

Aktuelle Positionen der Naturgestaltung
in Kunst und Landschaftsarchitektur
*Current Concepts for Shaping Nature in
Art and Landscape Architecture*

Susanne Witzgall

Florian Matzner

Iris Meder

Künstlerhaus Wien

[Hrsg. / Eds.]

(re)designing nature



k/haus

HATJE
CANTZ

(re)designing nature

Aktuelle Positionen der Naturgestaltung

in Kunst und Landschaftsarchitektur

Current Concepts for Shaping Nature in

Art and Landscape Architecture

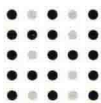
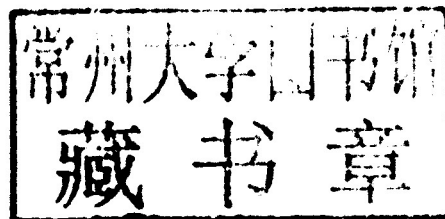
Susanne Witzgall

Florian Matzner

Iris Meder

Künstlerhaus Wien

(Hrsg. / Eds.)



Katalog / Catalogue

Herausgeber / Editors

Susanne Witzgall
 Florian Matzner
 Iris Meder
 Künstlerhaus Wien

Redaktion / Senior editors

Susanne Witzgall
 Florian Matzner

Lektorat / Copyediting

Iris Meder

Übersetzungen / Translations

Allison Plath-Moseley
 (Deutsch-Englisch / *German-English*),
 Sabine Metzger

(Englisch-Deutsch / *English-German*
 redaktionelle Mitarbeit / *editorial assistant*,
 Nikolaus G. Schneider)

Grafische Gestaltung und Satz / Graphic design and typesetting

Felix Kempf,
 FX68 München / *Munich*

Bildbearbeitung / Image processing

MVD Austria

Schriften / Typefaces

Sabon, Din

Verlagsherstellung / Production

Christine Emter,
 Hatje Cantz

Druck / Printer

sellier druck GmbH,
 Freising

Papier / Paper

RecySatin, 150 g/m²

Buchbinderei / Binding

appl druck GmbH & Co. KG,
 Wemding

© 2011

Hatje Cantz Verlag, Ostfildern,
 und Autoren / *and authors*

© 2011

für die abgebildeten Werke von /
for the reproduced works by
 Christine & Irene Hohenbüchler,
 und / *and* Reiner Maria Matysik:
 VG Bild-Kunst, Bonn,
 sowie bei den Künstlern
 oder ihren Rechtsnachfolgern /
the artists, and their heirs

Erschienen im / Published by

Hatje Cantz Verlag
 Zeppelinstrasse 32
 73760 Ostfildern
 Deutschland / Germany
 Tel. +49 711 4405-200
 Fax +49 711 4405-220
 www.hatjecantz.com

Informationen zu dieser
 oder zu anderen
 Ausstellungen finden Sie unter
www.kq-daily.de/
*You can find information
 on this exhibition
 and many others at
 www.kq-daily.de.*

*Hatje Cantz books
 are available internationally
 at selected bookstores.
 For more information about our
 distribution partners,
 please visit our website at
 www.hatjecantz.com.*

ISBN 978-3-7757-2799-0

Printed in Germany

6 Joachim Lothar Gartner / Peter Bogner
Vorwort / *Foreword*

8 Maria Auböck
Vitale Materie / *Vital Matter*

10 Susanne Witzgall / Florian Matzner / Iris Meder
(re)designing nature
Drei Strategien und fünf Argumente
Three Strategies and Five Arguments

Aufsätze / *Essays*

20 Bruno De Meulder / Kelly Shannon
Natur-Orchestrierung im Urbanismus
Orchestration of Nature in Urbanism

38 Susanne Hauser
Stadt, Kunst und nahrhafte Gärten
City, Art, and Nourishing Gardens

52 Susanne Witzgall
Schmarotzende Gäste und nützliche Gesellen
Parasitäre und symbiotische Strategien im aktuellen (Re)design von Natur
Freeloading Guests and Serviceable Companions
Parasitical and Symbiotic Strategies in the Current (Re)design of Nature

Anhang / *Appendix*

182 Biografien / *Biographies*

195 Ausgestellte Werke / *Works on Exhibit*

199 Abbildungsnachweis / *Photo Credits*

200 Dank / *Acknowledgments*

Balmori Associates	72
Vincent Callebaut	76
James Corner Field Operations / Diller Scofidio + Renfro	80
Regula Dettwiler	84
Anna Detzlhofer / Max Rieder	88
Gross.Max / Mark Dion	92
Hager Landschaftsarchitektur	96
Paula Hayes	100
Christine & Irene Hohenbüchler	104
Natalie Jeremijenko	108
Khondaker Hasibul Kabir	112
Latz + Partner	116
Reiner Maria Matysik	120
Isa Melsheimer	124
Metagardens	128
Christian Philipp Müller	132
N55	136
Observatorium	140
Paperopoli	144
R&Sie(n)	148
Tomas Saraceno	152
Schweingruber Zulauf	156
Ken Smith	160
Bert Theis	164
Ingo Vetter	168
Lois Weinberger	172
West 8 / Mrio architectos	176

