

AIRCRAFT INTERIORS



daab

AIRCRAFT INTERIORS

© 2005 daab
cologne london new york

published and distributed worldwide by
daab gmbh
friesenstr. 50
d - 50670 köln

p +49 -221 -94 10 740
f +49 -221 -94 10 741

mail@daab-online.de
www.daab-online.de

publisher ralf daab
rdaab@daab-online.de

art director feyyaz
mail@feyyaz.com

editorial project by fusion publishing gmbh stuttgart . los angeles

editorial direction martin nicholas kunz
edited & written by patricia massó, mail@massopr.de
english translation asco international, barbara sandre
french translation asco international, g rard cohen
spanish translation asco international, guillermo buchholz
italian translation asco international, bruna d'elia

layout kerstin graf, papierform
imaging & pre-press jan hausberg

© 2005 fusion publishing, www.fusion-publishing.com

© frontcover photo courtesy pearsonlloyd

© introduction photos page 7: courtesy emirates, page 9: courtesy egg and dart
design corporation, page 11: courtesy lufthansa technik, page 13: courtesy priest-
man goode, page 15: courtesy JAL

printed in spain
gr fiques ib ria, spain
www.gruppisa.com

isbn 3 - 937718 - 10 - 9
d.l.: B - 36443 - 2005

all rights reserved.
no part of this publication may be reproduced in any manner.

| Project | Designers | Page |
|---|--|-------------|
| Introduction | | 5 |
| Foldable Information Terminal | Aida Development, Regine Fischer | 16 |
| Foldable Passenger Seat | Aida Development, Jörg Heuser | 22 |
| Royal Brunei Air | Airbus in cooperation with Royal Brunei Airlines, Avio Interiors | 26 |
| Thai Airways Royal First Class and Royal Silk Class | B/E Aerospace Industrial Design Studios | 38 |
| Britax 007 seat | BMW Group Designworks USA | 48 |
| "Big Bunny" DC 9-32 Jet, bedroom and living room | Dan Czubak, Gus W. Kostopulos | 52 |
| Dasell Cabin Interiors – Medical Center, Doghouses, Lavatories | Dasell | 56 |
| PrivateFirst | Design Investment | 64 |
| Air New Zealand | DesignWorks Enterprise IG | 74 |
| Qatar Airways | Koito Industries Ltd., Driessen Aerospace Group, Recaro Aircraft Seating GmbH & Co. KG | 86 |
| A319 Business Jet | Egg and Dart Design Corporation | 94 |
| A380 Lounge and Recreation Area | Egg and Dart Design Corporation | 100 |
| Eurocopter EC 225 VIP | Eurocopter | 108 |
| British Airways World Traveller Plus | Factory Design | 116 |
| Concorde British Airways | Factory Design, Conran & Partners, Britax Aircraft Interior Systems | 120 |
| Lufthansa 1st Class and Intercontinental Business Class | Frogdesign, Priestman Goode | 126 |
| Dassault Falcon 2000, Netjets Europe | Spencer Fung Architects, Jet Aviation Basel | 138 |
| Air France L'Espace Première L'Espace Affaires | Eric Gizard, Desgrippes Gobé Group, Acumen Design Associates Ltd, Britax Aircraft Interior Systems | 150 |
| BBJ 737-800, Private Costumer | Lufthansa Technik, Reiner Heim Interior Design | 162 |
| Boeing BBJ VIP | Industrial Design Studio | 170 |
| Mach 1.6 Aerion Supersonic Business Jet | Infusion Design | 178 |
| ANA New First Class interior and New Style Club ANA Bar | Tola Design, Jamco | 186 |
| Austrian Airlines | Landor Associates | 196 |
| Gulf Air | Landor Associates | 200 |

