonata d-Moll für Flöte, Oboe (Violine) und Basso continuo
ANT 143

4 Instrumente

Georg Friedrich Händel

Concerti a 4 Nr. 1 d-Moll für Flöte (Violine), Violine, Violoncello obligat und Basso continuo (3)
ANT 51

Nr. 2 D-Dur für zwei Violinen, Violoncello obligat und Basso continuo (3)
ANT 52

Johann Sigismund Kusser

Ouverture I Suite aus "Festin des Muses, 1700" für Streichorchester (Bläser ad lib.) (3)
ANT 68

Matthew Locke

Consort zu vier Stimmen (Sechs Suiten für Violinen-

oder Blockflötenchor oder Streichquartett, Streichorchester) (2), zwei Hefte
ANT 72/73

Francesco Mancini

Sonata d-Moll für Blockflöte (Alt), 2 Violinen und Basso continuo
ANT 138

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Acht Ricercari für beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser, oder für ein Tasteninstrument) (5)
ANT 85

Carl Stamitz

Quartetto F-Dur für Altblockflöte, zwei Violinen und Violoncello (3)
ANT 101

Quartetto C-Dur für Altblockflöte, zwei Violinen und Violoncello (3)
ANT 100

Robert Valentine

Concerto B-Dur für Blockflöte (Alt), 2 Violinen und Basso continuo
ANT 139

Schwierigkeitsgrade (in Klammern):

1 sehr leicht, 2 leicht, 3 mittel,
4 mittelschwer, 5 schwer,
6 sehr schwer

B.c. = Basso continuo; Cembalo (Pianoforte), Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

Georg Friedrich Händel

1685 – 1759

Triosonate

für 2 Violinen und Basso continuo
for 2 Violins and Basso continuo

g-Moll / g minor / sol mineur

opus 2/8

Herausgegeben von / Edited by
Walter Kolneder

ED 4186

ISMN M-001-04912-2

opus 2/1 c-Moll / c minor / ut mineur
ED 4393

opus 2/2 g-Moll / g minor / sol mineur
ED 4181

opus 2/3 F-Dur / F major / Fa majeur
ED 4182

opus 2/4 B-Dur / B flat major / Si bémol majeur
ED 4183

opus 2/5 F-Dur / F major / Fa majeur
ED 4394

opus 2/6 g-Moll / g minor / sol mineur
ED 4184

opus 2/7 g-Moll / g minor / sol mineur
ED 4185

opus 2/9 E-Dur / E major / Mi majeur
ED 4187

Herausgegeben von
Walter Kolneder

Andante

© 1958 Schott Musik International, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

17 *segue*

6 6/5 4 6 6 6 5/3 6/4 6 7/5 # 6 # #

21 *p* *tr*

2/4 2/4 2/4 7 7 # 6/5 # # 6/4 7/5 6/4 7 7

25 *mf*

6/5 6 6/5 6/5 # 6 4 7 6 6/5

29

6 6/5 7/4 6/5 6/5 #

33

7 6 6 5 4 2 7 6 4 7 6 6 6 6

Allegro

f

6 6 4 2 6 6 6 6 6 6 4 2 6 6 5 #

6

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 2 6 6

12

6 6 4 2 6 # 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

18

6 6 6 # 6 6 # 6 6 6 6 6 6

23

6 6 6 6 6 6 4 4 3 6 6 # 6

28

7 6 # 6 6 2 6 6 6 6 6

32

6 4 b # 6 6 6 6 6 #

36

f

6 2 6 4 3 3 6 6 2 6 5 #

41

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5 # 6 # 2

46

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

6 6 5 4 # 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 #

50

6 # # 6 6 6 # 6 6 6 2 6 6

54

6 6 6 7 # 6 6 6

58

6 6 6 # 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6 6 6

62

$\frac{4}{2}$ 6 # 6 5 6 6 6 6 6

67

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Largo

This musical score is for a piece titled "Largo". It is written for a piano and features three systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-5) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The second system (measures 6-11) continues the piano accompaniment. The third system (measures 12-16) introduces a more complex piano part with sixteenth-note patterns in the treble and a bass line of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a final measure in the piano part.

Measures 1-5: *mf*

Measures 6-11: *mf*

Measures 12-16: *f*, *mf*

Fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 5

18

6 5 6 4 6 6 7 6 6 5 6 6 6

24

6 5 4 3 6

29

6 6

Allegro

Measures 1-7 of the musical score. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The first system consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a chordal melody in the right hand. Measure numbers 1 through 7 are indicated below the piano part.

Measures 8-15 of the musical score. The vocal line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill (*tr*) in measure 10. The piano accompaniment continues with its established pattern. Measure numbers 8 through 15 are indicated below the piano part.

Measures 16-22 of the musical score. The vocal line features trills (*tr*) in measures 16 and 18. The piano accompaniment maintains its accompaniment. Measure numbers 16 through 22 are indicated below the piano part.

Measures 23-29 of the musical score. The vocal line concludes with a long note in measure 25. The piano accompaniment continues. Measure numbers 23 through 29 are indicated below the piano part.

30

6 6 6 6 # # 6 4 #

37

7 6 6 6 7

44

6 6 6 6 6 #

52

6 # 6 # 7 6

59

7 6 #

65

7 5

71

6 6 5 6 6 5 6 2 6 5

78

5 # 6 6 5 3 6 5

84

84

f

6 6 6 5^b 6 4 3 6 6 5

90

90

mf *tr* *tr*

6 6 6 6

97

97

tr *tr* *tr*

6 6 6 ^b 6 ^b

104

104

tr *tr* *tr*

6 # 6 5 6 7 # 6 5 # 6 5 #