

Г. П. ФИРСОВ, И. Г. ХАРЧЕНКО

Сборник диктантов
по орфографии
и пунктуации

УЧПЕДГИЗ · 1960

Георгий Петрович Фирсов
Иван Григорьевич Харченко

СБОРНИК ДИКТАНТОВ ПО ОРФОГРАФИИ
И ПУНКТУАЦИИ

Редактор *О. Г. Шикина*

Обложка художника *Б. Н. Гутенюга*

Художественный редактор *В. И. Бельский*

Технический редактор *И. Г. Крейс*

Корректор *К. А. Иванова*

* * *

Сдано в набор 2/IX 1959 г. Подписано
к печати 28/I 1960 г. 60×92^{1/16} Печ. л. 23,5.
Уч.-изд. л. 22,41. Тираж 100 тыс. экз.

* * *

Учпедгиз. Москва, 3-й проезд Марьиной
рощи, 41.
Типография изд-ва „Горьковская правда“,
г. Горький, ул. Фигнер, 32.
Заказ № 5330.
Цена без переплёта 6 р. 05 к.
Переплёт—80 коп.

Г. П. ФИРСОВ, И. Г. ХАРЧЕНКО

СБОРНИК ДИКТАНТОВ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
V—VIII классов

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
Москва. 1960

ПРЕДИСЛОВИЕ

В системе обучения правописанию большая роль принадлежит диктантам. Дилемма «диктант или списывание» перестала быть актуальной. Педагогическая практика и вместе с ней теория вполне справедливо не отрицают значения этих двух основных видов письменных работ, взаимно дополняющих и не исключающих друг друга.

Важная роль диктантов в обучении орфографии и пунктуации обусловлена характером умственной деятельности ученика в процессе письма. Пишет ли ученик под диктовку или самостоятельно излагает мысли, он более или менее сознательно переводит звучащую речь в графическое изображение. Вначале звучащая речь осознаётся только со смысловой стороны и на звуковой стороне внимание не сосредоточивается. Но как только начинается процесс письма, ученик уже анализирует звуковой состав отдельных слов и звуковую организацию предложения, сопоставляет звуки и буквы, интонацию и пунктуацию. Когда ученик пишет под диктовку или самостоятельно, он всегда опирается на свою внутреннюю речь, которая получает выражение в соответствующих речевых движениях. При списывании с пропущенными буквами, словами и знаками препинания ученик также слушает себя, сопоставляет письмо с произношением. В тех случаях, когда буквы обозначают соответствующие им звуки, ошибки обычно не допускаются (например, в таких словах, как *стол*, *дом*, *там* и т. д.). Но когда буквы не соответствуют обозначаемым ими звукам, ошибка становится возможной (например, в таких словах, как *вода*, *рыбка*, *пятно*, *поздно* и т. д.). В очень многих случаях учащиеся потому и допускают ту или иную ошибку, что не останавливают своего внимания на тех звуках, которые не соответствуют буквам, пишут по произношению, например «*тину*» (вместо *тяну*), «*уский*» (вместо *узкий*), «*извесный*» (вместо *известный*) и т. д.

Отсюда возникает вопрос о том, как выработать у учащегося навык останавливаться на орфограммах и на тех местах, где необходимо поставить тот или иной знак препинания.

Поскольку ученик всегда анализирует звуковой состав слова, расчленяет его на звуки, то естественно, что учитель должен использовать эту работу по анализу звукового состава слова и его

