

ORCHESTER-PROBESPIEL

VIOLINE

Sammlung wichtiger Passagen aus der
Opern- und Konzertliteratur

TEST PIECES FOR ORCHESTRAL AUDITIONS

VIOLIN

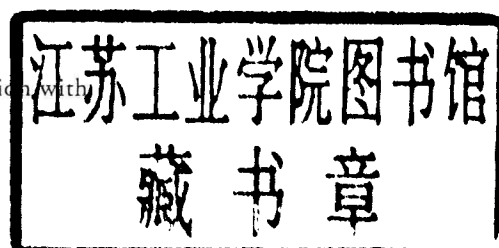
Excerpts from the Operatic and Concert Repertoire
Band 1: Konzertmeister und Vorspieler der 1. Violinen
Volume 1: Leader and repetiteur of the first Violin

In Zusammenarbeit mit der
Deutschen Orchestervereinigung e.V. (DOV)
herausgegeben von

Compiled in cooperation with the
Deutsche Orchestervereinigung e.V. (DOV)
Edited by

Karin Boerries
unter Mitarbeit von / in collaboration with
Artur F. Wendt

ED 7850
ISMN M-001-08138-2



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1994 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Orchestervereinigung e. V. (DOV)

Vorwort

Seit langem besteht in Orchestern und an den ausbildenden Hochschulen der Wunsch nach einer praktischen und leicht zugänglichen Ausgabe der bei einem Probespiel vorgelegten Orchesterstellen. Von einem Orchestermusiker wird erwartet, daß er neben der Sololiteratur seines Instrumentes insbesondere das Repertoire der Opern- und Konzertliteratur kennt und beherrscht. Für die vorliegende Ausgabe wurden jene Passagen zusammengestellt, deren Beherrschung unabdingbare Voraussetzung für die Aufnahme in ein Orchester ist. Im Unterschied zu den in großer Fülle vorhandenen „Orchesterstudien“ konzentriert sich die Sammlung auf das in der Probespiel-Praxis übliche Material. Sie bildet somit eine Grundlage für die praxisorientierte Ausbildung des Orchesternachwuchses; dem praktizierenden Musiker dient sie darüber hinaus zur wiederholten Übung schwieriger Stellen.

Angeregt wurde das Projekt vom Deutschen Musikrat und den Musikhochschulen. Die Auswahl der Orchesterstellen beruht auf einer statistischen Erhebung der Deutschen Orchestervereinigung (DOV) sowie auf der langjährigen Berufserfahrung der einzelnen Herausgeber als Orchestermusiker und Hochschulpädagogen.

Der gesamten Serie liegen folgende Editionsprinzipien zugrunde:

Der originale Notentext und die originalen Metronomzahlen wurden unverändert übernommen; Zusätze der Herausgeber stehen in eckigen Klammern. Taktzahlen, Richtziffern oder Studierbuchstaben sind dem Orchestermaterial entsprechend wie folgt wiedergegeben:

$\boxed{132}$ = Taktzahl $\textcircled{15}$ = Richtziffer $\boxed{F}$ = Studierbuchstabe

Aussparungen am Anfang, in der Mitte oder am Schluß einer Passage sind durch quergestellte Schrägstriche gekennzeichnet.

Selbstverständlich sollten die hier vorgelegten Passagen auch stets im Gesamtzusammenhang der jeweiligen Komposition gesehen werden. Das Partiturstudium und das Hören der Werke seien daher als wichtige Ergänzung empfohlen.

C. F. Peters, Frankfurt
B. Schott's Söhne, Mainz

Preface

For many years orchestras and conservatories have wanted a practical and easily accessible edition of the orchestral passages required at auditions. An orchestral musician is expected to know and to have mastered not only the solo literature of his instrument but especially the opera and concert repertoire as well. The present edition contains those passages which a musician is expected to have at his or her command before being accepted into an orchestra. Unlike the many existing "orchestral studies", this collection focuses on the material commonly used in auditions. It thus forms a foundation for the practical training of young orchestral musicians, and serves professional musicians as a means of practicing difficult passages.

