

Теория шахматных дебютов



СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Суть игры в шахматы	4
Открытые дебюты	12
Полуоткрытые дебюты	22
О полуоткрытых дебютах	69
О закрытых дебютах	109

ТЕОРИЯ ШАХМАТНЫХ ДЕБЮТОВ

Составитель *Мирзо Азизович Сабуров*

Редактор *Р. Каримов*

Художественный редактор *В. Нелюбов*

Технический редактор *Е. Цынн*

Корректор *Н. Закиров*

ИБ № 928

Сдано в набор 10.08.83. Подписано в печать 26.10.83.
КЛ 04143. Формат 84×108^{1/32}. Бумага типографская
№ 1. Усл. печ. л. 7,56. Усл. кр.-огт. 7,77. Уч.-изд. л.
7,0. Тираж 10000. Заказ № 1324. Цена 55 коп.

Издательство «Ирфон» Душанбе, Айни, 126

Типография № 1 Госкомитета Таджикской ССР по
делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

Душанбе, пр. Ленина, 37.

Теория шахматных дебютов

Издательство «Ирфон»
Душанбе — 1984

ББК 75.581
Т 33

Т 33 **Теория шахматных дебютов.** (Составитель
М. Сабуров) Душанбе, «Ирфон», 1984 г.
144 с.

В книге излагаются основные теоретические разработки шахматных дебютов с примерами из игр шахматистов Таджикистана, международных мастеров и гроссмейстеров.

С $\frac{60904 - 107}{М 501(13) - 84}$ 730—84. 42020000

ББК75.581
7А9

© Издательство «Ирфон», 1984

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В данной книге я попытался кратко осветить вопрос об основных теориях шахматных дебютов и проиллюстрировать их примерами из игр отечественных и зарубежных мастеров и гроссмейстеров.

В то же время книга построена так, чтобы любители шахмат смогли почерпнуть для себя необходимые знания и понятия об основных его стратегических идеях. В ней также перечисляются различные направления атаки и защиты, называемые дебютами, системами. Часто та или иная система связывается с фамилией ее изобретателя: «защита Чигорина», «система Алехина», «атака Раузера» и т. д.

Тактика — оригинальное оформление дебютной идеи, носит название варианта и тоже часто связывается с фамилией шахматиста. К сожалению, в теоретической литературе нередко смешиваются понятия «система» и «вариант», поскольку вариант в своем развитии часто усложнялся и перерастал в систему.

Большинство разбираемых систем доводится до критической позиции, изображенной на диаграмме. Однако в целях экономии места ряд менее существенных систем дается без диаграмм.

Охватить в одной, сравнительно небольшой книге все рекомендации бурно развивающейся современной теории невозможно.

При составлении данного сборника были использованы материалы ряда авторов: А. Карпова, М. Ботвинника, В. Смыслова, Э. Гуфельда, В. Панова.

Сборник рассчитан на любителей шахмат.

СУТЬ ИГРЫ В ШАХМАТЫ

Разными путями приходят люди к шахматам. Некоторые лишь наблюдают за игрой товарищей или родных. Другие приступают к планомерному изучению шахмат по учебникам. Третьи прибегают к дружеской помощи, осуществляя метод «индивидуального ученичества». Существует также множество сочетаний этих путей, более или менее рациональных, но всегда приводящих к освоению азов шахматной науки.

Другой характер имеют групповые занятия по шахматам. С одной стороны, конечно, каждый из учеников получает меньше внимания педагога. Зато все другие преимущества на стороне коллективного обучения. Преподаватель, как правило, эрудирован, тщательно готовится к урокам, проводит их с методической направленностью, общественная значимость мероприятия дисциплинирует слушателей, между ними развивается плодотворный дух соревнования, способствующей выполнению домашних заданий и лучшему усвоению материала. В целом процесс обучения ускоряется и новички получают более прочную и глубокую базу для дальнейшего соревнования.

