

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE

IV.

DE 1789
A 1848 (2)

DEUXIÈME
PARTIE

LES ÉDITIONS
SOCIALES



ERRATUM

DU TOME IV, PREMIER VOLUME

La rançon d'une entreprise de ce genre est la complexité des opérations de calibrage, de mise en page et de révision.

Nous nous excusons auprès de nos collaborateurs et lecteurs des trop nombreuses erreurs qui se sont glissées dans le premier volume du tome IV. La plus grave a fait attribuer à P. Orecchioni le chapitre XLI qui est en réalité d'O. Cecconi. La suite du chapitre d'Osiris Cecconi, sur le positivisme après 1850, paraîtra dans notre volume V. Quant à Pierre Orecchioni, il est le seul auteur du chapitre XXVIII.

Page de titre : rajouter le nom de O. Cecconi, et lire Decottignies et non Decotignies ;

- p. 62, note : lire Charles de Villers et non de Villiers ;
- p. 130 : fermer la parenthèse après *Le Lys dans la Vallée* ;
- p. 132, ligne 6 : lire rimer et non mimer ;
- p. 132, ligne 7 : lire septuagénaires et non septuagéniaires ;
- p. 137, note : lire Corti et non Cortin ;
- p. 137, note : lire Delille et non un Delille ;
- p. 138, note : lire Valmor et non Valmar ;
- p. 138, note : lire Lamothe-Langon et non Lamotte-Langon ;
- p. 138, note : lire Palsgrave et non Palagrave ;
- p. 143, ligne 1 : lire Furies et non Furien ;
- p. 145, ligne 2 : lire Clara Reeve et non Reene ;
- p. 145, ligne 23 : lire Tournemir et non Tournemin ;
- p. 148, ligne 17 : lire *a priori* et non à priori ;
- p. 148, ligne 27 : lire combattre et non défendre ;
- p. 153, ligne 12 : lire la *Phèdre* et non le *Phèdre* ;
- p. 197, ligne 12 : lire Barante et non Barente ;
- p. 263, ligne 2 : lire Pixérécourt et non Pixéricourt ;
- p. 271, note 1 : lire Decottignies et non Decotignies ;
- p. 277, ligne 2 : lire Le Boys des Guaiys et non des Gays ;

- p. 285, note 1 : lire Aufklärung et non Aufklërung ;
- p. 286, ligne 11 : lire Court de Gébelin et non de Gévelin ;
- p. 340, ligne 6 : Napoléon Landais et non Nicolas Landais ;
- p. 348, ligne 20 : *divinæ* et non *divinde* ;
- p. 402, ligne 9 : Van Tieghem et non Vanthringhem ;
- p. 402, ligne 18 : rétablir ainsi la ponctuation (...) tout à fait rare. » C'est... ;
- p. 407, 3^e colonne : lire Van Tieghem et non Van Thieghem ;
- p. 407, 3^e colonne : lire Lassailly et non Lasailly ;
- p. 408, ligne 5 : rétablir une virgule entre Keats et de Quincey ;
- p. 409, ligne 29 : lire Monchoux et non Manchoux ;
- p. 410, ligne 30 : lire Xavier Marmier et non Xavier Marnier ;
- p. 412, 2^e colonne : lire Xavier Marmier et non Xavier Mortier ;
- p. 417, ligne 20 : lire Le Boys des Guaiys et non des Gays ;
- p. 417, ligne 23 : lire A. Viatte et non Vialle ;
- p. 417, ligne 26 : lire *Remarques sur* et non *Remarques ou* ;
- p. 418, ligne 26 : lire René Canat et non René Capet ;
- p. 431, ligne 14 : lire Urbain Canel et non Carrel ;
- p. 439, ligne 8 : lire « mage » et non « mega » ;
- p. 439, signature : lire P. Orecchioni, au lieu de P. Orecchioni, P. Parent ;
- p. 446, ligne 2 : lire 50 000 exemplaires et non 5 000 ;
- p. 459, ligne 7 : compléter la référence : infra chapitre LXXVIII ;
- p. 482, note 2 : lire p. 115 ;
- p. 487, ligne 8 : lire Aufklärung et non Aüfklarung ;
- p. 523, ligne 28 : lire Dittmer et non Ditmer ;
- p. 523, ligne 35 : lire Mignet et non Miguet ;
- p. 526, ligne 14 : lire *les Travers* et non *le Travers* ;
- p. 573, ligne 4 : lire Eckermann et non Eckerman ;
- p. 573, ligne 12 : lire semblait et non semble ;
- p. 573, ligne 24 : rajouter une virgule après Pierre Leroux ;
- p. 573, ligne 25 : fermer les guillemets après orgueils blessés ;
- p. 599, ligne 29 : lire statique et non statistique ;
- p. 601, signature : lire O. Cecconi et non P. Orecchioni ;
- p. 619, ligne 7 : lire Devéria et Déveria ;
- p. 620, ligne 18 et note : lire Hoffman et non Hoffmann ;
- p. 621, lignes 10 et 16 : lire Hoffman et non Hoffmann ;
- p. 635, note : lire Mantegna et non Mantègne ;
- p. 670, ligne 3 et 674, note : lire Loaisel et non Loasel ;
- p. 681, ligne 16 : lire Corinne et non Corrine ;
- p. 681, ligne 19 : lire Simone et non Simon ;