| Project | Designers | Page |
|--|--|-------------|
| Swiss | Patrick Lindon, Caroline Flueler, Tyler Brûlé/Winkreative | 204 |
| JAL First Class New Skysleeper Solo and Executive Class Shell Flat Seat | Ross Lovegrove, Koito Industries Ltd., B/E Aerospace Industrial Design Studios, GK Industrial Design Group | 218 |
| Singapore Airlines | Avio Interiors, James Park Design, Ludeke Design | 226 |
| Project U | Lufthansa Technik | 240 |
| Interior Visions | müllerromca Industrial Design | 250 |
| Dassault Falcon 900B | Marc Newson Ltd. | 254 |
| Qantas | Marc Newson Ltd. | 260 |
| A319 LR (Long Range), 48 seats, PrivatAir | David Parkyn, PrivatAir | 268 |
| Virgin Atlantic Upper Class | Virgin Atlantic Design Team, Pearsonlloyd, Softroom | 274 |
| A340 Private | Pierrejean Design Studio | 290 |
| A319 Corporate Jet | Pierrejean Design Studio | 296 |
| B737 Private | Pierrejean Design Studio | 300 |
| Emirates First Class Suite A340-500 | Pierrejean Design Studio | 306 |
| BBJ, 28 seats, PrivatAir | Alberto Pinto | 320 |
| Boeing Business Jet (BBJ) | Polyedre Decorateur, Jet Aviation Basel | 324 |
| A380 First Class Mock Up | Priestman Goode | 328 |
| Malaysia Airlines First Class and Golden Club Class | Priestman Goode, B/E Aerospace Industrial Design Studios | 338 |
| Recaro Aircraft Seat Design | Recaro Aircraft Seating GmbH & Co. KG | 348 |
| Bombardier Challenger 604, Hop a Jet | Robinson Design | 354 |
| Boeing 777 | Teague Design | 358 |
| Boeing 777-200 LR Worldliner | Teague Design, Boeing | 362 |
| Boeing 787 Dreamliner | Teague Design, Boeing | 374 |
| Boeing Business Jet (BBJ) | Donald Thompson Industrial Design, Jet Aviation Basel | 384 |
| A380 Social Area | Trondesign | 388 |
| Boeing 737, BBJ2, Multiflight | Andrew Winch, Lufthansa Technik | 392 |
| Index | | 396 |
| Imprint | | 400 |

AIRCRAFT INTERIORS

| Project | Designers | Page |
|---|--|-------------|
| Introduction | | 5 |
| Foldable Information Terminal | Aida Development, Regine Fischer | 16 |
| Foldable Passenger Seat | Aida Development, Jörg Heuser | 22 |
| Royal Brunei Air | Airbus in cooperation with Royal Brunei Airlines, Avio Interiors | 26 |
| Thai Airways Royal First Class and Royal Silk Class | B/E Aerospace Industrial Design Studios | 38 |
| Britax 007 seat | BMW Group Designworks USA | 48 |
| "Big Bunny" DC 9-32 Jet, bedroom and living room | Dan Czubak, Gus W. Kostopoulos | 52 |
| Dasell Cabin Interiors – Medical Center, Doghouses, Lavatories | Dasell | 56 |
| PrivateFirst | Design Investment | 64 |
| Air New Zealand | DesignWorks Enterprise IG | 74 |
| Qatar Airways | Koito Industries Ltd., Driessen Aerospace Group, Recaro Aircraft Seating GmbH & Co. KG | 86 |
| A319 Business Jet | Egg and Dart Design Corporation | 94 |
| A380 Lounge and Recreation Area | Egg and Dart Design Corporation | 100 |
| Eurocopter EC 225 VIP | Eurocopter | 108 |
| British Airways World Traveller Plus | Factory Design | 116 |
| Concorde British Airways | Factory Design, Conran & Partners, Britax Aircraft Interior Systems | 120 |
| Lufthansa 1st Class and Intercontinental Business Class | Frogdesign, Priestman Goode | 126 |
| Dassault Falcon 2000, Netjets Europe | Spencer Fung Architects, Jet Aviation Basel | 138 |
| Air France L'Espace Première L'Espace Affaires | Eric Gizard, Desgrippes Gobé Group, Acumen Design Associates Ltd, Britax Aircraft Interior Systems | 150 |
| BBJ 737-800, Private Costumer | Lufthansa Technik, Reiner Heim Interior Design | 162 |
| Boeing BBJ VIP | Industrial Design Studio | 170 |
| Mach 1.6 Aerion Supersonic Business Jet | Infusion Design | 178 |
| ANA New First Class interior and New Style Club ANA Bar | Tola Design, Jamco | 186 |
| Austrian Airlines | Landor Associates | 196 |
| Gulf Air | Landor Associates | 200 |

