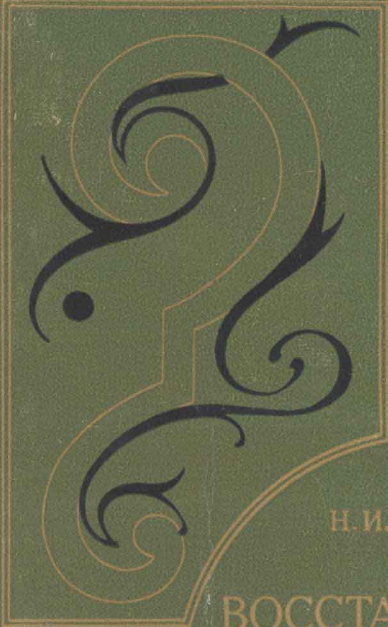




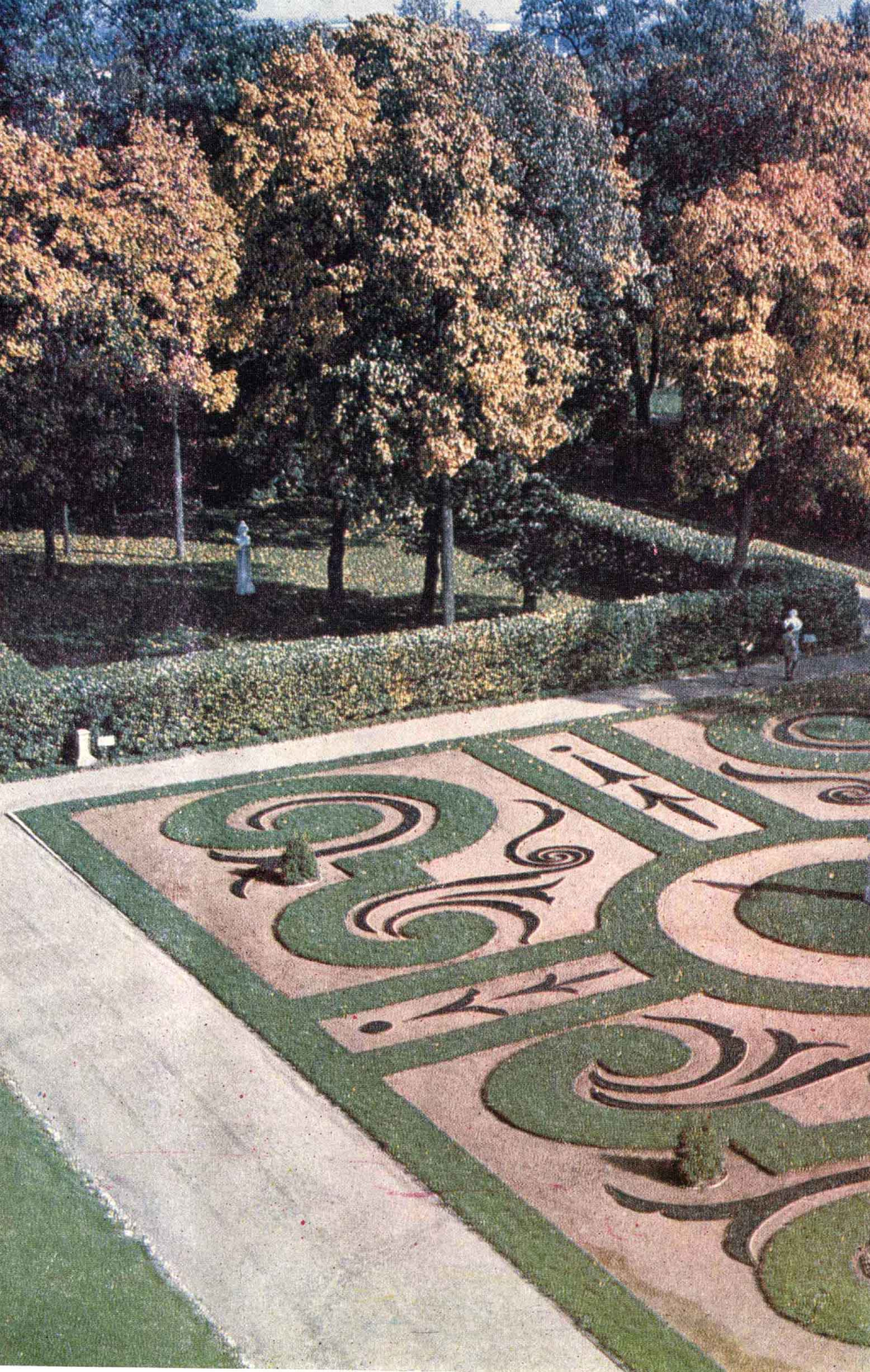
Н. ИЛЬИНСКАЯ

ВОССТАНОВЛЕНИЕ
ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ
ЛАНДШАФТНОЙ
АРХИТЕКТУРЫ



ЛЕНИНГРАД
СТРОЙИЗДАТ
ЛЕНИНГРАДСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ





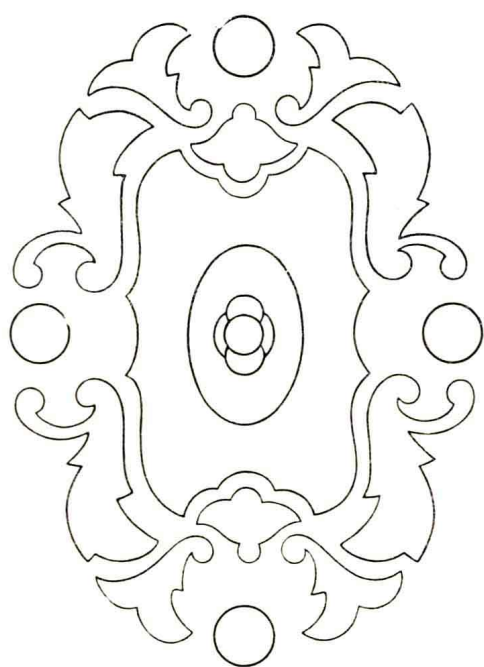












Н.А. ИЛЬИНСКАЯ



ВОССТАНОВЛЕНИЕ
ИСТОРИЧЕСКИХ
ОБЪЕКТОВ
ЛАНДШАФТНОЙ
АРХИТЕКТУРЫ



ЛЕНИНГРАД
СТРОИИЗДАТ, ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1984

Ильинская Н. А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. — Л.: Стройиздат. Ленингр. отд-ние. 1984. 151 с., ил.

В книге обобщен послевоенный опыт ленинградских специалистов в области восстановления исторических садово-парковых ансамблей. Освещается совокупность вопросов, связанных с проектными работами и с проектированием, дан ориентировочный список документации для всех стадий проектирования. Включена методика архитектурно-пейзажного анализа проф. Л. М. Тверского. Приводится уникальный иллюстративный материал по пригородам Ленинграда, дающий возможность сопоставить вид парков до и после проведения в них работ по восстановлению. Используются материалы зарубежного опыта. Книга предназначена для архитекторов, реставраторов и представляет интерес для широкого круга читателей.

Рецензент — канд. архит. И. В. Барсова (Ленинградский инженерно-строительный институт).

ВВЕДЕНИЕ



Ландшафтная архитектура является дальнейшим развитием садово-паркового искусства, в отличие от него она представляет более широкую область, включающую проблемы, связанные с новым строительством и с деятельностью человека по преобразованию природы.

Термин «ландшафтная архитектура» появился в 70-е годы XIX в., когда получили большое распространение зеленые насаждения общественного пользования: сады и парки, предназначенные для тихого и активного отдыха горожан, бульвары, скверы, кладбища и т. п., и существовавшее понятие «садово-парковое искусство» перестало соответствовать новым требованиям.

Ландшафтная архитектура является искусством очень своеобразным, так как имеет дело с живым видоизменяющимся строительным материалом, требующим постоянного профессионального надзора и поддержания. Если таковые отсутствуют, то композиции утрачивают характер произведений искусства, превращаясь просто в зеленые территории. Это обстоятельство стало одной из основных причин, из-за которых до наших дней дошло относительно небольшое количество памятников садово-паркового искусства. И потому сохранившиеся сады, парки и прочие объекты требуют самого бережного отношения при их использовании и научно обоснованного подхода к их восстановлению.

Огромную ценность представляют прославленные дворцово-парковые ансамбли Ленинграда и его пригородов — уникальные памятники искусства и культуры России XVIII—XIX вв., стоящие в одном ряду с выдающимися аналогичными ансамблями стран Западной Европы.

В 1918 г. декретом Совета Народных Комиссаров, подписанным В. И. Лениным, дворцово-парковые ансамбли страны были объявлены собственностью народа и взяты под государ-

ственную охрану. В том же году был создан орган по охране памятников, в дальнейшем преобразованный в Государственную инспекцию по охране памятников (ГИОП).

Каждый дворцово-парковый ансамбль представляет собой объемно-пространственную композицию, построенную по определенному замыслу, со всеми стилистическими особенностями, отвечающими периоду ее создания. Дворцы, павильоны и парки являются частями одного целого, взаимно дополняющими друг друга.