(re)designing nature

Aktuelle Positionen der Naturgestaltung
in Kunst und Landschaftsarchitektur

*Current Concepts for Shaping Nature in
Art and Landscape Architecture*

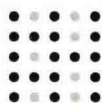
Susanne Witzgall

Florian Matzner

Iris Meder

Künstlerhaus Wien

[Hrsg. / Eds.]



*(re)*designing nature

6 Joachim Lothar Gartner / Peter Bogner

Vorwort / *Foreword*

8 Maria Auböck

Vitale Materie / *Vital Matter*

10 Susanne Witzgall / Florian Matzner / Iris Meder

(re)designing nature

Drei Strategien und fünf Argumente

Three Strategies and Five Arguments

Aufsätze / *Essays*

20 Bruno De Meulder / Kelly Shannon

Natur-Orchestrierung im Urbanismus

Orchestration of Nature in Urbanism

38 Susanne Hauser

Stadt, Kunst und nahrhafte Gärten

City, Art, and Nourishing Gardens

52 Susanne Witzgall

Schmarotzende Gäste und nützliche Gesellen

Parasitäre und symbiotische Strategien im aktuellen (Re)design von Natur

Freeloading Guests and Serviceable Companions

Parasitical and Symbiotic Strategies in the Current (Re)design of Nature

Anhang / *Appendix*

182 Biografien / *Biographies*

195 Ausgestellte Werke / *Works on Exhibit*

199 Abbildungsnachweis / *Photo Credits*

200 Dank / *Acknowledgments*

Balmori Associates	72
Vincent Callebaut	76
James Corner Field Operations / Diller Scofidio + Renfro	80
Regula Dettwiler	84
Anna Detzlhofer / Max Rieder	88
Gross.Max / Mark Dion	92
Hager Landschaftsarchitektur	96
Paula Hayes	100
Christine & Irene Hohenbüchler	104
Natalie Jeremijenko	108
Khondaker Hasibul Kabir	112
Latz + Partner	116
Reiner Maria Matysik	120
Isa Melsheimer	124
Metagardens	128
Christian Philipp Müller	132
N55	136
Observatorium	140
Paperopoli	144
R&Sie(n)	148
Tomas Saraceno	152
Schweingruber Zulauf	156
Ken Smith	160
Bert Theis	164
Ingo Vetter	168
Lois Weinberger	172
West 8 / Mrio arquitectos	176

Seit der Mensch die Erde bewohnt, wurde die Natur von ihm benutzt, kultiviert und – vor allem in jüngerer Zeit – zerstört, verseucht und renaturiert. Die Gestaltung und Umgestaltung von Natur bzw. Landschaft gehört zu den selbstverständlichen Kulturleistungen des Menschen. Sie schafft für ihn eine geeignete Handlungs- und Lebensplattform und folgt seinen sich wandelnden Bedürfnissen und ästhetischen Kriterien. Die Art und Weise der Gestaltung von Natur erzählt uns dabei auch immer etwas über unser Verhältnis zur Natur und über unser Verständnis von Natur. Gerade in den letzten Jahren ist die Frage, wie wir mit der vom Menschen transformierten »Second-Hand-Natur«, den »Kulturlandschaften«, umgehen, wieder verstärkt in das Blickfeld von Wissenschaft und Gesellschaft gerückt. Nicht zuletzt deshalb, weil die Veränderungen von Natur und deren ökologische Folgen bedrohliche Dimensionen angenommen haben. Die Ausstellung (re)designing nature greift dieses brisante gesellschaftliche Thema auf und präsentiert aktuelle Positionen der Gestaltung von Natur in Kunst und Landschaftsarchitektur.

Das Konzept der Ausstellung und des vorliegenden Buches wurde von Susanne Witzgall in Zusammenarbeit mit Florian Matzner entwickelt und durch Lehrveranstaltungen an der Akademie der Bildenden Künste in München vorbereitet und begleitet. Als dritte im Bunde stieß Iris Meder hinzu, welche die anderen beiden Kuratoren vor allem im Bereich der Landschaftsarchitektur mit ihren Recherchen unterstützte.

