

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА
ПУШКИНА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИНОСТРАННЫХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ
МОСКВА

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

СЛОВАРЬ
ЯЗЫКА
ПУШКИНА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИНОСТРАННЫХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ СЛОВАРЕЙ

МОСКВА

1 9 5 6

Приложения к Словарию языка Пушкина, состоящие из семи отдельных таблиц, представляют собой ключ к тем условным обозначениям, которые приводятся в словаре для указания на места употребления того или иного слова в текстах Пушкина.

В *Приложении 1* раскрываются принятые в словаре условные буквенные обозначения произведений и циклов произведений Пушкина.

В *Приложении 2* указывается жанрово-хронологический порядок произведений Пушкина, в соответствии с которым в словаре, в перечне словоупотребления, располагаются ссылки на места употребления того или иного слова в пушкинских текстах. Это приложение имеет целью облегчить читателю нахождение в перечне, подчас довольно/большом, указания на наличие или отсутствие слова в каком-нибудь определённом интересующем читателя произведении.

В *Приложении 3* раскрываются принятые в словаре условные цифровые обозначения стихотворений, помещённых в трёх первых томах сочинений Пушкина (они в свою очередь условно обозначаются C_1 , C_2 , C_3). Здесь же указывается страница, где напечатано данное стихотворение.

В *Приложении 4* раскрываются принятые в словаре условные цифровые обозначения сцен в «Борисе Годунове» и «Русалке».

Приложения 5, 6 и 7 имеют целью дать возможность читателю сразу, без обращения к изданию, узнать по ссылке на слова, имеющиеся в текстах, помещённых в 11 и 12 томах (они условно обозначаются $Ж_1$, $Ж_2$) и в 13—16 томах (они условно обозначаются $Пс$), в каком именно тексте (в какой критической статье, журнальной заметке, письме, деловой бумаге) употреблено Пушкиным данное слово.

Поскольку в основу словаря был положен текст Большого академического издания*), по-скольку все условные обозначения даются в словаре и раскрываются в приложениях в соответствии именно с этим изданием. Однако, для того чтобы словарём мог пользоваться более широкий круг читателей, не имеющих всегда под рукой Большого академического издания, вышедшего сравнительно небольшим тиражом, в Приложениях (таблицы 3—7) даются также указания, по которым читатель сможет найти то или иное интересующее его слово в другом, более широко распространённом, десятитомном издании 1949 года **).

Различия в текстах, которые имеются между этими изданиями, незначительны и не могут составить для пользующихся словарём существенных затруднений.

Подробно о том, как пользоваться словарём, говорится в статье «Содержание и построение Словаря» (словарь, т. I, стр. 11—18).

*) А. С. Пушкин. Полное собрание сочинений, тт. 1—16. Издательство Академии наук СССР, Москва, 1937—1949 гг.

**) А. С. Пушкин. Полное собрание сочинений в десяти томах. Издательство Академии наук СССР, Москва — Ленинград, 1949.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПУШКИНА*

<i>А</i>	Анджело, 5	<i>МВ</i>	Медный всадник, 5
<i>АП</i>	Арап Петра Великого, 8	<i>Мд</i>	Сказка о медведихе, 3
<i>Б</i>	Сказка о Балде, 3	<i>МС</i>	Моцарт и Сальери, 7
<i>БГ</i>	Борис Годунов, 7	<i>МЦ</i>	Сказка о мёртвой царевне, 3
<i>БК</i>	Барышня-крестьянка, 8	<i>МЧ</i>	Записки молодого человека, 8
<i>Бн</i>	Перевод из Бопжура, 7	<i>Мы</i>	Мы проводили вечер на даче. 8
<i>БР</i>	Братья Разбойники, 4	<i>МШ</i>	Мария Шонинг, 8
<i>БФ</i>	Бахчисарайский фонтан, 4	<i>Н</i>	Надинька, 8
<i>В</i>	Выстрел, 8	<i>Нс</i>	Насилу выехать решились из Москвы, 7
<i>Вп</i>	Вадим (поэма), 4	<i>На</i>	На углу маленькой площади, 8
<i>Вт</i>	Вадим (трагедия), 7	<i>О</i>	Отрывок, 8
<i>Внач</i>	В начале 1812 г., 8	<i>От</i>	От этих знатных господ, 7
<i>В 179*</i>	В 179* году возвращался я, 8	<i>П</i>	Полтава, 5
<i>Г</i>	Гробовщик, 8	<i>ПА</i>	Путешествие в Арзрум, 8
<i>Гв</i>	Гавриилада, 4	<i>ПБ</i>	Повести Белкина (часть — От изда- теля), 8
<i>ГН</i>	Граф Нулин, 5	<i>ПД</i>	Пиковая дама, 8
<i>Гос</i>	Гости съезжались на дачу, 8	<i>ПК</i>	Подражания Корану, 2
<i>Д</i>	Дубровский, 8	<i>Планы</i>	Планы, 8
<i>Д/б</i>	Деловые бумаги, 13, 14, 15, 16	<i>Пс</i>	Письма, 13, 14, 15, 16
<i>ДК</i>	Домик в Коломне, 5	<i>ПсД</i>	Письмо к Дельвигу, 8
<i>Е</i>	Езерский. 5	<i>ПЧ</i>	Пир во время чумы, 7
<i>ЕН</i>	Египетские ночи, 8	<i>Р</i>	Русалка, 7
<i>ЕО</i>	Евгений Онегин, 6	<i>РВ</i>	Сцены из рыцарских времён, 7
<i>д.</i>	Песня девушек	<i>РЖ</i>	Повесть из римской жизни, 8
<i>о.</i>	Письмо Онегина к Татьяне	<i>РЛ</i>	Руслан и Людмила, 4
<i>Пут.</i>	Отрывки из путешествия Онегина	<i>Ро</i>	Рославлев, 8
<i>т.</i>	Письмо Татьяны к Онегину	<i>РП</i>	Русский Пелам, 8
<i>Ж₁, Ж₂</i>	Критические, журнальные и автобио- графические статьи и заметки, 11, 12	<i>РПс</i>	Роман в письмах, 8
<i>ЗМ</i>	Записки Моро де-Бразе, 10	<i>РР</i>	Сказка о рыбаке и рыбке, 3
<i>ЗП</i>	Золотой петушок, 3	<i>Ска</i>	Скажи какой судьбой, 7
<i>ЗС</i>	Песни западных славян, 3	<i>С₁, С₂, С₃</i>	Стихотворения, 1, 2, 3
<i>ИГ</i>	История села Горюхина, 8	<i>СР</i>	Скупой рыцарь, 7
<i>ИП</i>	История Пугачева, 9	<i>СС</i>	Станционный смотритель, 8
<i>И ты</i>	И ты тут был, 7	<i>Т</i>	Поэма о Тазите, 5
<i>К</i>	Кирджали, 8	<i>Уч</i>	Участь моя решена, 8
<i>КВ</i>	Роман на Кавказских водах, 8	<i>Ц</i>	Цыганы, 4
<i>КГ</i>	Каменный гость, 7	<i>ЦС</i>	Сказка о царе Салтане, 3
<i>КД</i>	Капитанская дочка, 8	<i>Ча</i>	Часто думал я, 8
<i>КП</i>	Кавказский пленник, 4	<i>Чер</i>	Через неделю буду в Париже, 7
<i>М</i>	Мятель, 8	<i>к</i>	Коллективное
		<i>Д</i>	Dubia