переводу в буквенное изображение. Необходимо, чтобы ученик в первую очередь умел правильно расчленять слова на звуки и сопоставлять их с буквами. Далее он должен останавливаться на тех конкретных случаях, когда буква не соответствует обозначаемому ею звуку. Ученик должен знать основные случаи этих несоответствий. Такие несоответствия бывают в основном в словах с безударными гласными, проверяемыми, непроверяемыми и чередующимися в корне слова, с безударными гласными в приставках, в суффиксах и окончаниях, затем в словах, оканчивающихся на звонкую и глухую согласную, в том числе на шипящую, в словах с согласными в положении перед другими согласными и между ними, а также с двойными согласными и др. Следовательно, каждая безударная гласная (в корне, в приставке, в суффиксе и окончании) и каждая согласная, стоящая в конце слова или перед другой согласной, могут в известных условиях вызвать сомнение в написании. Поэтому ученик должен останавливать своё внимание на таких звуках и обдумывать их написание. Но одно установление несоответствия и появившееся сомнение ещё не решают дела, а надо, чтобы ученик в проверяемых случаях привлёк соответствующее правило правописания или разобрался в составе слова, в родстве с другими словами, а в непроверяемых случаях представил бы себе зрительный образ слова, его правильное начертание.

Необходимо учитывать, что ученик часто не справляется с предлагаемым ему текстом контрольного диктанта не потому, что он не знает тех или иных правил, а потому, что он не успевает найти все орфограммы, обдумать их, вспомнить и применить соответствующие правила. Для того чтобы научить ученика справляться с обдумыванием текста диктанта, надо постепенно выработать у него соответствующее умение и навыки быстро справляться с такой работой. Иначе говоря, следует чаще тренировать учащихся в написании слуховых диктантов. Между тем существующая практика обучения правописанию обычно ограничивается упражнениями типа списывания, что отнюдь не обеспечивает выработку указанных умений и навыков, вследствие чего учащиеся в контрольном диктанте допускают большое количество ошибок, превышающих установленную норму.

Предупредительные и объяснительные диктанты с применением классной доски приближают такой вид работ к списыванию: ученики ожидают, когда текст будет написан на доске, и не проводят соответствующей работы по обдумыванию текста со стороны его правописания, а просто переписывают текст с доски. Целесообразно более частое применение таких упражнений, как предупредительный и объяснительный диктанты без использования доски, когда учащиеся пишут только по слуху и самостоятельно переводят звуки в буквы, сопоставляют письмо с произношением, вспоминают те или иные правила правописания, опираются на них. Большое обучающее значение имеют вполне самостоятельные

слуховые диктанты, не отличающиеся от тех диктантов, которые мы называем контрольными. Эти диктанты должны быть меньшими по количеству слов и обнимать собой одно или небольшое количество изучаемых или повторяемых правил. Такие диктанты бывают обычно сильно насыщены орфограммами, причём трудными, и проводятся, как правило, в конце урока, как заключающий этап упражнений.

Контрольные же диктанты бывают больших размеров с количеством слов в соответствии с установленными нормами и должны отличаться средней трудностью. Проводятся они обычно в течение целого урока.

Значительную трудность представляет для учащихся усвоение имеющегося в русском языке большого количества непроверяемых написаний, главным образом безударных гласных и двойных согласных. Каждый учитель бывает озабочен лучшей организацией словарной работы при изучении непроверяемых написаний. Слова с непроверяемыми орфограммами должны быть распределены по классам и по темам. Старшим научным сотрудником Института методов обучения АПН РСФСР Н. Н. Китаевым разработана соответствующая методика обучения правописанию слов с непроверяемыми и трудно проверяемыми орфограммами (для V—VIII классов). В этой методике одним из наиболее эффективных средств запоминания слов с непроверяемыми орфограммами считается послоговое проговаривание, то есть буквенное произношение.