Das Vorhaben, im Wiener Künstlerhaus eine Ausstellung zum Thema Garten bzw. Landschaftsarchitektur zu präsentieren, hat jedoch schon eine fünfjährige Geschichte. Als erster brachte die Idee Géza Hajós auf, der in seiner Zeit am österreichischen Bundesdenkmalamt als begnadeter Lobbyist für Kulturlandschaften, Ensembleschutz und historische Gärten viele spannende Kongresse und Tagungen organisiert hat. Er regte eine Ausstellung zur zeitgenössischen Gartenkunst an, die die Besucher und Besucherinnen inhaltlich und emotional erreichen und sensibilisieren sollte. Das Künstlerhaus mit seiner eigenen anerkannten interdisziplinären künstlerischen Programmierung unter dem Titel k/haus, die bildende Kunst an der Schnittstelle zu Architektur, Design, Neuen Medien und anderem zeigt, griff diese Anregung auf und fand mit Maria Auböck und János Kárász erfahrene Experten. Sie verfolgten diese Idee weiter und erarbeiteten mit Gisela Steinlechner ein erstes Konzept, das inhaltlich jedoch noch in eine ganz andere Richtung wies. Maria Auböck ist auch die Initiative für die nun tatsächlich realisierte

Ever since human beings have lived on this earth, we have utilized, cultivated, and — especially in recent times — destroyed, polluted, and reclaimed nature. The design and redesign of nature or landscape is one of the cultural achievements most taken for granted. Nature provides a platform suitable for activity and life, and accommodates our changing needs and aesthetic criteria. The way that we shape nature always tells us something about our own relationship to nature, and about our understanding of it. In recent years in particular, the question of how we are dealing with "second-hand nature," or "cultivated landscape," is once again under stronger scientific and social scrutiny — not least because the changes in nature and their ecological consequences have taken on dangerous dimensions. The exhibition (re)designing nature examines this controversial social theme and presents projects for designing nature, created by contemporary artists and landscape architects.

The concept for the exhibition and its companion publication was developed by Susanne Witzgall in collaboration with Florian Matzner, while classes and lectures at the Akademie der Bildenden Künste (Academy of Fine Arts) in Munich accompanied preparations. Iris Meder became the third member of the team, and her research, especially in the field of landscape architecture, supported the work of the other curators.

However, there was already a five-year history behind the notion of presenting an exhibition on gardens or landscape architecture at the Künstlerhaus in Vienna. First to step forward with the idea was Géza Hajós, who, during his time at the Austrian Federal Monuments Office, skillfully lobbied for cultivated landscape and the preservation of historical buildings and gardens, and was an organizer of many interesting conferences and congresses. He proposed an exhibition on contemporary garden art, in the hopes of emotionally affecting visitors and making them more sensitive to the theme. The Künstlerhaus has its own acknowledged, interdisciplinary, artistic program series, titled k/haus, which presents the fine arts in conjunction with architecture, design, new media, and so forth. The Künstlerhaus was interested in the idea and found experienced experts in Maria Auböck and János Kárász. They pursued the idea and worked out an initial concept with Gisela Steinlechner, although this first one pointed in an entirely different direction. Maria Auböck is also the one to thank for initiating this exhibition. She secured the participation of

the current curators, and together, they organized a preparatory symposium at the Künstlerhaus.

Maria Auböck, therefore, is the first to be thanked. Aided by the energetic support of Felicitas Konečný, she was also an exhilarating ambassador for the project, and her enthusiasm gained the exhibition many supporters. Thanks also go to Susanne Witzgall, Florian Matzner, and Iris Meder, the exhibition's three curators, who not only conceived the show, but also, in the end, made it a reality. Of the Künstlerhaus staff, Peter Gmachl and — later, during the hectic, last stage — Enrique Guitart took care of the organization. Nadine Wille was in charge of the publicity. Right here, we would like to thank all of them. Annette Kulenkampff and Christine Emter, of Hatje Cantz, and catalogue designer Felix Kempf deserve thanks for the professional layout and production of the publication, while Michael Rieper and Christine Schmauszer of MVD Austria must be acknowledged for their creative ideas in designing the show.

We are particularly grateful to the landscape architects and artists who not only responded with quick enthusiasm for the exhibition, but also constructed some new models and installations for it. Last, but not least, we are thankful to all of the many supporters and sponsors of the exhibition and catalogue, especially the Cultural Office of the State of Lower Austria and Mr. Wolfgang Sobotka, along with Katharina Blaas, who decided early on to provide generous support for the show; thanks also go to the Wüstenrot Foundation for making this catalogue possible, and to the Dutch Architectural Foundation for taking on some of the transportation and production expenses. Sincere thanks also go to the Austrian Society for Landscape Architecture (ÖGLA), but most especially to the Federal Ministry for Education, Art, and Culture, as well as the Cultural Department of the City of Vienna, which continue to make considerable contributions to the Künstlerhaus's exhibition program, devoted to the presentation of committed, new approaches.