* Арабская цифра означает том Большого академического издания.

ЖАНРОВО-ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПУШКИНА *

I. Стихотворные тексты

1. Стихотворения, т. 1, 2, 3 (кроме циклов „Подражания Корану“ и „Песни западных славян“)
2. Подражания Корану
3. Песни западных славян
4. Поэмы:
 - Руслан и Людмила
 - Кавказский пленник
 - Гавриилиада
 - Вадим
 - Братья Разбойники
 - Бахчисарайский фонтан
 - Цыганы
 - Граф Нулин
 - Полтава
 - Тазит
 - Домик в Коломне
 - Езерский
 - Анджело
 - Медный всадник
5. Евгений Онегин
6. Сказки:
 - Сказка о Балде
 - Сказка о медведихе
 - Сказка о царе Салтане
 - Сказка о рыбаке и рыбке
 - Сказка о мёртвой царевне
 - Сказка о золотом петушке
7. Драммы:
 - Борис Годунов
 - Скупой рыцарь

Моцарт и Сальери
Каменный гость
Пир во время чумы
Русалка
Вадим
Скажи какой судьбой
Насилю выехать решились из Москвы
Перевод из Бонжура

II. Прозаические тексты

1. Повести:
 - Надинька
 - Арап Петра Великого
 - Гости съезжались на дачу
 - Роман в письмах и т. д. — в порядке расположения материала в 8-м томе
2. Путешествия:
 - Письмо к Д*
 - Путешествие в Арзрум
3. Драммы:
 - Сцены из рыцарских времён
 - Через неделю буду в Париже
 - От этих знатных господ
 - И ты тут был
4. Исторические сочинения и очерки:
 - История Пугачева
 - Записки Моро де-Бразе
5. Критические, журнальные и автобиографические статьи и заметки — в порядке расположения материала в 11—12-м томах

III. Письма

В хронологическом порядке, по номерам

* Нумерация томов дана по Большому академическому изданию.

УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ *

I	II	III	IV	V
ТОМ I				
1813 г.				
1	К Наталье („Так и мне узнать случилось“)	5	I	3
2	Монах („Хочу воспеть, как дух нечистый Ада“)	9	„	7
3	Несчастье Клиты („Внук Тредьяковского Клит гекзаметром песенки пишет“)	21	„	21
1814 г.				
4	К другу стихотворцу („Арист! и ты в толпе служителей Парнасса!“)	25	„	22
5	Кольна. (Подражание Оссиану) („Источник быстрый Каломоны“)	29	„	26
6	Эвлега („Вдали ты зришь утес уединенный“)	34	„	31
7	Осгар („По камням гробовым, в туманах полуночи“)	36	„	33
8	Рассудок и любовь („Младой Дафнис, гоняясь за Доридой“)	39	„	37
9	К сестре („Ты хочешь, друг бесценный“)	40	„	38
10	Красавице, которая нюхала табак („Возможно ль? вместо роз, Амуром насажденных“)	44	„	42
11	Эпиграмма („Арист нам обещал трагедию такую“)	46	„	44
12	Козак („Раз, полунощной порою“)	47	„	45
13	Князю А. М. Горчакову („Пускай, не знаясь с Аполлоном“)	50	„	48
14	Опытность („Кто с минуту переможет“)	52	„	50
15	Блаженство („В роше сумрачной, тенистой“)	54	„	52
16	Лаиса Венере, посвящая ей свое зеркало („Вот зеркало мое — прими его, Киприда“)	57	„	55
17	К Наташе („Вянет, вянет лето красно“)	58	„	90
18	Пирующие студенты („Друзья! досужный час настал“)	59	„	56
19	Бова. (Отрывок из поэмы) („Часто, часто я беседовал“)	63	„	60
20	К Батюшкову („Философ резвый и пийт“)	72	„	69
21	Эпиграмма. (Подражание французскому) („Супругою твоей я так пленился“)	75	„	72
22	К Н. Г. Ломоносову („И ты, любезный друг, оставил“)	76	„	73
23	На Рыбушкина („Бывало, прежних лет герой“)	77	„	74
24	Воспоминания в Царском Селе („Навис покров угрюмой ночи“)	78	„	75
25	Романс („Под вечер, осенью ненастной“)	84	„	81
26	Леда. (Кантата) („Средь темной рощицы, под тенью лип душистых“)	87	„	84

