

ŒUVRES COMPLÈTES
DE
CHARLES BAUDELAIRE

À LA MÊME LIBRAIRIE

ŒUVRES COMPLÈTES DE GUY DE MAUPASSANT
29 vol. petit in-8° imprimés sur papier vergé.

ŒUVRES COMPLÈTES DE GUSTAVE FLAUBERT
17 vol. petit in-8° et un index.

ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE VIGNY
Notes et éclaircissements de FERNAND BALDENSPERGER
11 vol. petit in-8° imprimés sur papier vergé.

ŒUVRES COMPLÈTES DE HONORÉ DE BALZAC
1.200 illustrations de CHARLES HUARD,
gravées sur bois par PIERRE GUSMAN.
Texte révisé et annoté
par MARCEL BOUTERON et HENRI LONGNON.
40 vol. petit in-8°.

ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET
Étude de FERN. BALDENSPERGER. — Notes de ROBERT DORÉ
Illustrations de É. NOURIGAT, gravées sur bois par V. DUTERTRE
11 vol. petit in-8°.

ŒUVRES COMPLÈTES DE MICHEL DE MONTAIGNE
Étude, notes et éclaircissements de M. le D^r ARMAINGAUD
12 vol. petit in-8° imprimés sur papier vergé.

ŒUVRES DE ALEXANDRE DUMAS
Illustrations de FRED-MONEY, gravées sur bois par V. DUTERTRE
35 vol. petit in-8° imprimés sur papier vélin.

VERSAILLES ET LA COUR DE FRANCE
PAR PIERRE DE NOLHAC
10 vol. petit in-8° imprimés sur papier vergé.

FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR M. DE LA FONTAINE
Compositions décoratives de PIERRE LAPRADE
Illustrations de EDMOND MALASSIS et FRED-MONEY
Gravées en couleurs par ANDRÉ et PAUL BAUDIER
3 vol. petit in-8°.

[RELEVE DES TITRES, IDÉES OU CANEVAS.]

UN [LE PAUVRE] AFFAMÉ. — L'ALMANACH (voyez SPÉCULATION). — L'AMI [L'AMOUR] DU ROUGE. — AMOUR CONJUGAL (un roman sur l'idéal de —). — L'AMOUR PARRICIDE. — L'AMOUREUX DE LA VIEILLE (voyez PETITE VIEILLE). — L'AUTEL DE LA VOLONTÉ. — L'AUTOMATE (v. JEANNE). — *LA BAIGNOIRE* (v. *SUICIDE*). — *LE BAIN* [ET *LA TOILETTE*]. — LA BELLE AVENTURIÈRE (v. L'ENTRETENEUR, LA —; LE FOU RAISONNABLE ET LA —). — LE BOA. — UNE BREBIS GALEUSE. — LE CATÉCHISME DE LA FEMME AIMÉE. — LA CIGUË ISLANDAISE. — *CÆLINA ARBEL*. — LA CONSPIRATION. — *LE CORDONNIER* [*LA CORDONNERIE*] *POUR DAMES*. — LE CRIME AU COLLÈGE. — *LA DÉGRINGOLADE*. — LES DERNIERS HOMMES (un roman sur), v. FIN DU MONDE. — LE DÉSERTEUR [INCORRIGIBLE, ou LE —, MILITAIRE ET COMÉDIEN]. — *LE DÉSHABILLAGE*. — LES ENFANTS PRÉCOCES. — LES ENSEIGNEMENTS D'UN MONSTRE (v. LE MARI CORRUPTEUR). — L'ENTRETENEUR (v. LE VIEIL —, LA BELLE AVENTURIÈRE). — L'ENVERS DE CLAUDE GUEUX (v. PEINE DE MORT). — *LA FEMME MALHONNÊTE*. — *LES FEMMES NUES*. — LA FIN DU MONDE (v. DERNIERS HOMMES). — LE FOU RAISONNABLE ET LA BELLE AVENTURIÈRE. — *LES GLACES*. — LES HEUREUX DU [DE CE] MONDE. — L'HOLOCAUSTE VOLONTAIRE [INVOLONTAIRE]. — L'HOMME AUX RUYSDAELS. — *L'HOMME AU SCORPION*. — L'HOMME QUI...