| Project | Designers | Page |
|--|--|-------------|
| Swiss | Patrick Lindon, Caroline Flueler, Tyler Brûlé/Winkreative | 204 |
| JAL First Class New Skysleeper Solo and Executive Class Shell Flat Seat | Ross Lovegrove, Koito Industries Ltd., B/E Aerospace Industrial Design Studios, GK Industrial Design Group | 218 |
| Singapore Airlines | Avio Interiors, James Park Design, Ludeke Design | 226 |
| Project U | Lufthansa Technik | 240 |
| Interior Visions | müllerromca Industrial Design | 250 |
| Dassault Falcon 900B | Marc Newson Ltd. | 254 |
| Qantas | Marc Newson Ltd. | 260 |
| A319 LR (Long Range), 48 seats, PrivatAir | David Parkyn, PrivatAir | 268 |
| Virgin Atlantic Upper Class | Virgin Atlantic Design Team, Pearsonlloyd, Softroom | 274 |
| A340 Private | Pierrejean Design Studio | 290 |
| A319 Corporate Jet | Pierrejean Design Studio | 296 |
| B737 Private | Pierrejean Design Studio | 300 |
| Emirates First Class Suite A340-500 | Pierrejean Design Studio | 306 |
| BBJ, 28 seats, PrivatAir | Alberto Pinto | 320 |
| Boeing Business Jet (BBJ) | Polyedre Decorateur, Jet Aviation Basel | 324 |
| A380 First Class Mock Up | Priestman Goode | 328 |
| Malaysia Airlines First Class and Golden Club Class | Priestman Goode, B/E Aerospace Industrial Design Studios | 338 |
| Recaro Aircraft Seat Design | Recaro Aircraft Seating GmbH & Co. KG | 348 |
| Bombardier Challenger 604, Hop a Jet | Robinson Design | 354 |
| Boeing 777 | Teague Design | 358 |
| Boeing 777-200 LR Worldliner | Teague Design, Boeing | 362 |
| Boeing 787 Dreamliner | Teague Design, Boeing | 374 |
| Boeing Business Jet (BBJ) | Donald Thompson Industrial Design, Jet Aviation Basel | 384 |
| A380 Social Area | Trondesign | 388 |
| Boeing 737, BBJ2, Multiflight | Andrew Winch, Lufthansa Technik | 392 |
| Index | | 396 |
| Imprint | | 400 |