* I — порядковый номер, присвоенный стихотворению в шифре; II — название или первая строка стихотворения; III — страница, на которой помещено стихотворение в соответствующем томе Большого академического издания сочинений Пушкина; IV — том, в котором помещено стихотворение в десятичном академическом издании сочинений Пушкина; V — страница, на которой помещено стихотворение в соответствующем томе десятичного академического издания сочинений Пушкина.

I	II	III	IV	V
	1815 г.			
27	Городок. (К***). („Прости мне, милый друг“)	95	I	91
28	Вода и вино („Люблю я в полдень воспаленный“)	107	„	105
29	Измены („Всё миновалось“)	108	„	106
30	К Лицинию. (С латинского) („Лициний, зришь ли ты? на быстрой колеснице“)	111		
31	Батюшкову („В пещерах Геликона“)	114	„	112
32	Наполеон на Эльбе (1815) („Вечерняя заря в пучине догорала“)	116	„	114
33	К Пушкину. (4 мая) („Любезный именинник“)	119	„	118
34	К Галичу („Пускай угрюмый рифмотор“)	121	„	120
35	Мечтатель („По небу крадется луна“)	123	„	123
36	Мое завешание. Другу („Хочу я завтра умереть“)	126	„	126
37	К ней („Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку“)	129	„	176
38	К молодой актрисе („Ты не наследница Клероны“)	130	„	129
39	Воспоминание. (К Пушкину) („Помнишь ли, мой брат по чаше“)	132	„	131
40	Послание к Галичу („Где ты, ленивец мой“)	134	„	133
41	Моя эпитафия („Здесь Пушкин погребен; он с музой молодою“)	139	„	138
42	Сраженный рыцарь („Последним сияньем за лесом горя“)	140	„	139
43	К Дельвигу („Послушай, муз невинных“)	142	„	141
44	Роза („Где наша роза“)	144		
45	На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году („Утихла брань племен; в пределах отдаленных“)	145	„	145
46	„Итак я счастлив был, итак я наслаждался“	148	„	148
47	Слеза („Вчера за чашей пуншевою“)	149	„	149
48	„Угрюмых тройка есть певцов“	150	„	150
49	К бар. М. А. Дельвиг („Вам восемь лет, а мне семнадцать било“)	151	„	151
50	Моему Аристарху („Помилуй, трезвый Аристарх“)	152	„	152
51	Тень Фоп-Визина („В раю, за грустным Ахероном“)	156	„	156
52	Гроб Анакреона („Всё в таинственном молчаньи“)	165		
53	Послание к Юдину („Ты хочешь, милый друг, узнать“)	167	„	168
54	К живописцу („Дитя Харит и воображенья“)	174	„	175
	1816 г.			
55	„Заутра с свечкой грошевою“	177	„	177
56	Усы. Философическая ода („Глаза скосив на ус кудравый“)	178	„	178
57	<Из письма к кн. П. А. Вяземскому> („Блажен, кто в шуме гор-родском“)	180	„	180
58	<Из письма к В. Л. Пушкину> („Христос воскрес, питомец Феба“)	181	„	181
59	Принцу Оранскому („Довольно битвы мчался гром“)	182	„	182
60	Сон. (Отрывок) („Пускай Поэт с кадилницей наемной“)	184	„	184
61	Экспромт на Агареву („В молчаньи пред тобой сижу“)	192	„	191
62	Окно („Недавно темною порою“)	193	„	197
63	К Жуковскому („Благослови, поэт!... В тиши Парнасской сени“)	194	„	192
64	Осеннее утро („Поднялся шум; свирелью полевой“)	198	„	198
65	Разлука („Когда пробил последний счастью час“)	200	„	200
66	Истина („Излавна мудрые искали“)	202	„	202
67	На Пучкову („Зачем кричишь ты, что ты дева“)	203	„	232
68	Дяде, назвавшему сочинителя братом („Я не совсем еще рассудок потерял“)	204	„	233
69	Наездники („Глубокой ночи на полях“)	205	„	203
70	Элегия („Счастлив, кто в страсти сам себе“)	208	„	206
71	Месяц („Зачем из облака выходишь“)	209	„	207
72	Певец („Слышали ль вы за рощей глас ночной“)	211		

