

100

INTERIORS AROUND THE WORLD

So wohnt die Welt · Un tour du monde des intérieurs

A-M

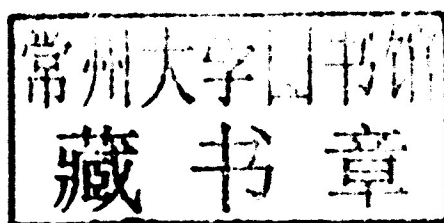
TASCHEN

100

INTERIORS AROUND THE WORLD

So wohnt die Welt · Un tour du monde des intérieurs

A-M



TASCHEN

CREDITS / IMPRINT

PHOTO – 146-151, 218-223, 618-625 © Gianni Basso, Vega Mg, TASCHEN GmbH **488-495, 504-511, 560-573** © Xavier Béjot, Tripod Agency, Production & Styling: Ian Phillips **496-503, 526-533, 542-547, 580-587** © Xavier Béjot, Tripod Agency, TASCHEN GmbH **246-251** © Ali Bekman, www.alibekman.com **20-27** © Mirjam Bleeker, www.mirjambleeker.nl, Photo Stylist: Frank Visser, www.ijm.nl **300-305** © Ana Paula Carvalho, www.anacarvalhophoto.com, Production: João Carriço **704-711** © Lisa Cohen, www.lisacohenphotography.com **440-447** © Anthony Cotsifas, www.anthonycotsifas.com **174-179** © Antony Crolla, The World of Interiors **194-201** © Pieter Estersohn, www.pieterestersohn.com **574-579** © Marina Faust, www.marinafaust.com **238-245** © Albert Font, www.alberfont.com, Photo Stylist: Ino Coll, www.inocoll.com, **712-719** © Reto Guntli, www.zapaimages.com **2, 36-41, 50-61, 140-145, 224-231, 258-263, 420-425, 474-487, 634-639, 646-657, 682-697** © Reto Guntli, www.zapaimages.com, TASCHEN GmbH **554-559** © François Halard, www.francoishalard.com **166-173** © Hiepler, Brunier, www.hiepler-brunier.de **152-159, 388-395, 674-681** © Ditte Isager, www.edgereps.com **518-525, 548-553** © Christoph Kicherer, TASCHEN GmbH **534-541** © Vincent Knapp **426-431** © Nikolas Koenig **160-165, 188-193** © Nathalie Krag, Production: Tami Christiansen **84-89, 330-335, 362, 396-403** © Ricardo Labougle, www.ricardolabougle.com **106-113, 404-411, 610-617** © Ricardo Labougle, www.ricardolabougle.com, TASCHEN GmbH **62-67, 336-359, 366-387** © Eric Laignel, www.ericlaignel.com, TASCHEN GmbH **272-279, 666-673** © Åke Lindman, www.lindmanphotography.com **12-19, 128-133** © Thomas Loof, www.trunkarchive.com **602-609** © Thomas Loof & Pernille Pedersen, www.trunkarchive.com **280-285, 312-317** © Daniela Macadden, www.surpressagency.com **412-419** © Toni Meneguzzo, www.tonimeneguzzo.com, GMAimages **460-467** © Michael Moran, www.moranstudio.com, TASCHEN GmbH **252-257** © Lorenzo Nencioni, Vega Mg **68-75** © Noshe, www.noshe.com, TASCHEN GmbH **588-595** © Matteo Piazza, www.matteopiazza.com **626-633** © Tuca Reines, www.tucareines.com.br **596-601, 698-703** © Tuca Reines, www.tucareines.com.br, TASCHEN GmbH **28-35** © Ioanna Roufopoulou, www.zapaimages.com **114-127, 180-187, 286-291** © Deidi von Schaeuwen, TASCHEN GmbH **134-139** © Jason Schmidt, www.jasonschmidtartists.com **432-439, 454-459** © Jason Schmidt, www.jasonschmidtartists.com, TASCHEN GmbH **512-517** © Mark Seelen, www.markseelen.com **202-217, 232-237, 318-329, 640-645** © René Stoeltie, TASCHEN GmbH **76-83** © Tim Street-Porter, TASCHEN GmbH **98-105, 658-665** © Vincent Thibert, www.vincentthibert.com **292-299** © Simon Upton, The Interior Archive **42-49** © Verne, www.verne.be, Production: Inés Daelman, www.inezz.com **90-97, 264-271** © Verne, www.verne.be, Production: Marc Heldens, www.marcheldens.com **448-453, 468-473** © Paul Warchol, www.warcholphotography.com **306-311** © Pablo G. Zuloaga, Stylist: Inés Sentmenat

CONTRIBUTORS – 106-113, 404-411, 610-617 Ana Cardinale, Paris & Isabel de Estrada, Buenos Aires **114-127, 180-187, 286-291** Frederic Couderc & Laurence Dougier, Paris **258-263, 420-425, 474-479, 682-697** Alex Kerr, Bangkok & Kathy Arlyn Sokol, Tokyo **596-601, 698-703** Mônica Lima, Salvador **480-487, 634-639** Anita Lococo, Bali **36-41, 50-61, 224-231, 646-651** Daisann McLane, New York **336-387** Patricia Parinejad, Berlin **146-151, 218-223, 618-625** Julio César Pérez Hernández, Havana **12-19, 76-83, 128-133, 160-165, 174-179, 188-201, 300-305, 312-317, 426-431, 488-595, 602-609** Ian Phillips, Paris **140-145, 652-657** Sunil Sethi, New Delhi **202-217, 232-237, 318-329, 640-645** Barbara Stoeltie, Brussels **432-473** Peter Webster, Brooklyn, NY **62-75** Ingeborg Wiensowski, Berlin **20-35, 42-49, 68-105, 134-139, 152-159, 166-173, 238-257, 264-279, 292-299, 306-311, 330-335, 388-403, 412-419, 626-633, 658-665, 666-681, 704-719** Eva Zimmermann, Berlin