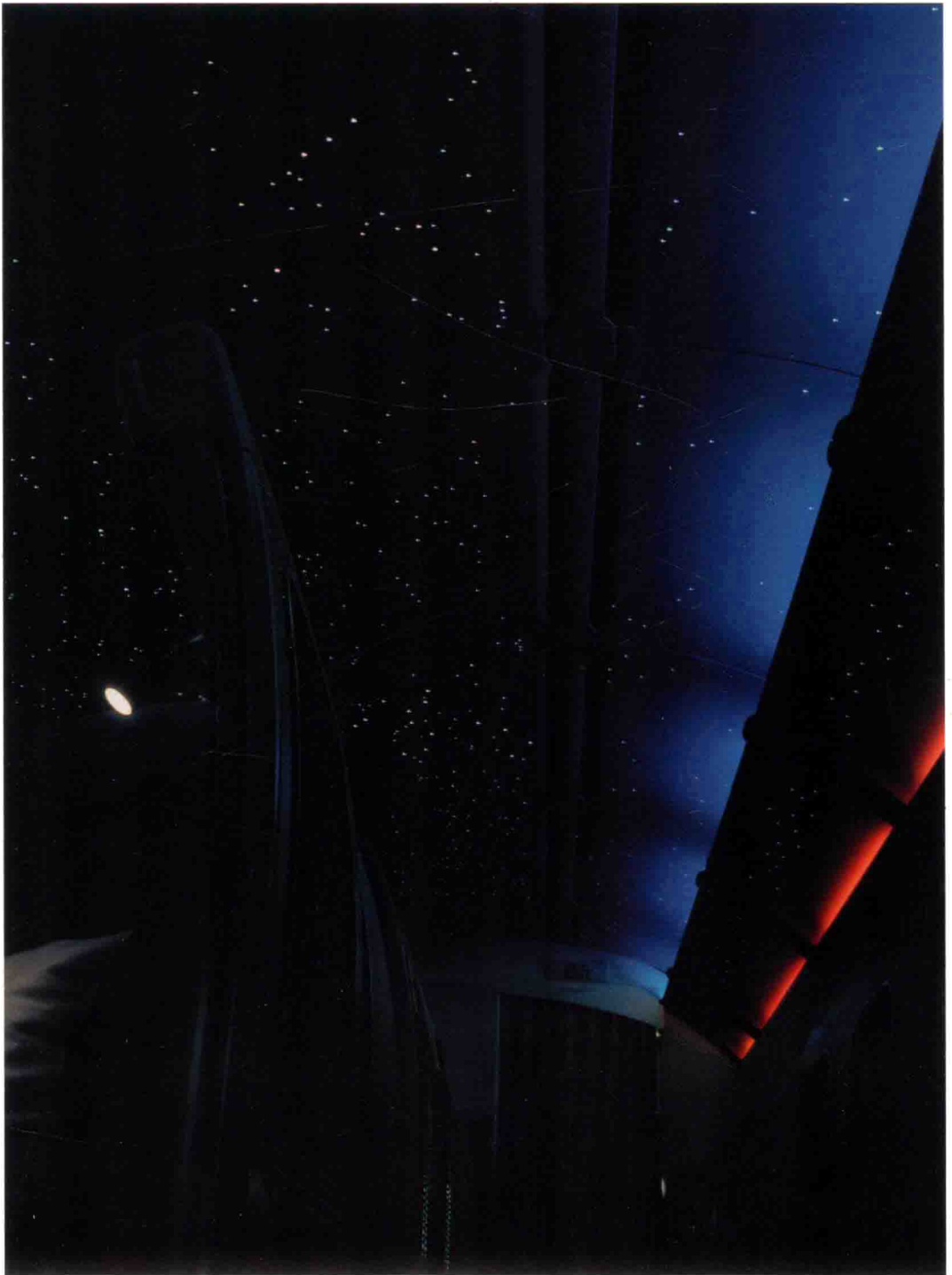
INTRODUCTION

The dream of flying has preoccupied man since time immemorial. The fascination of discovering distant destinations and overcoming distances quickly resulted in the demand to optimize traveling times from the aspect of comfort. Meanwhile, airline companies offer their passengers a wealth of on-board possibilities: Relaxing sleep in a bed above the clouds with a generously sized area for maximum of privacy is not just available in First Class any more today. An increasing degree of comfort is evident in the Business Class, e.g. the Emirates Business Class with the partitioned cabins, designed in the French Pierrejean design studio, or with the "Space Bed" in the New Raffles Class at Singapore Airlines, which was designed by Ludeke Design in co-operation with Avio Interiors, which offers even more sleeping area.

Today's indispensable High Tech equipment for business travelers also facilitates work processes to run smoothly on board – such as the Lufthansa "Fly Net" Internet connection. In the end, the bar invites you to stay a while ... The designers for the Virgin Atlantic Upper Class have succeeded in creating an inspired ambience for a drink or a little snack during a long-haul flight. The two London design offices Pearsonlloyd and Softroom created these in co-operation with an in-house design team. Functionality only turns into a finished contemporary interior as a result of the designed shapes, materials and colors. The aesthetics reveal a further dimension of luxury to the passenger. Starting with the choice of material, which is selected for many interiors by the Lantal company, located in Switzerland who specialize in airplane textiles right down to the development of an artificial starry heaven inside the cabin, which counteracts against jetlag, and was first used by Emirates, everything is taken into consideration while designing the cabin, making the time the passenger spends traveling, more pleasant.

Designers have even fewer limits when they are designing for private jets. The airplane cabin becomes a home, an office or a luxury lounge high over the clouds inclusive of all the indispensable extras; the design is completely geared to one's individual needs. Here, Lufthansa Technik sets new standards in airplane interiors with "Project U". While one passively approaches one's destination, flying hardly means a downtime anymore. But all of this is not the zenith by far. Once again, the development of new airplane types harbors even greater area capacities and more technology for even longer flight routes and new design possibilities.

This is evident in the example A 380; in the meantime, its use has already moved to the imminent future and multi-faceted studies have already been prepared by various designers for its interior, such as the "Lounge and Recreation Area" by the Munich designer Egg and Dart or the "First Class Mock Up" by the London design office of Priestman Goode. This book takes you behind the facades and provides a comprehensive look at exciting and impressive aircraft cabin interiors.



Der Traum vom Fliegen hat den Menschen seit jeher bewegt. Die Faszination des Entdeckens entfernter Ziele und Überwindung von Distanzen brachte jedoch auch schnell den Anspruch mit sich, die Reisezeit hinsichtlich des Komforts zu optimieren. Fluggesellschaften offerieren Ihren Passagieren inzwischen alle Möglichkeiten an Bord: Entspannten Schlaf im Bett über den Wolken mit einem großzügigen Raumangebot für ein Maximum an Privatsphäre, heutzutage aber nicht mehr nur in der First Class. Der steigende Komfort in der Business Class ist evident, z.B. in der vom französischen Pierrejean Designstudio konzipierten Emirates Business Class mit den unterteilten Kabinen oder in der New Raffles Class von Singapore Airlines – das von Ludeke Design in Zusammenarbeit mit Avio Interiors entworfene „Space Bed“ bietet noch mehr Schlaffläche.

