

MOZART

Urtext
der Neuen
Mozart-Ausgabe

Urtext of the
New Mozart
Edition

Serenade in B

»Gran Partita«

für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Bassetthörner (Klarinetten),
4 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabaß

Serenade in B-flat major

»Gran Partita«

for 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Basset Horns (Clarinets),
4 Horns, 2 Bassoons and Double Bass

KV 361 (370 a)



Bärenreiter

BA 5331

Die vorliegende Ausgabe der Serenade in B »Gran Partita« von Wolfgang Amadeus Mozart gibt den Urtext der ‚Neuen Mozart-Ausgabe‘ wieder. Mit diesem zuverlässigen Material nach dem letzten Stand der Mozart-Forschung eröffnet sich den Spielern die Möglichkeit, eine Aufführung getreu der Vorgabe des Originals zu gestalten.

This edition of Wolfgang Amadeus Mozart's Serenade in B-flat major »Gran Partita« is identical with the Urtext of the 'New Mozart Edition'. With this reliable material reflecting the very latest in Mozart research, players have the opportunity to render performances faithful to the original.

Bärenreiter

BA 5331

ISMN M-006-49895-6

BESETZUNG
2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Bassethörner, 4 Hörner, 2 Fagotte,
Kontrabaß

ENSEMBLE
2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Basset Horns, 4 Horns, 2 Bassoons,
Double Bass

In den Stimmen sind im Gegensatz zur Partitur und zur
Studienpartitur Zusätze des Herausgebers typographisch
nicht gekennzeichnet.

The editor's additions are not indicated by means of
typographical differentiation in the parts, as they are in the
score and in the Study Score.

Urtextausgabe aus: W. A. Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg,
Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie VII, Werkgruppe 17:
Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente, Band 2 (BA 4579), vorgelegt von Daniel Leeson und Neal Zaslaw. Neben
diesem Aufführungsmaterial ist eine Studienpartitur (TP 312) erschienen.

Urtext edition taken from: W. A. Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, in association with the Mozart cities of Augsburg,
Salzburg and Vienna issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Series VII, Castegory 17: Divertimenti
und Serenaden für Blasinstrumente, Volume 2 (BA 4579), edited by Daniel Leeson and Neal Zaslaw. In addition to the
present performing material the Study Score (TP 312) is also published.

Bläsermusik · Woodwind Music

OBOE

Johann Sebastian Bach

Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten. Bearbeitet für Oboe (Oboe d'amore) und Klavier oder Cembalo (Orgel) (Biggam). BA 8153

Konzert A-dur für Oboe d'amore (Oboe), Streicher und Bc. Rekonstruktion nach dem Konzert für 2 Cembali BWV 1060. **Urtext** (Biggam). BA 5145a KIA

Konzert c-moll für Oboe, Violine, Streicher und Bc. Rekonstruktion nach dem Konzert für 2 Cembali BWV 1060. **Urtext** (Sommer). BA 5147a KIA

Georg Friedrich Händel

6 Sonaten HWV 380-385 für Oboe, Violine (Oboe) und Bc. **Urtext** (Flesch)

Heft 1: Sonaten B-dur und d-moll. HM 242

Heft 2: Sonaten Es-dur und F-dur. HM 243

Heft 3: Sonaten G-dur und D-dur. HM 244

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert C-dur KV 314 (285d) für Oboe und Orchester. **Urtext** (Giegling). BA 4856a KIA

Quartett F-dur KV 370 (368b) für Oboe, Violine, Viola und Violoncello. **Urtext** (Pohanka). BA 4867 Stimmen

KLARINETTE · CLARINET

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sonate Es-dur für Klarinette und Klavier (Allroggen). BA 8151

Gabriel Fauré

4 Mélodies für Klarinette und Klavier (Woodfull-Harris). BA 8156

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Entführung aus dem Serail. 6 Stücke bearbeitet für 4 Klarinetten (gleicher Stimmung) (Lotz). BA 8120 Spielpart. m. 4 St.