Joachim Lothar Gartner
Präsident der Gesellschaft bildender Künstlerinnen
und Künstler Österreichs /
President of the Society of Fine Artists, Austria

Ausstellung zu verdanken. Sie hat die jetzigen Kuratoren und Kuratorinnen angesprochen und mit ihnen zusammen ein vorbereitendes Symposium am Künstlerhaus organisiert.

Maria Auböck gebührt deshalb unser allererster Dank. Sie fungierte darüber hinaus, mit tatkräftiger Unterstützung von Felicitas Konečný, stets als mitreißende Botschafterin des Projektes und konnte mit ihrem Enthusiasmus viele Förderer für die Ausstellung gewinnen. Gedankt sei außerdem Susanne Witzgall, Florian Matzner und Iris Meder, den drei Kuratoren bzw. Kuratorinnen der Ausstellung, welche die Ausstellung nicht nur konzipiert, sondern schließlich auch in die Realität umgesetzt haben. Von Künstlerhausseite betreuten Peter Gmachl und – in der heißen Endphase – Enrique Guitart das Projekt im Bereich Ausstellungsorganisation. Nadine Wille übernahm die Öffentlichkeitsarbeit. Auch ihnen sei an dieser Stelle herzlich gedankt. Annette Kulenkampff und Christine Emter vom Hatje Cantz Verlag sowie dem Kataloggrafiker Felix Kempf sei für die professionelle Gestaltung und Produktion der Veröffentlichung gedankt, sowie Michael Rieper und Christine Schmauszer von MVD Austria für ihre kreativen Ideen bei der Ausstellungsgestaltung.

Ein besonders großer Dank gebührt den beteiligten Landschaftsarchitekten und -architektinnen und den Künstlern und Künstlerinnen, die sich schnell für die Ausstellung begeistern ließen und für diese zum Teil neue Modelle und Kunstinstallationen bauten. Nicht zuletzt geht unser aller Dank an die zahlreichen Förderer und Sponsoren der Ausstellung und der vorliegenden Veröffentlichung – allen voran an die Kulturabteilung des Landes Niederösterreich mit Herrn Landeshauptmann-Stellvertreter Wolfgang Sobotka und Katharina Blaas, die sich schon sehr früh dazu entschlossen hatten, die Ausstellung großzügig zu unterstützen, an die Wüstenrot Stiftung, welche die vorliegende Veröffentlichung möglich gemacht hat, und den Niederländischen Architekturfonds für die Übernahme einiger Transport- und Produktionskosten. Gedankt sei auch der Österreichischen Gesellschaft für Landschaftsarchitektur (ÖGLA), vor allem aber dem Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur sowie der Kulturabteilung der Stadt Wien, die das engagierte, neue Ansätze präsentierende Ausstellungsprogramm des Künstlerhauses maßgeblich unterstützen.

Peter Bogner
Direktor, Künstlerhaus / Director, Künstlerhaus

»... Die Dynamik der Pflanzen spiegelt die Dynamik der Stadt.«¹

Ist Natur für alles zu haben? Es handelt sich um biologische Masse, also vitale Materie mit enormen Potenzialen an Widerstandskraft, das macht die Auseinandersetzung für die Kunst spannend. Durch Entdeckungen neuer Materialien und wissenschaftlicher Erkenntnisse wie der Gentechnologie ist der Zugriff auf Naturelemente massiv verändert worden. Auf dem Gebiet der bildenden Kunst geht es seit langem darum, Fragen der Verwertung und Uminterpretation von Landschaft zu hinterfragen. Allzu oft scheint es, als ob die österreichischen Kulturlandschaften so schön sind, dass man vor den Schäden die Augen verschließt ... Ziel dieser Ausstellung ist es also, international relevante Positionen in Kunst und Planung zu zeigen und eine zeitgemäße Auseinandersetzung mit Landschaftsästhetik zu führen. Ich interessiere mich als Landschaftsarchitektin nicht nur für Ursachen, sondern vor allem für kreative Resultate, die aus den Phänomenen der Veränderung des Naturbildes entstehen können. Wir entwerfen mit unseren eigenen Projekten kongruente und komplexe Raumkonstellationen mit Natur und Architektur – es geht dabei um das (Re)design der Stadt. Ein reifer alter Garten wächst wie ein Landschaftskonzept und wird auf mehreren Ebenen Überraschendes bieten: Gestaltung mit Naturelementen unter der Beachtung von zeitlichen Abläufen – wie dem Wachstum, den Jahreszeiten, dem Alterswert – und räumlichen Sensationen, wie sie durch überraschende Raumerlebnisse, die Kronenformen, das Blatt, die Blüte, die Rinde, die Frucht etc. entstehen.