При обучении пунктуации также необходимо иметь в виду, что учащиеся всегда сопоставляют интонацию и пунктуацию, независимо от того, хочет этого учитель или не хочет. Нередко, опираясь на интонацию, учащиеся допускают ошибки, так как знаки препинания во многих случаях не обозначаются паузами и соответствующими изменениями в голосе, в то же время многие паузы с повышением или понижением голоса не обозначаются на письме никакими знаками препинания. Но надо учитывать и то, что очень часто особенность интонации того или иного предложения в зависимости от его состава находит своё выражение в пунктуации. В ряде случаев наблюдения над интонацией являются обязательными, так как без них нельзя определить постановку того или иного знака. На таких наблюдениях основана постановка точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения, запятой и восклицательного знака после обращений (в начале предложения), междометий и слов-предложений *да* и *нет*, запятой между однородными определениями; выделение запятыми нераспространённых согласованных определений, стоящих после определяемого существительного и уточняющих обстоятельство места и времени, выраженных наречиями и существительными; постановка запятой, точки с запятой, двоеточия и тире в бессоюзных сложных предложениях для лучшего усвоения пунктуации в прямой речи и других случаях.

Таким образом, вопрос о соотношении между интонацией и пунктуацией нельзя решать так упрощённо, как это иногда делается: запретить ученикам при расстановке знаков препинания опираться на интонацию. Это тем более нельзя делать потому, что в учебнике С. Г. Бархударова и С. Е. Крюčkова определение однородных членов предложения и бессоюзных сложных предложений, а также правила расстановки знаков препинания в них даются с учётом особенностей интонации этих синтаксических конструкций. В процессе изучения синтаксиса учитель должен правильно ориентировать учащихся в отношении возможности использования наблюдений над интонацией. Такая ориентировка может выразиться примерно в следующем:

а) наблюдения над интонацией при изучении синтаксиса надо проводить, но с критическим к ним отношением;

б) надо помнить, что наблюдения над интонацией являются обязательными в перечисленных выше случаях;

в) наблюдения над интонацией являются вспомогательным приёмом к грамматическому анализу текста;

г) при разборе предложений, сопровождаемом наблюдениями над интонацией, необходимо обращать серьёзное внимание на выразительное чтение изучаемых синтаксических конструкций.

Отведение определённой роли наблюдениям над интонацией в процессе изучения синтаксиса и пунктуации обязывает учителя, во-первых, развить у учащихся слух, умение улавливать изменения голоса в высоте, силе, темпе и тембре и, во-вторых, самому правильно читать предложения во время обучающих и контрольных работ, так как всякое изменение в интонации может повести к изменению смысла и знаков препинания. Например, следующее предложение с двумя определениями можно прочитать так, что ученики должны будут поставить запятую между определениями: *Узкая, длинная коса уходила далеко в море*, и можно прочитать так, что запятой между ними ставить не следует: *Узкая длинная коса уходила далеко в море*. Бессоюзное сложное предложение, состоящее из двух простых предложений: *Лес рубят и щепки летят*, обычно читается так, что между ними надо ставить тире: *Лес рубят—щепки летят*, но его возможно прочитать с перечислительной интонацией, вследствие чего между ними надо будет поставить запятую: *Лес рубят, щепки летят*. Предложение *Дождь идёт* можно прочесть так, что после него будет стоять точка (*Дождь идёт.*), восклицательный знак (*Дождь идёт!*) или вопросительный знак (*Дождь идёт?*).

Проводившийся Институтом методов обучения эксперимент по определению роли наблюдений над интонацией во время изучения синтаксиса и пунктуации показал очень большое значение таких наблюдений для практического усвоения пунктуации. Был даже такой случай, когда после изучения темы «Бессоюзное сложное предложение» учащиеся экспериментального VII класса (более слабого по подготовке), проводившие наблюдения над инто-

нацией, сделали пунктуационных ошибок в 24 раза меньше, чем учащиеся контрольного VII класса (более сильного по подготовке), не проводившие наблюдений над интонацией и не сопоставлявшие её с пунктуацией (школа № 512 г. Москвы, учительница Л. И. Уколова).

Во всех других случаях учащиеся экспериментальных классов после изучения тем «Однородные и неоднородные определения», «Слова, грамматически не связанные с членами предложения», «Бессоюзные сложные предложения» и «Обособленные второстепенные члены предложения» делали пунктуационных ошибок меньше, чем в контрольных классах, в два—десять раз (школы № 315, № 398 г. Москвы и школа памяти В. И. Ленина в Горках).