Die in unserer Zeit unentbehrlichen High-Tech Vorrichtungen für reisende Geschäftsleute ermöglichen ausserdem einen reibungslosen Arbeitsablauf an Bord – wie der Lufthansa „Fly Net“ Internetanschluss. Schliesslich lädt die Bar zum Verweilen ein. Ein gelungenes Ambiente für einen Drink oder einen kleinen Snack während des Langstreckenfluges haben die Designer der Virgin Atlantic Upper Class geschaffen. Die beiden Londoner Designbüros Pearsonlloyd und Softroom haben sie in Zusammenarbeit mit einem internen Designteam konzipiert. Die Funktionalität wird jedoch durch Form-, Material- und Farbgestaltung erst zum vollendeten zeitgemässen Interior. Die Ästhetik eröffnet dem Fluggast eine weitere Dimension von Luxus. Von der Materialauswahl – die bei vielen Interiors von dem in der Schweiz ansässigen eigens auf Flugzeugtextilien spezialisierten Unternehmen Lantal getroffen wird – bis hin zur Entwicklung eines künstlichen Sternenhimmels innerhalb der Kabine, der Jetlag entgegenwirkt – erstmals eingesetzt von Emirates – wird bei der Kabinengestaltung alles bedacht, was den Passagier die Reisezeit angenehmer verbringen lässt.

Bei Privatjets sind den Designern bei der Gestaltung noch weniger Grenzen gesetzt. Ganz nach individuellen Vorgaben wird die Flugzeugkabine zum Heim, zum Büro oder zur Luxuslounge über den Wolken mit allen unverzichtbaren Extras. Lufthansa Technik setzt hier mit „Project U“ neue Maßstäbe zur Konzeption von Flugzeuginteriors. Fliegen bedeutet kaum noch eine Auszeit, während der man nur passiv dem Ziel entgegenreist. Aber der Zenit ist damit noch lange nicht erreicht. Die Entwicklung neuer Flugzeugtypen birgt mit noch mehr Raumkapazität und Technik für noch längere Flugrouten wieder neue Möglichkeiten der Gestaltung.

Dies wird u.a. am Beispiel des A 380 offensichtlich, dessen Einsatz mittlerweile schon in nahe Zukunft gerückt ist und für dessen Innenraum bereits facettenreiche Studien von verschiedenen Designern vorliegen – wie die „Lounge und Recreation Area“ der Münchner Designer Egg and Dart oder der „First Class Mock Up“ des Londoner Designbüros Priestman Goode. Dieses Buch führt hinter die Kulissen und gibt einen umfassenden Einblick in spannende und beeindruckende Kabineninteriors.



L'homme a toujours rêvé de voler. Le franchissement de grandes distances pour assouvir sa fascination à la découverte de pays lointains a cependant augmenté le temps de voyage et l'exigence de confort afférente. Entre temps les compagnies aériennes offrent à leurs clients toutes les options à bord de leurs avions : se détendre ou dormir dans un véritable lit au dessus des nuages avec un grand espace pour offrir un maximum d'intimité, et plus seulement en première classe. L'amélioration du confort en classe affaire est évidente, comme par exemple dans la classe affaires Emirates conçue par les concepteurs français du Studio Design Pierrejean avec une subdivision en petites cabines ou les « Space Bed » dessinée par Ludeke Design en collaboration avec Avio Interiors pour la New Raffles Class de Singapore Airlines, et qui offrent encore plus d'espace pour dormir.

Les outils high-tech, comme l'accès Internet « Fly Net » de la Luftansa, aujourd'hui indispensables aux hommes d'affaires leur permettent de travailler à bord dans d'excellentes conditions. Le bar enfin invite à la détente. Les designers de la Virgin Atlantic Upper Class ont su créer une ambiance agréable pour prendre un verre ou un snack sur les vols long courriers. Les bureaux de design londoniens Pearsonlloyd et Softroom en collaboration avec les designers de la compagnie s'en sont chargé. La fonctionnalité est alliée à des formes, des matériaux, et des associations de couleur pour parfaire cet intérieur moderne. L'esthétique apporte une nouvelle définition du luxe. Du choix des matériaux, qui pour beaucoup de cabines sont fournis par l'entreprise Lantal, sise en Suisse et spécialisée dans les textiles pour avion, à la création d'un ciel étoilé artificiel dans la cabine pour remédier au jetlag et d'abord installé chez Emirates ; tout est fait au niveau de l'aménagement de la cabine pour que le passager passe un agréable moment pendant le voyage.