I	II	III	IV	V
73	К сну („Знакомец милый и старинный“)	212		
74	Слово милой („Я Лилу слушал у клавира“)	213	1	210
75	„Любовь одна — веселые жизни хладной“	214	•	211
76	Элегия („Я видел смерть; она в молчаньи села“)	216	•	213
77	Желание („Медлительно влекутся дни мои“)	218	•	215
78	Друзьям („К чему, веселые друзья“)	219		
79	Элегия („Я думал, что любовь погасла навсегда“)	220	•	217
80	Наслаждение („В неволе скучной увядает“)	222	•	219
81	К Маше („Вчера мне Маша приказала“)	223	•	220
82	Здоровый кубок („Кубок янтарный“)	224	•	221
83	Послание Лиде („Тебе, наперсница Венеры“)	226	•	223
84	Амур и Гименей. (Сказка) („Сегодня, добрые мужья“)	228		
85	Филл Анакреона („Когда на поклоненье“)	230	•	227
86	К Шишкову („Шалун, увенчанный Эратой и Венерой“)	232		
87	Пробуждение („Мечты, мечты“)	234		
1817 г.				
88	К Каверину („Забудь, любезный мой Каверин“)	237		
89	Элегия („Опять я ваш, о юные друзья“)	239	•	236
90	К молодой вдове („Лидя, друг мой неизменный“)	241	•	238
91	Безверие („О вы, которые с язвительным упреком“)	243	•	240
92	К Дельвигу („Блажен, кто с юных лет увидел прел собою“)	246	•	
93	Стансы (Из Вольтера) („Ты мне велишь пылать душою“)	248	•	245
94	Послание В. Л. Пушкину („Скажи, парнасский мой отец“)	250		
95	Письмо к Лиде („Лишь благосклонный мрак раскинет“)	253	•	248
96	Князю А. М. Горчакову („Встречаюсь я с осьмнадцатой весной“)	254	•	249
97	В альбом („Пройдет любовь, умрут желанья“)	257		
98	В альбом Илличевскому („Мой друг! неславный я поэт“)	258	•	253
99	Товарищам („Промчались годы заточенья“)	259	•	254
100	Надпись на стене больницы („Вот здесь лежит больной студент“)	261	•	257
101	В альбом Пушкину („Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок“)	262	•	258
102	Кюхельбекеру („В последний раз, в тиши уединенья“)	263		
103	К портрету Каверина („В нем пушка и войны кипит всегдашний жар“)	264	•	260
104	К письму („В нем радости мои; когда померкну я“)	265	•	261
105	Сновидение („Недавно, обольщен прелестным сновиденьем“)	266	•	262
106	Она („Печален ты; признайся, что с тобой“)	267	•	263
Стихотворения неизвестных годов (1813 — 1817)				
107	Старик. (Из Марота) („Уж я не тот Философ страстный“)	271	•	
108	К Делии („О Делия драгая“)	272	•	265
109	Делия („Ты ль передо мною“)	273	•	266
110	Фавн и Пастушка. Картины („С пятнадцатой весною“)	274	•	267
111	Погреб („О сжальтесь надо мною“)	281	•	275
112	„И останешься с вопросом...“	282	•	276
113	„От всенощной вечер иля домой“	283	•	277
114	„Я сам в себе уверен“	284	•	278
115	Эпиграмма („«Скажи, что нового.» — Ни слова“)	287		
116	„Больны вы, дядюшка? Нет мочи“	288	•	282
117	Надпись к беседке („С благоговейною душой“)	289	•	283
118	„Вот Виля — он любовью дышет“	290	•	284
119	На гр. А. К. Разумовского („Ах! боже мой, какую“)	291	•	285

I	II	III	IV	V
120	На Баболовский дворец („Прекрасная! пускай восторгом насла- дится“)	292	I	286
121	„Пожарский, Минин, Гермоген“	293	„	287
122	Эпиграмма на смерть стихотворца („Покойник Клит в раю не будет“)	294	„	288
123	Портрет („Вот карапузик наш, монах“)	295	„	289
124	Сравнение („Не хочешь ли узнать, моя дорогая“)	296	„	290
125	На Пучкову („Пучкова, право, не смешна“)	297	„	291
126	Твой и мой („Бог весть, за что философы, пииты“)	298	„	292
127	„Тошней идиллии и холодней чем ода“	299	„	293
Отрывки				
1814 г.				
128	„Мы недавно от печали“	303		
1816 г.				
129	Нозль на Лейб-гусарский полк („В конюшнях Левашова“)	304	„	301
Коллективное				
1816 г.				
130	Куплеты. На слова „Никак нельзя — ну так и быть“ („Я прав, он виноват; решите“)	309	„	297
131	Куплеты. На слова „С позволения сказать“ („С позволения сказать“)	310	„	298
132	„Там — громкой славою“	312	„	300
1817 г.				
133	„Гаунишльд и Энгельгард“	313		
Dubia				
134	Двум Александрам Павловичам („Романов и Зернов лихой“)	317	„	417
135	Гараль и Гальвина („Взошла луна над дремлющим заливом“)	318	„	418
136	Исповедь бедного стихотворца („Кто ты, мой сын?— Отец, я бедный одиндворец“)	321	„	421
137	Вишня („Румяной зарею“)	326	„	426
138	Завещание К<юхельбекера> („Друзья, простите! Завещаю“)	329	„	430
ТОМ 2				
Лицейские стихотворения, переделанные Пушкиным				
1	Лицинию („Лициний, зришь ли ты: на быстрой колеснице“)	11	„	109
2	Старик („Уж я не тот любовник страстный“)	14	„	264
3	Роза („Где наша роза“)	15	„	144
4	Гроб Анакреона („Всё в таинственном молчаньи“)	16	„	166
5	Певец („Слыхали ль вы за рощей глас ночной“)	18	„	208
6	К Морфею („Морфей, до утра дай отраду“)	19	„	209
7	Друзьям („Богами вам еще даны“)	20	„	216
8	Амур и Гименей („Сегодня, добрые мужья“)	21	„	225
9	Шишкову („Шалун, увенчанный Эратой и Венерой“)	23	„	229
10	Пробуждение („Мечты, мечты“)	25	„	231
11	Любопытный („—Что ж нового?“ „Ей-богу, ничего“)	26	„	281
12	К Каверину („Забудь, любезный мой Каверин“)	27	„	235
13	Дельвигу („Любовью, дружеством и ленью“)	28	„	244
14	В. Л. Пушкину („Что восхитительней, живей“)	29	„	247
15	Разлука („В последний раз, в сени уединенья“)	30	„	259

