

Родная литература

Хрестоматия
для 6 класса



У ч п е д г и з 1964

СОДЕРЖАНИЕ

1

Былины	5
Илья Муромец и Соловей-разбойник	6
Художественные особенности былин	12
Вольга и Микула	15
*Садко	22
Русские народные песни	27
Из-за леса, леса тёмного	—
Поэтические особенности русских песен	28
*Ах, кабы на цветы не морозы	29
*Не шуми, мати зелёная дубравушка	—
Народное творчество и литература	30
И. З. Суриков	
*Я ли в поле да не травушка была	32
И. А. Крылов	
Талант и труд (По воспоминаниям об И. А. Крылове)	34
Волк и Ягнёнок	35
Осёл и Соловей	38
Басня	40
*Слон на воеводстве	41
*Тришкин кафтан	42
*Демьянова уха	43
*Лжец	44
С. В. Михалков	
*Слон-живописец	45
А. С. Пушкин	
Человек и художник (По В. В. Вересаеву)	47
Дубровский (В сокращении)	49
Кавказ	113
Описание	115
*Бесы	117
*Песнь о вещем Олеге	118
*Полтавский бой	124

Звёздочкой отмечен материал для самостоятельного чтения.

М. Ю. Лермонтов

Поэт, художник, музыкант (Из статьи И. Андронникова «М. Ю. Лермонтов»)	12
Парус	12

Н. М. Языков

*Пловец	—
-------------------	---

М. Ю. Лермонтов

*Три пальмы	129
-----------------------	-----

Н. В. Гоголь

Любовь к книге (По воспоминаниям о Гоголе)	130
Тарас Бульба (В сокращении)	131
Характеристика	188
Сравнительная характеристика	189
Днепр (Из повести «Страшная месть»)	191
Выразительность художественной речи	192
*Украинская ночь (Из повести «Майская ночь»)	193
Как Гоголь читал свои произведения	—

И. С. Тургенев

Бежин луг	195
*Щи	214
*Голуби	215

Л. Н. Толстой

Лев Толстой и дети (Из воспоминаний П. А. Сергеенко)	216
Гроза (Из повести «Отрочество»)	221

В. П. Катаев

*Гроза в степи (Из романа «Хуторок в степи»)	225
--	-----

А. А. Фет

Я пришёл к тебе с приветом	228
Стихосложение	229

С. А. Есенин

*С добрым утром!	230
----------------------------	-----

Н. А. Некрасов

Поэт и народ (По воспоминаниям сестры Н. А. Некрасова)	—
На Волге	231
Забятая деревня	236
*Калистрат	237
Ирония	238
*Плач детей	—

И. З. Суриков

Доля бедняка	239
------------------------	-----

К. Хетагуров

*Не верь, что я забыл родные наши горы	240
--	-----

А. П. Чехов

Задумчивый русский человек (По воспоминаниям Т. Л. Щепкиной-Куперник)	241
Хамелеон	242
*Налим	246
*Детвора	250
*Лошадиная фамилия	255

А. И. Куприн

*Тапёр	258
------------------	-----

Садриддин Айни

*Школа	269
------------------	-----

П. Л. Лавров

*Марсельеза	280
-----------------------	-----

А. М. Горький

Ленин и Горький (Из книги «Горький в воспоминаниях современников»)	282
Страсть к чтению (Из повести «В людях»)	284

В. П. Катаев

*Алексей Максимович (Из романа «Хуторок в степи»)	291
---	-----

В. В. Маяковский

Поэт коммунизма (Из воспоминаний сестры поэта Л. В. Маяковской)	299
Владимир Ильич Ленин (Отрывок из поэмы)	301
*Последняя страничка гражданской войны	305

