



*OEuvres complètes*  
*de Balzac*



Tome I  
La Comédie humaine



# HONORÉ DE BALZAC

Études de mœurs  
*Scènes de la vie privée*

I.

---

---

Club de l'Honnête homme

*C by Club de l'Honnête homme, Paris, 1956.*

*Édition nouvelle*  
*établie par la Société*  
**des Études Balzaciennes**  
*accompagnée de*  
*fragments inédits,*  
*de notices*  
*historiques et critiques*  
*et d'images*  
*contemporaines*



Vie de Balzac

La Maison  
du Chat-qui-pelote

Le Bal de Sceaux

Mémoires de  
deux jeunes mariées

La Bourse

Modeste Mignon



*Avertissement  
des  
éditeurs*



*La présente édition des Œuvres complètes d'Honoré de Balzac correspond à une conception nouvelle.*

*Nous nous proposons de donner une édition aussi documentée et aussi complète que possible de l'œuvre de Balzac, réalisée par des spécialistes éminents et destinée à être pour tous les lecteurs de Balzac l'instrument le plus moderne pour bien connaître leur auteur favori.*

*Pour réaliser notre programme, nous nous sommes adressés à des hommes qui se sont fait connaître par des travaux indiscutés, et qui sont unanimement cités comme les meilleurs spécialistes actuels des études balzaciennes : MM. Marcel Bouteron, membre de l'Institut, inspecteur général honoraire des bibliothèques, ancien conservateur de la collection Lovenjoul, dont le nom est attaché depuis quarante ans aux travaux publiés sur Balzac, Jean Pommier, professeur au Collège de France, conservateur de la collection Lovenjoul, Bernard Guyon, professeur à l'Université d'Aix-en-Provence, Philippe Bertault et Maurice Bardèche, tous les trois auteurs de thèses classiques sur Balzac. Cette liste n'est pas limitative et nous avons également associé à cette édition d'autres érudits qui se sont fait connaître dernièrement par leurs recherches.*

*L'apport de ces spécialistes sera moins dans l'établissement du texte que nous publions, selon une référence classique, d'après l'exemplaire de La Comédie humaine de l'édition Furne, sur lequel Balzac avait porté ses corrections pour la prochaine édition de son œuvre, que dans la préparation des notices que nous donnons en tête de chaque œuvre de Balzac, ainsi que des appendices qui accompagneront chaque tome.*

*Pour bien faire comprendre au lecteur le dessein de Balzac, souvent méconnu, nous en avons rappelé les grandes lignes*

## Scènes de la vie privée

*dans une introduction générale placée au premier tome de notre édition, et nous avons réimprimé, dans l'appendice du même tome I, les introductions aux Études de mœurs et aux Études philosophiques que Balzac avait fait rédiger pour exposer au public l'unité des différentes parties de son œuvre et le sens qu'il voulait qu'on leur donnât. Ce dessein général ainsi rappelé, la notice placée en tête de chaque œuvre de Balzac, même lorsqu'il s'agit de courtes études ou de nouvelles, indiquera la place de cette œuvre dans l'ensemble; elle rappellera aussi sa genèse, sa composition, ses transformations, et, s'il y a lieu, les personnages ou les faits qui servirent de point de départ au romancier; elle résumera également les travaux récents qui ont été consacrés à cette œuvre et qui peuvent être de quelque intérêt pour le lecteur. Les appendices placés à la fin de chaque tome reproduiront des préfaces anciennes, des documents peu connus ou difficilement accessibles (c'est le cas des introductions que nous citons tout à l'heure, qui ne se trouvaient reproduites récemment encore que dans des ouvrages épuisés depuis longtemps), des passages intéressants qui faisaient partie des éditions originales et qui ont été supprimés par la suite, des variantes curieuses, souvent des fragments qui n'existent qu'en manuscrit.*

*Pour que le lecteur ne se trouve pas embarrassé en quelques endroits, nous avons cru bon d'insérer parfois des notes explicatives. Elles seront très rares. Notre intention est seulement de rendre clairs, en quelques mots, une allusion, un nom, un lieu, qui étaient familiers en 1840 et qui ne le sont plus un siècle après. Beaucoup de personnes n'aimant pas aller chercher ces renseignements à la fin du volume, nous avons placé ces notes au bas de la page.*

*Nous nous sommes servis du même procédé pour aider le lecteur qui est gêné parfois de trouver au passage certains personnages qu'il n'a pas rencontrés encore et que le romancier suppose connus de lui. Au lieu de placer à la fin du volume la liste de ces passagers avec l'indication des romans où l'on pourra les revoir, nous avons indiqué, dans une note qu'on trouvera en bas de page, le roman ou la nouvelle dans laquelle leur histoire est contée. Nous avons noté à l'occasion quelques changements apportés à la troupe de ces comparses dans les éditions successives. Ce sont des « truquages » de metteur en scène qu'il peut être curieux de relever.*

*Notre édition comprendra en outre, réparties dans les vingt-quatre volumes, plus de trois cents illustrations puisées dans les estampes et tableaux contemporains de Balzac, dans les*

## Avertissement des éditeurs

*portraits et les manuscrits se rattachant à l'iconographie balzacienne.*

*Dans l'établissement de cette documentation nous devons remercier M. Adhémar, conservateur en chef du Cabinet des Estampes, des excellents conseils qu'il nous a donnés, ainsi que M. Lethève, spécialiste de l'iconographie balzacienne.*

*Ce programme, tel qu'il est conçu, nous paraît à la fois une utile contribution à la gloire de Balzac en réalisant cette grande édition de son œuvre à laquelle sa place dans nos lettres lui donne droit, en même temps qu'un hommage discret aux graveurs et aux peintres de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.*



VIE  
DE BALZAC