- p. 681, ligne 30 : lire J. Decottignies et non Decotignies ;
p. 682, chapitre XXVIII : lire P. Orecchioni au lieu de P. Orecchioni, F. Parent ;
p. 683, ligne 15 : lire chapitre XXXI et non chapitre XXX ;
p. 684 : restituer le chapitre XLI à O. Cecconi.

Enfin, par suite d'une erreur matérielle, la dernière page du chapitre XLVII (le mélodrame) a été remplacée à la composition par l'élément, du reste mal retranscrit (p. 674, ligne 14, lire : « mais sans doute plus important que pour la production romanesque le roman dit populaire » et, dernière ligne, survivances et non répugnances), d'une discussion de travail sur la nature du mélo. Nous rétablissons ci-après dans son intégrité la conclusion originale de l'article :

Politique du mélo.

On saisit que, dans cette perspective, il est extrêmement facile au mélodrame traditionnel de porter la mythologie politique de la bourgeoisie libérale : la haine du « tyran », le mépris de l'aristocrate (très souvent, le traître est un ci-devant ou un prêtre), la haine des moines et des couvents, tout ce qui pouvait satisfaire une très superficielle démagogie libérale. Après 1830, le mélodrame sur son déclin se recharge de ce potentiel.

Mais, inévitablement, il évolue : dans *l'Auberge des Adrets* et surtout dans sa suite *Robert Macaire*, en se parodiant lui-même, il rencontre à nouveau, paradoxalement, le mal social. Une influence réciproque colore l'un par l'autre le mélodrame et le drame romantique. Si le premier se « romantise » par le recours à l'histoire, inversement les écrivains du drame romantique, un Dumas, et plus encore Hugo — et Musset même — rêvent de reprendre au mélodrame son bien propre, son statut de théâtre « populaire » : Dumas récrit *La Tour de Nesle* de Gaillardet, stigmatisant les crimes des « grandes dames »... ; Hugo puise dans l'arsenal du mélo pour en inverser la signification. Ils recrutent les grands interprètes du mélodrame : jamais le spectateur n'oublie en voyant Dorval dans la Kitty Bell de *Chatterton*, Frédéric dans *Ruy Blas*, qu'ils étaient naguère les héros pitoyables, risibles, effrayants du mélo ; c'est

ainsi qu'ils peuvent figurer, sur le plateau, non seulement le grotesque et la cruauté, mais la présence populaire, et par là même devenir « subversifs ». Aussi est-il indispensable aux yeux de la presse bourgeoise dans son ensemble (des libéraux aux ultras), que le mélo reste cantonné dans son domaine propre : on parle avec attendrissement de la *Nonne sanglante* ou de la *Chambre ardente*, mais on ne pardonne pas au drame romantique de chercher à élever le mélodrame « populaire » à la dignité des grandes scènes.