Как же должен организовать занятия шахматный педагог? Здесь, естественно, не может быть одинаковых приемов для всех контингентов слушателей. Много зависит от их возраста, общеобразовательного и культурного уровня, рода основной деятельности, служебной нагрузки и т. п. Однако во всех случаях уроки должны быть интересными, неустомительными, предельно понятными, а задания на дом — минимальными. Главное — у слушателей должен проявиться интерес к шахматам.

Считая, что нам хорошо известны правила игры в шахматы, попробуем разобраться, в чем заключается основное содержание шахматной борьбы.

Сущность процесса шахматной партии заключается

в том, что каждый из играющих стремится воздействовать (нападать) своими фигурами на силы противника или на отдельную фигуру. Цель этого воздействия — дать мат неприятельскому королю или добиться перевеса в силах (материального преимущества), чтобы обеспечить в дальнейшем победу.

Материальное преимущество основывается на следующем примерном соотношении абсолютной ценности фигур: «легкая фигура» (слон, конь) равна по силе трем пешкам, ладья — пяти пешкам, ферзь — двум ладьям. Ладья и ферзь называются «тяжелыми фигурами», преимущество ладьи над легкой фигурой — «качеством».

В зависимости от конкретной обстановки на доске (позиции) ценность фигур может меняться. Например, пешка, достигшая предпоследней горизонтали, может иногда приближаться по ценности к ферзю. Составление, подготовка и осуществление общего плана воздействия на позицию противника или защиты от воздействия сил противника, называется «шахматной стратегией».

Возникающие в связи со стратегическим планом (или вне его) отдельные столкновения сил противника называются «шахматной тактикой». Основой шахматной стратегии является взаимодействие фигур. Осуществляя стратегический план, шахматист стремится улучшить расположение своих сил и ухудшить таковое у противника, укрепить свою позицию и ослабить неприятельскую, захватить, сохранить и развить инициативу (проявить активность), при необходимости ведет защиту, стремясь перейти к контратаке.

К шахматной тактике обращаются в тех случаях, когда в позиции появляются особые условия, такие, как угроза мата, наличие незащищенных фигур или далеко продвинутой пешки и т. п. В ее основе лежит одновременно создание двух или более угроз противнику. Например, «двойной удар» («вилка») — нападение на две неприятельские фигуры или сочетание угрозы мата с нападением на фигуру. Большинство основных элементов тактики такие, как «открытое нападение», когда одна фигура отходит с угрозой, открывая линию действия другой фигуры, или «связка», когда слон, ладья или ферзь нападают на фигуру, которая не может отойти, так как открывает короля или другую, более ценную фигуру, — являются по существу разновидностями

двойного удара. Сильный шахматист, как правило, одинаково хорошо владеет шахматной стратегией и тактикой. Однако стиль игры у каждого шахматиста свой, особый. Так называемые «позиционные шахматисты» тяготеют к использованию в первую очередь стратегических приемов борьбы. По определению М. Ботвинника, их сила заключается прежде всего в общей оценке позиции. Другие — мастера конкретного расчета, так называемые «комбинационные шахматисты». В их партиях преобладает использование тактических идей.

Средства шахматной стратегии и тактики — ходы и их сочетания. Два или более хода (серия ходов), связанных стремлением к достижению определенной цели, называются «вариантами». Если вариант разыгрывается для достижения стратегических целей, то это «маневр». Если вариант является вынужденным для одной или обеих сторон, то его называют «форсированным вариантом». Когда форсированный вариант использует элемент тактики, то это «комбинация». Характерно, что обычно сопутствующим признаком комбинации является «жертва», то есть отдача сил большей абсолютной ценности за меньшую.

Шахматная партия может быть условно разделена на три стадии: начало, середину и окончание. Начало партии (дебют) характеризуется стремлением противников развить фигуры и создать предпосылки для последующих операций (захват центра, обеспечение благоприятного пешечного расположения). Дебют подчиняется общим законам шахматной стратегии и тактики и, в первую очередь, основному стратегическому принципу взаимодействия фигур.