Учителю важно добиться такого положения, чтобы учащиеся в результате сопоставления интонации и знаков препинания практически усвоили, что перед запятой голос в большинстве случаев несколько повышается и делается непродолжительная пауза; при восклицательном знаке всё предложение произносится с восклицательной интонацией и голос в начале предложения довольно сильно повышается, а в самом конце чуть-чуть понижается; при вопросительном знаке предложение читается со значительным повышением голоса на том слове, на котором делается логическое ударение; при тире голос перед ним сильно повышается, затем довольно резко обрывается, делается пауза, после неё оставшая часть предложения произносится также с усилением голоса; при двоеточии происходит небольшое понижение голоса и пауза, чем создаётся интонация предупреждения о последующем разъяснении; интонация точки с запятой характеризуется понижением голоса и паузой, но меньшими, чем при точке.

В «Сборнике» осуществляется стремление помочь учителю в словарной работе, проводимой в связи с изучением орфографии. В самом начале «Сборника» даётся словарный материал для повторения, в том числе список слов преимущественно с непроверяемыми написаниями, правописание которых должно быть усвоено учащимися в первых четырёх начальных классах. Среди этих слов имеются такие, как *Советский Союз, Россия, Октябрьская революция, социализм, коммунизм, праздник, вагон, пассажир, инженер, чувство, матрос, металл* и другие, представляющие интерес со стороны орфографии.

На основании словаря начальных классов в «Сборнике» проводится дальнейшее постепенное расширение словаря. После изучения отдельных разделов даются специальные тексты, состоящие из отдельных слов, которые встречались в предшествующих текстах, с добавлением ряда новых слов, ознакомить с правописанием которых очень важно при изучении той или иной темы. Даётся список слов с буквой *э*, с двойными согласными, с *и* и *ы* после *ц*, с разделительными *ъ* и *ь* и некоторыми другими орфограммами. Далее идут наиболее трудные слова с проверяемыми безударными гласными (такими, как *долина, поглощать, обога-*

щать, уронить, примерять, примирять, увядать, очарование, помогать, роскошный); слова с непроверяемыми безударными гласными, с чередующимися безударными гласными, с *о* и *е* после шипящих, с сомнительными и непроизносимыми согласными (наиболее трудные); слова с приставками на *з*, с приставками **при-** и **пре-**; сложные слова; слова с различными суффиксами существительных, с суффиксами прилагательных; список числительных; причастия с различными суффиксами; список наречий. Даются также списки слов, встречавшихся в текстах для VII—VIII классов. В конце «Сборника» даётся общий алфавитный список для V—VIII классов, составленный на основании списка слов, выработанного Институтом методов обучения Академии педагогических наук РСФСР, и слов, встречавшихся в текстах настоящего «Сборника». Всего в общем списке 1303 слова.

Современное положение с обучением правописанию в школе требует усиления эффективности обучающих упражнений, устранения резкого разграничения тренировочных и контрольных работ в общей системе письменных работ по правописанию, придания обучающим упражнениям большей самостоятельности и характера слухового диктанта, планомерной словарной работы при изучении орфографии, большей насыщенности орфограммами текстов обучающих упражнений и сравнительно меньшей насыщенности текстов контрольных диктантов.

Имеющиеся в «Сборнике» списки отдельных слов можно представить по-разному: или путём составления учителем небольших предложений с данными словами, или путём записи этих слов в тетради или словари учащихся под диктовку с одновременной записью их учителем или одним из учащихся на доске, или же путём проведения так называемых «разученных» диктантов, о которых будет сказано ниже.

Все изложенные положения о сущности диктанта и его значении в обучении правописанию определяют в какой-то мере структуру настоящего «Сборника» и подбор материала к нему.