I	II	III	IV	V
	1817 г.			
16	„Есть в России город Луга“	35	I	305
17	„Простите, верные дубравы“	36	„	306
18	„Орлов с Истоминой в постеле“	37	„	319
19	К Огаревой, которой митрополит прислал плодов из своего саду („Митрополит, хвастун бесстыдный“)	38	„	307
20	Эпиграмма <На Карамзина> („Послушайте: я сказку вам начну“)	39	„	308
21	Тургеневу („Тургенев, верный покровитель“)	40	„	309
22	К*** („Не спрашивай, за чем унылой думой“)	42	„	311
23	„Краев чужих неопытный любитель“	43	„	312
24	К ней („В печальной праздности я лиру забывал“)	44	„	313
25	Вольность. Ода („Беги, сокройся от очей“)	45	„	314
26	„Не угрожай ленивцу молодому“	49	„	320
27	Кривоцову („Не пугай нас, милый друг“)	50	„	318
	1818 г.			
28	Торжество Вакха („Откуда чудный шум, неистовые клики?“)	53	„	322
29	Кн. Голицыной. Посылая ей оду „Вольность“ („Простой воспитан- ник Природы“)	56	„	325
30	„Когда сожмешь ты снова руку“	57	„	326
31	Выздоровление („Тебя ль я видел, милый друг?“)	58	„	327
32	Жуковскому („Когда, к мечтательному миру“)	59	„	329
33	К портрету Жуковского („Его стихов пленительная сладость“)	60	„	330
34	<На Каченовского> („Бессмертною рукой раздавленный Зоил“)	61	„	331
35	„Могущий бог садов — паду перед тобой“	62	„	339
36	„Дубравы, где в тиши свободы“	63	„	339
37	Мечтателю („Ты в страсти горестной находишь наслаждение“)	64	„	332
38	К Н. Я. Плюсковой („На лире скромной, благородной“)	65	„	333
39	К*** („Счастлив, кто близ тебя, любовник упоенный“)	66	„	340
40	„И я слышал, что божий свет“	67	„	340
41	„Как сладостно!.. но, боги, как опасно“	68	„	341
42	Сказки. Noël („Ура! в Россию скачет“)	69	„	334
43	Прелестнице („К чему нескромным сим убором“)	71	„	336
44	К Чедаеву („Любви, надежды, тихой славы“)	72	„	338
	1819 г.			
45	„Лаиса, я люблю твой смелый, [вольный] взор“	75	„	373
46	Элегия („Воспоминаям упоенный“)	76	„	372
47	27 мая 1819 („Веселый вечер в жизни нашей“)	77	„	375
48	<На Стурдзу> („Холоп венчанного солдата“)	78	„	342
49	<О. Массон> („Ольга, крестница Киприды“)	79	„	343
50	<Мансурову> („Мансуров, закадышный друг“)	80	„	376
51	„Позволь душе моей открыться пред тобою“	81	„	377
52	Дорида („В Дориде правятся и локоны золотые“)	82	„	344
53	Н. Н. <В. В. Ангельгардту> („Я ускользнул от Эскулапа“)	83	„	345
54	Орлову („О ты, который сочел“)	85	„	347
55	К Шербинину („Житье тому, любезный друг“)	87	„	349
56	Деревня („Приветствую тебя, пустынный уголок“)	89	„	351
57	„Нет, нет напрасны наши пени“	92	„	378
58	Домовому („Поместья мирного незримый покровитель“)	93	„	354
59	<На Стурдзу> („Вкруг я Стурдзы хожу“)	94	„	379