Seit Menschen sesshaft sind, werden Pflanzen gezüchtet, weggezüchtet, hingezüchtet, mehr Farbe und mehr Duft, mehr Blüte und mehr Fruchtgenuss komponiert und die Gene zum Brodeln und Sprudeln gebracht. Gärtner erfinden seit Jahrtausenden neue Pflanzensorten. Gentechnologie eröffnet neue Fragen, bietet »heaven and hell« zugleich ... wird (re)designing nature auch dazu Fragen stellen und Antworten geben? Der Ausstellungstitel erlaubt mehrfache Interpretationen. Gärtnermeister und Gartenkünstler haben lange bewiesen: Gartenkunst ist Raumkunst, es entstehen Orte mit poetischer Kraft, raffinierte Erfindungen im Grünen, dazu werden Alleen gesetzt, Spaliere gezogen, Bonsais gezwickt, neue Importe und Züchtungen ausprobiert. Land-Art ist in die Kunstgeschichte eingegangen, Landschaftsarchitektur und Freiraumgestaltung sind international anerkannte Planungsdisziplinen, ein Teil der technischen Wissenschaften, ein Beruf.

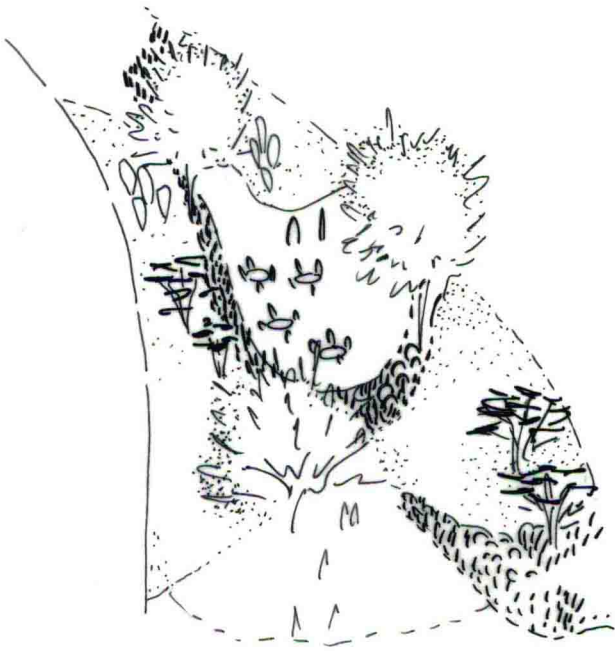
“... The dynamics of plants reflect the dynamics of the city.”¹

Can nature be had for everything and anything? It is a biological mass — meaning, vital material with a potentially enormous power of resistance, which makes it an intriguing subject for art. Discoveries of new materials and scientific innovations, such as gene technology, have massively changed our grasp of natural elements. The fine arts have long been occupied in questioning the applications and re-interpretations of landscape. All too often, it seems as if the cultivated Austrian landscape is so beautiful that we close our eyes to the damage ... The goal of this exhibition is, therefore, to show internationally relevant positions in art and urban planning, and to conduct a contemporary examination of landscape aesthetics. As a landscape architect, I am not just interested in causes, but, above all, in the creative results that can arise from the phenomena in the changing image of nature. With our own projects, we are designing congruent and complex constellations of space, using nature and architecture — it is about (re)designing the city. A mature, old garden grows like a landscape concept and will offer surprises on several levels: design with natural elements, taking into consideration periods of time, such as growth, the seasons, the intrinsic value of a forest, and the spatial sensations that can arise from surprising experiences of space, the shape of a crown, a leaf, a blossom, bark, fruit, etc.

Ever since human beings settled down, plants have been bred, overbred, and bred out of existence: more color, more fragrance, more blossoms, and more pleasing fruit has been composed, and genes have been made to bubble and fizz. For thousands of years, gardeners have been inventing new kinds of plants. Gene technology opens up new questions, offering “heaven and hell” simultaneously ... will (re)designing nature also pose these kinds of questions and provide answers? The title of the show allows for several interpretations. Master gardeners and garden designers have long shown that the art of the garden is the art of space; it creates places of poetic strength, clever inventions in greenery, while avenues of trees are planted, espaliers trained, bonsai pinched, new imports and breeds tried. Land Art has become part of art history; landscape architecture and design are internationally recognized disciplines, part of the technical sciences, a profession.

¹ Herbert Sukopp, *Rückeroberung? Natur im Großstadtbereich*, Wien 2003

¹ Herbert Sukopp, *Rückeroberung? Natur im Grossstadtbereich (Vienna, 2003)*.



Like the mountains, rivers, forests, glaciers, and deserts, vital materials have their dangers, like avalanches, rock falls, earthquakes, and forest fires. They are tamed by dams, drainage systems, enclosures, and many other ways of dealing with nature. These, too, inspire artists and allow new spheres of thought to arise.