Усиливается роль и значение слуховых диктантов в обучении русскому языку. Вот примерные виды обучающих работ.

Во время объяснения новой темы и после него на доске и в тетрадях учащихся записывается некоторое количество примеров, состоящих из отдельных предложений, словосочетаний и слов. Затем проводится предупредительный диктант без записи примеров на доске; учащиеся пишут их самостоятельно после разбора соответствующих грамматических форм, орфограмм и знаков препинания. Далее проводится объяснительный диктант, состоящий из нескольких предложений, которые вначале записываются на доске, а затем записываются учащимися самостоятельно с последующей коллективной проверкой. После этого имеется в виду проведение вполне самостоятельного короткого слухового диктанта, сильно насыщенного орфограммами на изучаемое или повторяемое правило. По окончании урока учитель отбирает тетради для

проверки. Целесообразно также проведение выборочного диктанта и диктанта с разученным дома текстом. Такие «разученные» диктанты в последнее время стали всё чаще применяться в опыте работы учителей. В этом отношении особенно интересен опыт работы учителя школы № 19 г. Саратова В. Д. Мягкова, который поделился им на «Педагогических чтениях» при Академии педагогических наук в 1957 году.

Рекомендуемую методику проведения обучающих и контрольных диктантов можно проиллюстрировать на следующих примерах.

В самом начале обучения в пятом классе, после повторения основных правил правописания, изученных в начальной школе, учитель использует для диктанта один из четырёх связанных текстов, данных в начале «Сборника». Должна быть проведена некоторая подготовительная работа применительно к тексту выбранного диктанта. Например, если учитель будет проводить диктант по первому тексту, то необходимо повторить правописание таких слов, как *Октябрьская революция, Советский Союз, Россия, галстук*, и знаки препинания при прямой речи, стоящей после слов автора. Что касается других трёх текстов на повторение, то по отношению к ним должна быть проведена также необходимая словарная работа (до диктанта или после него). Эту словарную работу следует объединить с работой над списком отдельных слов, помещённых в «Сборнике» на странице 16. Полезно применить в качестве только обучающего приёма послоговое проговаривание разбираемых слов и занесение их на особый плакат. Затем этот список целесообразно предложить учащимся в качестве «разученного» диктанта.

По разделу «Состав слова», на изучение которого программой отводится 38 часов, обычно предусматривается три контрольных диктанта: после изучения безударных гласных (проверяемых, не проверяемых и чередующихся), после изучения приставок и в конце раздела. Между ними проводится большое количество различных обучающих диктантов, в том числе предупредительных, объяснительных, выборочных, а также слуховых, приближающихся к контрольным диктантам.

В настоящей статье не представляется возможным строго указать, какие тексты следует использовать для обучающих и контрольных работ, тем более, что бывает трудно установить различие между обучающим и контрольным диктантом. Любой из помещённых в книге диктантов может быть контрольным, если учащиеся пишут его самостоятельно. Нельзя также утверждать и то, как это иногда делается, что обучающий диктант должен обязательно состоять из отдельных предложений, а контрольный — представлять только связный текст. Иногда для контрольного диктанта лучше дать такой текст, который состоит из отдельных предложений, например при изучении безударных гласных, особенно чередующихся. То и дело для большего насыщения

текста изучаемыми орфограммами приходится использовать специально составленные связные тексты, дающие возможность сосредоточить в них нужные орфограммы.

При изучении больших разделов и повторении значительного количества тем контрольный диктант лучше проводить по связному тексту, представляющему собой цельный отрывок из какого-либо художественного произведения или научно-популярного сочинения.

В «Сборнике» текстов обучающих и контрольных диктантов значительно больше, чем потребуется учителю в процессе изучения той или иной темы, поэтому предполагается отбор наиболее подходящих для того или иного класса текстов.