(v. OBSESSION). — UN HOMME EN LOTERIE. — UNE INFÂME ADORÉE. — *INTERDIT POUR CROIRE AUX FANTÔMES*. — *L'IVROGNE*. — JEANNE ET L'AUTOMATE. — LA LICORNE. — *MADAME GUICHARDET*. — LA MAÎTRESSE DE L'IDIOT. — LA MAÎTRESSE VIERGE. — *UNE MAÎTRESSE AU BORDEL*. — LE MARI CORRUPTEUR (v. ENSEIGNEMENTS). — LE MARQUIS INVISIBLE. — *LE MENSONGE*. — LES MINEURS. — LE MONDE SOUS-MARIN. — LES MONSTRES. — *LA MULÂTRESSE*. — LA NÈGRESSE AUX YEUX BLEUS. — *NI REMORDS NI REGRETS*. — OBSESSION (v. L'HOMME QUI...). — *L'ŒIL VOILÉ* (v. REGARD). — *LE PARADOXE DE L'AUMÔNE*. — PARSIS-NÉ. — LE PAUVRE (v. AFFAMÉ). — PEINE DE MORT (v. SAINTETÉ). — LE PÈRE QUI ATTEND [TOUJOURS]. — UNE PETITE VIEILLE QU'ON SUIT (v. AMOUREUX). — PILE OU FACE. — LE PORTRAIT FATAL. — LE PORTRAIT IMPOSSIBLE. — LE PRÉTENDANT MALGACHE. — UNE RANCUNE [SATISFAITE]. — *LE REGARD VOILÉ* (v. ŒIL). — *LA RENCONTRE*. — *LA RÉPARTIE HEUREUSE*. — LE RÊVE PROPHÈTE [AVERTISSEUR]. — SAINTETÉ DE LA PEINE DE MORT (un roman sur la). — UNE SAUTE DE VENT. — LES « SORTES BIBLICÆ ». — SPÉCULATION SUR LA POSTE (v. ALMANACH). — LE SUICIDE DANS UNE BAIGNOIRE. — *SUPPLICE PAR LA PRESTIDIGITATION*. — LA TRAITE DES BLANCS. — LES TRIBADES. — LE TRIOMPHE DU JEUNE BONIFACE. — *VÉRITABLE SERVICE DANS DES FORMES EXCEPTIONNELLES*. — LES VERRIERS. — LA VIE MILITAIRE (scènes de —). — LE VIEIL ENTRETENEUR (v. ENTRETENEUR). — UNE VILLE DANS UNE VILLE. — *LE VISAGE INGÉNU*. — LE VOLUPTUEUX ayant oscillé...

[a. MANUSCRITS AUTOGRAPHES.]

[I]

ROMANS

ET NOUVELLES.

Le marquis invisible?
 Le portrait fatal?
L'amour parricide
L'almanach
 La fin du monde
 La Ciguë Islandaise?
Pile ou face
 Le Triomphe du jeune Boniface
La Licorne
La maîtresse de l'idiot
La traite des Blancs
 Une brebis galeuse?
Une infâme adorée
L'holocauste volontaire

[II]

ROMANS.

<i>L'automate.</i>	<i>Le rêve prophète</i> ×	
La Négrresse aux yeux	<i>Un affamé</i>	} conspira- tion
bleus.		
Les enseignements d'un	<i>Pile ou face</i> ×	
monstre.		
<i>Une infâme adorée.</i>	Le prétendant mal-	
	gache	
La maîtresse vierge.	<i>Le fou raisonnable et la</i>	
	<i>belle aventurière</i> ×	

Les enfants précoces.	Spéculation sur la poste
UNE BREBIS GALEUSE	<i>Le Déserteur</i> ×
Le crime au collège	<i>Le portrait fatal</i> ×
<i>La traite des blancs</i> ×	
<i>La maîtresse de l'idiot</i> ×	<i>Le Boa</i> ×
<i>La licorne</i> ×	La Ciguë islandaise
	<i>Une Rancune</i>
Le catéchisme de la	
femme aimée	
Le mari corrupteur	
Les monstres	L'Almanach (bâtir une
Les heureux de ce	spéculation sur le calcul
monde	de probabilités relative-
Les tribades	ment aux lettres chargées
L'ami du rouge	qui n'arrivent pas et aux
	indemnités qui en résultent).
Le monde sous-marin	
Une ville dans une ville	
Les mineurs	<i>La fin du Monde.</i>
Les verriers	
<i>L'holocauste</i>	
L'autel de la volonté ×	
La maîtresse vierge	
<i>Le Triomphe du jeune</i>	
<i>Boniface</i>	

[III]

Voir la question de la Sultane Alida. — *La foire aux Décorations.* — *Gazette des Tribunaux* — 30 sept. 1858.
M. Ducreux, substitut.

Série de scènes du Directoire et du Consulat.

Modes de ces époques.
Estampes indécentes de ces époques.

Le style de Montesquieu.

Les jouissances de l'Église. Impressions libertines
ressenties à St-Paul.

Une petite vieille qu'on suit.

La galerie de statues ou de tableaux pour le nou-
veau Don Juan.

Théorie de la Foi.

.....

[IV]

Ni remords ni regrets.

Qu'importe de souffrir beaucoup quand on a beau-
coup joui?

C'est une loi, un équilibre.