Konzert A-dur KV 622 für Klarinette und Orchester. **Urtext** (Giegling). BA 4773a KIA

Klarinettenkonzert KV 622 transponiert nach B-dur für B-Klarinette und Klavier. BA 4773c

Quintett A-dur KV 581 für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello. **Urtext** (Schmid). BA 4711

Wolfgang Amadeus Mozart

Trio in Es KV 498 »Kegelstatt-Trio« für Klavier, Klarinette (Violine) und Viola. **Urtext** (Plath/Rehm). BA 5325

Die Zauberflöte. 6 Stücke für 4 Klarinetten gleicher Stimmung (B, A) (Lotz). BA 8118 Spielpart. m. 4 St.

Franz Schubert

Der Hirt auf dem Felsen D 965 op. post. 129 für Singstimme (hoch), Klarinette und Klavier. **Urtext** (W. Dürr). BA 5619

Sonate in a - D 821 »Arpeggierte-Sonate« für Klarinette und Klavier. **Urtext** (Woodfull-Harris). BA 5682

Louis Spohr

6 Deutsche Lieder op. 113 für Singstimme (hoch), Klarinette und Klavier. BA 19306

HORN

Wolfgang Amadeus Mozart

Hornkonzerte. **Urtext** (Giegling)
Nr. 1 D-dur KV 514/412. BA 5314a KIA
Nr. 2 Es-dur KV 417. BA 5311a KIA
Nr. 3 Es-dur KV 447. BA 5312a KIA
Nr. 4 Es-dur KV 495. BA 5313a KIA

Rondo in Es KV 371 für Horn und Orchester **Urtext** (Rolf). BA 5329a KIA

Franz Schubert

»Auf dem Strom« D 943 für hohe Singstimme, Horn (Violoncello) und Klavier. **Urtext** (W. Dürr). BA 5635

FAGOTT · BASSOON

Antonio Giovanni Bertoli

3 Sonaten (Nr. 1 d-moll, Nr. 2 g-moll, Nr. 3 F-dur) für Fagott (Violoncello) und Bc. (Kaplan). HM 218

Franz Berwald

Konzertstück für Fagott und Orchester op. 2. **Urtext**. BA 8512a KIA

Joseph Bodin de Boismortier

Sonate D-dur op. 50 Nr. 3 für Fagott (Violoncello) und Bc. (Ruf). BA 3963

Johann Ernst Galliard

Sonate Nr. 2 F-dur für Fagott (Violoncello) und Bc. (Ruf). SM 1153

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert in B KV 191 (186e) für Fagott und Orchester. **Urtext** (Giegling). BA 4868a KIA

BLÄSERENSEMBLE · WOODWIND ENSEMBLE

Franz Berwald

Septett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß. **Urtext**. BA 8514, TP 298

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenade in B KV 361 (370a) »Gran Partita« für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Bassethörner (Klarinetten 3, 4), 4 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabaß. **Urtext** (Leeson). BA 5331 Stimmen

Ouvertüre zu »Die Zauberflöte« für Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott) (Linckelmann). BA 6872

Sinfonia concertante in Es KV 297b für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester. Rekonstruiert von R. D. Levin. BA 7137a KIA

Quintett Es-dur KV 452 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. **Urtext** (Federhofer). BA 4730

Gioacchino Rossini

Ouvertüre zu »Il Barbiere di Siviglia« für Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn) (Linckelmann). BA 6873

Franz Schubert

Oktett in F - D 803 op. post. 166 für Klarinette, Horn, Fagott, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß. **Urtext** (Feil). BA 5617 Stimmen

Sechs Menuette D 2 D. **Urtext** (C. Landon)
Heft 1: Menuette Nr. 1 C-dur, Nr. 2 F-dur, Nr. 3 D-dur für 2 Oboen (Flöten), 2 Klarinetten, 2 Hörner, Trompeten und 2 Fagotte. **Urtext**. BA 19109

Jan Dismas Zelenka

Sechs Sonaten. Kritische revidierte Neuausgabe für 2 Oboen, Fagott (Violoncello) und Bc. (Sonate III für Violine, Oboe, Fagott und Bc) (Reich/Horn)

Sonata I F-dur. HM 271 / Sonata II g-moll. HM 272 / Sonata III B-dur. HM 273 / Sonata IV g-moll. HM 274 / Sonata V f-dur. HM 275 / Sonata VI c-moll. HM 276