TRANSLATIONS – English translation: Mary Black (captions) for Locteam, S.L. Barcelona / Pauline Cumbers, Frankfurt am Main / Michael Hulse, Warwick / Alayne Pullen for First Edition Translations Ltd, Cambridge / Iain Reynolds, Berlin / Anthony Roberts, Lupiac / Julie Street, Paris / Dennis Wright for Locteam, Barcelona – **German translation:** Stefan Barmann, Cologne / Anne Brauner, Cologne / Christiane Burkhardt, Munich / Franca Fritz & Heinrich Koop, Straelen / Ingrid Hacker-Klier, Hebertsfelden / André Höchemer (captions) for Locteam, S.L. Barcelona / Dr. Thomas Kinne, Nauheim / Magdalena Nowinska for Locteam, Barcelona / Simone Ott Caduff, Pasadena, CA / Marion Valentin, Cologne **French translation:** Pascal Durand (captions) for Locteam, Barcelona / Christèle Jany, Cologne / Philippe Savavi, Paris / Michèle Schreyer, Cologne

Page 2 Sitting room in David Tang's residence in Hong Kong. The acid-green armchair and embroidered pink velvet curtains display Tang's preference for bold, intense colors and his love of rich detail. **Seite 2** In David Tangs Wohnzimmer in Hong Kong. Der giftgrüne Sessel und die bestickten Samtvorhänge in Pink offenbaren Tangs Vorliebe für kräftige, intensive Farben und seinen Hang zu opulenten Details. **Page 2** Le salon de la résidence de David Tang à Hong Kong. Le fauteuil vert acidulé et les rideaux brodés en velours rose fuchsia témoignent du goût de Tang pour les couleurs fortes et intenses, ainsi que de son amour des détails raffinés.

© 2012 VG Bild-Kunst, Bonn, for the works of Alvar Aalto, Harry Bertoia, Mattia Bonetti, Alex Katz, Yves Klein, Roy Lichtenstein, Robert Longo, Ludwig Mies van der Rohe, Serge Mouille, Charlotte Perriand, Jean Emile Victor Prouvé

© 2012 Calder Foundation, New York/ VG Bild-Kunst, Bonn, for the works of Alexander Calder

© 2012 Damien Hirst and Science Ltd., All rights reserved/ VG Bild-Kunst, Bonn, for the works of Damien Hirst

© 2012 FLC/ VG Bild-Kunst, Bonn, for the works of Le Corbusier

© 2012 Eames Office, Venice, CA, www.eamesoffice.com, for the works of Charles and Ray Eames

© 2012 Takashi Murakami / Kaikai Kiki Co, Ltd. All rights reserved

© 2012 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), New York

© 2012 Pierre Paulin, Mushroom and Mushroom P by Artifort, www.artifort.com

Consulting Editor
Margit J. Mayer, Berlin

Project Management
Stephanie Paas, Cologne

Production
Thomas Grell, Cologne

Design
Claudia Frey, Cologne
Jörg Schweltnus, Cologne

Printed in China
ISBN 978-3-8365-2988-4

© 2012 TASCHEN GmbH
Hohenzollernring 53
D-50672 Köln
www.taschen.com

This book is in large part a compilation from TASCHEN's previously published Interior & Lifestyle titles.

CONTENTS A-M

INTRODUCTION - Einleitung/Introduction 6

ACAPULCO - Bold Is Beautiful	12
AMSTERDAM - Rooms with a View	20
ATHENS - Greek Chic	28
BADALING - Freedom in a Cage	36
BARCELONA - Bohemian Splendor	42
BEIJING - New Tradition	50
BEIJING - Le Rouge et le Vert	56
BERLIN - Communist Vintage	62
BERLIN - Concrete Art	68
BEVERLY HILLS - Mid-century Elegance	76
BIARRITZ - Cabanon de Charme	84
BRUSSELS - The Luxury of Space	90
BUDAPEST - Racy Grace	98
BUENOS AIRES - The Perfect Bachelor Pad	106
CAPE TOWN - Contemporary Colonial	114
CAPE TOWN - The Power of Color	122
CARVALHAL - Sophisticated Simplicity	128
CHIANG MAI - Jungle Cool	134
CIPICONG - Eurasian Elegance	140
COJÍMAR - Fishing for Colors	146
COPENHAGEN - Classicism with a Twist	152
COROMANDEL - Living in a Box	160
DRESDEN - From Bauhaus to Our House	166
DUNGENESS BEACH - The Pleasures of Plywood	174
ESSAOUIRA - Relaxed Tradition	180
FARO JOSÉ IGNACIO - Luxe, Calme et Simplicité	188
FIRE ISLAND - Surfing in Style	194
GEGGIANO - When Walls Speak Volumes	202
HAMWOOD - My Home Is My Museum	210
HAVANA - Wonderful Wood	218
HONG KONG - The Bolder the Better	224
HYDRA - Rhapsody in Blue and White	232
IBIZA - Sensationally Simple	238
ISTANBUL - A Strong Woman's Place	246
ITO-SHI - Temple of Everyday Life	252
KAMAKURA - Checks and Balance	258
KNOKKE - Industrial Allure	264
KYMMENDØ ISLAND - A Mies Reprise	272
LA BARRA - Like a Fresh Breeze	280
LAMU - Where Africa Meets Asia	286
LONDON - Lofty Tradition	292
LOULÉ - Southern Comfort	300
MADRID - International Inspiration	306
MANANTIALES - In Love with Loggias	312
MARRAKECH - Riad Renaissance	318
MÉRIDA - Walking on History	324
MEXICO CITY - Viva Vintage	330
MIAMI - Captain's Cabin	336
MIAMI - Meet Me at the Poolhouse	342
MIAMI - Wild Style	348
MIAMI - A Collector's Retreat	354

CONTENTS M-Z

MIAMI - A Colorful Collection	366
MIAMI - Party Palace	374
MIAMI - The White Way	380
MILAN - Shock of the New	388
MILAN - A Drawing in Space	396
MONTE - Farm of Charm	404
MOSCOW - Living à la Kandinsky	412
NAGANO - Light as a Feather	420
NAGUABO - The Artist as Architect	426
NEW YORK CITY - Vroom! Flash! Make a Splash!	432
NEW YORK CITY - Mirror, Mirror Overall ...	440
NEW YORK CITY - A Loft for Life	448
NEW YORK CITY - Freedom of Expression	454
NEW YORK CITY - Precious Space	460
NEW YORK CITY - A Kid's Dream for Grown-ups	468
NIIGATA - Turrell's Temple	474
PANTAI SESEH - Feminine Paradise	480
PARIS - Small Is Splendid	488
PARIS - Creative Luxury	496
PARIS - Gold, Silver, and Steel	504
PARIS - Home of an Interiors Hero	512
PARIS - Vive la Créativité!	518
PARIS - Le Chic Historique	526
PARIS - Workshop of Wonders	534
PARIS - Bonjour Glamour	542
PARIS - Futuristic Fifties	548
PARIS - Creative Noblesse	554
PARIS - Baroque 'n' Roll	560
PARIS - When the Sky Is the Limit	566
PARIS - More Would Be a Bore	574
PARIS - Living with True Treasures	580
POSITANO - Trail of Tiles	588
PRAIA DO FORTE - A Place for Friends	596
RUNGSTED KYST - The Legacy of Style	602
SAN ISIDRO - Nature Tamed	610
SANTIAGO DE CUBA - With a French Accent	618
SÃO PAULO - Parallel Universe	626
SEMINYAK - Rustic Refinement	634
SERIFOS - Colors of the Sea	640
SHANGHAI - Ascetic Order	646
SINGAPORE - Black and Right	652
ST. PETERSBURG - Look Back in Color	658
STOCKHOLM - A World of Materials	666
TIELRODE - The Milky Way of Decoration	674
TOKYO - Plastic Fantastic	682
TOKYO - House of Study	690
TRANCOSO - All in Good Order	698
VICTORIA - Blessed with Ideas	704
ZURICH - An Eye for Quality	712