Trouver l'algèbre morale de ce dicton.

Refrains variés.

L'Entreteneur.

La belle aventurière (Roman plutôt que poème).

[V]

Appliquer à la joie, au *se sentir vivre*, l'idée d'hyperacuité des sens, appliquée par Poe à la douleur. Opérer une création par la pure logique du contraire. Le sentier est tout tracé, à rebours.

[VI]

ROMANS.

Le prétendant Malgache.

(Retrouver un numéro du *Monde Illustré*.

Voir MM. Reynaud, Pothey et Delvau, 9 rue Véron).

[VII-VIII]

PLANS, PROJETS.

Le Suicide dans une baignoire.

LE PORTRAIT FATAL.

Méthode analytique pour vérifier le miracle. Portrait du défunt. Découverte du testament. Peinture d'une famille marquée de tristesse fatale.

— Le Déserteur, ou militaire et comédien.

Armand Baschet

L'amoureux de la vieille.

Interdit pour croire aux fantômes.

Les Sortes Biblicæ.

.....
La Conspiration. J'appartiens à une race qui... Le goût de la mort a toujours régné en moi conjointement avec le goût de la vie. J'ai joui de la vie avec amertume.

J'ai plusieurs siècles d'âge, puisqu'il me semble que

j'ai agi, pensé, à différentes époques. Qui pourrait me réfuter?

Qui donc niera le droit au suicide? J'ai cependant voulu lire, tant j'ai l'esprit critique et modeste, tout ce qui a été écrit sur le suicide. Absurdité démontrable de la maxime de Jean Jacques.

— Si les conspirateurs lâchent pied, plus d'intérêt dans ma vie. Je suis donc intéressé à ranimer la conspiration.

(Portrait du prince. Folies. Ces folies le rendent intéressant pour moi. Ancien mauvais sujet : *Inde* quels vices et quelles qualités?)

(La vie est un jeu, les joueurs sont au nombre de trois milliards. Les chances. *La minute*, à qui perd gagne.)

C'est Robespierre, je crois, qui disait dans ce style sentencieux dont ma jeunesse s'est enivrée... Depuis combien d'années cette phrase est-elle devenue intelligible pour moi? Car, pareille horreur de l'homme a-t-elle jamais existé ailleurs que chez moi?... Depuis l'heure du lever jusqu'à l'heure bénie et souvent redoutée où j'entre dans le sommeil, il n'est pas une fonction de la vie qui ne réclame la présence et le secours de l'homme...

Or à peine la conspiration trouvée, toute la jeunesse revient. Les yeux prennent intérêt à la vie. Les souvenirs ne sont plus accablants. (Un souper chez des pauvres. Il y a donc quelque vertu dans l'humanité. Humilité, serviabilité, générosité []). — À peine la conspiration éclipsée, le goût du néant revient.

Sottise de Jean Jacques Rousseau relativement au moyen d'arrêter le suicide.

[b. COPIE DE LA MAIN D'EUGÈNE CRÉPET.]

ROMANS.

Écrire à Malassis pour lui demander des livres sur
les chauffeurs, les brigands, les sorciers, surtout après
l'époque Révolutionnaire

Vendée

Schinderhannes

Un Roman sur *les derniers hommes*.

Les mêmes vices qu'autrefois

Distances immenses

De la guerre, des mariages, de la Politique, etc.
parmi les derniers hommes.

Romans

Brigands

Sorcellerie

Séquestrations

Palais et prisons (souterrains)

Et des Supplices et des Épouvantes!

Tout jeune, les jupons, la soie, les parfums, les
genoux des femmes.

L'amour de la perfection. Tout ce dont il se
dégoute, il le détruit.

Il trouve une excuse.

Trouver le dénouement par voie d'analyse.

Pénétrer le sens (vague et général) des couleurs.

Divisions et subdivisions.

Jeanne et l'Automate

Vieil entreteneur.
Tous les libertinages.

La danse grammaticale
La voix de l'adjectif me pénétra jusqu'aux os.

A. est libertin
A. ne l'est pas encore
A. mort ne l'est plus.
A. devient libertin
La froide épouse devient la chaude amante d'un mort.

Sans doute dans quelques moments de délire, je lui prodiguai des caresses bien vives; car il me dit plusieurs fois qu'il n'aurait jamais supposé tant de diaboliques erreurs dans l'amour d'une honnête femme, surtout d'une philosophe.

Voix du Paradis
Le hic, c'est le drame de la Révélation.

Le style d'autant plus décent que les idées sont moins décentes.
Ce que devient la touche mystérieuse.

Il y a dans la maigreur une indécence qui la rend charmante.

Avoir découvert une conspiration —
 C'est presque une création.
 C'est un drame dont je tiens le dénouement.
 Je dispose de l'Empire.
 Alternative, hésitation.
 Pourquoi sauver l'Empire ?
 Pourquoi le détruire ?
Donc Pile ou face.

