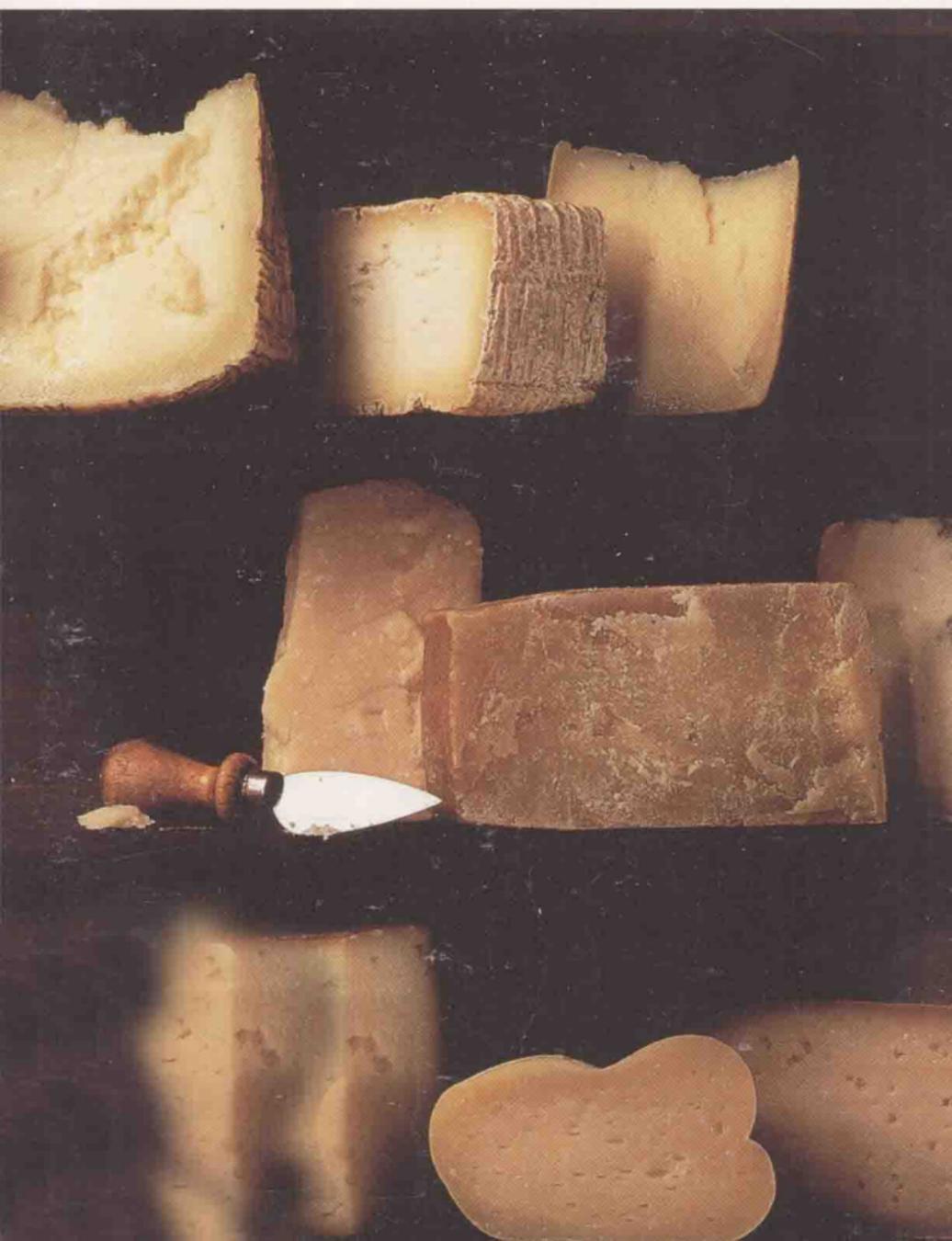


Philippe Delerm

# Mister Mouse

ou La métaphysique du terrier



*Composition Nord Compo.  
Achevé d'imprimer par la  
Société Nouvelle Firmin-Didot  
à Mesnil-sur-l'Estrée, le 17 juin 2002.  
Dépôt légal : juin 2002.  
1<sup>er</sup> dépôt légal dans la collection : janvier 2001.  
Numéro d'imprimeur : 60087.  
ISBN 2-07-041654-2/Imprimé en France.*

## DU MÊME AUTEUR

### *Aux Éditions Gallimard*

LA PREMIÈRE GORGÉE DE BIÈRE ET AUTRES PLAISIRS MINUSCULES, prix Grandgousier 1997 (collection L'Arpenteur)

LA SIESTE ASSASSINÉE (collection L'Arpenteur)

### *Gallimard Jeunesse*

ELLE S'APPELAIT MARINE (Folio junior, n° 901. Illustrations in-texte par Martine Delerm. Couverture illustrée par Georges Lemoine)

### *Aux Éditions du Mercure de France*

IL AVAIT PLU TOUT LE DIMANCHE (Folio n° 3309)

### *Aux Éditions du Rocher*

LA CINQUIÈME SAISON  
UN ÉTÉ POUR MÉMOIRE

LE BONHEUR. TABLEAUX ET BAVARDAGES  
LE BUVEUR DE TEMPS

LE MIROIR DE MA MÈRE (en collaboration avec Marthe Delerm)

AUTUMN, prix Alain-Fournier 1990, (Folio, n° 3166)