This project was initiated at the behest of the German Music Council and the German conservatories. It is based on statistical studies carried out by the German Union of Orchestras and on many years of professional experience gained by the editors themselves, all of whom are members of orchestras and conservatory staffs.

The following editorial principles underlie the entire series:

The original text of the music and the original metronome marks have been taken over without modification; editorial additions are enclosed in square brackets. Measure numbers and rehearsal numbers or letters have been included from the orchestral material as follows:

$\boxed{132}$ = measure number $\textcircled{15}$ = rehearsal number $\boxed{F}$ = rehearsal letter

Cuts at the beginning, middle or end of a passage are indicated by intervening slashes.

It goes without saying that the passages included here should always be viewed in the overall context of the piece in question. To augment these studies we strongly advise studying the scores and listening to the music.

C. F. Peters, Frankfurt
B. Schott's Söhne, Mainz

Flöte

Christoph Dürichen (Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester/Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)
Siegfried Kratsch (Sinfonieorchester Wuppertal/Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal)

Oboe

Vojislav Miller (Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester/Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)
Winfried Liebermann (Philharmonisches Staatsorchester Hamburg/Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim)

Klarinette

Heinz Hepp (Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt/Akademie für Tonkunst Darmstadt)
Albert Rohde (Philharmonisches Orchester Kiel)

Fagott

Karl Kolbinger (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Hochschule für Musik München)
Alfred Rinderspacher (Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim)

Horn

Johannes Ritzkowski (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Richard-Strauss-Konservatorium München)
Alois Spach (Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester)

Trompete

Joachim Pliquet (Radio-Symphonie-Orchester Berlin)
Hansfred Lösch (Saarländisches Staatsorchester Saarbrücken)
Mitarbeit: Konradin Groth, Arno Lange (Berlin), Paul Lachenmeier (München)

Posaune

Eberhard Pleyer (Saarländisches Staatsorchester Saarbrücken)
Armin Rosin (Staatliche Hochschule für Musik Stuttgart)

Tuba

Mark Evans (Orchester der Deutschen Oper Berlin)
Klemens Pröpper (Niedersächsisches Staatsorchester Hannover/Hochschule für Musik Detmold/Hochschule für Musik und Theater Hannover)

Pauke / Schlagzeug

Hermann Gschwendtner (Richard-Strauss-Konservatorium München/Münchner Philharmoniker)
Hans-Jochen Ulrich (Orchester der Deutschen Oper Berlin)

Harfe

Ruth Konhäuser (Niedersächsisches Staatsorchester Hannover/Orchester der Bayreuther Festspiele/Hochschule für Musik Detmold/Hochschule für Musik und Theater Hannover)
Helga Storck (Münchner Philharmoniker/Orchester der Bayreuther Festspiele/Philharmonisches Staatsorchester Hamburg/Rundfunk-Sinfonie-Orchester Köln/Hochschule für Musik Köln/Hochschule für Musik München)

Violine

Karin Boerries (Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester)
Oswald Kästner (Philharmonisches Staatsorchester Hamburg/Orchester der Bayreuther Festspiele)

Viola

Kurt Jenisch (Philharmonisches Orchester Regensburg/Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim)
Eckart Schloifer (Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken/Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)

Violoncello

Rolf Becker (Orchester der Deutschen Oper Berlin)
Rudolf Mandalka (Düsseldorfer Symphoniker/Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf)

Kontrabaß

Fritz Maßmann (Württembergisches Staatsorchester Stuttgart/Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)
Gerd Reinke (Orchester der Deutschen Oper Berlin/Hochschule für Musik Berlin)