Engineering knowledge, technological innovations, and the greed for "more" have overcome time and space. Besides all of its well-known, positive qualities, technological progress has also brought with it inconceivable destruction of natural space. Are we claiming omnipotence, desiring to outstrip nature? Will we learn from "Deep Water Horizon"? Let's not be caught off guard — new materials have their applications in natural urban spaces: swimming ponds, artificial irrigation systems, and countless other comfortable components of our lives are made possible by oil-based products, among other things. Modern designers work with natural materials and understand that a landscape is not just an environment, but also vital material, a living space, and that it must be part of their designs. (Re)designing nature?

Vienna, September 2010



Vitale Materie, wie die Gebirge, die Flüsse und Wälder, die Gletscher und Wüsten, bieten Gefahren wie die Lawine, den Steinschlag, das Erdbeben und den Waldbrand. Sie werden von Staudämmen, Drainagierungen, Flurbereinigungen und vielen anderen Landschaftsbaumethoden gezügelt. Diese inspirieren wieder die Künstler und Künstlerinnen und lassen neue Gedankenwelten entstehen.

Ingenieurwissen, technische Innovationen, die Gier nach »mehr« hat Zeit und Raum überwinden lassen. Der technische Fortschritt hat neben allen bekannten positiven Qualitäten auch unfassbare Zerstörungen des Naturraums mit sich gebracht. Sind es Ansprüche an Allmacht, die Natur zu überrunden? Lernen wir von »Deep Water Horizon«? Lassen wir uns nicht überraschen – die neuen Materialien finden im Naturraum der Stadt ihre Anwendung: Schwimmteiche, künstliche Bewässerung und unzählige andere komfortable Elemente unseres Lebens wurden unter anderem durch Erdölderivate möglich. Moderne Gestalter arbeiten mit den Naturmaterialien und begreifen, dass Landschaft nicht nur Umgebung, sondern vitale Materie, Lebensraum und Teil ihrer Entwürfe sein muss. (Re)designing nature?

Wien, im September 2010

(re)designing nature

Drei Strategien und fünf Argumente

Three Strategies and Five Arguments

»Ich möchte behaupten, dass Design einer der Begriffe ist, die das Wort »Revolution« ersetzt haben! Wenn man sagt, dass alles designt und redesignt werden muss (einschließlich der Natur), dann ist etwas impliziert wie: weder wird es revolutioniert noch modernisiert werden«¹, konstatiert der französische Soziologe und Philosoph Bruno Latour in einem Vortrag im Herbst 2008. Latour trifft damit einen wesentlichen Kern des Zeitgeistes und der heutigen Bedeutung des Wortes Design, was uns dazu verleitet hat, diesen Begriff Anfang 2009, als die Arbeit an der Ausstellung *(re)designing nature* begann, als programmatischen Bestandteil des Titels zu wählen.

Wie sieht aber ein zeitgenössisches Naturdesign aus, das weder revolutioniert noch modernisiert, sich aber gegenwärtig vor neue große Herausforderungen gestellt sieht? Die Zunahme von Wüstungen, der Artenschwund und der Klimawandel verlangen nach einer Reflexion unseres Umgangs mit der Natur. Darüber hinaus wird sich nach neuesten Untersuchungen das menschliche Leben und Arbeiten auf ausgesuchte Megacities konzentrieren, die in einem rasanten Tempo wachsen, während im Gegenzug andere, westeuropäische Großstädte durch die Stilllegung wichtiger Industriezweige und den Wegzug bestimmter Bevölkerungsschichten in den kommenden Jahrzehnten erheblich schrumpfen werden.² In der Folge entstehen in den Städten Slums und aggressiv wachsende Peripherien, aber auch Leerräume, Restflächen und Unorte, die als Chance begriffen werden können, die »Natur« in die Stadt zurückzuholen bzw. das Verhältnis von Landschaft und Stadt neu zu denken.

Drei Strategien im Redesign von Natur

Bei unseren Recherchen im Vorfeld der Ausstellung kristallisierten sich drei zentrale Handlungsweisen und Strategien heraus, welche zeitgenössische Landschaftsarchitekten und -architektinnen sowie Künstler und Künstlerinnen bei ihrer Naturgestaltung anwenden – wobei unser Fokus von Anfang an auf Projekten im urbanen Raum oder zumindest im städtischen Umraum lag. Zu diesen Handlungsweisen, die in der Ausstellung exemplarisch vorgestellt werden, gehören zunächst eine ökologische Sicherung und eine nachhaltige Umnutzung von postindustriellen Gebieten sowie die Neugestaltung städtischer Problemzonen und stark belasteter Verkehrsadern. Dabei werden verseuchte Gebiete renaturiert sowie urbane und landschaftliche Strukturen miteinander verwoben bzw. die natürliche Umwelt und Infrastruktur zu einem ökologischen System