В первую очередь надо обратить внимание на правописание безударных гласных, проверяемых ударением. По этой теме в пятом классе отбираются главным образом те слова, в которых правописание гласных в корне доказывается подбором родственных слов, а не изменением слова в падеже, роде, числе. Вначале даются два текста: один, состоящий из отдельных предложений, и другой, представляющий собой отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». В этих текстах имеется много слов с проверяемыми безударными гласными, таких, например, как *снарядил-ся, приближался, почесали, стерпела, проглотила, уронила, училили, выгонять, сожалел, посторонились, кормиться* и др. Затем даётся текст, состоящий из отдельных предложений, в котором сопоставляются омофоны: *посветил—посвятил, велась—вилась, развеваются—развиваются*, а также такие интересные слова, как *наслаждалась, поглощала, очарование, обогащает, увядающей, удивительная, ознакомились* и др.

Эти тексты могут быть использованы следующим образом: один из них — в качестве предупредительного диктанта, другой — выборочного, а из третьего могут быть выбраны только отдельные слова и записаны в орфографические словарики. В конце изучения проверяемых безударных гласных может быть проведён слуховой диктант, приближающийся к контрольному, на один из двух оставшихся текстов в этом разделе «Сборника».

По теме «Гласные, не проверяемые ударением» дано 6 текстов, из которых три текста представляют собой списки слов с непроверяемыми безударными гласными, включающими в себя 394 слова (на каждый текст приходится 130 слов). Предполагается, что эти слова будут преподноситься постепенно различными способами. Принимая во внимание, что многие слова были ранее известны учащимся (*мороз, кровать, корова, корзина, морковь, капуста, картофель, малина, матрос, пальто* и т. д.), учитель на каждом уроке преподносит 10—20 новых слов, помимо уже известных учащимся слов с непроверяемыми безударными гласными. Следовательно, изучение всех помещённых слов должно быть распределено на достаточно длительный срок. На каждом последующем уроке ученикам следует давать несколько слов из данного списка.

Многие слова будут встречаться в последующих текстах. Пользуясь этими словами, учитель и учащиеся могут составлять предложения и даже связные тексты. Полезно эти слова учащимся проговаривать по слогам, составлять особые плакаты с включением в них особенно интересных слов (об этом речь уже шла выше); слова могут подбираться по темам (сельское хозяйство, транспорт, домашняя обстановка и посуда и др.); отдельные слова записываются в словарики; они могут группироваться в зависимости от гласных в корне, как это сделано в «Сборнике». Во всяком случае не следует проводить диктант по всему списку, в то же время иногда целесообразно проводить «разученные» диктанты на 20—30 и несколько большее количество слов.

В качестве предупредительных и объяснительных диктантов можно использовать остальные тексты по этой теме. Методика проведения таких диктантов показана выше (см. стр. 9).

На тему «Чередование гласных в корне» дано 8 текстов, которые следует использовать для различного рода обучающих диктантов. Материал распределён по подтемам: чередование *е — и*; чередование *о — а*; слова с корнями *рост — раст-, ровн- — равн-*. По каждой подтеме проводятся обучающие диктанты (по первым двум подтемам — по 1 часу и по 3-й подтеме — на 2 уроках). Помимо предупредительных диктантов, в заключение уроков проводятся небольшие слуховые диктанты контрольного характера.

После изучения безударных гласных предлагается контрольный диктант на правописание безударных гласных (проверяемых, непроверяемых и чередующихся). Лучше всего провести его по тексту, состоящему из отдельных предложений, который начинается примером: «В нашем саду произрастают деревья различных пород и возрастов» (стр. 44). В диктанте такого вида легче сосредоточить необходимое количество слов с разнообразными орфограммами на безударные гласные и проверить практическое усвоение этой темы учащимися.

Следующий контрольный диктант — на правописание приставок — лучше всего провести по тексту «В лесу» (стр. 62). Этот диктант представляет составленный авторами связный текст, значительно насыщенный словами с различными приставками: *пре-* и *при-* и на 3.