А. Т. Твардовский

Ленин и печник (По преданию)	306
--	-----

Демьян Бедный

*Снежинки	308
---------------------	-----

Г. А. Мачтет

*Замучен тяжёлой неволей	309
------------------------------------	-----

Н. С. Тихонов

Сами	310
----------------	-----

Б. Полевой

Повесть о настоящем человеке (В сокращении)	315
---	-----

А. Безыменский

Баллада об ордене	355
-----------------------------	-----

С. Щипачёв

Ленин	357
-----------------	-----

Л. Пантелеев

*На ялике	358
---------------------	-----

А. С. Макаренко

Четвёртый сводный (Из «Педагогической поэмы»)	371
Что такое энтузиазм (Из повести «Флаги на баинях»)	377

М. В. Исаковский

Дума о Ленине	385
Русской женщине	387
Наша партия	388
*Выйди в поле	389

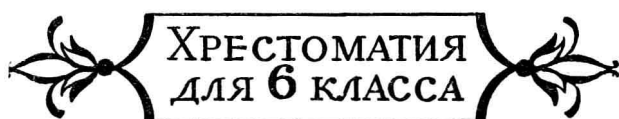
В. Ф. Тендряков

*Медный крестик (Из повести «Чудотворная»)	390
--	-----

С. Я. Маршак

На страже мира (Отрывок из поэмы)	416
Работа по картинам	425

Родная ЛИТЕРАТУРА



СОСТАВИЛИ

П. А. ШЕВЧЕНКО

и С. М. ФЛОРИНСКИЙ

ИЗДАНИЕ 2-е, ПЕРЕРАБОТАННОЕ

*Утверждена
Министерством просвещения РСФСР*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

МОСКВА • 1961

А. М. ГОРЬКИН.

творчества.

Подлинную историю трудового народа
нельзя знать, не зная истинного народного

Н. В. ГОГОЛЬ.

жизнь всю жизнь народа.

Я не распространяюсь о важности народ-
ных песен. Это народная история, живая,
яркая, исполненная красок, истинная, одна-

А. С. ПУШКИН.

золото!

А что за роскошь, что за смысл, какой
толк в каждой поговорке нашей! Что за

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

будут читать, пока будет русский язык.

Песни, сказки, былины — всё простое

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

отражается его жизнь.

Поэзия народа есть зеркало, в котором





Былины

Устная народная поэзия возникла много веков назад, когда люди еще не умели ни читать, ни писать.

Богато и разнообразно народное творчество. В сказках, песнях народ рассказывал о важных исторических событиях, о своем труде, о своих заботах и горестях, мечтал о счастливой, справедливой жизни.

Народная мудрость, наблюдательность, меткость и выразительность народной речи воплощены в пословицах, поговорках, загадках.

Исключительный интерес среди произведений народного творчества представляют былины — художественно-исторические песни о богатырях, народных героях.

Действие в большинстве былин приурочивается к Киеву. Некоторые былины рассказывают о жизни, событиях и людях другого крупнейшего города древней Руси — Новгорода (былины о Садко, о Василии Буслаеве).

Киевские былины — это былины героические (или богатырские). Героические былины повествуют о богатырях, их борьбе против врагов-кочевников, нападавших на страну, о мужественной защите родины.

Любимый народом богатырь — Илья Муромец.

Всю жизнь отдал Илья служению народу, родине. Об Илье Муромце и его подвигах рассказывают многие былины: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Калин-царь», «Илья Муромец и Идолище Погоное», «Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром» и другие.

Правая рука Ильи — Добрыня Никитич. О его подвигах рассказывается в нескольких былинах: «Добрыня и змей», «Добрыня Никитич и Алеша Попович» и в других.

Как и Илья Муромец, Добрыня — воин, защитник Русской земли. Кроме огромной физической силы, Добрыня обладает

тонким умом, умением обходиться с людьми. Он прекрасно играет в шахматы, хороший гуслиар, лучше всех стреляет из лука.