*“... I would argue that design is one of the terms that has replaced the word ‘revolution’! To say that everything has to be designed and redesigned (including nature), we imply something of the sort: ‘it will neither be revolutionized, nor will it be modernized,’”¹ stated French sociologist and philosopher Bruno Latour in a lecture given in the autumn of 2008. With this, Latour hit upon a pivotal essence of the zeitgeist, as well as the present-day meaning of the word “design,” and as we began work on the exhibition *(re)designing nature* in early 2009, Latour’s idea led us to select this concept in early 2009 as the key element of the exhibition’s title, in order to reflect the programmatic content of the show.*

Yet, what does a contemporary design for nature look like, when it neither revolutionizes nor modernizes, but instead, must rise to the great, new challenges of the present time? The expansion of deserts, the extinction of species, and climate change all demand that we reflect upon the way that we deal with nature. Moreover, according to the latest studies, human lives and work are concentrated in select mega-cities, which are growing at an accelerated pace, while at the same time, other large Western European cities will shrink considerably in coming decades, due to the closure of important branches of industry and the fact that certain population sectors are abandoning these cities.² Consequently, slums are emerging in these cities, peripheral communities are growing aggressively, and there are more empty lots, unused spaces, and non-sites that could be regarded as opportunities to bring “nature” back to the city, or rethink the entire relationship between landscape and city.

Three strategies for redesigning nature

As we were preparing for the show, our research gradually revealed three main methods and strategies applied by contemporary landscape architects and artists to their designs for nature — and here, it should be mentioned that, from the beginning, our focus was on projects for cities, or at least outlying urban areas. Among these methods — some outstanding examples of which can be seen in the exhibition — are, first of all, ecological protection and a sustainable re-utilization of post-industrial zones, along with the re-design of urban problem areas and heavily traveled traffic corridors. Here, polluted land is being reclaimed, while urban and rural structures are being interwoven, meaning, that the natural



environment and manmade infrastructure are being melded into a single, ecological system. In their essay, Bruno De Meulder and Kelly Shannon introduce a series of these kinds of landscape architecture projects, at the same time linking them to the new approach to landscape urbanism and the challenges posed by climate change. On the artistic side, this strategy, and others, are eidetically expressed in Bert Theis' installation, Fuad Labord, and his Stadtcollagen (City collages), as well as in Tomas Saraceno's Seasonable Urbanism, created especially for (re)designing nature. Saraceno's work is a hybrid design for a public square, composed of technological and natural elements that continually change shape as they interact with their environment.

Among the new approaches employed by contemporary landscape architects and artists, another one seems to consist of providing frameworks, equipment, and architectural structures for agricultural and participatory projects in the urban space. Khondaker Hasibul Kabir's project, Ashar macha, involved the landscape architect and the residents of a slum in Dhaka, who together laid out a garden containing ornamental plants and crops, and it is exemplary of these types of projects. However, urban agriculture was not invented by architects and artists, and Ingo Vetter proves this with his artistic field research on urban gardens organized and planted by the citizens of Detroit. In her essay for the catalogue, Susanne Hauser finds a place for these "nourish-



verschmolzen. Bruno De Meulder und Kelly Shannon stellen in ihrem Aufsatz eine Reihe solcher landschaftsarchitektonischer Projekte vor und bringen sie in Verbindung mit dem neuen Ansatz des Landschaftsurbanismus (Landscape Urbanism) und den Herausforderungen des Klimawandels. Auf künstlerischer Seite findet diese Strategie unter anderem bildhaften Ausdruck in Bert Theis' Installation Fuad Labord und seinen Stadtcollagen ebenso wie in Tomas Saracenos für (re)designing nature entworfenen Arbeit Seasonable Urbanism, einer hybriden Platzgestaltung aus technischen und natürlichen Elementen, die in Wechselwirkung mit der Umwelt kontinuierlich ihre Gestalt verändert.

Ein weiterer neuer Ansatz zeitgenössischer Landschaftsarchitekten sowie Künstler und Künstlerinnen scheint unter anderem darin zu bestehen, Rahmenbedingungen, Geräte und architektonisches Equipment für landwirtschaftliche und partizipatorisch ausgerichtete Projekte im urbanen Raum bereit zu stellen: Das Projekt Ashar macha von Khondaker Hasibul Kabir, in dem der Landschaftsarchitekt zusammen mit den Anwohnern und Anwohnerinnen in einem Slum in Dhaka einen Zier- und Nutzgarten anlegt, sei hier beispielhaft für solche Projekte genannt. Dass Landwirtschaft in der Stadt aber keine Erfindung von Architekten und Künstlern ist, zeigt Ingo Vetter mit seiner künstlerischen Recherche über die von der Bürgerschaft selbst organisierten und angelegten Nutzgärten in Detroit. In ihrem Katalogartikel verortet Susanne Hauser solche

»nahrhaften Gärten« kunst- und kulturhistorisch und stellt sie damit in einen größeren Kontext.