Диктант по всему разделу «Состав слова» может быть проведён, например, по тексту «Осень» (стр. 71). Этот связный текст также составлен авторами и даёт возможность проверить усвоение учащимися основных правил орфографии и отдельных непроверяемых написаний по разделу «Состав слова». Замечания общего характера по проведению обучающих диктантов остаются те же, что и по теме «Правописание безударных гласных».

При проведении диктантов по различным темам синтаксиса и пунктуации учителю следует обратить особое внимание на правильное чтение текста. Например, следует отчётливо дифферен-

цировать чтение повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений, обращений и междометий с целью установления знаков препинания после них (восклицательного знака и запятой), однородных и неоднородных определений, различение которых должно быть основано на наличии или отсутствии перечислительной интонации, бессоюзных сложных предложений, обособленных определений, приложений, уточняющих обстоятельств.

В этом отношении большое значение имеет первый текст по разделу «Простое предложение», начинающийся словами: «Что это впереди чернеется?». На этом и некоторых других текстах следует потренировать учащихся в различении вопросительной, восклицательной и повествовательной интонации, запятой, точки, вопросительного и восклицательного знаков. В качестве контрольного диктанта можно использовать текст «Украинская ночь» (стр. 228) или «Иван Иванович». При изучении темы «Тире между подлежащим и сказуемым» следует обратить внимание учащихся на то, что такое тире отчётливо обозначается паузой при чтении, а также на то, что в предложениях, в которых подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именем существительным в именительном падеже, тире может быть поставлено только при наличии отчётливой паузы. Это положение подтверждается стихом из В. В. Маяковского: «Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза» (стр. 230). В теме «Однородные члены предложения» в целях выработки у учащихся умения различать перечислительную интонацию от неперечислительной, однородные определения от неоднородных лучше всего использовать в качестве обучающего текст на странице 240, начинающийся предложением: «Спустились приятные вечерние сумерки». В качестве контрольного диктанта следует использовать последний текст по этой теме — «Крупные песчаные овраги тянулись вдоль быстрой, бурной реки». При изучении бессоюзных сложных предложений обучающие диктанты должны начинаться с установления учащимися смысловых отношений между простыми предложениями и знаков препинания между ними путём наблюдений над интонацией. В таких текстах, как «Все четверо выходят вместе; Руслан уныньем, как убит; мысль о потерянной невесте его терзает и мертвит» (стр. 285), учитель должен так читать эти предложения, чтобы ученик чувствовал, что между простыми предложениями делается понижение голоса почти как при точке и голос не повышается, как при запятой, а так как на этих предложениях ещё не заканчивается сложное предложение, то между ними ставятся точки с запятой. При чтении бессоюзных сложных предложений с двоеточиями между простыми предложениями, например такого, как *В избах и по дворам было пусто: все ушли на огороды копать картошку (Пауст.)* (стр. 285), надо обратить внимание учащихся на особенность интонации двоеточия (неполное понижение голоса и пауза). При чтении бессоюзно-

го сложного предложения с тире между простыми предложениями необходимо, чтобы учащиеся разбирались в особенности интонации тире (довольно резкое повышение голоса, отчётливая пауза и понижение голоса на втором простом предложении). Примером может быть предложение *Служить бы рад — прислуживаться тошно* (Гриб.) (стр. 287).

Для контрольного диктанта надо использовать последний текст по этой теме, начинающийся предложением: «Кончил дело — гуляй смело» (стр. 287).

При изучении обособленных второстепенных членов предложения учащиеся должны хорошо усвоить теоретически и практически понятие об обособлении и при диктантах уметь определять обособленные члены предложения по слуху.