TP = Studienpartitur · Study score
KIA = Klavierauszug · Piano Reduction



Bärenreiter

MOZART

Urtext
der Neuen
Mozart-Ausgabe

Urtext of the
New Mozart
Edition

Serenade in B

»Gran Partita«

für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Bassetthörner (Klarinetten),
4 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabaß

Serenade in B-flat major

»Gran Partita«

for 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Basset Horns (Clarinets),
4 Horns, 2 Bassoons and Double Bass

KV 361 (370 a)



Bärenreiter

BA 5331

Serenade in B

»Gran Partita«

KV 361 (370^a)

Wolfgang Amadeus Mozart

[illegible]

115

4

p

f

129

8

143

f

4

152

158

fp

fp

fp

fp

f

164

16

Cor. di b.

f

6

191

196

201

1

4

211

218

1

8

G.P.

MENUETTO

First system (measures 1-11): Bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. Starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 1 has a '2' above it. Measure 11 has a '2' above it.

Second system (measures 12-24): Measure 12 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 24 has a '4' above it. A repeat sign is at the end of the system.

Third system (measures 25-34): Measure 25 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 34 has a '3' above it.

Fourth system (measures 35-40): Measure 35 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 40 has a '4' above it. A repeat sign is at the end of the system.

Trio I: *tacet* (Menuetto da capo)

Trio II

First system (measures 1-13): Bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. Starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 13 has a '1' above it. The lyrics "cre - scen - - - do" are written below the staff, with a forte (*f*) dynamic at the end.

Second system (measures 14-27): Measure 14 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 17 has a forte (*f*) dynamic. Measure 20 has a piano (*p*) dynamic. Measure 27 has a '1' above it.

Third system (measures 28-32): Measure 28 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 32 has a forte (*f*) dynamic. The lyrics "cre - scen - - - do" are written below the staff. Measure 32 has a '1' above it. The text "Menuetto da capo" is written below the staff.

Adagio

First system (measures 1-5): Bass clef, common time (C), key of B-flat major. Starts with a piano (*p*) dynamic.

Second system (measures 6-10): Measure 6 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 10 has a forte-piano (*fp*) dynamic. Measure 11 has a forte-piano (*fp*) dynamic. Measure 12 has a forte-piano (*fp*) dynamic.

Third system (measures 11-15): Measure 11 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 15 has a forte-piano (*fp*) dynamic.

Fourth system (measures 16-20): Measure 16 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 20 has a forte-piano (*fp*) dynamic.

21 *sfp*

26 *sfp*

31 *fp* *fp* *fp*

36

41 *pp*

MENUETTO

Allegretto

3 *f* *f*

10 *fp* *fp* *f*

23 *f*

Trio I

4 *f* *f*

17 *f*

Menuetto da capo

Trio II

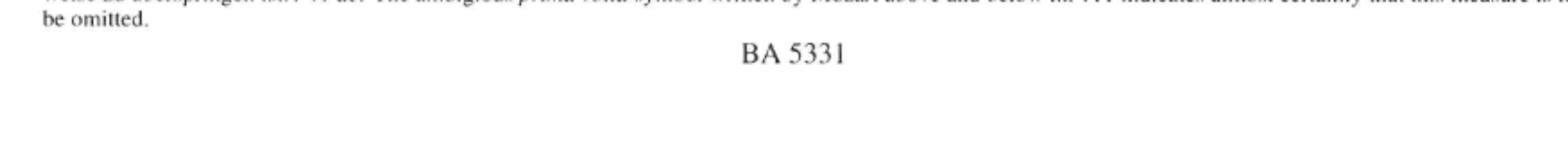
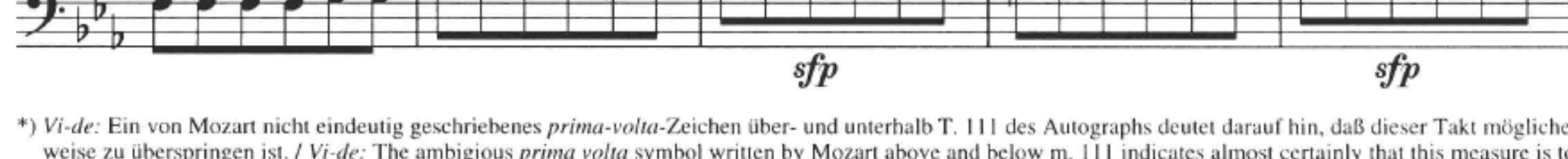
pizzicato *p* *p* coll' arco

