

FREEMAN G. HENRY

LE MESSAGE HUMANISTE
DES *FLEURS DU MAL*

ESSAI SUR LA CRÉATION
ONOMASTICO-THÉMATIQUE
CHEZ BAUDELAIRE

LIBRAIRIE A.-G. NIZET
PARIS
1984

LE MESSAGE HUMANISTE

DES *FLEURS DU MAL*

Le Message humaniste des *Fleurs du Mal*. Essai sur la création onomastico-thématique chez Baudelaire.

**Professor Freeman G. HENRY
Department of Foreign Languages and Literatures
University of South Carolina
Columbia, South Carolina 29208
USA**

FREEMAN G. HENRY

LE MESSAGE HUMANISTE
DES *FLEURS DU MAL*

ESSAI SUR LA CRÉATION
ONOMASTICO-THÉMATIQUE
CHEZ BAUDELAIRE

LIBRAIRIE A.-G. NIZET
PARIS
1984

Tous droits de reproduction
et d'adaptation réservés
© EDITIONS A.-G. NIZET, 1984.
I.S.B.N. 2-7078-1036-3

F. T. H.

A. E. C.

in pace requiescant

M. G. H.

C. H. H.

M. J. H.

in gaudio vivant

*Qu'est-ce que l'art pur suivant la
conception moderne ? C'est créer une
magie suggestive contenant à la fois
l'objet et le sujet, le monde extérieur
à l'artiste et l'artiste lui-même.*

Baudelaire, *L'Art philosophique*

AVANT-PROPOS

« Le pur *humanisme*, c'est-à-dire le culte de tout ce qui est de l'homme ». Renan

Le baudelairisme est une manie, disent d'aucuns. Si cela est bien le cas (et je ne le démens pas), c'est une manie agréable. Le nombre de livres et d'articles recensés chaque année dans le *Bulletin Baudelairien* témoignent de l'intérêt perpétuel que stimule un « poète maudit » dont l'œuvre, il faut l'admettre, n'a reçu son dû que bien des années après sa mort. Des chercheurs de toute perspective et de toute description y prêtent leur voix — de jeunes débutants comme des baudelairistes de profession, des universitaires comme des amateurs — ne serait-ce que pour rédiger un mémoire de maîtrise. Or, le nombre et la variété des études qu'on continue à consacrer à l'œuvre de Baudelaire ne constituent qu'un aspect de la manie baudelairienne. Il y a aussi une compulsion qui contraint certains à s'enfoncer à corps perdu dans les mondes des *Fleurs du Mal*, des *Petits Poèmes en prose*, des *Paradis artificiels*, des *Journaux intimes*. Il existe, à titre d'exemple, l'anecdote selon laquelle un jeune baudelairiste a recouvert le plafond de sa chambre, au-dessus de son lit, d'une photographie élargie de Baudelaire, la Carjat ou la Nadar. De toute évidence, l'enthousiasme du jeune homme n'a nullement été freiné par sa vie domestique. Le jeune homme, dit-on, était marié. Autant promener en laisse un homard le long des Champs Elysées... De telles histoires ne sont pas rares ; car il y a quelque chose dans l'œuvre de Baudelaire qui attire irrésistiblement, un magnétisme inquiétant et rassasiant à la fois, contre lequel on se trouve dans l'incapacité de lutter.

Quelle est la nature de cette attraction ? Elle est multiple, éparse et unitive en même temps. La portée des études l'atteste, ainsi que la multiplicité des approches et des méthodes analytiques. Quant à moi, j'ai toujours trouvé dans les poésies de Baudelaire des dimensions éminemment humaines qui, il me semble, résument, d'une part, les apports de la Renaissance et annoncent, d'autre part, la naissance d'une ère nouvelle — troublante, vexante même, dans ses incertitudes et dans ses craintes réelles et imaginaires. L'étude présente ressort de

cette optique générale et s'énonce au moyen particulier d'un essai où les dynamismes de la création onomastico-thématique détermineront les points de mire.

Des parties de cette étude ont déjà paru sous une forme différente. Pour la permission de reprendre certains passages dans ce nouveau contexte, je remercie en particulier la Direction de la *Revue Internationale d'Onomastique* (Paris), de *Nineteenth-Century French Studies* (Fredonia, New-York), de *Literary Onomastics Studies* (Brockport, New-York), ainsi que les éditeurs du très beau volume d'essais, *Literature and the Occult* (Université du Texas à Arlington).

Il m'est surtout agréable de témoigner ici ma gratitude à ceux qui m'ont aidé à réaliser la tâche que je m'étais fixée. On me permettra d'évoquer en premier lieu la mémoire d'Alfred E. Carter, baudelairiste distingué et ami fidèle qui n'hésitait jamais à partager ses vastes connaissances, ni avec ses collègues, ni avec ses étudiants. Ma dette envers l'éminent baudelairiste, W. T. Bandy, est très réelle. Je le remercie de plein cœur de m'avoir ouvert les portes du Centre W. T. Bandy d'Etudes Baudelairiennes et d'avoir mis à ma disposition toutes les ressources de ses archives. Ma gratitude s'étend aussi à ses collègues de l'Université Vanderbilt, James Patty et Raymond Poggenburg, qui m'ont été d'un grand secours. Le personnel de la Bibliothèque Nationale a beaucoup facilité mes recherches, et l'aide généreuse de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Caroline du Sud a été essentielle dans l'accomplissement de ma tâche. Quant à la préparation du manuscrit, Mme Annie Duménil m'a offert maintes suggestions d'ordre stylistique, M. A. Maynor Hardee a bien voulu lire le manuscrit et Mme Carolyn Davis a eu la bonne volonté de contribuer son expertise de dactylographe. Je leur en sais gré. Finalement, je ne suis que trop redevable à ma femme Carol, qui a fait preuve d'une patience et d'une bienveillance extraordinaires durant la rédaction de cette étude. Je lui témoigne ma pleine gratitude.

F. G. H.

LISTE DES ABREVIATIONS

- Corr.** Charles Baudelaire. *Correspondance*. Texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois avec la collaboration de Jean Ziegler, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1973, 2 volumes.
- FM** Charles Baudelaire. *Les Fleurs du Mal*. Texte de la seconde édition, suivi des pièces supprimées en 1857 et des additions de 1868. Edition critique établie par Jacques Crépet et Georges Blin, Paris, Librairie José Corti, 1942.
- O. C.** Charles Baudelaire. *Œuvres complètes*. Texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1975-1976, 2 volumes.
- NOTA** Puisque les deux concordances des *Fleurs du Mal* renvoient à à l'édition Crépet-Blin, pour faciliter la tâche du lecteur, nous avons indiqué entre parenthèses et en chiffres romains le nombre du poème individuel de ladite édition.