Третий наиболее известный богатырь — Алеша Попович. О его борьбе с врагами Руси рассказывает былина «Алеша Попович и Тугарин Змеевич». Алеша смел, решителен, хитёр, но и хвастлив, иногда неблагоразумен. Родину Алеша любит беззаветно и готов в бою за неё сложить свою голову.

Эти три главных богатыря изображены на картине В. Васнецова «Богатыри» (см. стр. 4).

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК

I

Из того ли-то из города из Мурома,
Из того села да с Карачарова,
Выезжал удаленький дородний добрый мóлодец;
Он стоял заутрену¹ во Муроме,
Ай к обеденке² поспеть хотел он в стольный Киев-град,
Да подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.
У того ли города Чернигова
Нагнанó-то силушки черным-черно,
Ай черным-черно, как чёрна вóрона;
Так пехотою никто тут не прохаживает³,
На добром коне никто тут не проезживает,
Птица чёрный ворон не пролётывает,
Серый зверь да не прорывскивает.
А подъехал как ко силушке великойей,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конём топтать да стал копьём колоть.
Ай побил он эту силу всю великую.
Он подъехал-то под славный под Чернигов-град,
Выходили мужички да тут черниговски,
Отворяли-то ворота во Чернигов-град,
Ай зовут его в Чернигов воеводою⁴.
Говорит-то им Илья таковы слова:

¹ *Заўтрена* — правильно: заутреня — церковная служба, совершаемая рано утром.

² *Обёденка* — правильно: обедня — церковная служба, совершаемая в первую половину дня.

³ *Пехотою никто не прохаживает* — никто не проходит пешком.

⁴ *Воевóда* — начальник войска, также города и округа.

— Ай же мужички да вы черниговски!
Я не йду к вам во Чернигов воеводу.
Укажите мне дорожку прямоезжую,
Прямоезжую да в стольный Киев-град.
Говорили мужички ему черниговски:
— Ты удаленький дородний, добрый мѡлодец.
Ай ты славный богатырь святорусский!
Прямоезжая дорожка заколѡдела,
Заколѡдела дорожка, замуравела¹,
Ай по той ли по дорожке прямоезжей
Да пехотою никто да не прохаживал,
На добром коне никто да не проезживал.
Как у той ли-то у Грязи у Чѣрной,
Да у той ли у берѣзы у поклѣпья²,
Да у той ли речки у Смородины,
Сидит Сѡловей-разбойник во сыром дубу,
Сидит Сѡловей-разбойник, Одихмантьев сын;
А то свищет Сѡловей да по-солѡвьему,
Он кричит злодей-разбойник по-зверинуму,
И от того ли-то от пѡсвисту соловьяго,
И от того ли-то от пѡкрику звериноу,
То все травушки-муравы уплетаются,
Все лазуревы цветочки отсыпаются,
Тѣмны лесушки к земле все приклоняются,
А что есть людей, то все мертвы лежат.
Прямоезжею дороженькой пятьсот есть вѣрст,
Ай окольной дорожкой цела тысяща.

II

Он спустил добра коня да богатырского,
Он поехал-то дорожкой прямоезжею.
Его добрый конь да богатырский
С горы на гору стал пересакивать,
С холмы на холму стал перемахивать,
Мелки реченьки, озерка промеж ног спущал.
Подъезжает он ко речке ко Смородине,
Да ко тоей он ко Грязи он ко Чѣрной,
Да ко тою ко берѣзе ко поклѣпья.
Засвистал-то Сѡловей да по-солѡвьему,
Закричал злодей-разбойник по-зверинуму,

¹ *Заколѡдела дорожка, замуравела* — дорога завалена деревьями, колодами, заросла муравой, то есть травой.

² *Берѣза поклѣпая* — нагнувшаяся, наклонѣнная.