Как правило, завершенный облик ансамбли приобретали постепенно; от начала строительства и до создания выразительной композиции ансамбля, которую принято называть периодом расцвета, проходило 40—50 лет. В процессе последующего формирования одни ансамбли не подвергались изменениям, принципиально нарушающим первоначальный замысел, другие же переделывались, дополнялись в соответствии с требованиями иных стилистических периодов, т. е. испытывали последующие наслоения.

Реставрационные работы по поддержанию облика исторических парков Ленинграда проводились на всем протяжении их существования, но все они носили локальный характер. К 1930-м годам стало очевидным, что в недалеком будущем наступит необходимость в проведении больших реставрационных работ. Это было обусловлено как тем, что возраст деревьев исторических парков к тому времени превысил 200 лет, так и тем, что бессистемные посадки конца XIX — начала XX вв. и переделка отдельных участков в результате изменения функций исторических парков привели к утрате в какой-то степени некоторыми ансамблями характерных стилистических особенностей. Возникшая проблема привлекла внимание крупных специалистов в области ландшафтной архитектуры.

В конце 30-х годов канд. archit. Т. Б. Дубяго был сделан анализ композиции Летнего сада, проф. Л. М. Тверским и archit. Л. Д. Акоповой в 1940 г. было проведено обследование ландшафтов части Павловского парка и разработана методика архитектурно-пейзажного анализа. Эти работы были прерваны Великой Отечественной войной, во время которой в ансамблях почти повсюду были разрушены дворцы и многие павильоны, взорваны мосты, серьезно повреждены гидросистемы, некоторые парки практически полностью уничтожены, в остальных вырублено и искачено огромное количество деревьев, сокращен срок существования уцелевших и внешне здоровых экземпляров.

После окончания войны начались работы по реставрации разрушенных дворцов и павильонов, в парках были осуществлены первоочередные работы по приведению их в порядок. Затем возникла необходимость проведения больших реставрационных работ, включающих замену старых, больных и поврежденных деревьев на молодые, ремонт дренажных и водных систем, прокладку или ремонт подземных коммуникаций, дорожек, площадок и пр. Материалы исследований Т. Б. Дубяго, Л. М. Тверского и Л. Д. Акоповой стали научной и методической базой, опираясь на которую, специалисты приступили к осуществлению этих работ.

Реставрация произведений садово-паркового искусства — это процесс творческий, он не сводится, за редчайшим исключением, к буквальному воспроизведению композиции периода расцвета. От автора требуется гораздо большее: при сохранении стилистических особенностей ансамбля в целом необходимо, как правило, считаться с последующими наслоениями, с сохранившимися старыми деревьями, изменением назначения ансамбля, большими потоками посетителей и еще целым рядом факторов, вплоть до современных методов эксплуатации парков. Однако все новые требования должны быть так продуманы и учтены, чтобы они не нарушали общего принципа решения ансамбля периода его расцвета. По мнению проф. Л. М. Тверского, «внесение изменений в существующий облик парка представляет собой задачу не столько реставрационную, сколько творчески композиционную» [13].

Реставрация исторических объектов является самой сложной областью ландшафтной архитектуры: она требует от автора разносторонних знаний (истории градостроительства, архитектуры и садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дендрологии, почвоведения, мелiorации и др.), достаточной эрудиции и воображения, чтобы на основании изучения совокупности исторических материалов суметь восстановить произведение искусства со всеми основными особенностями периода его расцвета.

Термин «реставрация» в области ландшафтной архитектуры может быть применен, в полном смысле этого понятия, только к отдельным фрагментам и деталям. Что же касается объектов в целом, то в них, в той или иной степени, всегда имеют место элементы реконструкции. Поэтому правильнее было бы называть проекты реставрации проектами реставрации с элементами реконструкции, что очень громоздко, и на практике это понятие стали заменять термином «восстановление», которым и будем пользоваться в книге.

Под термином «воссоздание» в настоящее время понимается строительство заново полностью утраченной композиции. Термин «консервация» применяется в ландшафтной архитектуре в смысле сохранения и поддержания композиции парка без внесения каких-либо изменений в планировку и объемно-пространственное решение, но при этом в нем все же будет продолжаться рост деревьев и кустарников, и парк в какой-то степени будет меняться.

Подход к восстановлению памятников архитектуры и ландшафтной архитектуры в принципе не может быть одинаковым. Памятник архитектуры после окончания строительства остается без изменения длительное время, после проведения реставрационных работ ему может быть полностью возвращено первоначальное решение. В некоторых случаях возможна консервация памятников архитектуры. Объекты же ландшафтной архитектуры непрерывно изменяются — по временам года и на протяжении всего своего существования, переживая юность, зрелый возраст, соответствующий обычно периоду расцвета, и старость. Периодически, с достижением основными породами деревьев критического возраста, снос их становится неизбежным.

