

LES POÈTES  
DE  
POÉSIE POUR  
VIVRE

jam-session présentée  
par  
Jean Breton

\*

*Dossiers : le Manifeste de  
l'homme ordinaire, Pour  
et contre le Surréalisme*

N° 91 à 94 - Bimestriel - 35 F

# **poètes,**

**vous voulez éditer  
vos poèmes,**

**leur donner quelque audience,  
une seule adresse :**

**Éditions**

**Saint-Germain-des-Prés**

**110, rue du Cherche-Midi**

**B.P. 223**

**75264 PARIS CEDEX 06**

---

**toute la poésie  
contemporaine**

---

**Joindre une notice bio-bibliographique à tout envoi de manuscrit**

Pour tourner vos films  
sans film  
sans développement  
sans écran :



Bazame Publicité

Caméra et magnétoscope portables  
**Continental Edison**

**UN SERVICE AU SERVICE  
DES ÉCRIVAINS**

**L'ARGUS  
DE LA PRESSE**

**21, Boul. Montmartre - 75002 PARIS -  
TÉL. : 296.99.07**

**COUPURES DE PRESSE.**

*Lecture de l'ensemble de la presse française et étrangère  
et recherche des articles sur tout sujet.*



**L'ARGUS....  
« POUR ÊTRE  
MIEUX INFORMÉ »**

# **Brandt**

*Brandt ?*

*c'est la Machine à laver de Maman  
c'est aussi le Réfrigérateur  
que nous avons dans la cuisine ;  
c'est la nouvelle Cuisinière achetée l'an  
dernier*

*et c'est maintenant le Télé couleur  
qui a été donné à Papa, par son bureau.*

*c'est le Transistor qui est dans  
ma chambre,  
c'est le Combiné Hi Fi que ma Sœur  
s'est offert  
et c'est, mais chut encore ! le Lave  
Vaisselle qui sera demain, la surprise  
pour Maman.*

*c'est le Congélateur de Grand Père  
à la campagne  
et son Auto-radio dans sa voiture.  
c'est aussi paraît-il les Eléments  
à encastrer dans la nouvelle cuisine  
de nos cousins.*

*... Et, ce sera, je l'espère,  
l'Electrophone stéréo dont je rêve...  
après mon examen !*

*Brandt ?... c'est comme de la famille !*



COLLECTION

**CHEFS-D'ŒUVRE DE LA BIBLIOPHILIE**

Cette collection, de format 29 × 33 cm, sous emboîtement de luxe, comprend la réédition en fac-similé des plus beaux livres illustrés du XX<sup>e</sup> siècle, ceux qui étaient nés de la complicité et de l'intimité de grands poètes et artistes.

**OVIDE**

**Les Métamorphoses**

*illustré de 30 eaux-fortes de Picasso.*  
404 pages **348 F**

**RABELAIS**

**Pantagruel**

*illustré de 170 bois en couleurs de Derain - 196 pages* **348 F**

**RONSARD**

**Florilège des Amours**

*illustré de 126 sanguines de Matisse.*  
192 pages **348 F**

**LURÇAT**

**Géographie Animale**

*illustré de 18 lithographies en couleurs de Lurçat - 82 pages* **348 F**

**Roland DORGELES**

**Vacances Forcées**

*illustré de 24 aquarelles gravées sur bois de Raoul Dufy - 232 pages* **348 F**

**BUFFON**

**Histoire Naturelle**

*illustré de 31 eaux-fortes de Picasso.*  
224 pages **épuisé**

**FERNAND LÉGER**

**Mes Voyages**

*illustré de 18 lithographies noir et blanc et 18 lithographies couleurs.*  
260 pages **348 F**

**VIRGILE**

**Les Géorgiques**

*illustré de 121 bois gravés de Maillol.*  
352 pages **348 F**

**MALLARMÉ**

**Poésies**

*illustré de 29 eaux-fortes de Matisse.*  
162 pages **348 F**

**Paul VERLAINE**

**Parallèlement**

*illustré de 109 lithographies et 9 bois gravés de Pierre Bonnard.*  
152 pages **348 F**

**LA BIBLIOTHEQUE DES ARTS**

3, place de l'Odéon - 75006 Paris - 633.18.18



les éditions ouvrières



Bernard Lorraine

## LA MENAGERIE DE NOE

La grande revue des animaux :  
secret, mystère, leçons ;  
tout est dit en poèmes  
avec rimes et raison.