Le mélodrame sera joué pendant tout le 19^e siècle, engendrant la *Porteuse de pain* et les *Deux orphelines* : sa survie même proteste contre une situation de manque dans la scène française pendant le 19^e siècle bourgeois, l'absence d'un théâtre qui serait non « pour le peuple », mais *du peuple*.

A. UBERSFELD.

PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS
DE LA CAISSE NATIONALE
DES LETTRES

MANUEL D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE

PAR UN COLLECTIF

SOUS LA DIRECTION

DE

Pierre ABRAHAM, directeur de la revue *Europe*

et

Roland DESNÉ, chargé de maîtrise de conférences
à la Faculté des lettres de Reims

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE

par un collectif

sous la direction de Pierre Abraham et Roland Desné.

TOME I : *Des origines à 1600*, sous la direction de J.-Ch. Payen et Henri Weber. Collaboration de G. Bianciotto, M. Bouvier-Ajam, M. Cohen, J. Dufournet, J. Garel, J.-L. Gourg, F. Hincker, R. Lafont, M. Le Bot, P. Minvielle, M. Nicollot, J.-Ch. Payen, F. Robert, M. Rousse, E. Tersen et H. Weber.

TOME II : *De 1600 à 1715*, par J.-C. Abramovici, Th. Aron, J. Aussibal, M. Bouvier-Ajam, G. Chaussinand, D. Coste, R. Desné, G. Dupeyron, H. Henry, F. et M. Hincker, J.-P. Kaminker, M. Le Bot, J. Madaule, R. Mantéro, G. Milhaud, M. Ogor, Y. Parent, F. Robert, S. Rossat-Mignod, P. Stoppa, E. Tersen, A. Ubersfeld et H. Vianu. Coordination assurée par Annie Ubersfeld et Roland Desné.

TOME III : *De 1715 à 1789*, par Cl. Bellessort, G. Besse, M. Bouvier-Ajam, G. Bruit, P. Charbonnel, M. Cohen, D. Coste, Y. Coirault, G. Decote, M. Duchet, G. Dulac, G. Dupeyron, J.-M. Goulemot, E. Guitton, A. Hof, J.-P. Kaminker, R. Laufer, M. Le Bot, J.-L. Lecercle, J. Marchand, Cl. Mazauric, F. Mazière, R. Mortier, R. Navarri, R. Papin, F. Robert, J. Roger, J. Scherer, J. Seebacher, J. Sgard, J. Varloot. Présentation de Jean Fabre et direction assurée par Michèle Duchet.

Ce TOME IV : *De 1789 à 1848* est en deux volumes. Coordination assurée par Pierre Barbéris et Claude Duchet.

Premier volume par : P. Albert, S. Balayé, P. Barbéris, M. Baude, A. Becq, A. Billaz, M. Bouvier-Ajam, O. Cecconi, P. Clerc, D. Coste, J. Decottignies, B. Didier, J. Doucet, R. Fayolle, J. Gaudon, J. Gaulmier, J. Gritti, L. Guichard, R. Guise, E. Guitton, A.-R. James, L. Langevin, J. Madaule, P. Orecchioni, F. Parent, M. Regaldo, F. Robert, A. Soboul, R. Triomphe, R. Virolle et A. Ubersfeld.

EN PREPARATION

TOME V : *De 1848 à 1917*.

TOME VI : *De 1917 à nos jours*.

MANUEL D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE

TOME IV

1789 - 1848

DEUXIÈME PARTIE

PAR

P. ALBERT, P. BARBÉRIS, J. BELLEMIN-NOEL,
M. C. BOOK, M. BOUVIER-AJAM, F. P. BOWMAN,
P. BROCHON, J. BRUHAT, J. BRUNEAU, J. CHO-
MARAT, G. COGNIOT, Cl. DUCHET, P. GAUDIBERT,
H. GUILLEMIN, J. GUILLON, R. GUISE, R. JEAN,
R. LAFONT, L. LE GUILLOU, J. MADAULE, J. MAL-
LION, F. MARMANDE, H. MESCHONNIC, R. MOLHO,
G. MOUILLAUD, J. SEEBACHER, M. TOURNIER,
A. UBERSFELD, A. WURMSER.