CREDITS - 720

100

INTERIORS AROUND THE WORLD



100

INTERIORS AROUND THE WORLD

So wohnt die Welt · Un tour du monde des intérieurs

A-M

TASCHEN

CONTENTS A-M

INTRODUCTION - Einleitung/Introduction 6

ACAPULCO - Bold Is Beautiful	12
AMSTERDAM - Rooms with a View	20
ATHENS - Greek Chic	28
BADALING - Freedom in a Cage	36
BARCELONA - Bohemian Splendor	42
BEIJING - New Tradition	50
BEIJING - Le Rouge et le Vert	56
BERLIN - Communist Vintage	62
BERLIN - Concrete Art	68
BEVERLY HILLS - Mid-century Elegance	76
BIARRITZ - Cabanon de Charme	84
BRUSSELS - The Luxury of Space	90
BUDAPEST - Racy Grace	98
BUENOS AIRES - The Perfect Bachelor Pad	106
CAPE TOWN - Contemporary Colonial	114
CAPE TOWN - The Power of Color	122
CARVALHAL - Sophisticated Simplicity	128
CHIANG MAI - Jungle Cool	134
CIPICONG - Eurasian Elegance	140
COJÍMAR - Fishing for Colors	146
COPENHAGEN - Classicism with a Twist	152
COROMANDEL - Living in a Box	160
DRESDEN - From Bauhaus to Our House	166
DUNGENESS BEACH - The Pleasures of Plywood	174
ESSAOUIRA - Relaxed Tradition	180
FARO JOSÉ IGNACIO - Luxe, Calme et Simplicité	188
FIRE ISLAND - Surfing in Style	194
GEGGIANO - When Walls Speak Volumes	202
HAMWOOD - My Home Is My Museum	210
HAVANA - Wonderful Wood	218
HONG KONG - The Bolder the Better	224
HYDRA - Rhapsody in Blue and White	232
IBIZA - Sensationally Simple	238
ISTANBUL - A Strong Woman's Place	246
ITO-SHI - Temple of Everyday Life	252
KAMAKURA - Checks and Balance	258
KNOKKE - Industrial Allure	264
KYMMENDØ ISLAND - A Mies Reprise	272
LA BARRA - Like a Fresh Breeze	280
LAMU - Where Africa Meets Asia	286
LONDON - Lofty Tradition	292
LOULÉ - Southern Comfort	300
MADRID - International Inspiration	306
MANANTIALES - In Love with Loggias	312
MARRAKECH - Riad Renaissance	318
MÉRIDA - Walking on History	324
MEXICO CITY - Viva Vintage	330
MIAMI - Captain's Cabin	336
MIAMI - Meet Me at the Poolhouse	342
MIAMI - Wild Style	348
MIAMI - A Collector's Retreat	354

CONTENTS M-Z

MIAMI - A Colorful Collection	366
MIAMI - Party Palace	374
MIAMI - The White Way	380
MILAN - Shock of the New	388
MILAN - A Drawing in Space	396
MONTE - Farm of Charm	404
MOSCOW - Living à la Kandinsky	412
NAGANO - Light as a Feather	420
NAGUABO - The Artist as Architect	426
NEW YORK CITY - Vroom! Flash! Make a Splash!	432
NEW YORK CITY - Mirror, Mirror Overall...	440
NEW YORK CITY - A Loft for Life	448
NEW YORK CITY - Freedom of Expression	454
NEW YORK CITY - Precious Space	460
NEW YORK CITY - A Kid's Dream for Grown-ups	468
NIIGATA - Turrell's Temple	474
PANTAI SESEH - Feminine Paradise	480
PARIS - Small Is Splendid	488
PARIS - Creative Luxury	496
PARIS - Gold, Silver, and Steel	504
PARIS - Home of an Interiors Hero	512
PARIS - Vive la Créativité!	518
PARIS - Le Chic Historique	526
PARIS - Workshop of Wonders	534
PARIS - Bonjour Glamour	542
PARIS - Futuristic Fifties	548
PARIS - Creative Noblesse	554
PARIS - Baroque 'n' Roll	560
PARIS - When the Sky Is the Limit	566
PARIS - More Would Be a Bore	574
PARIS - Living with True Treasures	580
POSITANO - Trail of Tiles	588
PRAIA DO FORTE - A Place for Friends	596
RUNGSTED KYST - The Legacy of Style	602
SAN ISIDRO - Nature Tamed	610
SANTIAGO DE CUBA - With a French Accent	618
SÃO PAULO - Parallel Universe	626
SEMINYAK - Rustic Refinement	634
SERIFOS - Colors of the Sea	640
SHANGHAI - Ascetic Order	646
SINGAPORE - Black and Right	652
ST. PETERSBURG - Look Back in Color	658
STOCKHOLM - A World of Materials	666
TIELRODE - The Milky Way of Decoration	674
TOKYO - Plastic Fantastic	682
TOKYO - House of Study	690
TRANCOSO - All in Good Order	698
VICTORIA - Blessed with Ideas	704
ZURICH - An Eye for Quality	712

INTRODUCTION

ONE HUNDRED INTERIORS ON FIVE CONTINENTS

Successful interiors tell stories—be they of an industrial loft, a luxury penthouse, or a grand old villa. When presented together, as in these two volumes, they tell us much more besides, providing insights into how the world of the early 21st century chooses to live. What does a Zurich dining room look like? Or a bathroom in Niigata, Japan? How might a Miami art collector paint his bungalow's walls? And what awaits you in a St. Petersburg apartment? We went inside a hundred homes around the globe and found answers that amazed, intrigued, and enchanted us.