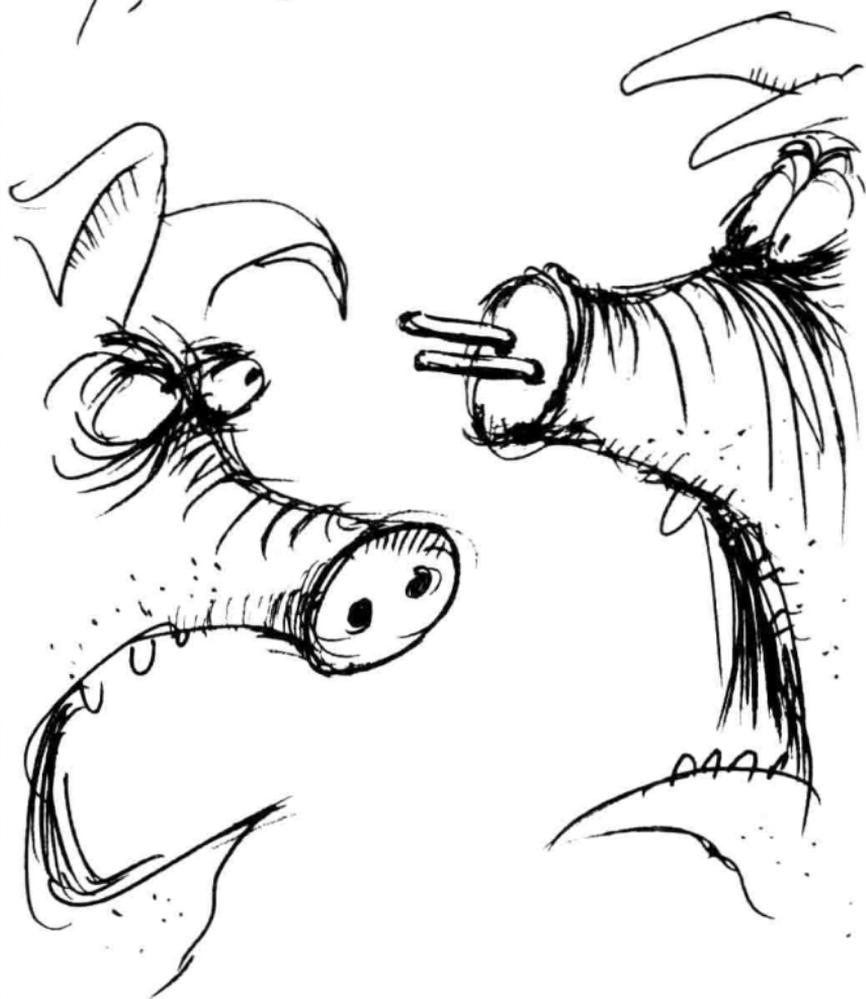
Collection «Enfance heureuse»  
dirigée par Jacques Charpentreau  
21914 — 120 pages

**S'intéresser à la poésie  
c'est s'abonner à**

**Poesie**

(voir page 255)

desoloreux



PRISE DE GUEULE

Ce dessin a été choisi pour vous par Électricité de France.