Борьба за прочный пешечный центр основана на том, что владение им позволяет захватить большое пространство. Это облегчает возможность маневрирования и достижения своих сил и затрудняет противнику выполнение этих же задач. Борьба за центр может быть прямолинейной, когда обе стороны сразу стремятся захватить его (например, 1. e4 e5 или d4 d5). Иной характер принимает партия, когда один противник старается продвинуть центральные пешки, а другой препятствует этому (например, 1. e4 c5 или d4 f5). В последних случаях проявляется значение полей, прилегающих к центру, — так называемого «расширенного центра». Есть начала, в которых одна сторона захватывает центр, а другая

старается затем разрушить (подорвать) его (например, защита Алехина).

Бывает, наконец, что и белые, и черные выжидают и с захватом центра, стараясь осуществить его в наиболее благоприятной обстановке. Большую силу приобретает расположенный в центре доски конь (реже слон), если противник не может отеснить его. Такая фигура обладает обычно большой удаленностью (держит под ударом большое число полей) и может быть легко переброслена к любому участку борьбы. Создание благоприятного пешечного расположения часто совпадает с борьбой за центр. Здесь имеется в виду прочность пешечного построения, возможность дальнейшего продвижения пешек для воздействия на позицию противника, взаимодействие пешек с остальными фигурами.

Быстрейшее развитие фигур имеет решающее значение для захвата инициативы и организации нападения. Если одной из сторон удастся намного опередить другую в развитии фигур (мобилизации сил), то может сразу образоваться значительный перевес сил на каком-либо участке борьбы. Выполнение любой задачи в шахматах сочетается с созданием препятствий противнику в выполнении его задач, поэтому, стремясь к благоприятному пешечному расположению, следует стараться ухудшать таковое у противника: развивая фигуры, надо препятствовать мобилизации неприятельских сил.

Исходя из принципа дебютной стратегии, нельзя терять времени, а следовательно (кроме случаев, когда создаются или отражаются тактические удары), делать несколько ходов одной фигурой, продвигать крайние пешки и т. п.

Нет точной границы, отделяющей дебют от середины партии. Иногда воздействие на позицию противника начинается до того, как полностью закончено развитие.

Вообще начало партии и миттельшпиль тесно связаны между собой, поэтому разыгрывая дебют, надо ясно представлять себе, к какому характеру последующей борьбы вы стремитесь. Больше того, иногда дебют проводится с учетом последствий, которые могут иметь реальное значение только в эндшпиле. Продолжительность дебюта можно указать только ориентировочно — 10—15 ходов.

Исторически сложившаяся классификация делит дебюты на открытые, полуоткрытые и закрытые.

Открытые дебюты характеризуются первым ходом белых 1. e4 и ответом черных 1... e5. Обычно в борьбе за центр белые сразу или постепенно осуществляют продвижение d2—d4 или f2—f4, в ответ на что черные либо уступают центр (e5:d4 или e5:f4), либо укрепляют его (d7—d6), а иногда (f7—f6) или избирают какой-либо более активный план, связанный со встречным ударом d7—d5 (реже f7—f5).

Полуоткрытые дебюты получаются при ходе белых 1. e4 и при любом ответе черных, кроме 1... e5. Борьба за центр может принимать в этих началах самые различные формы. Защиты французская, скандинавская, Каро-Канн основаны на том, что черные не возражают против продвижения второй центральной пешки белых «d», но сразу атакуют пешку «е». Сицилианская защита, наоборот, не позволяет белой пешке «d» укрепиться в центре, а об специфической идее защиты Алехина мы уже говорили (на таких же принципах основана защита Уфимцева).

Среди закрытых дебютов есть относительно симметричные продолжения, связанные с ходами 1. d4 d5 (ферзевый гамбит, дебют ферзевых пешек и т. д.). Группа начал препятствует передвижению на два поля белой пешки «е» другими путями (защиты голландская, новоиндийская, Нимцовича и др.). В наиболее модных староиндийских построениях черные позволяют белым создать пешечный центр, но затем атакуют его путем e7—e5 или c7—c5. К закрытым относятся также такие начала, где белые начинают игру другими ходами (например, 1. c4, 1. Kf3 1. f4).