The locations could hardly be more diverse—nor could the views. They range from the urban skyline seen from a Singapore tower block to the idyllic island landscape of rocks, pine trees, and water surrounding one family's holiday home near Stockholm. Whatever the topography, the external environment inevitably influences the ambience inside—it's with good reason, for example, that Sylvia Avontuur describes her windows overlooking Amsterdam's docklands as the most important picture in her apartment. Just as crucial to the character of an interior is the era of its architecture. From Istanbul via Paris to Barcelona, a great many of the spaces featured on the following pages are in apartments dating from the late 19th century, whose occupants-cum-curators have breathed new life into old walls. Elsewhere, we find others taking similar care of bold Modernist houses built in the revolutionary spirit of the International Style. And then there are the contemporary homes, with all their clever technical innovations, designed to meet the specific needs of their owners—such as the riverside villa in Dresden or the house on stilts in Nagano. But whether their shells are historic or brand-new, interiors all over the world exhibit the effects of an aesthetic evolution that has been shaping our built world for over a hundred years.

HOW DID WE GET HERE?

So many design projects take their cue from famous interiors of the past, thus ensuring the ideas contained within them live on. The homes in these two volumes are no exception—although their sources of inspiration vary greatly. One such influence is the Red House in the English town of Bexleyheath. Built in 1859 for William Morris, it was the cradle of the Arts and Crafts Movement. Morris aimed to counter the tide of inferior industrial products with high-quality workmanship, and decorated the rooms of his own home with finely crafted furniture and hand-made accessories in the Neo-Gothic style. Our featured apartment in Moscow is an homage to the impact of his colorful reform.

Ludwig Mies van der Rohe's 1929 Barcelona Pavilion, on the other hand, broke with convention and heralded the arrival of Modernism. A grid of narrow steel supports allowed for an open-plan layout, in which the space seemed to flow around the panel-like walls. Marble, onyx, and travertine lent it an air of dignity, calling to mind an ancient temple, while the architect's purpose-designed leather-upholstered steel chair and stool have long since become classics. Now a São Paulo villa has eloquently extended the design repertoire established by Mies's pavilion.

Around the same time, Le Corbusier was developing his plans for the Villa Savoye near Paris. His design, on which work had begun in 1928, combined white walls, wide ribbon windows, and glass frontages with elegantly pared-back interiors, and featured delicate supporting columns, a ramp leading to the upper floor, and a roof terrace that adds outdoor living space—something since copied in countless city apartments. We found his ideas echoed in a 1950s-built house in Havana.

With his municipal library of 1933, in the then Finnish city of Viipuri, Alvar Aalto subsequently presented a softer, Scandinavian version of Modernism: details such as the undulating wood-paneled ceiling, the three-legged stools made of plywood rather than tubular steel, and the similarly organic and now famous cylindrical skylights result in a warmer ambience that takes the edge off modern austerity. In Rungsted Kyst, Hanne Kjærholm later created a house for herself and her husband, Poul, another Scandinavian design pioneer, that perfectly embodies this philosophy.

Back in 1928, meanwhile, Michel Roux-Spitz had devised an interior for the Salon des Artistes Décorateurs in Paris that acted as a catalyst for the emerging Art Deco style. In addition to drawing inspiration from Bauhaus Modernism, this new movement also incorporated influences such as Cubism and African art. Steel, chrome, and Bakelite were the preferred materials, while the defining characteristics included the incorporation of mirrors and the use of stepped profiles for furniture. Art Deco was the collective expression of a playful yet elegant vision of the future. Jean-Louis Deniot's tastefully hued Parisian apartment and a restored Budapest villa offer contemporary takes on this theme.

Among those who gave Modernism a new impetus in the mid-20th century were the American designers Charles and Ray Eames. Their ergonomically shaped fiberglass chairs introduced plastic to the mix and can now be found in homes as wide-ranging as Madrid and Buenos Aires, either as vintage originals or in the form of re-editions by Vitra. Concrete interiors were built both by Louis Kahn, who developed his signature style in the 1950s, and, two decades later, by Japan's Tadao Ando, who created structures that, in contrast to the pronounced heft of the former's work, are as poetic as the paper panels of traditional Japanese screens. This is the architectural context that gave rise to Hijiri, a small concrete residence near Ito-shi.

In the early 1990s, the designs of Zaha Hadid brought new energy to architecture. Her forms are distorted, broken up: in short, deconstructed. The invigorating effect her furniture has on a room can be seen in William Sawaya's apartment in Milan. A few years later, sometime around the turn of the millennium, the concept of the "white cube" exhibition space took hold, although its roots can be traced back to Modernism. The use of all-white rooms to allow objects to speak for themselves has now spread to living spaces, to the Milanese studio residence of Elia Mangia, for instance, or the former shipyard building in Tielrode, in which artists Sofie Lachaert and Luc d'Hanis have established their gallery and home.

INDIVIDUAL, INTERCONNECTED, AND GLOBAL—A NEW INTERNATIONAL STYLE EMERGES

Traditionally, however, the main factor in interior design has been the cultural frame of reference rather than the ideas of the creative avant-garde. Hamwood House in the Irish countryside, for instance, is typical of the Anglo-Saxon elegance. A very different aesthetic, yet one equally influenced by the local vernacular, defines the home of artist Shao Fan, who has filled his newly built home in Beijing with antique furniture from his native land, thus creating a new take on Chinese decorative idioms.

There are, on the other hand, also interiors that don't necessarily follow from their surroundings—such as the two plywood-lined holiday homes in this book, one of which can be found in the Kent coastal village of Dungeness, the other in Coromandel, New Zealand. The same goes for the featured houses in Biarritz and Monte: despite being in France and Argentina, respectively, and thus hardly near neighbors, they have a similarly rustic, cozy charm. We also came across a whole host of projects that, although scattered around the globe, might almost have been created in concert. They include the Athens home of architect Penny Loukakou—with its space-defining *trompe-l'œil* tiles and black designer furniture, it could just as easily be in Milan. As could Filippa Knutsson's apartment in an old Stockholm townhouse and Simon de Pury's majestic Parisian pied-à-terre. It's not hard to imagine them in any number of alternative locations. Likewise, the New York loft transformed by Deborah Berke and the panoramic penthouse in Brussels. They all share a common aesthetic vocabulary that suggests the existence of a new international or global style.