Schließlich lassen sich als Drittes parasitäre und symbiotische Strategien im gegenwärtigen Naturdesign ausmachen: Landschaftsarchitekten, Künstler und Künstlerinnen entwerfen Gärten und technoide Pflanzenhybride, die sich an Orten einnisten, an denen sie eigentlich nicht offiziell erwünscht oder zumindest ungewohnt sind. Sie befallen beispielsweise marode, ungenutzte sowie vernachlässigte Stellen des urbanen Systems und verändern es auf unterschwellige Art und Weise. Susanne Witzgall analysiert in ihrem Artikel diese »schmarotzenden Gärten« und nützlichen Symbionten und erläutert ihre Bedeutung für das gegenwärtige (Re)design von Natur.

Der Fokus auf diese drei Handlungsweisen und Strategien macht deutlich, dass in Landschaftsarchitektur und bildender Kunst zum Teil vergleichbare konzeptuelle und formale Ansätze des Naturdesigns existieren, und erklärt die interdisziplinäre Ausrichtung von (re)designing nature. Mit ihrem spartenübergreifenden Konzept reagiert die Ausstellung außerdem auf das Phänomen, dass Kooperationen zwischen Künstlern und Landschaftsarchitekten keine Seltenheit mehr sind. Darüber hinaus wird der Entwicklung Rechnung getragen, dass sich gerade jüngere Landschaftsarchitekten und -architektinnen heute wieder stärker einem künstlerischen Anspruch verpflichtet sehen und die zeitgenössische Kunst auf der anderen Seite immer häufiger Aufgaben übernimmt, die traditioneller Weise eher in den Bereich der Landschaftsarchitektur, der Architektur oder auch der Stadtplanung fallen.

Fünf Argumente für den Begriff »Design«

Doch kommen wir noch einmal auf das anfängliche Zitat von Bruno Latour zurück: Es stammt aus einem Vortrag, in dem Latour »Fünf Vorteile des Begriffs »Design«« anführte, die seine obige Aussage erläutern und ergänzen und uns im Nachhinein einen vollständigen Katalog von Argumenten an die Hand geben, warum wir bei der zeitgenössischen Naturgestaltung in Kunst und Landschaftsarchitektur von einem (Re)design der Natur sprechen – insbesondere bei einer zeitgenössischen Naturgestaltung im urbanen Kontext.

Als erstes Argument führt Latour an, dass Design als Konzept eine »Demut« impliziert, »die dem Wort »Konstruktion« oder »Bauen« abzugehen scheint [...] In Design steckt nichts Grund-

ing gardens” within art and cultural history, and hence, within a greater context.

Finally, the third strategy entails parasitism and symbionts in contemporary nature design: landscape architects and artists design gardens and technological plant hybrids that can be attached to places where they are not actually officially desired, or at least, where they are not usually present. For instance, they attack decaying, unused, or abandoned sites in the urban system, and change them in subtle ways. In her essay, Susanne Witzgall analyzes these “freeloading gardens” and useful symbionts, while elucidating their significance to today’s (re)design of nature.

In focusing on these three methods and strategies, it becomes clear that there are comparable conceptual and formal approaches to nature design in both landscape architecture and the fine arts alike, which explains the interdisciplinary direction of (re)designing nature. The show’s crossover concept is also a reaction to the fact that collaborations between artists and landscape architects are no longer rare. Furthermore, this development is also taken into account, when we recall that, today, younger landscape architects in particular feel a greater obligation to satisfy the call for art, while contemporary artists are more frequently taking on tasks that traditionally have been categorized in the fields of landscape architecture, architecture or urban planning.

Five arguments for the concept of “design”

However, let us return to Latour’s statement, quoted at the beginning: it comes from a lecture in which Latour listed the “five advantages of the concept of ‘design,’” explaining and expounding upon the statement above. In retrospect, he has provided us with a complete catalogue of arguments as to why, when it comes to contemporary nature design in art and landscape architecture, we want to talk about (re)designing of nature, especially in the context of the urban contemporary design of nature.

Latour’s first argument is that, as a concept, design implies a kind of “humility that seems absent from the word ‘construction’ or ‘building’ ... In design there is nothing foundational. It seems to me that to say you plan to design something, does not carry the same risk of hubris as saying one is going to build something.”³ If we look at the large-scale architectural