I	II	III	IV	V
60	〈Юрьеву〉 („Здорово, Юрьев имяинник“)	95	I	380
61	Русалка („Над озером, в глухих дубровах“)	96	„	355
62	Недоконченная картина („Чья мысль восторгом угадала“)	98	„	357
63	Уединение („Блажен, кто в отдаленной сени“)	99	„	358
64	Веселый пир („Я люблю вечерний пир“)	100	„	359
65	Всеволожскому („Прости, счастливый сын пиров“)	101	„	360
66	„Там у леска, за ближнюю долиной“	104	„	363
67	„Всё призрак, суета“	105	„	381
68	Платоническая любовь („Я знаю, Лидинька, мой друг“)	106	„	364
69	〈Записка к Жуковскому〉 („Раевский, <i>молоденец</i> прежний“)	108	„	366
70	Стансы Толстому („Философ ранний, ты бежишь“)	109	„	367
71	〈На Колосову〉 („Всё пленяет нас в Эсфири“)	110	„	368
72	Возрождение („Художник-варвар кистью сонной“)	111	„	369
73	„Напрасно, милый друг, я мыслил утаить“	112	„	382
74	Послание к кн. Горчакову („Питомец мод, большого света друг“)	114	„	370
75	„Недавно тихим вечером“	116	„	374
1817 г. — апрель 1820 г.				
76	Лиле („Лила, Лила! Я страдаю“)	119	„	392
77	История стихотворца („Внимает он привычным ухом“)	120	„	393
78	Мадригал М...ой („О вы, которые любовью не горели“)	121	„	394
79	Имянины („Умножайте шум и радость“)	122	„	395
80	К. А. Б*** („Что можем на скоро стихами молвить ей?“)	123	„	396
81	〈В альбом Соснищкой〉 („Вы съединить могли с холодностью сердечной“)	124	„	397
82	〈Бакуниной〉 („Напрасно воспевать мне ваши имянины“)	125	„	398
83	〈На Аракчеева〉 („Всей России притеснитель“)	126	„	399
84	〈На кн. А. Н. Голицына〉 („Вот Хвостовой покровитель“)	127	„	400
85	〈Нимфодоре Семеновой〉 („Желал бы быть твоим, Семенова, покровом“)	128	„	401
86	Добрый совет („Давайте пить и веселиться“)	129	„	402
87	Ты и я („Ты богат, я очень беден“)	130	„	403
88	〈Записка к Жуковскому〉 („Штабс-капитану, Гете, Грею“)	131	„	404
89	Добрый человек („Ты прав — несносен Фирс ученый“)	132	„	405
90	〈К портрету Дельвига〉 („Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил“)	133	„	406
91	〈К портрету Чedaева〉 („Он вышней волею небес“)	134	„	407
1820 г.				
92	Дориде („Я верю: я любим; для сердца нужно верить“)	137	„	387
93	„Мне бой знаком — люблю я звук мечей“	138	„	388
94	Юрьеву („Любимец ветреных Ланс“)	139	„	389
95	„Я видел Азии бесплодные пределы“	141	II	12
96	„Аптеку позабудь ты для венков лавровых“	142	„	13
97	„Увы! за чем она блистает“	143	„	9
98	К*** („Зачем безвременную скуку“)	144	„	10
99	„Мне вас не жаль, года весны моей“	145	„	11
100	„Погасло дневное светило“	146	„	7
101	Дочери Карагеоргия („Гроза луны, свободы воин“)	148	„	14
102	К портрету Вяземского („Судьба свои дары явить желала в нем“)	149	„	15
103	Черная шаль („Гляжу, как безумный, на черную шаль“)	150	„	16
104	„Когда б писать ты начал с дуру“	152	„	18
105	〈На Каченовского〉 („Хаврониос! ругатель закоснелый“)	153	„	19
106	„Как брань тебе не надоела?“	154	„	20

I	II	III	IV	V
107	Эпиграмма. <На гр. Ф. И. Толстого> („В жизни мрачной и презренной“)	155	II	21
108	Нереида („Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду“)	156	.	22
109	„Редает облаков летучая гряда“	157	.	23
	1821 г.			
110	„К. <нязь> Г — со мною [не знаком]“	161	.	78
111	Земля и море („Когда по синеве морей“)	162	.	24
112	Красавица перед зеркалом („Взгляни на милую, когда свое чело“)	163	.	25
113	Муза („В младенчестве моем она меня любила“)	164	.	26
114	„Я пережил свои желанья“	165	.	27
115	Война („Война! Подъяты наконец“)	166	.	28
116	Дельвигу („Друг Дельвиг, мой парнасский брат“)	168	.	30
117	<Из письма к Гнедичу> („В стране, где Юлией венчанный“)	170	.	31
118	„Наперсница моих сердечных дум“	172	.	79
119	Кинжал („Лемносской бог тебя сковал“)	173	.	33
120	„Все так же <ль> осеняют своды“	175	.	36
121	„Я не люблю твоей Кори<ны>“	176	.	80
122	„Хоть впрочем он поэт изрядный“	177	.	37
123	<В. Л. Давыдову> („Меж тем как генерал Орлов“)	178	.	38
124	Дева („Я говорил тебе: страшился девы милой!“)	180	.	40
125	Катенину („Кто мне пришлет ее портрет“)	181	.	41
126	К моей черпильнице („Подруга думы праздной“)	182	.	42
127	Христос воскрес („Христос воскрес, моя Реввека“)	186	.	72
128	Чедаеву („В стране, где я забыл тревоги прежних лет“)	187	.	46
129	„Кто видел край, где роскошью природы“	190	.	49
130	„Раззевавшись от обедни“	192	.	81
131	„Недавно бедный музульман“	194	.	83
132	<Вяземскому> („Язвительный поэт, остряк замысловатый“)	196	.	85
133	„Эллеферия, пред тобой“	197	.	86
134	„Примите новую тетрадь“	198	.	87
135	„О вы, которые любили“	199	.	88
136	Дионея („Хромид в тебя влюблен; он молод, и не раз“)	200	.	51
137	„Если с нежной красотой“	201	.	89
138	<Денису Давыдову> („Певец-гусар, ты пел биваки“)	202	.	90
139	„Вот Муза, резвая болтуня“	203	.	91
140	Генералу Пущину („В дыму, в крови, сквозь тучи стрел“)	204	.	52
141	Эпиграмма („Лечись — иль быть тебе Панглосом“)	206	.	76
142	„Умолкну скоро я!.. Но если в день печали“	208	.	53
143	„Мой друг, забыты мной следы минувших лет“	209	.	54
144	Гроб юности („.....Сокрылся он“)	210	.	55
145	„Тадарашка в нас влюблен“	212	.	94
146	Наполеон („Чудесный жребий совершился“)	213	.	57
147	„Гречанка верная! не плачь, — он пал героем“	217	.	61
148	К Овидию („Овидий, я живу близ твоих берегов“)	218	.	62
149	Приметы („Старайся наблюдать различные приметы“)	222	.	66
150	<На Каченовского> („Клеветник без дарованья“)	223	.	67
151	Кокетке („[И вы поверить мне могли]“)	224	.	68
152	Эпиграмма. <На А. А. Давыдову> („Оставя честь судьбе на произвол“)	226	.	70
153	Приятелю („Не притворяйся, милый друг“)	227	.	71
154	Алексееву („Мой милый, как несправедливы“)	228	.	74
155	„В твою светлицу, друг мой нежный“	230	.	95
156	Десятая заповедь („Добра чужого не желать“)	231	.	77