Середина шахматной партии (миттельшпиль) — вторая стадия шахматной партии, во время которой противники стремятся воздействовать на неприятельскую позицию для достижения мата или материального перевеса.

Для нападения (атаки) на короля благоприятные условия могут возникнуть в тех случаях, когда противник задержался с рокировкой. Тогда появляется возможность путем размена или жертв вскрыть центральные вертикали и направить удары фигур на лишенного пешечного прикрытия короля. После рокировки король обычно оказывается под надежным пешечным прикрытием, но зато он не в состоянии быстро изменить место своего расположения и можно постепенно готовить атаку.

Бывает, что атака удастся без помощи пешек, когда, используя перевес в развитии и лучшее взаимодействие фигур, одна из сторон обрушивает на позицию неприятельского короля силы, превосходящие защиту.

Встречаются атаки, в которых пешки, выполняя роль тарана, разрушают или ослабляют пешечное прикрытие неприятельского короля. Такие атаки чаще случаются при разносторонних рокировках, так как при расположении королей на одном фланге, продвижение пешек невольно лишает и своего короля защиты. Чаще всего атака на короля не приводит непосредственно к мату, но позволяет создать перевес, так как противник ради защиты бывает вынужден идти на жертвы.

С целью достижения материального перевеса можно воздействовать на любой участок неприятельской позиции. Например, у одной из сторон появилась изолированная пешка, то есть пешка, на соседних вертикалях с которой нет других пешек того же цвета. Если в этих условиях удастся напасть на пешку большим числом чем то, которое ее защищает, то она будет завоевана. Иногда в аналогичном положении оказывается отставшая пешка, то есть такая, которая не может стать на одну горизонталь хотя бы с одной из соседних пешек. Активные, далеко продвинутые пешки и легкие фигуры могут создать материальный перевес, нападая на более ценные неприятельские силы и лишая их возможности отступления.

Большое значение может иметь захват ладьями открытой линии (то есть вертикали, на которой нет пешек) — пути для вторжения в лагерь противника. Характер воздействия на позицию противника определяется планом, который в зависимости от обстоятельств может во время партии изменяться.

Завоевание материального перевеса (если оно не сопровождается достижением противником позиционного перевеса), как правило, обеспечивает выигрыш партии. В одном случае перевес в силах позволяет с большим эффектом воздействовать на позицию противника и быстрее добиться мата либо дальнейшего увеличения материального преимущества.

В другом случае, при небольшом перевесе в силах, реализация его может оказаться возможной лишь в окончании шахматной партии.

Проведение партии по приведенной схеме, когда стратегический план закономерно завершается тактической операцией, не всегда имеет место. Часто шахматист, владеющий позиционным перевесом, допускает малозаметную ошибку, в распоряжении противника находится тактическая операция, разрушающая правильный стратегический замысел, а порой решающая исход борьбы.

Продолжительность середины шахматного поединка различна, так как она зависит от характера борьбы. В открытых началах, если противники сразу приступают к выполнению задач середины игры, она может составлять всего 10—15 ходов. Другое дело, когда позиция долго не вскрывается, обе стороны маневрируют и середина партии длится 20—25, а иногда и больше ходов.

Середина шахматной партии начинается тогда, когда противники переходят от задач начала партии к воздействию на неприятельскую позицию. Она заканчивается в тот момент, когда прекращается забота о безопасности короля и его стремятся сделать активным участником борьбы, когда стратегический план в основном намечает пути скорейшего продвижения пешек с целью их превращения в более сильные фигуры.

Однако и эту грань (между серединой партии и окончанием) точно провести нельзя. Третья, заключительная стадия (эндшпиль) возникает чаще всего тогда, когда разменено большинство фигур и, в первую очередь, нет ферзей. Правда, само по себе отсутствие ферзей еще не является обязательным признаком. Эндшпиль возможен и при ферзях (здесь и в дальнейшем для описания окончаний партий мы используем определение Ю. Авербаха). По сравнению с серединой игры эндшпиль характеризуется следующими основными особенностями:

1. Значительно увеличивается ценность каждой фигуры.