## A NOS LECTEURS

*Le présent numéro est le dernier à paraître en 1981. Sur les six livraisons prévues à l'origine pour cette période, cinq ont été tenues : La Nouvelle Poésie française : Présence du sacré (n° 83-84, double) ; Blaise Cendrars (n° 85) ; Poésie-écologie : La Colère verte (n° 86) ; Poésie latino-américaine d'aujourd'hui : Le Pérou (n° 87-88-89-90) et Les Poètes de Poésie pour vivre (n° 91-92-93-94).*

*Soit, au total, 12 numéros parus au lieu de dix. Moins de livraisons donc, mais des sommaires plus copieux.*

*D'année en année, Poésie 1 — à travers ses dossiers sur la poésie contemporaine, de langues française ou étrangère (voir le tableau que constitue la Pyramide de Poésie 1, page 241) pousse plus loin ses missions de « reconnaissance » dans toutes les planètes poétiques. Outre les portraits de poètes révélateurs et les critiques de l'Information poétique, Poésie 1 proposera pour l'année 1982 (sous réserve de modifications) :*

*Poèmes d'amour ; Poètes du Québec, 1920-1980 ; Poèmes d'enfants suivi de Paroles pour les petites et grandes personnes ; Les Poètes de la revue Confluences, présentés par René Tavernier ; La Nouvelle Poésie française, présentée par Jean-François Bourbon, de Henri Deluy à Pierre Torreilles ; Poésie sans frontière, vingt poètes d'Europe.*

# Poesie

---

N° 91-94

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 1981

---

Direction

Lucienne COUVREUX-ROUCHÉ  
Jean BRETON, Jean ORIZET  
Michel BRETON

---

## LES POÈTES de POÉSIE POUR VIVRE

---

<b>Editorial</b> .....	13
<i>De la Poésie pour Vivre</i> , par Jean BRETON .....	15

---

### jam-session

#### I - NAISSANCES :

Jean-Paul KLÉE .....	26
Claude MAILLARD .....	30
Daniel BIGA .....	31
Marie-Christine BRIÈRE .....	36

## II - LA QUÊTE DE L'IDENTITÉ - QUELLE LIBERTÉ, POUR QUOI FAIRE ?

Jacques-Pierre AMÉE .....	42
Michel MERLEN .....	44
Henri RODE .....	46
Juan Luis MARTINEZ .....	48
Henri RODE .....	49
Marie-Christine BRIÈRE .....	51
Guy CHAMBELLAND .....	53
Juan Luis MARTINEZ .....	53

## III - LE TRAVAIL, VOUS CONNAISSEZ ?

Daniel BIGA .....	62
Michel MERLEN .....	64
Jacques-Pierre AMÉE .....	65

## IV - LE DÉSIR - L'AMOUR ET SES MONTAGNES RUSSES :

Jean-Yves QUENOUILLE .....	72
Guy CHAMBELLAND .....	73
Michel MERLEN .....	74
Françoise THIECK .....	75
Claude MAILLARD .....	80
Jean-Yves QUENOUILLE .....	81
Claude MAILLARD .....	83
Marie-Christine BRIÈRE .....	86
Michel MERLEN .....	87
Marie-Christine BRIÈRE .....	88
Henri RODE .....	89
Emmanuèle RIVA .....	90
Michel MERLEN .....	90
Emmanuèle RIVA .....	91
Guy CHAMBELLAND .....	95
Jean-Paul KLÉE .....	96
Jacques-Pierre AMÉE .....	97
Claude MAILLARD .....	98
Guy CHAMBELLAND .....	99
Jean-Paul KLÉE .....	99

*V - LE FANTASTIQUE - LA FÊTE :*

Françoise THIECK .....	106
Emmanuèle RIVA .....	107
Juan Luis MARTINEZ .....	109
Marie-Christine BRIÈRE .....	111
Claude MAILLARD .....	112

*VI - L'ANGOISSE - LE CRACHAT :*

Guy CHAMBELLAND .....	120
Henri RODE .....	121
Michel MERLEN .....	123
Juan Luis MARTINEZ .....	123
Henri RODE .....	124
Daniel BIGA .....	125
Henri RODE .....	126
Jean-Paul KLÉE .....	127
Henri RODE .....	130