I	II	III	IV	V
	1822 г.			
157	Баратынскому. Из Бессарабии („Сия пустынная страна“)	235	II	98
158	„Чугун кагульский, ты священ“	236	„	128
159	Баратынскому („Я жду обещанной тетради“)	237	„	99
160	<На А. А. Давыдову> („Иной имел мою Аглаю“)	238	„	129
161	<На Ланова> („Бранись, ворчи, болван болванов“)	239	„	130
162	„У Кларисы денег мало“	240	„	131
163	Друзьям („Вчера был день разлуки шумной“)	241	„	100
164	Песнь о вешем Олеге („Как ныне собирается вещий Олег“)	243	„	102
165	„Мой друг, уже три дня“	247	„	132
166	Царь Никита и сорок его дочерей („Царь Никита жил когда-то“)	248	„	134
167	„Люблю ваш сумрак неизвестный“	255	„	296
168	Таврида			
	<I> „Ты вновь со мною наслажденье“	256	„	108
	<II> „За нею по наклону гор“	257	„	108
169	„Накажи, святой угодник“	258	„	377
170	„Один, один остался я“	259	„	109
171	<В. Ф. Раевскому> („Не тем горжусь я, мой певец“)	260	„	110
172	„На тихих берегах Москвы“	261	„	141
173	Гречанке („Ты рождена воспламенять“)	262	„	111
174	<Из письма к Я. Н. Толстому> („Горишь ли ты, лампада наша“)	264	„	113
175	<В. Ф. Раевскому> („Ты прав, мой друг — напрасно я презрел“)	265	„	115
176	Послание цензору („Угрюмый сторож Муз, гонитель давний мой“)	267	„	117
177	Иностранке („На языке тебе невяжном“)	271	„	122
178	„Наперсница волшебной старины“	272	„	123
179	Ф. Н. Глинке („Когда средь оргий жизни шумной“)	273	„	124
180	„Недавно я в часы свободы“	274	„	125
181	Аделе („Играй, Адель“)	275	„	127
182	Узник („Сижу за решеткой в темнице сырой“)	276	„	126
	1823 г.			
183	<Из письма к В. П. Горчакову> („Зима мне рыхлою стеною“)	279	„	161
184	Птичка („В чужбине свято наблюдаю“)	280	„	143
185	<Л. Пушкину> („Брат милый, отроком расстался ты со мной“)	281	„	162
186	[Чиновник и поэт] („Куда вы? за город конечно“)	282	„	73
187	„Внемли, о Гелиос, серебряным луком звенящий“	283	„	163
188	<М. Е. Эйхфельдт> („Ни блеск ума, ни стройность платья“)	284	„	164
189	Царское село („Хранитель милых чувств и прошлых наслаждений“)	285	„	144
190	„Сегодня я по утру дома“	286	„	145
191	Жалоба („Ваш дед портной, ваш дядя повар“)	287	„	146
192	„Кто, волны, вас остановил“	288	„	147
193	Ночь („Мой голос для тебя и ласковый и томный“)	289	„	148
194	„Завидую тебе, питомец моря смелый“	290	„	149
195	<Из письма к Вигелю> („Проклятый город Кишенев!“)	291	„	150
196	„[Мое] беспечное незнание“	293	„	152
197	„Бывало в сладком ослепленье“	294	„	165
198	„Надеждой сладостной младенчески дыша“	295	„	154
199	„Придет ужасный [час]... твои небесны очи“	296	„	166
200	„Вечерня отошла давно“	297	„	167
201	Демон („В те дни, когда мне были новы“)	299	„	155
202	„Простишь ли мне ревнивые мечты“	300	„	156
203	„Свободы сеятель пустынный“	302	„	158