2. Из объекта атаки король превращается в активную атакующую фигуру, на равных правах принимающую участие в борьбе.

3. Неизмеримо возрастает роль пешек.

Существенными факторами, определяющими оценку эндшпиля, являются материальное преимущество, активность короля и фигур, наличие пешечных слабостей.

При наличии у одной из сторон значительного материального перевеса игра может сразу (или в результате последних разменов, уничтожения последних фи-

гур) перейти к матованию одинокого короля. Здесь обычно сначала ограничивается подвижность короля слабой стороны, затем его оттесняют на край доски или в угол, где уже дается мат.

Ко второму, значительно более многочисленному типу, относятся окончания, в которых ни одна из сторон наличными силами не в состоянии дать мат королю противника. Для победы в таком окончании нужно его сначала свести к первому типу, то есть создать достаточный для мата материальный перевес. Эта цель чаще всего достигается превращением пешек в ферзи (или угрозой такого превращения). В связи с этим особенно важными оказываются проходные пешки, возрастает значение пешечного перевеса на одном из участков борьбы, нередко оказывается решающим преимущество в одну пешку. Первостепенное значение приобретает наличие слабостей в позиции. Сказываются слабые нуждающиеся в защите пешки, или слабые, доступные неприятельским фигурам пункты.

Эндшпиль, характеризуемый меньшим количеством материала, чем другие стадии партии, легче подвергается систематизации и изучению. Опубликование и изучение многих позиций из окончаний практических партий, анализы, труды композиторов-этюдистов, представивших многие эндшпильные идеи в художественной и экономной форме, создали обширную теорию окончаний. Эта теория определяет лучшие методы атаки и защиты и возможные результаты при правильной игре с обеих сторон для весьма значительного числа типичных позиций. Эти позиции как бы служат маяками при выборе в окончании того или иного продолжения, так как уже заранее известно, к какому результату приведет их появление.

Условно окончания партий делятся теорией на простые, смешанные и сложные. В первых из них, кроме королей и пешек, у каждой стороны может быть не более одной одинаковой фигуры (пешечные, коневые, слоновые, ладейные и ферзевые окончания).

В смешанных эндшпилях стороны, кроме королей и пешек, имеют также по одной, но разной фигуре, ферзя против ладьи.

Наконец, сложные окончания характеризуются наличием у каждой стороны по две и более фигуры, не считая королей и пешек.

ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ

Издавна принято все дебюты делить на три группы. В открытых началах обе стороны делают ход королевской пешкой через одно поле; в полуоткрытых началах белых начинают ходом королевской пешки, а черные отвечают движением королевской пешки только на следующее поле или двигают другую пешку или фигуру. В закрытых началах белые начинают партию ходом не королевской, а иной пешки или ходом коня.

Открытые начала, и особенно, гамбиты, в которых уже в дебюте жертвуется пешка или фигура, в интересах быстреего развития, являются самыми старыми и вплоть до конца прошлого столетия самыми распространенными началами.

Острая комбинационная борьба, сразу возникавшая в открытых началах, привлекала шахматистов прошлых столетий, так как маневренная, позиционная сторона игры была не на высоте. Еще меньше были популярны закрытые начала, но по мере того, как разрабатывалась теория игры, питаемая блестящей практикой ее новаторов, массовому шахматисту стало ясно, что творческая фантазия вовсе не является уделом одних открытых начал, которые в наши дни, наоборот, зачастую ведут к преждевременному упрощению игры.

Богатейшие творческие возможности раскрылись за последние десятилетия именно в полуоткрытых и закрытых дебютах вследствие их стратегического разнообразия и тактической гибкости.

В наши дни и самое деление дебютов на три группы устарело и носит чисто формальный характер. Например, такое «открытое» начало, как испанская партия, по своему сложному маневренному содержанию и богатству идей не уступит любому «закрытому» дебюту, а такие «закрытые» дебюты, как гамбит Шара-Геннга, будапештский гамбит, контргамбит Альбина, уже с первых ходов ведут к острой фигурной борьбе, характерной для открытых дебютов.