При этом происходит резкий контраст — на смену старым деревьям, с видом которых люди сроднились, приходят молодые, в результате чего впечатление от объемно-пространственной композиции меняется. К таким, казалось бы на первый взгляд, неоправданным рубкам следует относиться не с позиции сохранения привычного сложившегося облика сада или парка, а с пониманием необходимости замены старых доживающих деревьев на молодые, для того чтобы исторические ландшафтные объекты продолжали свое существование и в будущем как произведения искусства, представляя для каждого последующего поколения все большую ценность.

Методика восстановления каждого конкретного ландшафтного объекта разрабатывается автором проекта применительно к его индивидуальным особенностям (природным условиям, значимости объекта и его состоянию, изменению его назначения и окружения, наличию исторической документации и т. д.), и в этом отношении никаких общих рекомендаций в принципе быть не может.

Что же касается методики работы над проектами восстановления ландшафтных объектов, то она может быть разработана, поскольку имеет ряд общих принципиальных положений.

Настоящая книга посвящена этой проблеме, она является обобщением более чем 30-летнего опыта работы по восстановлению исторических дворцово-парковых ансамблей ленинградскими специалистами, осуществившими впервые в стране большие реставрационные работы.

При выполнении проектов и осуществлении их в натуре был выработан целый ряд положений принципиального характера, а также много практических рекомендаций. В частности, это относится к предпроектной и проектной документации. В процессе работы выяснилось, что имеющиеся нормативные данные далеко не всегда соответствуют задачам и требованиям этой специфической области.

Представляется, что практический опыт ленинградских реставраторов может быть использован в качестве основы при разработке специальной инструкции и норм в области восстановления исторических объектов ландшафтной архитектуры. Проблема эта очень актуальная. В настоящее время охране и восстановлению подлежат не только памятники садово-паркового искусства, но и имеющие художественную, историческую и мемориальную ценность бульвары, скверы, парки культуры и отдыха, парки Победы, мемориалы, некоторые ведомственные территории и прочие объекты ландшафтной архитектуры многих городов нашей страны.

Работа по восстановлению ландшафтных объектов делится на три части: предпроектные работы, проектирование и осуществление в натуре. В книге рассматриваются преимущественно две первые части — предпроектные работы и проектирование.

Автор приносит большую благодарность за помощь, оказанную при написании книги, В. Г. Александровской — инициатору, консультанту и постоянному помощнику, Е. А. Комаровой, Н. Е. Тумановой, Л. Н. Свечниковой — за ценные исправления и дополнения, К. Д. Агаповой, Л. А. Герасименко, Д. А. Демидовой, П. Е. Ефимову, Н. В. Жигло, К. К. Забелиной, О. А. Ивановой, Б. И. Кохно, Л. П. Катайцевой, Е. Д. Регель, В. Д. Синькову, М. А. Флит, Т. Н. Ходаковой, В. С. Шаниной — за консультации и помощь в подборе иллюстраций, Г. Е. Беляеву, В. В. Знаменову, Л. М. Казанцевой — за содействие в съемках дворцово-парковых ансамблей.



ПРЕДПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ



Разработка проектов восстановления исторических объектов ландшафтной архитектуры должна проводиться в проектных организациях, которые могут решать эту проблему комплексно, т. е. с ландшафтной, архитектурной и инженерной точек зрения. Каждый из трех больших разделов должен возглавляться специалистом соответствующего профиля.

Приступая к работе по восстановлению исторического объекта ландшафтной архитектуры, необходимо прежде всего ясно понимать его назначение и использование в ближайшее время и в перспективе. Как правило, это определяется заданием на проектирование и заданием ГИОПа. Но если по каким-либо обстоятельствам оно не задано, автор должен начать работу с выявления перспективного назначения объекта, так как от этого зависит направление всей дальнейшей работы.

Все восстанавливаемые исторические объекты можно подразделить на две основные категории: объекты музейного назначения и объекты, приспособляемые к какому-либо виду иного, современного использования.

Объекты музейного назначения, в свою очередь, могут быть разделены на:

произведения, являющиеся памятниками определенного периода в развитии искусства и культуры страны;

произведения, сформировавшиеся в результате работы крупных архитекторов и паркостроителей в разные стилистические периоды;

произведения мемориального характера, отличающиеся от двух первых групп тем, что в них сохраняется и восстанавливается все, что связано с жизнью исторического лица или событием, которым посвящен ансамбль, независимо ни