Another clear sign is the regular recurrence on the following pages of certain items of furniture: Eero Saarinen's Tulip chairs and table, for example, those plastic-shelled Eames designs, or the plywood chairs of Arne Jacobsen's Series 7 range. Perhaps this internationalization can be put down to our collective travel fever, perhaps it's also influenced by the reach of today's style magazines. They, in particular, ensure that trendsetting apartments such as Christian Liaigre's duplex in Paris serve as inspiration the world over. Liaigre and style pioneers like him have begun to write a new interior design story for today, the latest chapter of which is recorded in this TASCHEN collection. What will the next chapter bring? We'll keep you posted.

EINLEITUNG

HUNDERT INTERIEURS AUF FÜNF KONTINENTEN

Gelungene Einrichtungen erzählen immer Geschichten – vom Industrieloft, vom luxuriösen Penthouse oder von der Sehnsucht nach der klassischen Villa. So wie in den beiden vorliegenden Bänden zur Anthologie versammelt, berichten sie aber auch von der Geschichte. Im konkreten Fall kreist unser Bilderreport um die Frage, wie die Welt am Beginn des 21. Jahrhunderts wohnt. Wie sieht ein Züricher Esszimmer aus und wie ein Bad im japanischen Niigata? Welche Farben tragen die Wände im Bungalow eines Kunstsammlers in Miami und welche erwarten einen zur Teestunde in St. Petersburg? An hundert ausgewählten Orten mit allen möglichen Längen- und Breitenkoordinaten öffnen sich die Türen. Und wir staunen.

So unterschiedlich die Standorte, so verschieden auch ihr Blick. Urbane Apartments, wie jenes in einem Wohnblock mit Aussicht über die Skyline von Singapur, wechseln sich mit landschaftlichen Traumkulissen ab – etwa an der Schärenküste bei Stockholm, wo ein Ferienhaus nur von Felsen, Kiefernwald und Wasser umgeben ist. Wie auch immer die Topografie beschaffen sein mag: Sie nimmt Einfluss auf die atmosphärische Gesamtstimmung im Hausinneren. Völlig zu Recht bezeichnet Sylvia Avontuur den Blick aus den Panoramafenstern zum Hafen von Amsterdam als wichtigstes Kunstwerk ihrer Wohnung. Ebenso prägend für den Charakter der Räume sind die Epochen, aus denen die Architektur stammt. Eine ganze Reihe von Apartments auf den Folgeseiten befindet sich in Gebäuden aus dem späten 19. Jahrhundert, ob nun in Istanbul, Paris oder Barcelona. Ihre Bewohner könnte man als Kuratoren bezeichnen, die der alten Substanz neues Leben eingehaucht haben. Ähnlich bewahrend widmen sich andere den Häusern der Moderne, die im revolutionären Duktus des International Style erbaut wurden und für ihre Kühnheit geliebt werden. Und dann wären natürlich die zeitgenössischen Bauten zu nennen, technisch innovativ und maßgeschneidert für die Bedürfnisse ihrer Besitzer, wie die Villa in Dresden oder das Haus auf Stützen in Nagano. Doch egal ob frisch gemauerte oder denkmalgeschützte Hülle – in der Raumgestaltung spürt man allseits die Einflüsse einer Wohnevolution, die seit etwas mehr als hundert Jahren auf die bebaute Welt wirkt.

WIE DAS WOHNEN WURDE, WAS ES HEUTE IST

Berühmte Interieurs der Vergangenheit dienten immer wieder als Stilmatrizen für die Gestaltung aktueller Projekte und leben mit ihren Ideen in deren Räumen fort. Das gilt auch für die Interieurs in diesen beiden Bänden – wobei ihre Einflüsse ausgesprochen vielfältig sind. Darunter findet sich etwa William Morris' Red House im englischen Bexleyheath, das 1859 den baulichen Beginn des Arts and Crafts Movement markierte. Morris bekämpfte den Ramsch billig produzierter Industrieprodukte mit Handwerkskunst in höchster Qualität. Die Zimmer seines Hauses stattete er mit geschreinertem Mobiliar und handgemachten Accessoires im neugotischen Stil aus. Einflüsse seiner farbenfrohen Reformbewegung zeigt das Moskauer Apartment.

Ludwig Mies van der Rohes Barcelona-Pavillon wiederum brach 1929 mit den tradierten Wohnvorstellungen und läutete die Moderne ein. Während eine Konstruktion mit filigranen Stahlstützen den Grundriss offen lässt, scheint das Raumgefüge um die scheibenartig aufgestellten Wände zu fließen. Marmor, Onyx und Travertin verleihen dieser Architektur eine Würde, die an antike Tempel erinnert. Ein lederbezogener Sessel und der zugehörige Hocker, die für die Innenausstattung des Pavillons geschaffen wurden, sind heute Klassiker. In São Paulo fand eine Stadtvilla zur eloquent weiterentwickelten Variante des damals geschaffenen Formenrepertoires.

Le Corbusier baute zur selben Zeit, ab 1928, die Villa Savoye bei Paris. Weiße Wände mit breiten Fensterbändern, Glasfronten und eine Innenraumgestaltung, die durch eine auf das Wesentliche reduzierte Eleganz geprägt war, bildeten seine gestalterischen Prämissen. Eine Rampe führt zum ersten Geschoss des von Stützen getragenen Baus hinauf. Die zum Wohnbereich gehörende Dachterrasse ist heute in vielen Cityapartments zum Standard geworden. In Havanna nimmt ein Wohnhaus aus den 1950er Jahren genau diese Impulse Le Corbusiers auf.

Alvar Aalto entwarf 1933 die Stadtbibliothek im damals finnischen Viipuri, an der sich maßgeblich seine weichere skandinavische Variante der Moderne zeigt: Mit Holzpaneelen ist die wellenförmig geschwungene Decke verkleidet, und auch für die dreibeinigen Hocker verwendete er Schichtholz statt Stahlrohr. Entsprechend organisch, nämlich kreisrund, entwarf Aalto die berühmt gewordenen Oberlichter. Behaglichkeit bestimmt die Räume und nimmt der Sachlichkeit ihre Strenge. Das Haus Poul Kjørholms, der selbst zur skandinavischen Designavantgarde zählte, verkörpert, von seiner Frau Hanne Kjørholm entworfen, in Rungsted Kyst diese Philosophie.