I	II	III	IV	V
204	Кн. М. А. Голицыной („Давно об ней воспоминанье“)	303	II	159
205	„Как наше сердце своенравно!“	304	„	169
206	„Т<уманский> <?> Фебу и Фемиде“	305	„	170
207	Телега жизни („Хоть тяжело под час в ней время“)	306	„	160
1824 г.				
208	„Всё кончено: меж нами связи нет“	309	„	178
209	„Недвижный страж дремал на царственном пороге“	310	„	172
210	Давыдову („Нельзя, мой толстый Аристип“)	313	„	175
211	„Зачем ты послан был и кто тебя послал?“	314	„	179
212	Кораблю („Морей [красавец] окриленный!“)	315	„	180
213	„О боги мирные полей, дубров и гор“	316	„	181
214	<На Воронцова> („Полу-милорд, полу-купец“)	317	„	182
215	<На Воронцова> („Певец-Давид был ростом мал“)	318	„	183
216	Прозерпина („Плещут волны Флегетона“)	319	„	176
217	<Из письма к Вульф> („Здравствуй, Вульф, приятель мой“)	321	„	185
218	К Языкову („Издревле сладостный союз“)	322	„	186
219	Разговор книгопродавца с поэтом („Стишки для вас одна забава“)	324	„	188
220	К морю („Прощай, свободная стихия!“)	331	„	195
221	Графу Олизару („Певец! издревле меж собою“)	334	„	223
222	Коварность („Когда твой друг на глас твоих речей“)	336	„	198
223	<Из письма к Плетневу> („Ты издал лядю моего“)	337	„	225
224	„Как жениться задумал царский арап“	338	„	226
225	„О дева-роза, я в оковах“	339	„	199
226	„Т — прав, когда так верно вас“	340	„	227
227	„Мне жаль великия жены“	341	„	228
228	Виноград („Не стану я жалеть о розах“)	342	„	200
229	Фонтану Бахчисарайского дворца („Фонтан любви, фонтан живой!“)	343	„	201
230	„Пока супруг тебя, красавицу младую“	344	„	229
231	„Ночной зефир“	345	„	202
232	„Охотник до журнальной драки“	346	„	230
233	„Лихой товарищ наших делов“	347	„	231
234	„Ненастный день потух; ненастной ночи мгла“	348	„	203
235	„Презрев и голос <?> укоризны“	349	„	232
236	<К Сабурову> („Сабуров, ты оклеветал“)	350	„	234
237	Младенцу („Дитя, не смею над тобой“)	351	„	235
238	„Лизе страшно полюбить“	359	„	236
239	<Из письма к Родзянке> („Прости, украинской мудрец“)	360	„	237
240	Послание к Л. Пушкину („Что же? будет ли вино?“)	361	„	238
241	„Ты вянешь и молчишь; печаль тебя съедает“	363	„	212
242	Чедаяву („К чему холодные сомненья?“)	364	„	213
243	Аквилон („Зачем ты, грозный аквилон“)	365	„	214
244	„Пускай увенчанный любовью красоты“	366	„	215
245	Второе послание к цензору („На скользком поприще Т<имковского> наследник!“)	367	„	216
246	„Тимковский царствовал — и все твердили вслух“	370	„	222
1825 г.				
247	Сожженное письмо („Прощай, письмо любви! прощай: она велела“)	373	„	241
248	„Твое соседство нам опасно“	374	„	304
249	<На Ф. Н. Глинку> („Наш друг <i>Фита</i> , Кутейкин в эполетах“)	375	„	305
250	„Лишь розы увядают“	377	„	307
251	<На Воронцова> („Сказали раз царю, что наконец“)	378	„	242
252	Приятелям („Враги мои, покамест я ни слова“)	379	„	243

I	II	III	IV	V
253	〈Наброски к замыслу о Фаусте〉: I „Скажи, какие заклинания“	380	II	308
	II „— Вот Коцит, вот Ахерон“	380		308
	III „— Сегодня бал у Сатаны“	381		309
254	„Я был свидетелем золотой твоей весны“	383		311
255	Совет („Поверь: когда слепней и комаров“)	384		244
256	〈О. С. Пушкиной〉 („Семейственной любви и нежной дружбы ради“)	385		312
257	„Напрасно ахнула Европа“	386		245
258	Ода его сият. гр. Дм. Ив. Хвостову („Султан ярится. Кровь Эллады“)	387		246
259	Жив. жив Курилка! („Как! жив еще Курилка журналист“)	390		249
260	Козлову („Певец! когда перед тобой“)	391		250
261	Желание славы („Когда, любовию и негой упоенный“)	392		251
262	Ех ungue leopet („Недавно я стихами как-то свистнул“)	394		253
263	П. А. О*** 〈Осиповой〉 („Быть может, уж недолго мне“)	395		254
264	„Храни меня, мой талисман“	396		255
265	Андрей Шенье („Меж тем, как изумленный мир“)	397		256
266	〈К Родзянке〉 („Ты обещал о романтизме“)	404		263
267	К*** 〈Керн〉 („Я помню чудное мгновенье“)	406		265
268	„Блестит луна, недвижно море спит“	408		313
269	Жених („Три дня купеческая дочь“)	409		266
270	„Если жизнь тебя обманет“	415		273
271	„Заступники кнута и плети“	416		314
272	„[Словесность русская больна]“	417		315
273	„На небесах печальная луна“	418		316
274	〈Из письма к Вяземскому〉 („Сатирик и поэт любовный“)	419		317
275	Вакхическая песня („Что смолкнул веселия глас?“)	420		274
276	Н. Н. („Примите «Невский Альманах»“)	421		275
277	Сафо („Счастливым юноша, ты всем меня пленил“)	422		276
278	„Цветы последние милей“	423		277
279	19 октября („Роняет лес багряный свой убор“)	424		278
280	〈Из письма к Вяземскому〉 („В глуши, измучась жизнью постной“)	429		318
281	„Брови царь нахмура“	430		319
282	Соловей и кукушка („В лесах, во мраке ночи праздно“)	431		283
283	Движение („Движенья нет, сказал мудрец брадатый“)	432		284
284	„Всё в жертву памяти твоей“	433		285
285	Сцена из Фауста („Мне скучно, бес“)	434		286
286	Зимний вечер („Буря мглою небо кроет“)	439		291
287	„Вертоград моей сестры“	441		294
288	„В крови горит огонь желанья“	442		293
289	Буря („Ты видел деву на скале“)	443		295
290	Прозаик и поэт („О чем, прозаик, ты хлопчешь?“)	444		298
291	〈Из Вольтера〉 („Короче дни, а ночи доле“)	445		320
292	„Хотя стишки на именины“	446		299
293	„Под каким созвездием“	447		321
294	„Что с тобой, скажи мне, братец?“	448		300
295	С португальского („Там звезда зари взошла“)	449		301
296	Начало I песни „Девственницы“ („Я не рожден святыню славословить“)	451		303
297	〈Анне Н. Бульф〉 („Увы! напрасно леве гордой“)	452		322
	Стихотворения разных годов (1817 — 1825)			
298	На трагедию гр. Хвостова, изданную с портретом Колосовой („Подобный жребий для поэта“)	455		360
299	„От многоречия отречься добровольно“	456		361