COORDINATION ASSUREE PAR

Pierre BARBÉRIS
Ecole Normale Supérieure
de Saint-Cloud .

Claude DUCHET
Université de Paris VIII

EDITIONS SOCIALES

146, r. du Fb.-Poissonnière, Paris (X^e)

Service de vente : 24, rue Racine (VI^e)

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (alinéa 1er de l'Article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

© 1973, Editions sociales, Paris.

TABLE DES MATIERES

DE LA PREMIERE PARTIE DU TOME IV

PREMIÈRE PARTIE.

A. SOBOUL : Réalités et idées neuves ; P. ALBERT : La presse dans la Révolution ; L. GUICHARD, F. ROBERT : Musique et Révolution : une littérature et une musique militantes.

DEUXIÈME PARTIE : De la France révolutionnaire à la France révolutionnée.

I. *L'héritage des philosophes.*

P. ALBERT : La presse après Thermidor ; M. REGALDO : La presse périodique de l'époque révolutionnaire. Un exemple : *La Décade* (1794-1807) ; J. GAULMIER : Les idéologues ; A. BILLAZ : Les fils de Voltaire.

II. *Le climat empire.*

P. BARBÉRIS, M. BAUDE : Visages du pré-romantisme ; P. BARBÉRIS : Premier romantisme, conscience moderne et société marchande ; J. DOUCET : Littérature de l'émigration ; E. GUITTON : Les poètes impériaux ; R. VIROLLE : Vie et survie du roman noir ; R. FAYOLLE : Critique dogmatique et critique des beautés.

III. *Entre l'ancien et le nouveau.*

J. GRITTI : Louis de Bonald ; R. TRIOMPHE : Joseph de Maistre ; S. BALAYÉ : Mme de Staël ; S. BALAYÉ : Le groupe de Coppet ; M. BAUDE : Benjamin Constant ; B. DIDIER : Senancour ; E. GUITTON : Joubert ; J. MADAULE : Chateaubriand ; J. DECOTTIGNIES : Charles Nodier ; A. BECQ : Les traditions ésotériques en France de la Révolution à la Restauration.

TROISIÈME PARTIE : **Les conditions de la production littéraire.**

P. CLERC : Mouvements démographiques ; D. COSTE : Langue et réflexion linguistique de 1789 à 1848, ou de la loi aux règles ; L. LANGEVIN : Sciences de la nature. Idéologie et littérature ; R. GUISE : Connaissance de l'étranger ; P. ORECCHIONI : Le marché du livre ; F. PARENT : Le rôle du cabinet de lecture ; P. ALBERT : La presse de la monarchie constitutionnelle ; R. FAYOLLE : Une force nouvelle : la critique.

QUATRIÈME PARTIE : **Les romantismes.**

P. BARBÉRIS : Structures et dynamiques du romantisme ; P. BARBÉRIS : Dialectique de la nostalgie et du vouloir-vivre ; P. BARBÉRIS : Le romantisme plébéien ; P. BARBÉRIS : Réalisme critique et romantisme révolutionnaire.

CINQUIÈME PARTIE : **Idéologies de la « France nouvelle » : les combats de la bourgeoisie.**

M. BOUVIER-AJAM : L'économie libérale ; M. BOUVIER-AJAM : La littérature historique ; J. GAULMIER : Paul-Louis Courier ; J. GAULMIER : Béranger ; P. BARBÉRIS : Le mythe napoléonien ; O. CECCONI : Tentatives de « restauration » intellectuelle ; P. BARBÉRIS : Les saint-simoniens.

SIXIÈME PARTIE : **La communication des arts.**

A.-R. JAMES : Littérature et arts plastiques : la fraternité des arts ; L. GUICHARD : Musique et littérature à l'époque romantique ; F. ROBERT : I. Musique, pouvoir, opinion. — II. Poèmes d'opéras et d'opéras-comiques ; J. GAUDON : Talma et l'évolution du théâtre ; A. UBERSFELD : Le mélodrame.

SEPTIEME PARTIE

FACE AU SIÈCLE

**ITINERAIRES
D'ENFANTS DU SIECLE**