Илья Муромец и Соловей-разбойник. С рисунка В. Ермолова

Так все травушки-муравы уплетались,
 Да й лазуревы цветочки отсыпалися,
 Тёмны лесушки к земле все приклонилися;
 Его добрый конь да богатырский
 А он на корзни¹ да потыкается.
 Ай как старый-от казак да Илья Муромец
 Берёт плёточку шелковую во белú рукú,
 А он бил коня да по крутым ребрам;
 Говорил-то он, Илья, да таковы слова:
 — Ах ты, волчья сыть² да й травяной мешок!
 Али ты идти не хошь, аль нести не мошь?
 Что ты на корзни, собака, потыкаешься?
 Не слыхал ли посвисту солóвьего,
 Не слыхал ли покрику зверино́го,
 Не видал ли ты ударов богатырских?
 Ай тут старыя казак да Илья Муромец
 Да берёт-то он свой тугой лук разрывчатый,
 Во свои берёт во белы он ручушки,
 Он тетивочку шелковеньку натягивал,
 А он стрелочку калёную накладывал,
 То он стрéлил в то́го Сóловья-разбойника,
 Ему выбил право око со косицею³.
 Он спустил-то Сóловья да на сыру землю,
 Пристегнул его ко правому ко стремечку булатному,
 Он повёз его по славну по чисту полю,
 Мимо гнёздышка повёз да соловьиного.

III

Он приехал-то во славный стольный Киев-град⁴,
 А ко славному ко князю на широкий двор.
 Ай Владимир-князь он вышел со божьей церкви,
 Он пришёл в палату белокаменну,
 Во столовую свою во горенку,
 Они сели есть да пить да хлеба кушати,
 Хлеба кушати да пообедати.
 Ай тут старыя казак да Илья Муромец
 Становил коня да посерёд двора,
 Сам идёт он во палаты белокаменны,

¹ *Корзни* — корни деревьев.

² *Волчья сыть* — волчья еда.

³ *Выбил право око со косицею* — выбил правый глаз и висок.

⁴ *Стольный Киев-град* — в Киеве был престол, по-старинному — стол князя. Отсюда — *стольный город*.

Проходил он во столовую во горенку,
На́ пята¹ он дверь-то поразмахивал,
Вёл поклоны по-учёному,
Крест-от клал он по-писа́ному,
На все на три, на четыре на сторонки низко кланялся,
Самому князю Владимиру в особину,
Ещё всем его князьям он подколенным².

Тут Владимир-князь стал мо́лодца выспрашивать:
— Ты скажи-тко, ты дородний добрый мо́лодец,
Тебя как-то мо́лодца да именем зовут,
Величают удалого по отечеству?

Говорит-то старья казак да Илья Муромец:
— Есть я славного из города из Мурома,
Из того села да с Карачарова,
Есть я старья казак да Илья Муромец,
Илья Муромец да сын Иванович.

Говорит ему Владимир таковы слова:
— Ай же старья казак да Илья Муромец!
Да давно ли ты повыехал из Мурома,
И которою дороженькой ты ехал в стольный Киев-град?

Говорил Илья он таковы слова:
— Ай ты славныя Владимир стольно-киевский!
Я стоял заутрену христовскую во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел я в стольный Киев-град!
То моя дорожка призамешкалась;
А я ехал-то дорожкой прямоезжею,
Прямоезжею дороженькой я ехал мимо-то Чернигов-град,

Ехал мимо эту Грязь да мимо Чёрную,
Мимо славну реченьку Смородину,
Мимо славную берёзу поклпяю.

Говорил ему Владимир таковы слова:
— Ай же, мужичище-деревенщина!
Во глазах, мужик, да подлыгаешься³,
Во глазах, мужик, да насмехаешься!
Как у славного у города Чернигова
Нагнанó тут силы много-множество,
То пехотою никто да не прохаживал
И на добром коне никто да не проезживал,

¹ На́ пята — настезь (о двери).

² Князья́ подко́ленные — князья одного колена (рода) с киевским князем Владимиром.

³ Во гла́зх, мужи́к, да подлыга́ешься — лжёшь в глаза.