Michel Roux-Spitz schuf 1928 im Pariser Salon des Artistes Décorateurs einen Raum, der als Substrat des beginnenden Art déco gelten kann. Von der Bauhaus-Moderne beeinflusst, nahm diese Strömung auch andere Einflüsse wie den Kubismus oder afrikanische Ethnokunst in ihren dekorativen Stil auf. Möbel mit abgetrepptem Profil und der Einsatz von Spiegeln wurden stilbildend. Bevorzugte Materialien waren Stahl, Chrom und Bakelit, die Entwürfe sind kollektiver Ausdruck einer verspielt-eleganten Zukunftsvision. Das Pariser Apartment von Jean-Louis Deniot in seiner raffinierten Farbigkeit und eine Villa in Budapest spielen Variationen dieses Themas durch.

Weiterentwickler der Moderne in der Mitte des vergangenen Jahrhunderts waren Charles und Ray Eames in den USA. Kunststoffe spielen eine große Rolle bei der Entwicklung ihrer ergonomisch geformten Fiberglasstühle, die sich heute als Vintage-Möbel oder Neuauflagen von Vitra in Wohnungen von Madrid bis Buenos Aires finden. Der amerikanische Architekt Louis Kahn, der in den 1950ern seinen Stil entwickelte, und zwanzig Jahre später auch Tadao Ando in Japan kreierten Interieurs in Beton. Während diese bei Kahn etwas Gewichtiges haben, werden sie bei Ando so poetisch wie die Papierwände der traditionellen japanischen Raumteiler. Hijiri, ein kleines Wohnhaus bei Ito, fügt sich in diesen Kontext ein. Zaha Hadid bringt zu Beginn der 1990er Jahre mit ihren Entwürfen ein neues Tempo in die Architektur. Bei ihr werden Formen gebrochen und verzerrt, kurz: dekonstruiert. Wie ihre Möbel einen Wohnraum beschleunigen, sieht man in William Sawayas Mailänder Apartment. Der White Cube als Ausstellungskonzept nimmt seinen Anfang schon in der Moderne, doch in den Jahren um 2000 erlebte er einen wahren Boom. Die Idee, Objekte in weißen Räumen für sich allein sprechen zu lassen, schlägt sich auch in Wohnkonzepten nieder, so zum Beispiel bei dem Atelierhaus, das sich Elia Mangia in Mailand einrichtete, oder bei der alten Werfthalle, die das Künstlerpaar Sofie Lachaert und Luc d'Hanis in Tielrode zur Galerie mit Wohnräumen umfunktionierte.

INDIVIDUELL, VERNETZT, GLOBAL – EIN NEUER INTERNATIONAL STYLE ENTSTEHT

Traditionell ist es aber weniger das Wirken der Designavantgarde als der jeweilige Kulturkreis, der sich in der Gestaltung von Interieurs niederschlägt. So ist der irische Landsitz Hamwood ein typischer Vertreter des angelsächsischen Stils. Ganz anders, und doch mindestens genauso stark von Lokalkolorit geprägt, zeigt sich das Peking Haus des chinesischen Künstlers Shao Fan, der den Neubau mit antikem Mobiliar aus seiner Heimat füllte und durch diese Kombination ein Update chinesischer Wohnkultur schuf.

Doch gibt es auch Innenräume, die nicht unweigerlich auf ihre Umgebung schließen lassen. Wie verwandt wirken zwei mit Schichtholz ausgebaute Ferienhäuser, von denen sich eines in Coromandel, Neuseeland, das andere jedoch im britischen Dungeness Beach befindet. Gleiches gilt für die nicht eben benachbarten Häuser im französischen Biarritz und im argentinischen Monte: Beide prägt ein rustikaler Look voller Charme. Und schließlich fanden wir eine ganze Reihe von Projekten, die wie aufeinander abgestimmt scheinen, obwohl sie sich über den ganzen Globus verteilen. Da wäre zum Beispiel das Zuhause der Architektin Penny Loukakou in Athen: Mit seinen raumprägenden Trompe-l'œil-Fliesen und den schwarzen Designermöbeln könnte es sich ohne Weiteres in Mailand befinden. Dasselbe gilt für Filippa Knutssons Wohnung in einem historischen Stockholmer Stadthaus oder für Simon de Purys feudales Pied-à-terre in Paris. Man könnte sie gedanklich vielerorts ansiedeln, wie auch das von Deborah Berke gestaltete Loft in New York oder das Penthouse in Brüssel. Sie alle haben ein stilistisches Vokabular gemeinsam, an dem sich ein neuer Internationaler, ein Global Style ablesen lässt.

Ein weiteres Indiz für dessen Existenz: Gewissen Möbelstücken begegnet man auf den folgenden Seiten immer wieder, rund um die Welt. Die Stühle und der Tisch der Tulip-Sitzgruppe von Eero Saarinen gehören dazu, ebenso wie die Schalensitze des Ehepaars Eames oder Arne Jacobsens Stühle der Serie 7 aus Schichtholz. Vielleicht verdankt sich diese Internationalisierung unser aller Reisewut, vielleicht auch der Verbreitung von Designmagazinen. Gerade sie sorgen dafür, dass wegweisende Wohnungen wie die von Christian Liaigre in Paris rund um den Erdball gesehen und als Inspiration genutzt werden können. Liaigre und andere heute wirkende Designpioniere haben begonnen, eine zeitgenössische Wohnweltgeschichte zu schreiben, deren aktuellstes Kapitel diese TASCHEN-Kollektion festhält. Wie die Story wohl weitergehen wird? Wir halten Sie auf dem Laufenden.

INTRODUCTION

CENT INTÉRIEURS SUR CINQ CONTINENTS

Des aménagements réussis ont toujours une histoire à raconter – celle du loft industriel, celle du penthouse luxueux ou celle d'un propriétaire rêvant d'une villa classique. Mais – et c'est le cas de cet ouvrage en deux volumes qui offre une véritable anthologie des intérieurs –, ils parlent aussi de l'Histoire. Concrètement, notre reportage en images tente d'analyser comment les hommes vivent dans leurs demeures au début du 21^e siècle. À quoi ressemblent une salle à manger zurichoise et une salle de bains à Niigata, au Japon ? De quelle couleur sont les murs du bungalow du collectionneur d'art à Miami et quelles sont celles qui nous attendent pour le thé de cinq heures à Saint-Pétersbourg ? Les portes s'ouvrent dans cent endroits sélectionnés sous toutes les latitudes. Et l'étonnement nous saisit.