13 *p*

Menuetto da capo

ROMANCE

Adagio



*) Vi-de: Ein von Mozart nicht eindeutig geschriebenes *prima-volta*-Zeichen über- und unterhalb T. 111 des Autographs deutet darauf hin, daß dieser Takt möglicherweise zu überspringen ist. / Vi-de: The ambiguous *prima volta* symbol written by Mozart above and below m. 111 indicates almost certainly that this measure is to be omitted.



TEMA CON VARIAZIONI



Var. I



Var. II



Var. III



Var. IV



Var. V

Adagio



Var. VI

Allegro

pizzicato

*)



FINALE

Molto allegro



*) 3. Viertel im Autograph (wohl irrtümlich) *f*. / Third quarter-note in the autograph (mistakenly) *f*.

20

36

48

65 pizzicato

75

85

102

112

123

129

137

scen - do

114 *p* *f*

130

134 *p*

139 *f* *tr* *p*

148 *f*

157 *fp* *fp* *fp* *fp* *f* 9

173 *p* *f* 4 6

191

197 1

204 3

213

219 G.P. *p* *f* *p* 1

229 *f*

Detailed description: This is a musical score for Oboe I, spanning measures 114 to 229. The music is written in a single staff with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *G.P.* (Grand Piano). There are also articulation marks like accents and a trill (*tr*). Measure numbers are placed at the beginning of each line. Some measures have additional markings like '4', '5', '3', '1', '9', '4', '6', '3', and '1' above them, possibly indicating fingerings or breath marks. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

MENUETTO

Measures 1-33 of the Menuetto. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings *f*, *p*, *sf*, and *tr* (trills). Measure numbers 10, 23, and 33 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a repeat sign and a 4-measure rest.

Trio I: *tacet* (Menuetto da capo)

Trio II

Measures 1-31 of the Trio II. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings *p*, *f*, *tr*, and *sf*. Measure numbers 8, 17, 24, and 31 are indicated. The piece features a crescendo marked "cre - - scen - - - - -" and a 2-measure rest. It concludes with a repeat sign and a 4-measure rest.

Menuetto da capo

Measures 1-19 of the Adagio Solo section. The key signature is two flats, and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings *fp* and *sfp*. Measure numbers 11 and 19 are indicated. The piece concludes with a 2-measure rest.

*) ossia:

26 *sfp* *fp*

36

42 *p* *p* *pp*

MENUETTO

Allegretto

f *p*

9 *f* *p*

17 *fp* *fp* *f* *p*

25 *f*

Trio I

4 *f* *p* *f*

16 *p*

Menuetto da capo

Trio II

p

9 *p*

16

Menuetto da capo

ROMANCE

Adagio

1 *p cresc. f* *p cresc. p*

9 *sfp* *sfp* *p* *f* *p cresc. f*

20 *p* *crescendo f* *p* *f* **Allegretto**

36 *sfp* *sfp* *f* **Cor. di b.**

59 *sfp* *sfp* *p*

67 *sfp* *sfp* *p*

78 *f* *p sf* *p sf* *f*

88 *p cresc. f* *p cresc. p*

95 *sfp* *sfp* *p* *f*

104 *p cresc. f* *p* *crescendo f* *p* *)

Coda

112 *p* *p* *p*

124 *pp*

*) Vi-de: Ein von Mozart nicht eindeutig geschriebenes *prima-volta*-Zeichen über- und unterhalb T. 111 des Autographs deutet darauf hin, daß dieser Takt möglicherweise zu überspringen ist. / Vi-de: The ambiguous *prima volta* symbol written by Mozart above and below m. 111 indicates almost certainly that this measure is to be omitted.