При составлении текстов диктантов авторы включали в них отдельные слова и предложения с орфограммами и знаками препинания не только на данные правила, но и на ранее изученные с целью сопоставления и выработки у учащихся более твёрдых навыков на основе глубокого осознания соответствующих правил правописания. Например, в текстах диктантов на изучение правописания повелительного наклонения даются и глаголы в форме 2-го лица настоящего и будущего простого времени (*стукните — стукнете*); в текстах диктантов на изучение сложносочинённого предложения с союзами даются и простые предложения с однородными сказуемыми, соединёнными союзом *и*.

Авторы «Сборника» стремились к тому, чтобы учитель получил в нём тексты, значительно насыщенные трудными орфограммами и знаками препинания и по содержанию соответствующие задачам идейно-политического воспитания учащихся.

Представленные в «Сборнике» тексты подобраны из произведений классиков русской литературы, русского народного творчества, лучших художественных произведений советских писателей, из научно-популярной и детской литературы. Часть связных текстов и значительное количество отдельных предложений составлены авторами «Сборника». Такие тексты даны в «Сборнике» без указания источника.

Часть текстов подобрана таким образом, чтобы диктант состоял хотя и из отдельных предложений, но взятых из одного или нескольких произведений одного автора. Некоторые тексты целиком составлены из пословиц и поговорок.

Тексты на отдельные правила правописания, по которым проводятся обычно обучающие диктанты, составлены преимущественно из отдельных предложений. На темы, объединяющие в себе целый ряд правил, и на повторение более или менее крупных разделов орфографии и пунктуации даётся значительное количество текстов, которые могут быть использованы в качестве контрольных диктантов.

«Сборник» включает в себя тексты 4 разделов: 1) для повторения за IV класс, 2) для изучения фонетики, 3) для изучения морфологии и 4) для изучения синтаксиса.

Для более точной передачи текста того или иного автора составители «Сборника» часто дают отточия в скобках (...), что обозначает пропуск текста.

Во втором издании «Сборника» в теме «Имя числительное» и в других разделах заменены устаревшие тексты. Кроме того, пересмотрен и дополнен алфавитный список слов на основании словаря, составленного Институтом методов обучения Академии педагогических наук РСФСР для V—VIII классов.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ЗА IV КЛАСС.

Первого сентября начались занятия во всех школах Советского Союза.

За парты садятся все дети с семи лет.

В прежней царской России учение было доступно только детям богатых родителей. После Октябрьской революции учение стало обязательным.

В стране социализма каждый гражданин должен быть культурным и образованным.

А что это написано на большом красном плакате? Подходим ближе и читаем: «Добро пожаловать!».

Как чисто и светло в классах!

Все одеты в форму. Пионеры в красных галстуках, а на груди комсомольцев сверкают свои особые значки.

Директор поздравляет с началом учебного года и желает всем успешно учиться. (92 слова.)

Теперь железная дорога шла по низкой местности. В окнах выделялись только кочки, иногда тощие осинки и берёзки. Грустная картина. Но вот сверкнула синяя лента реки, за ней дорога пошла в гору. Кудрявые берёзки, нарядные рябины, молоденькие дубки зеленеют по сторонам дороги. Речки сменяются озёрами. Глядишь и радуешься. А что это за кустарники на берегу речки? Да это дикая смородина! Какая она крупная и зрелая! Хорошо бы собрать да покушать спелой ягоды! Но стучат колёса, бегут вагоны, и ягодник остаётся позади. Проводник проходит по вагону и объявляет: «Поезд подходит к городу Пскову». (91 слово.) (Текст составлен А. В. Хлебниковой.)

АЛЁША.

Алёше было одиннадцать лет, когда он перешёл в четвёртый класс. Он усердно учился, любил читать книги о морских разбойниках, о Робинзоне Крузо, русские народные сказки, сказки Андерсена. Любил ещё он очень природу. Летом все дни проводил в прогулке по лесу и на речке, где часто катался на лодке или ловил рыбу. Зайдёт в густой камыш, забросит удочку в воду