Qui dit emplacement différent, dit perspective différente. Les appartements de ville, ceux qui se trouvent dans un bloc d'habitation avec vue sur le panorama de Singapour, alternent avec des paysages de rêve, par exemple les archipels de la côte suédoise, près de Stockholm, là où une maison de vacances n'est entourée que de rochers, de forêts de pins et d'eau. Quelle que soit la topographie, elle influence l'atmosphère qui règne dans la maison. Sylvia Avontuut qualifie à juste titre d'œuvre d'art totale les fenêtres panoramiques de son appartement, qui donnent sur le port d'Amsterdam. Quant à l'époque de construction, elle est tout aussi importante pour le caractère des pièces. De nombreux appartements présentés sur les pages qui suivent se trouvent dans des bâtiments construits à la fin du 19^e siècle, que ce soit à Istanbul, à Paris ou Barcelone. Leurs occupants sont en quelque sorte des conservateurs qui ont insufflé une vie nouvelle aux vieilles pierres. D'autres veillent, dans le même esprit de préservation, sur les maisons de l'époque moderne, construites durant le mouvement révolutionnaire du Style International et qui sont appréciées pour cette audace. Et il faut bien sûr nommer ensuite les constructions contemporaines, innovantes sur le plan technique et fabriquées sur mesure pour les besoins des propriétaires, telle la villa de Dresde ou la maison sur pilotis de Nagano. Mais qu'il s'agisse d'un bâtiment flambant neuf ou classé monument historique, la décoration historique est partout influencée par une révolution de l'habitat dont on observe les effets depuis plus d'un siècle.

COMMENT L'HABITAT EST DEvenu CE QU'IL EST

Lorsqu'il s'agit de décorer une maison aujourd'hui, de célèbres intérieurs d'autrefois servent sans cesse de matrices stylistiques et les idées qu'ils propagent continuent ainsi de vivre. Cela vaut aussi pour les intérieurs présentés dans ces deux volumes, les influences auxquelles ils sont soumis étant extrêmement variées.

On trouve ici par exemple la Red House de William Morris à Bexleyheath, en Angleterre, une maison qui marque en 1859 le début du mouvement Arts and Crafts sur le plan de la construction. Morris se bat contre les produits industriels médiocres en leur opposant de l'artisanat de la meilleure qualité. Il meuble sa maison de pièces réalisées par des menuisiers et d'objets de style néogothique fabriqués à la main. L'appartement moscovite montre les influences de son mouvement réformateur haut en couleur.

En revanche, le pavillon de Barcelone de Ludwig Mies van der Rohe rompt en 1929 avec les idées reçues et sonne l'avènement de l'ère moderne. Tandis qu'une construction aux fines poutres d'acier ouvre les espaces, les volumes semblent s'écouler autour des fines parois. Le marbre, l'onix et le travertin donnent au bâtiment une dignité qui évoque celle des temples antiques. La chauffeuse de cuir et le tabouret assortis, créés pour le pavillon, sont aujourd'hui des classiques. Une villa de São Paulo abrite une version élaborée du vocabulaire formel créé à cette époque.

Le Corbusier construit à la même époque, à partir de 1928, la Villa Savoye près de Paris. Des murs blancs et leurs fenêtres courant d'un bout à l'autre, les façades vitrées et une décoration intérieure que caractérise une élégance réduite à l'essentiel constituent les prémisses de son travail d'architecte. Une rampe mène au premier étage du bâtiment sur pilotis. Le toit-jardin qui faisait partie de l'espace de vie est aujourd'hui la norme dans de nombreux appartements de ville. À La Havane, une maison d'habitation des années 1950 reprend exactement ces idées de Le Corbusier.

En 1933, Alvar Aalto a dessiné la bibliothèque municipale de Viipuri, ville finlandaise à l'époque, qui concrétise sa version scandinave, plus douce, du mouvement moderne : le plafond ondulé est revêtu de panneaux de bois, et il a aussi utilisé du bois lamellé et non du tube d'acier pour les tabourets à trois pieds. Aalto a dessiné les ouvertures zénithales circulaires, devenues célèbres, dans cet esprit organique. Les pièces sont caractérisées par un confort qui ôte de leur

sévérité à ces espaces fonctionnels. Dessinée par sa femme Hanne Kjærholm, la maison de Poul Kjærholm – lui-même l'un des designers scandinaves d'avant-garde –, incarne cette philosophie à Rungsted Kyst.

Michel Roux-Spitz a créé en 1928 à Paris, au Salon des Artistes Décorateurs, une pièce qui peut être considérée comme le substrat de l'Art Déco tout jeune alors. Influencé par le modernisme du Bauhaus, ce mouvement intègre aussi d'autres influences, telles le cubisme ou l'art africain. L'utilisation de miroirs et de meubles aux angles étagés fera école. Les matériaux de prédilection sont l'acier, le chrome et la bakélite, les créations sont l'expression collective d'une vision du futur à la fois élégante et ludique. L'appartement parisien aux couleurs raffinées de Jean-Louis Deniot et une villa de Budapest jouent intensément des variations sur ce thème.

Au milieu du siècle dernier, Charles et Ray Eames vont plus loin encore aux États-Unis. Les matériaux synthétiques jouent un grand rôle dans l'élaboration de leurs chaises ergonomiques en fibre de verre que l'on trouve aujourd'hui dans nombre d'appartements, de Madrid à Buenos Aires, achetées comme meubles vintage ou nouvelles éditions de Vitra. L'architecte américain Louis Kahn qui a mis son style au point au cours des années 1950 et, vingt ans plus tard, Tadao Ando au Japon, créent des intérieurs en béton. S'ils ont quelque chose de monumental chez Kahn, ils deviennent chez Ando aussi poétiques que les cloisons de papier des maisons japonaises traditionnelles. Higiri, une petite maison d'habitation à Ito-shi, trouve sa place dans ce contexte.