INHALT/CONTENTS

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Matthäus-Passion Nr. 39 Arie: Erbarme dich 7 Nr. 42 Arie: Gebt mir meinen Jesum wieder . . . 8 Weihnachtsoratorium Nr. 31 Arie: Schließe, mein Herze 10 Messe in h-Moll Arie: Laudamus 11 Arie: Benedictus 13
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)	Missa solemnis D-Dur op. 123 Sanctus 15
Alban Berg (1885 – 1935)	Lulu 3. Akt 20
Georges Bizet (1838 – 1875)	Carmen 1. Akt, Nr. 9 Rezitativ 20
Johannes Brahms (1833 – 1897)	Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 2. Satz. 20
Antonín Dvořák (1841 – 1904)	Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104 3. Satz. 22
Joseph Haydn (1732 – 1809)	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob I, 103 („Mit dem Paukenwirbel“) 2. Satz. 22
Paul Hindemith (1895 – 1963)	Philharmonisches Konzert 5. Variation 23
Leoš Janáček (1854 – 1928)	Jenufa 2. Akt, 6. Szene 27
Franz Lehár (1870 – 1948)	Paganini 1. Akt 28 2. Akt 30
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Die Entführung aus dem Serail KV 384 Nr. 11 Arie: Martern aller Arten 32 Haffner-Serenade D-Dur KV 250 4. Satz. 34
Otto Nicolai (1810 – 1849)	Die lustigen Weiber von Windsor 2. Akt, 9. Szene, Nr. 7 c: Duettino 40
Giacomo Puccini (1858 – 1924)	La Bohème 1. Akt 41 3. Akt 41
Nikolai Rimsky-Korsakow (1844 – 1908)	Scheherazade 1. Satz. 41 2. Satz. 42 3. Satz. 42 4. Satz. 43
Robert Schumann (1810 – 1856)	Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120 2. Satz. 44

Richard Strauss (1864 – 1949)	Der Rosenkavalier op. 59	
	1. Akt	45
	Ein Heldenleben op. 40	46
	Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28	49
	Also sprach Zarathustra op. 30	50
	Die Frau ohne Schatten op. 65	
	1. Akt	56
	3. Akt	56
	Der Bürger als Edelmann	
	Nr. 6 : Auftritt und Tanz der Schneider	58
Peter I. Tschaikowsky (1840 – 1893)	Schwanensee op. 20	
	1. Akt, Nr. 5	62
	2. Akt, Nr. 13	65
	3. Akt, Anhang, Nr. 6	67
	Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester	
Richard Wagner (1813 – 1883)	G-Dur op. 44	
	2. Satz	70
	Tannhäuser	
	Ouvertüre	72

Matthäus-Passion

Nr. 39 Alt-Arie: Erbarme dich (Coro I)

Johann Sebastian Bach

*)

f

4

tr

6

8

tr

Er - bar - me dich,

10

1. Vl.

13

1. Vl.

17

19

21

Alt

23

26

p

*) Ausführung

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

5

7

10

13

17

20

23

27

31

33



Nr. 31 Alt-Arie: Schließe, mein Herze (aus Kantate 3)

Johann Sebastian Bach

6

11

16

20

24

61

65

70

p

f

tr

p

Messe

h-Moll / B minor

Gloria • Nr. 5 Arie für Sopran II: Laudamus te

Johann Sebastian Bach

4

7

9

11

14

18

21

24

26

28 *tr*

30

33

36

39 7

48

52

55

57

59 *tr* *tr* *tr*

61 (b)

Sanctus • Nr. 22 Tenor-Arie: Benedictus

This image shows the first system of a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music is divided into measures, with measure numbers 4, 6, 8, 10, 12, 15, 18, and 22 indicated in small boxes at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.

25

28

30

33

36

39

43

47

51

53

55

Continuo

Continuo

Continuo

Missa solemnis

D-Dur / D major

15

Sanctus

Benedictus

Ludwig van Beethoven
op. 123

110 Andante molto cantabile e non troppo mosso

Sostenuto
ma non troppo

Solo

VI 1

Fl 1+2

p

cresc.

dim.

p

dim.

115

tr.

cresc.

VI 1

dolce cantabile

pizz.

p

120

125

espressivo

cresc.

130

f

arco

pizz.

cresc.

cresc.

p

134

p

p

cresc.

p

141

cresc.

147

cresc.

arco sf

pizz.

cresc.

arco sf

cresc.

mf

p

cresc.

mf

151

cresc. pizz.

p cresc.

155

tr

rf

arco ff sf

sf

f

f

f

f

159

dolce

pizz.

p