LES AMOUREUX DE L'HÔTEL DE VILLE

MISTER MOUSE OU LA MÉTAPHYSIQUE DU  
TERRIER (Folio n° 3470)

L'ENVOL

SUNDBORN OU LES JOURS DE LUMIÈRE, prix des  
Libraires 1997 et prix national des Bibliothécaires 1997 (Folio  
n° 3041)

PANIER DE FRUITS

LE PORTIQUE

*Aux Éditions Milan*

C'EST BIEN  
EN PLEINE LUCARNE  
C'EST TOUJOURS BIEN

*Aux Éditions Stock*

LES CHEMINS NOUS INVENTENT

*Aux Éditions Champ Vallon*

ROUEN (Collection « Des villes »)

*Aux Éditions Magnard Jeunesse*

SORTILÈGE AU MUSÉUM  
LA MALÉDICTION DES RUINES

*Aux Éditions Flohic*

INTÉRIEUR (Hammerskøi) (dans la collection Musées secrets)

I	<i>Où l'on voit que la détérioration du patrimoine mobilier n'est qu'une perversion de l'alchimie du plaisir.</i>	11
II	<i>Où l'on découvre que la dégustation de la bière peut être sublimée et élevée au rang de la recherche esthétique.</i>	17
III	<i>Où il est prouvé que les habitants des terriers ne nourrissent aucune jalousie à l'égard des amateurs de belvédères.</i>	23
IV	<i>Où le féminisme trouve à la fois des raisons d'espérer et des motifs pour poursuivre la lutte.</i>	29
V	<i>Où l'on apprend qu'on ne fait pas son lit simplement pour se coucher.</i>	35
VI	<i>Où le plaisir physique apparaît tout à coup comme une composante essentielle du bonheur des terriers.</i>	41

VII	<i>Où l'on voit que le petit commerce aurait tort de renoncer ; où les magasins généraux en prennent pour leur grade.</i>	45
VIII	<i>Où la littérature des souris prend son essor grâce à l'appui moral offert par les gerboises.</i>	53
IX	<i>Où il est prouvé que l'intérêt du cirque est soumis aux fluctuations de l'amour paternel.</i>	61
X	<i>Où notre héros avoue sans honte excessive une gourmande propension à se regarder dans les glaces.</i>	67
XI	<i>Où la tempérance et la volupté montrent qu'elles savent se multiplier pour abolir le temps.</i>	73
XII	<i>Où l'on voit que les grands poussent le talent jusqu'à aimer les petites choses.</i>	77
XIII	<i>Où la paresse est expressément reconnue comme la marque première du sérieux de l'écrivain.</i>	81
XIV	<i>Où l'on voit que notre héros ne renoncerait pour rien au monde à sa vocation de matelas.</i>	85
XV	<i>Où il est prouvé que l'on sait encore s'amuser.</i>	91
XVI	<i>Où l'on voit que le punch et la mélancolie s'entendent pour conférer à Mr. Mouse une stature cinématographique.</i>	97

XVII	<i>Où notre héros se trouve confronté à l'angoisse métaphysique en découvrant qu'il pourrait ne pas être « d'aujourd'hui ».</i>	101
XVIII	<i>Où l'on voit que les facteurs s'apparentent aux démiurges.</i>	107
XIX	<i>Où le désordre est prétexte à une analyse sexuée des comportements domestiques.</i>	113
XX	<i>Où l'on n'hésite pas à médire du soleil et à exalter l'attrait de la banquise.</i>	119
XXI	<i>Où l'on voit que notre héros s'éparpille parfois dans une démagogie un peu vaine.</i>	125
XXII	<i>Où notre héros reconnaît la nature perverse de la sieste, et n'hésite pourtant guère à s'y abandonner.</i>	129
XXIII	<i>Où l'on voit qu'Emily Mouse n'a pas sa pareille pour accommoder les chansons traditionnelles.</i>	133
XXIV	<i>Où notre héros s'englue quelque peu dans son noble désir de tout ériger en système.</i>	139
XXV	<i>Où l'on voit que notre héros n'est pas assez raffiné pour apprécier le charme de la nouvelle cuisine.</i>	145
XXVI	<i>Où des révélations consternantes sont faites sur les pulsions secrètes des souris.</i>	149
XXVII	<i>Où l'on voit bien que notre héros voudrait fuir le jugement des autres au moment de l'aborder.</i>	155

**XXVIII** *Où s'approche confusément puis s'éloigne bientôt la perspective d'une canonisation de Jeremy Mouse.*

161





COLLECTION FOLIO



Philippe Delerm

# Mister Mouse

ou

La métaphysique du terrier

Gallimard

© *Éditions du Rocher, 1994 et 1999 pour la présente édition.*

Philippe Delerm est né le 27 novembre 1950 à Auvers-sur-Oise. Ses parents étaient instituteurs et il a passé son enfance dans des « maisons d'école » à Auvers, à Louveciennes, à Saint-Germain.

Après des études de lettres, il enseigne en Normandie où il vit depuis 1975. Il a reçu le prix Alain-Fournier 1990 pour *Autumn* (Folio n° 3166) le prix Grandgousier 1997 pour *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*, le prix des Libraires 1997 et le prix national des Bibliothécaires 1997 pour *Sundborn ou les jours de lumière* (Folio n° 3041).



*A Alain Gerboise*