Правильнее было бы классифицировать дебюты не по внешнему признаку первого хода, а по стабильности или эластичности возникающей пешечной структуры, что определяет открытый или закрытый, комбинационный или маневренный характер дебютной борьбы.

Однако в этой брошюре сохранено исторически сло-

жившееся деление дебютов, чтобы не рвать с традициями и не затруднять читателю пользование теоретической литературой.

В каждой группе дебютов рассматриваются сначала стратегически простые дебюты, а затем все более и более сложные.

Независимо от личных вкусов и творческого стиля шахматиста он должен настолько изучить открытые дебюты, чтобы часто применять их самому, играя белыми, и без боязни встретить любой из них, играя черными.

ДЕБЮТ СЛОНА

1. e2—e4 e7—e5 2. Cf1 — c4.

Это стариннейшее начало, насчитывающее полутора-тысячелетнюю давность, сейчас применяется редко, так как черные легко уравнивают игру.

2... Kg8 — f6.

Самый энергичный ответ. Теперь в случае 3. Kb1—c3 черные ходом 3... Kf6 : e4 переходят в выгодный для них вариант «Венской партии». На 3. d2 — d3 следует, согласно рекомендации Алехина, 3... c7 — c6 4. Фd1 — e2 (если 4. f4, то 4... e4 5. С : f4 4... Cf8 — e7 5. f2 — f4 (или 5. Kf3 — d5 с уравнением игры) 5... d7 — d5 6. e4 : d5 (если 6. fe, то 6... К : e4!) 6... e5 : f4 7. Сс1 : f4 0—0! с лучшей позицией у черных.

Невыгодны для черных продолжения 2... c7—c6 3. d2 — d4 или 2... f7 — f5 3. d2 — d3 Kg8 — f6 4. f2 — f4 d7 — d6 5. Kgl — f3! 3. d2 — d4 e5 : d4 4. Kgl — f3. ...

Эта гамбитная система изобретена выдающимся русским шахматистом прошлого века Сергеем Урусовым и в случае принятия черными жертвы пешки ставит перед ними трудные задачи.

Невыгодно для белых 4. e4 — e5 из-за стандартного контрудара 4... d7 — d5. 5. Сс4 — b5 Сс8 — d7 или 4. Фd1 : d4 из-за 4... Кв8 — c6.

Ход 4... d7 — d5!, уравнивающий шансы. Кроме того, черные могут защищаться путем 4... Kb8 — c6 5. 0—0 Kf6 : e4 или 4... Cf8 — c5 5. 0—0 d7 — d6 6. c2 — c3 d4 — d3! 7. Фd1 : d3 Kb8 — c6.

О рискованном принятии жертвы пешки Алехин писал: «В случае 4... К : e4 5. Ф : d4 у белых очень сильная атака. Я принципиально избегаю подобного математи-

ческого выигрыша в дебюте, ведущего лишь к потере времени и к задержке в развитии.» После 4... Kf6: e4 5. Фd1: d4 Кe4 — f6 6. Сс1 — g5 Cf8 — e7 7. Kb1 — c3 c7 — c6 8. 0—0—0 d7 — d5 9. Лh1 — e1! Сс8 — e6 (плохо 9... 0—0? 10. Фh4 — h6 из-за 11. С: d5!! cd 12. Л: e7!) 10. Фd4 — h4 белые должны по меньшей мере отыгрывать пожертвованную пешку, сохранив позиционный перевес.

Дебют королевского коня и неправильные защиты против него: 1. e2 — e4 e7 — e5 2. Kg1 — f3 ...

Ход 2. Kg1 — f3 является вступлением к ряду превосходных дебютов, носящих различные названия, в зависимости от имени или национальности их изобретателей. В этих началах нашли отражение лучшие способы атаки за белых и защиты или контратаки за черных.