*VII - LA MORT :*

Guy CHAMBELLAND .....	138
Jean-Paul KLÉE .....	139
Jean-Yves QUÉNOUILLE .....	140
Jean-Paul KLÉE .....	141
Michel MERLEN .....	142
Jean-Paul KLÉE .....	143

*VIII - LE POÈTE :*

Juan Luis MARTINEZ .....	152
Guy CHAMBELLAND .....	153
Jacques-Pierre AMÉE .....	154
Daniel BIGA .....	158
Jacques-Pierre AMÉE .....	160
Guy CHAMBELLAND .....	160
Michel MERLEN .....	161
Guy CHAMBELLAND .....	162

<i>Notices</i> .....	164
----------------------	-----

**IX - DEUX NOUVEAUX POÈTES POUR « POÉSIE POUR VIVRE » :**

Juan GARCIA .....	168
Patrice CAUDA .....	176

(*Choix musical*, par Alain BRETON)

---

**L'INFORMATION POÉTIQUE**

---

*Dossier :*

le Manifeste de l'homme ordinaire. Surréalisme et Hermétisme (extraits) .....	193
---	-----

<i>Jocelyne CURTIL</i> , par Henry COLOMBANI, portrait suivi de poèmes inédits .....	233
--	-----

La « Pyramide » de Poésie 1 .....	241
-----------------------------------	-----

---



## EDITORIAL

Huit chapitres aux différents thèmes composent ce récital poétique en forme de jam-session. Interviennent les Poèmes, dits par des comédiens, de grands moments de Musique, classique ou moderne, quelques improvisations par des peintres, le dialogue d'un couple de présentateurs.

Certains pourront ne choisir que deux ou trois thèmes, changer des poèmes, varier les mixages sonores, improviser des dialogues, parfois même avec le public. On imagine volontiers la scène, voire le décor brut : une loggia, des escaliers de pierre, surmontés d'un panneau où clignotent tour à tour les noms des poètes.

*Poésie pour vivre* ou « manifeste de l'homme ordinaire », un essai de Serge Brindeau et Jean Breton, a été publié en 1964 aux éditions de la Table Ronde (1). Ce titre, *Poésie pour vivre*, a été repris par Jean Breton pour une collection qu'il dirige aux éditions Saint-Germain-des-Prés.

Ce numéro de *Poésie 1* rend hommage à la fois au « manifeste de l'homme ordinaire » et à la collection qui a illustré nombre de ses propositions et continue de le faire.

(1) *Poésie pour vivre, réédition suivie de Surréalisme et Hermétisme et de Petit dictionnaire des poètes 1945-1970, préface de Georges MOUNIN, coll. « Points fixes », le Cherche-Midi éditeur, 1982.*

Après les numéros consacrés à « l'Ecole de Rochefort » (n° 11), au « groupe Mounin » (n° 12), aux « poètes du mystère évident » (n° 17), aux « Poètes surréalistes » (n° 23), à la « Nouvelle Poésie philosophique » (n° 41), au « Nouveau Réalisme » (n° 42) et à « Fontaine » (N° 55/61) — et précédant des rétrospectives consacrées à « Confluences » et au « Pont de l'Épée » — ce numéro se place dans le cadre de notre enquête sur les revues, les mouvements et les groupes qui ont proposé des options originales et unificatrices dans l'histoire de la poésie de notre siècle.

*Note* : musiques, chorales ou instrumentales, anciennes ou contemporaines, pour orchestres ou instruments seuls, ont été choisies — à travers un répertoire allant du drame symphonique au plain-chant, du folklore au jazz, de la musique de chambre au chant des baleines — pour accompagner chacun des poèmes publiés ici. Et cela en fonction d'un degré de coïncidence ou de distance au niveau du sentiment, d'une exagération lyrique, d'une proximité d'émotion ou de préoccupations, de rapports d'humour ou de décalages du rythme propres à donner aux textes ainsi enrichis un nouvel éclairage et, corollairement, à prolonger, voire amplifier, le sens de telle complainte, la beauté de telle fulgurance dyonisiaque.