Туды серый зверь да не прорыскивал,
Птица чёрный ворон не пролётывал;
Ай у той ли-то у Грязи-то у Чёрной,
Да у славной у речки у Смородины,
Ай у той ли у берёзы у покаяныя,
Сóловей сидит разбойник, Одихмантьев сын,
То как свищет Сóловей да по-соловьему,
Как кричит злодей-разбойник по-звериному,
То все травушки-муравы уплетаются,
А лазуревы цветки прочь отсыпаются,
Тёмны лесушки к земле все приклоняются,
А что есть людей, то все мертвó лежат.

Говорил ему Илья да таковы слова:

— Ты, Владимир князь-от стольно-киевский,
Сóловей-разбойник на твоём дворе,
Ему выбито ведь право око со косицею,
И он ко стремени булатному прикованный.

То Владимир князь-от стольно-киевский,
Он скорёшенько ставал да на резвы ножки,
Кунью шубоньку¹ накинул на одно плечко́,
То он шапочку соболью на одно ушко́,
Он выходит-то на свой-то на широкий двор,
Посмотреть на Сóловья-разбойника.

Говорил-то ведь Владимир-князь да таковы слова:

— Засвищи-тко, Сóловей, ты по-соловьему,
Закричи-тко, собака, по-звериному.

Говорил-то Сóловей ему разбойник, Одихмантьев сын:

— Не у вас-то я сегодня, князь, обедаю,
А не вас-то я хочу да и послушати,
Я обедал-то у старого казака Ильи Муромца,
Да его хочу-то я послушати.

Говорил-то как Владимир-князь да стольно-киевский:

— Ай же, старья казак ты Илья Муромец!
Прикажи-тко засвистать ты Сóловью да по-соловьему,
Прикажи-тко закричать да по-звериному.

Говорил Илья да таковы слова:

— Ай же, Сóловей-разбойник, Одихмантьев сын!
Засвищи-тко ты во пол-свисту соловьяго,
Закричи-тко ты во пол-крику звериного,
Засвистал как Сóловей тут по-соловьему,
Закричал разбойник по-звериному,
Маковки на теремах покривились,

¹ Кунья шубонька — шуба из меха кунницы.

А окóленки¹ во теремах рассыпались
От того от посвисту соловьего;
А что есть-то людишек, так все мертвы лежат,
А Владимир князь-то стольно-киевский
Куньей шубонькой он укрывается.
Ай тут старый-от казак да Илья Муромец,
Он скорёшенько сажился на добра коня,
Ай он вёз-то Сóловья да во чисто поле,
И он срубил ему да буйну голову.
Говорил Илья да таковы слова:
— Тебе полно-тко свистать да по-соловьему,
Тебе полно-тко кричать да по-звериному,
Тебе полно-тко слезить да отцов-матерей,
Тебе полно-тко вдовить да жён молодых,
Тебе полно-тко спускать-то сиротать да малых детушек.
А тут Сóловью ему и славу поют,
Ай славу поют ему век по́ веку.

Вопросы и задания

1. Составьте простой план былины. Расскажите былинку по этому плану, используя особенности ее языка: повторяющиеся красочные определения — эпитеты, существительные с уменьшительными и ласкательными суффиксами, краткие прилагательные.
2. Как былина рисует силу врагов, которых победил Илья Муромец?
3. Проследите по тексту былины, как изменяется отношение князя Владимира к Илье Муромцу.
4. Почему Илья Муромец — любимый богатырь русского народа?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ БЫЛИН

Былины строятся по определённом плану.

Большинство былин начинается зачином. В нём обычно говорится о месте действия или о том, куда и откуда поехал богатырь (см. первые шесть строк былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», стр. 6).

События в былинах излагаются в строгом порядке, последовательно. Повествование ведётся медленно, не спеша. Так как былины жили в устной передаче, исполнитель их (сказитель) считал необходимым сосредоточить внимание слушателей

¹ Окóленки — окошечки.