PEUT-ÊTRE UNE COMÉDIE.

[c. TIRÉ DES ŒUVRES POSTHUMES
 DE 1887.]

Un homme en loterie.
 Le père qui attend toujours.
 Le portrait impossible (par suite d'antipathie).
 Une saute de vent.



LE FOU RAISONNABLE ET LA BELLE AVENTURIÈRE.

Jouissance sensuelle dans la société des extravagants.

Quelle horreur et quelle jouissance dans un amour pour une espionne, une voleuse, etc...! La raison morale de cette jouissance.

Il faut toujours en revenir à de Sade, c'est-à-dire à *l'homme naturel*, pour expliquer le mal. Débuter par une conversation, sur l'amour, entre gens difficiles.

Sentiments monstrueux de l'amitié ou de l'admiration pour une femme vicieuse.

Trouver des aventures horribles, étranges, à travers les capitales.

Le pauvre affamé.

[LE PAUVRE AFFAMÉ.]

Supposons un pauvre affamé voulant profiter d'une fête publique et d'une distribution de vivres pour manger.

Il est bousculé par la multitude.

LA FIN DU MONDE.

Les dernières palpitations du monde, luttes, rivalités. La haine. Le goût de la destruction et de la propriété. Les amours, dans la décrépitude de l'humanité. Chaque souverain n'a que cinquante hommes armés. (Éviter le *dernier Homme*).

[L'HOMME QUI...

ou OBSESSION.]

L'homme qui croit que son chien ou son chat, c'est le diable, ou un esprit quelconque enfermé.

L'homme qui voit dans sa maîtresse un défaut, un vice (physique?) imaginaire. Obsession.

L'homme qui se croit laid, ou qui voit en lui-même un vice (physique?) imaginaire. Obsession.

L'homme désespéré de n'être pas aussi beau que sa femme.

Celui qui n'est pas beau ne peut pas jouir de l'amour.

L'AUTOMATE.

Quel il est, comme amant.

Sorcier, en prévision de malheur, il veut lutter contre les lois de la nature. Son testament : « Si tu m'aimes vraiment... » Et il revit automatiquement. Sa maîtresse se demande laquelle des deux existences est un rêve. L'automate, soufflé par l'âme, lui persuade qu'elle a rêvé autrefois et que maintenant il vit bien réellement.

Cependant l'âme, rougissant de créer le bonheur par le mensonge, préfère commettre un homicide et réveille son amie par la mort, pour lui tout raconter dans le paradis.

Qu'est-ce que le paradis ?

[ROMAN SUR LA SAINTETÉ DE LA PEINE DE MORT.]

Dandies.

L'envers de Claude Gueux. Théorie du sacrifice. Légitimation de la peine de mort. Le sacrifice n'est complet que par le *sponte sua* de la victime.

[Autres notes.]

Un condamné à mort qui, raté par le bourreau, délivré par le peuple, retournerait au bourreau.

Nouvelle justification de la peine de mort.

[LE VOLUPTUEUX.]

Le voluptueux, ayant oscillé longtemps, est tiré de la férocité dans la charité. Quel genre de malheur peut opérer sa conversion ? La maladie de son an-

cienne complice. Lutte entre l'égoïsme, la pitié et le remords. Sa maîtresse (devenue sa fille) lui fait connaître les sentiments de la paternité.

Remords : qui sait s'il n'est pas l'auteur du mal ?

LA MAÎTRESSE VIERGE.

La femme dont on ne jouit pas est celle que l'on aime ⁽¹⁾.

Délicatesse esthétique, hommage idolâtrique des blasés.

Ce qui rend la maîtresse plus chère, c'est la débauche avec d'autres femmes. Ce qu'elle perd en jouissances sensuelles, elle le gagne en adoration. La conscience d'avoir besoin du pardon rend l'homme plus aimable. De la chasteté dans l'amour.

L'AMOUR PARRICIDE.

Peinture de l'auberge. La femme, le mari, le père du mari. Les amants, toute la ville, y compris le procureur impérial et les gendarmes.

Raison de la haine de la femme contre le père.

Jalousie du mari. Le meurtre, le procès, l'exécution.

[FRAGMENT.]

Ému au contact de ces voluptés qui ressemblaient à des souvenirs...

[Suivre dans *Fusées*, t. II, p. 72.]

⁽¹⁾ Dans un carton ms. établi par Eug. Crépet pour son exemplaire personnel, on lit : « Après *La Maîtresse vierge* :

« La femme qui ne jouit pas est celle que l'on aime. »

Mais s'il s'agissait d'une addition, ou d'une variante, ou d'une rectification, la note malheureusement ne le dit pas. — J. C.