Nous étions las en effet de voir utiliser la musique comme les fonds sonores de la poésie ou la poésie comme l'otage privilégié d'airs qui sont rarement faits pour elle.

Aussi, nous avons voulu créer cette jam-session poèmes-musiques (de ces dernières, les amateurs retrancheront les *moments* qui leur paraîtront aller le mieux avec l'utilisation qu'ils feront des textes) pour qu'aucune des deux formes d'art ne soit l'alibi de l'autre. Il y eut aussi, à l'origine, notre désir de faire connaître des poèmes et des mélodies rarement mis en avant et qui, pour une fois, à l'insu même de leurs auteurs, s'expriment ensemble dans leur langage entier.

LES EDITEURS

## DE LA POÉSIE POUR VIVRE

*Les poètes de la Poésie pour vivre ont une façon d'écrire qui leur appartient en propre, une effervescence attachée à leur plume. S'ils se veulent populaires et directs, ils n'acceptent ni les concessions de la chanson ni la fantaisie, décorative ou épidermique. Ils nous donnent essentiellement la (leur) « recette » du comment vivre à partir de nos émotions, de nos blocages, de nos phantasmes, dans la tunique étouffante de notre tempérament. Souvent même en plein état de crise, le « manque » étant toujours, vaille que vaille, l'absolu. Le vécu pour eux précède toujours l'esthétique. En cela, ils sont exemplaires. Plutôt que des leçons de style, ils peuvent nous suggérer des conduites mentales, des solutions, des alternatives dans le réel.*

*AMÉE : une adolescence folk, auréolée des métamorphoses des flippers. Globe-trotter simultanéiste, caméléon de légende, son hyper-réalisme affiche une fraîcheur à surprises et une scintillante « décadence ».*

*BIGA : l'univers étudiantin de mai 68, la haine de l'autorité et des accapareurs, le matraquage monté en épingle et moqueur de la Pub, le collage inventif, l'Enfance encore en bande dessinée, l'auto-gestion communautaire de l'amour.*

*BRIÈRE : elle est femme, vouée aux femmes, elle écorche avec humour les bonshommes. Mais les ondes des images premières déferlent, saccagent son présent, lui rendent ténacité, hargne, goût de l'autobiographie pétrie d'un inextricable baroque. Des salves contre la laideur et contre ce qui nie la différence.*

*CHAMBELLAND : le dieu dont nous attestons l'absence s'effiloche sous la misère de l'amour. A quels seins se fier quand tonne la réalité de l'amertume et de la mort ? Toute l'aventure d'une sexualité : violence, distance, contradiction. Ici, le côté « cru » prend la place du son du cor romantique.*

*KLÉE : l'assassinat du père dans un camp de la mort sur la colline toute proche rend mythique toute douleur. Le cosmos divinisé, érotisé, la bonté comme un paradis jamais perdu, un besoin panique de communication chez ce mystique rhénan, qui porte allégeance à l'Europe.*

*MAILLARD : Sarcasme absolu devant le désir-escargot, persiflage de toute passion à partir d'un Echech peut-être rêvé, perversité douloureuse, une si trouble tendresse.*

*MARTINEZ : une révolte qui a soigneusement trié ses cibles, une indignation devant le système poussée à deux doigts de l'abstrait, un raz-de-marée de subversion mentale, un besoin de lucidité performante — il s'agit aussi de « résister au bonheur jusqu'à la fin ».*

*MERLEN : l'homme menacé par une claustration précise et le souvenir d'une perte de l'identité, un onirisme qui va et vient — des réverbérations du quotidien au cauchemar —, des sensations kinesthésiques de chute et d'envol, toute chair comme une tendresse qui donne asile si elle sourit.*