В этом же разделе мы рассматриваем только такие ответы черных на ход 2. Kg1 — f3, которые не оправдали себя, так как ведут к худшей для черных игре. 2... d7 — d5 противоречит принципам дебютного развития и ведет к тяжелой для черных позиции продолжение 2... f7 — f6? 3. Kf3: e5 Фd8 — c7 (сразу проигрывает 3... fe? 4. Фh5 + g6 5. Ф: e + или ... Кре7 5. Ф: e5 + Kpf7 6. Сс4 + d5 7. С: d5 + Kpg6 8. h4 — h6 9. С: b7 Cd6 10. Фа5) 4. Ke5 — f3 d7 — d5 6. d2 — d3 и после отыгрыша пешки черных ферзь попадет под атаку белых фигур.

3. Kf3: e5...

Хорошо также 3. e4: d5 c5 — e4 (если 3... Ф: d5, то 4. Кс3 Фе6 5. Сb5+ с преимуществом в развитии). 4. Фd1 — c2 Kg8 — f6 (если 4... Фе7, то 5. Kd4 Фе5 6. Kb5 с угрозой d2 — d4 а на 4... f5 следует 5. d3 с преимуществом у белых) 5. Kb1 — c3 Cf8 — e7 6. Кс3: e4 Kf6: d5 7. Ke4 — c3 с лишней пешкой у белых.

3... d5: e4.

После 3... Фе7 4. d4 f6 5. Kd3! де 6. Kt4 Ct5

7. Кс3 у белых преимущество.

4. Cf1 — c4 Фd8 — g5

5. Сс4: f7 + Кре8 — e7

6. d2 — d4 Фg5: g2

7. Лh1 — f1 Сс8 — h3

8. Cf7 — c4 Kg8 — f6

Если 8... Ф: h2, то 9. Фh5

9. Сс1 — f4 Kb8 — d7

10. Kb1 — c3

После завершения развития и рокировки белые достигают решающего позиционного превосходства.

Защита Филидора: 1. e2 — c4 c7 — e5 2. Kg1 — f3 d7 — d6.

Этот дебют существует с XVI века, но широкую известность он приобрел только после его разработки Филидором (1726 — 1795 гг.). Филидор считал 2... d6 сильнейшим ответом на выход королевского коня. Однако, несмотря на старания теоретиков XIX и XX веков усилить защиту черных, мнение Филидора не подтвердилось. Алехин писал: «Я неоднократно применял, играя черными, защиту Филидора, но пришел к убеждению, что она не вполне удовлетворительна, если белые играют логично и солидно».

Сейчас защита Филидора считается трудным для черных началом, ведущим к стесненной для них игре и применяется редко.

3. d2 — d4...

На 3. Cf1 — c4 черным проще всего отвечать 3... Cc8 — e6 4. Cc4 : e6 f7 : e6 5. d2 — d4 e5 : d4 (но не 5. Kc6 из-за 6. d5 ed 7. ed Kb8 8. Kg8 вариант Симагини).

В ответ на d2 — d4 у черных два обычно применяющихся продолжения: 3... Kb8 — d7 и 3... Kg8 — f6, которые мы детально рассмотрим.

I

3... Kb8 — d7

Ход Хэнема, предложенный им в конце прошлого века взамен филидоровского контрудара 3... f7 — f5, на что следует 4. Cf1 — c4! (с угрозой Kg5).

4. Cf1 — c4 c7 — c6!

Лучший ход. Ошибочно 4... Cf8 — e7 из-за 5. d4 : e5 Kd7 : e5 (5... de?? 6. Фd5 с выигрышем).

5. 0—0. ...

Наряду с этим, в той или иной последовательности применяются необходимые для белых в этой системе ходы Kb1 — c3 и a2 — a4, последний из которых препятствует высвобождающему контрудару b7 — b5.

Преждевременен выпад 5. Kf3 — g5 Kg8 — h6 6. f2 — f4 из-за 6. Cf8 — e7 7. 0—0 0—0 8. Kg5 — f3 (или 8. c3 d5 9. ed cd 10. C : d5 ed 11. cd Kf6 12. Cb Kf5! с контратакой у черных). 8... e5 : d4 9. Kf3 : d4 d6 — d5 10. c4 : d5 Kd7 — b6 с лучшей игрой у черных.