Pour l'aménagement de jets privés, les designers n'ont quasiment pas de limites. Selon les souhaits de chacun la cabine est aménagée en maison, en bureau ou en un luxueux salon au dessus des nuages avec tous les extras indispensables. Le « Projet U » de Luftansa Technik impose de nouvelles règles pour la conception des intérieurs d'avions. Voler n'est plus synonyme d'une perte de temps, où on attend passivement d'arriver à destination. Mais on est cependant loin du but final. Le développement de nouveaux types d'avions avec encore plus d'espace et de techniques permettant d'effectuer des trajets encore plus longs ouvre de nouvelles possibilités d'aménagement.

Cela rend explicite notamment avec l'exemple de l'A380, dont la mise en service est imminente et pour l'aménagement intérieur duquel différents designers ont présenté des projets très variés, comme par exemple la « Lounge and Recreation area » (un espace de détente) du designer munichois Egg and Dart ou le « First Class Mock Up » du bureau de designers londonien Priestman Goode. Cet ouvrage vous emmène dans les coulisses et vous offre un vaste aperçu des cabines les plus impressionnantes et les plus captivantes.



El sueño de volar ha movido desde siempre al ser humano. La fascinación de los descubridores de destinos lejanos y la superación de las distancias trajo consigo rápidamente también las necesidades de optimizar los tiempos de viaje con relación al confort. Las compañías aéreas ofrecen entretanto a sus pasajeros todas las posibilidades a bordo: descanso distendido en una cama sobre las nubes con una oferta de espacio generosa para un máximo de esfera privada, hoy en día no sólo en la Primera Clase. El incremento de confort en la Clase Ejecutiva es evidente, p.ej. en la Emirates Business Class concebida por el estudio de diseño francés Pierrrejean con cabinas subdivididas o en la New Raffles Class de Singapore Airlines – que ofrece aún más superficie de descanso con el „Space Bed“ desarrollado por Ludeke Design en colaboración con Avio Interiors.

Los dispositivos de alta tecnología indispensables en nuestros tiempos para ejecutivos de viaje, posibilitan además un desarrollo de trabajo a bordo sin dificultades – como la conexión a Internet „Fly Net“ de Lufthansa. Finalmente el bar invita a permanecer. Un ambiente logrado para un trago o un pequeño Snack durante un vuelo de largo trayecto ha sido creado por los diseñadores de la Virgin Atlantic Upper Class. Los dos estudios de diseño londinenses Pearsonlloyd y Softroom lo han concebido en colaboración con un equipo interno de diseñadores. No obstante la funcionalidad lo convierte en un interior perfecto acorde a los tiempos gracias a la concepción de formas, materiales y colores. La estética le abre al pasajero de vuelo una otra dimensión del lujo. Desde la elección del material – que se toma en la empresa radicada en Suiza Lantal, especializada en textiles para aeronaves – hasta el desarrollo de un cielo estrellado artificial dentro de la cabina, que actúa contrarrestando el Jetlag – por primera vez empleado por Emirates – está todo meditado, lo que al pasajero le permita pasar agradablemente su tiempo de viaje.

En jets privados a los diseñadores se les ponen aún menos límites para la concepción. La cabina de la aeronave se torna el hogar, el despacho o el salón de lujo sobre las nubes con todos los adicionales imprescindibles, totalmente de acuerdo a las especificaciones individuales. Lufthansa Technik con su „Project U“ pone nuevas normas en la concepción de interiores de aeronaves. Volar significa apenas aún un tiempo perdido, mientras que sólo pasivamente se viaja hacia el destino. Pero con ello aún falta mucho para alcanzar el cenit. Los desarrollos de nuevos tipos de aeronaves ocultan aún con más capacidad de espacio y de tecnología ara rutas de vuelo aún más largas, nuevamente nuevas posibilidades de concepción.

Esto se torna evidente en el ejemplo del A 380, cuya utilización entretanto ya se acerca a un futuro inmediato y para cuyo diseño de interior ya existen estudios ricos en facetas de diferentes diseñadores – con la „Lounge and Recreation Area“ de los diseñadores de Munich Egg and Dart o la „First Class Mock Up“ del estudio londinense de diseño Priestman Goode. Este libro lo lleva detrás de los bastidores y le ofrece una amplia visión de los sugestivos e impresionantes interiores de cabina.