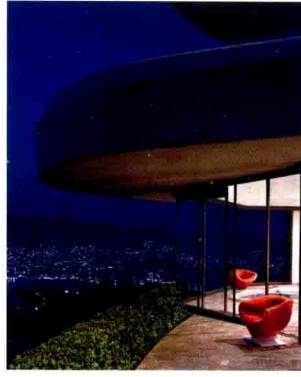
Au début des années 1990, Zaha Hadid donne un nouveau rythme à l'architecture. Chez elles, les formes sont rompues, déformées, en un mot déconstruites. On peut voir dans l'appartement milanais de William Sawayas comment ses meubles « accélèrent » un espace d'habitation. Le White Cube vu comme un concept d'exposition apparaît déjà à l'époque moderne, mais il va connaître un véritable boom autour de l'an 2000. L'idée de laisser parler pour eux-mêmes des objets dans des espaces blancs se répercute aussi dans l'habitation, par exemple dans l'atelier que s'est aménagé Elia Mangia à Milan ou dans l'ancien hall de chantier naval transformé en galerie avec pièces à vivre par le couple d'artistes Sofie Lachaert et Luc d'Hanis à Tielrode.

INDIVIDUEL, CONNECTÉ, GLOBAL – LA NAISSANCE D'UN NOUVEAU STYLE INTERNATIONAL

Il n'empêche que la décoration des intérieurs est traditionnellement moins marquée par les effets de l'avant-garde du design que par ceux de l'aire culturelle. Ainsi le manoir irlandais Hamwood est un représentant typique du style anglo-saxon. Tout à fait différente, mais reflétant là aussi la couleur locale, la nouvelle maison de l'artiste chinois Shao Fan à Pékin : il l'a remplie de meubles anciens de son pays, mettant à jour la culture de l'habitat chinoise par ce mariage du moderne et de l'ancien.

Il existe toutefois aussi des intérieurs dont on ne saurait dire où ils sont situés. Deux maisons de vacances en bois lamellé semblent apparentées, pourtant l'une se trouve à Coromandel en Nouvelle-Zélande, l'autre à Dungeness Beach en Angleterre. Ceci vaut également pour des maisons qui ne sont vraiment pas voisines, l'une à Biarritz, l'autre à Monte, en Argentine, toutes deux caractérisées par un confort rustique. Et nous avons finalement trouvé une série de constructions dont le vocabulaire formel semble concorder, bien qu'elles soient réparties aux quatre coins de la planète. Ce serait par exemple la demeure de l'architecte Penny Loukalou à Athènes : avec ses carreaux en trompe-l'œil qui définissent les pièces et ses meubles design noirs, elle pourrait très bien se trouver à Milan. De même l'appartement de Filippa Knutsson dans une maison historique de Stockholm ou le pied-à-terre féodal de Simon de Pury à Paris – on les imaginerait très bien dans d'autres endroits. Qu'il s'agisse du loft new-yorkais de Deborah Berke ou du penthouse de Bruxelles, ils ont un vocabulaire stylistique commun dans lequel on découvre la présence d'un nouveau style international, un style global.

Un autre signe de son existence : sur les pages qui suivent, on retrouve sans cesse certains meubles, dans des demeures très éloignées l'une de l'autre. Les chaises et la table Tulip d'Eero Saarinen ainsi que les sièges des Eames ou encore les chaises de la série 7 en bois lamellé d'Arne Jacobsen. Cette globalisation est éventuellement le fruit de notre goût des voyages, elle est peut-être aussi due à la généralisation des magazines de design. Grâce à eux, en effet, des appartements novateurs comme celui de Christian Liaigre à Paris sont vus dans le monde entier et servent d'inspiration. Liaigre et d'autres pionniers du design actifs aujourd'hui ont commencé à écrire une histoire mondiale de l'habitat contemporain dont cette collection TASCHEN présente le chapitre du jour. Et ensuite ? Que va-t-il se passer ? Nous vous tenons au courant.



ACAPULCO

MEXICO

Bold is Beautiful

Perched high above Acapulco Bay, architect John Lautner's Marbrisa is vertiginous, dramatic and original. For Lautner expert Frank Escher, "what is so beautiful is that it feels like an extension of the topography." The upper level is cantilevered out from the steep slope. Below, boulders thrust inside to become bedroom walls. Completed in 1973, the house was conceived as a weekend retreat. The initial intent was to enclose the upper living deck with glass. The client, however, decided the climate was so mild that it should be left open. Instead, Lautner ringed it with a moat. "He wanted to create the feeling of water flowing into the bay below," recalls Helena Arahuete, who assisted on the project. The free-flowing platform, meanwhile, was devised to block out views of certain buildings. "The concept," she adds, "was to create a feeling of unlimited, open space."

Hoch über der Bucht von Acapulco erhebt sich schwindelerregend, dramatisch und in überwältigender Originalität das Bauwerk Marbrisa des Architekten John Lautner. Für den Lautner-Experten Frank Escher ist „das Schöne daran, dass man es als Erweiterung der Landschaft empfindet“. Die obere Ebene ist in den steilen Abhang hineingeschnitten. Unterhalb wurde Felsgestein zur Bildung der Schlafzimmerwände in das Innere einbezogen. Das 1973 vollendete Haus war als Feriendomizil geplant. Ursprünglich sollte der obere Wohnbereich verglast werden. Der Auftraggeber beschloss jedoch, ihn angesichts des milden Klimas offen zu lassen. Lautner umgab ihn daraufhin stattdessen mit einem Wasserlauf. „Er wollte den Eindruck von in die Bucht hinabfließendem Wasser hervorrufen“, erinnert sich Helena Arahuete, die Lautner bei dem Projekt assistierte. Die frei schwebende Anlage der Plattform wiederum sollte den Blick auf bestimmte Gebäude verstellen. „Das Konzept war, ein Gefühl grenzenloser Weite zu erzeugen.“

Haut perchée au-dessus de la baie d'Acapulco, Marbrisa, de l'architecte John Lautner, est vertigineuse, spectaculaire et originale. Pour Frank Escher, spécialiste de Lautner: « Ce qui est superbe, c'est qu'on dirait une extension de la topographie. » Le niveau supérieur saillit de la pente escarpée. Plus bas, des rochers ont été intégrés pour servir de murs aux chambres. Achevée en 1973, la maison fut conçue comme une retraite pour les week-ends. Le niveau supérieur devait être protégé par des baies vitrées mais, compte tenu de la douceur du climat, le propriétaire a décidé de le laisser ouvert aux éléments. Lautner l'a ceint de douves afin, selon Helena Arahuete qui l'a assisté, « de donner une impression d'eau s'écoulant dans la baie en contrebas ». Les formes fluides de la plateforme cachent la vue de certains bâtiments, le concept étant de « créer un espace ouvert et infini ».