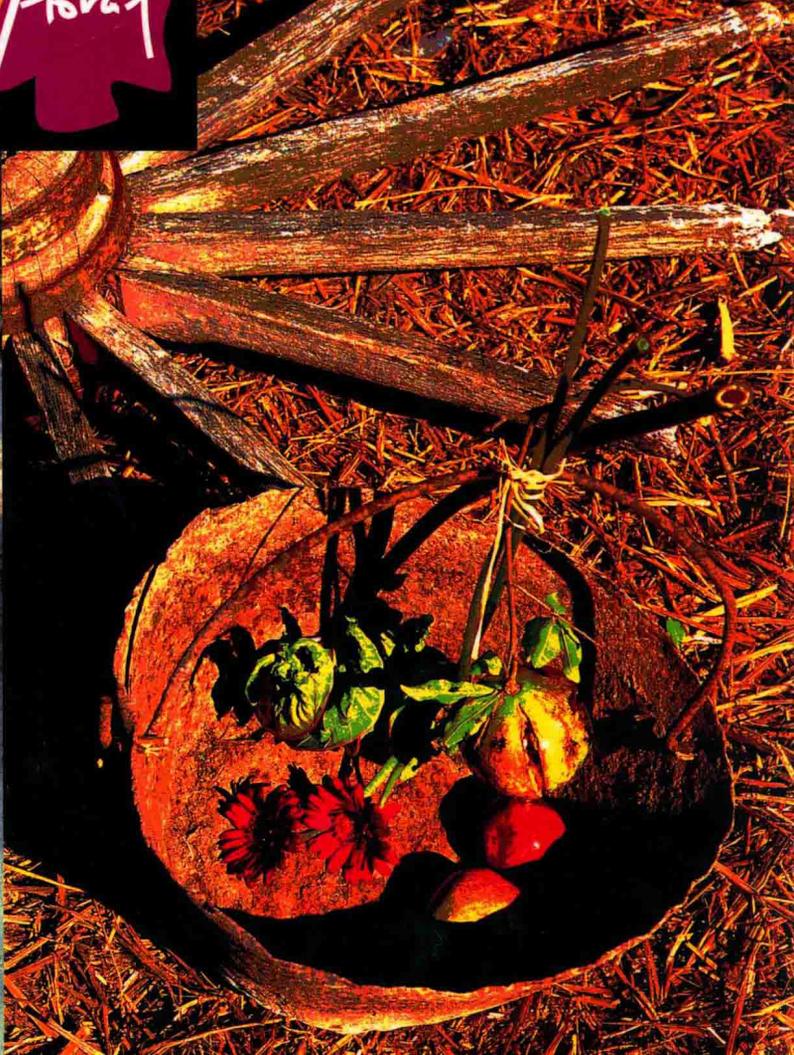


ARTE *floral*





Tomo 3

Composiciones

MONSA-HEGAR

Edita:
Monsa-Hegar

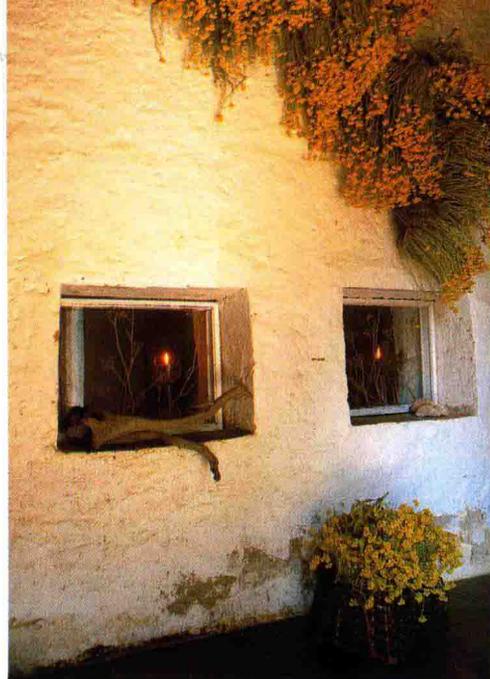
Dirección de Arte y Producción:
Miquel Abellán Ovide

Documentación y Redacción:
Flora Miserachs Vidal

Fotografía:
Joan Argelés Cugat

Corrección de estilo:
Georgia Taglietti

Ilustraciones:
Albert Claret Alfonso



© Copyright:

HEGAR DISTRIBUIDORA DE EDICIONES, S.A.
Jon Arrospide, 32 48014 Bilbao
Tel. (94) 447 15 55 Fax. (94) 476 26 13

INSTITUTO MONSA DE EDICIONES, S.A.
Gravina, 43 08930 Sant Adrià de Besòs [Barcelona]
Tel. (93) 381 00 50 Fax. (93) 381 00 93

«No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su recopilación en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, registro o bien por otros métodos, sin el previo permiso y por escrito de los titulares del copyright».

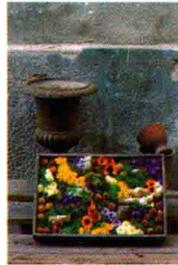
ISBN: 84-86426-45-6 [obra completa]
ISBN: 84-86426-48-0 [tomo 3]

Depósito legal:
B-16079-96

Fotomecánica:
Fotomecánica Barcelona

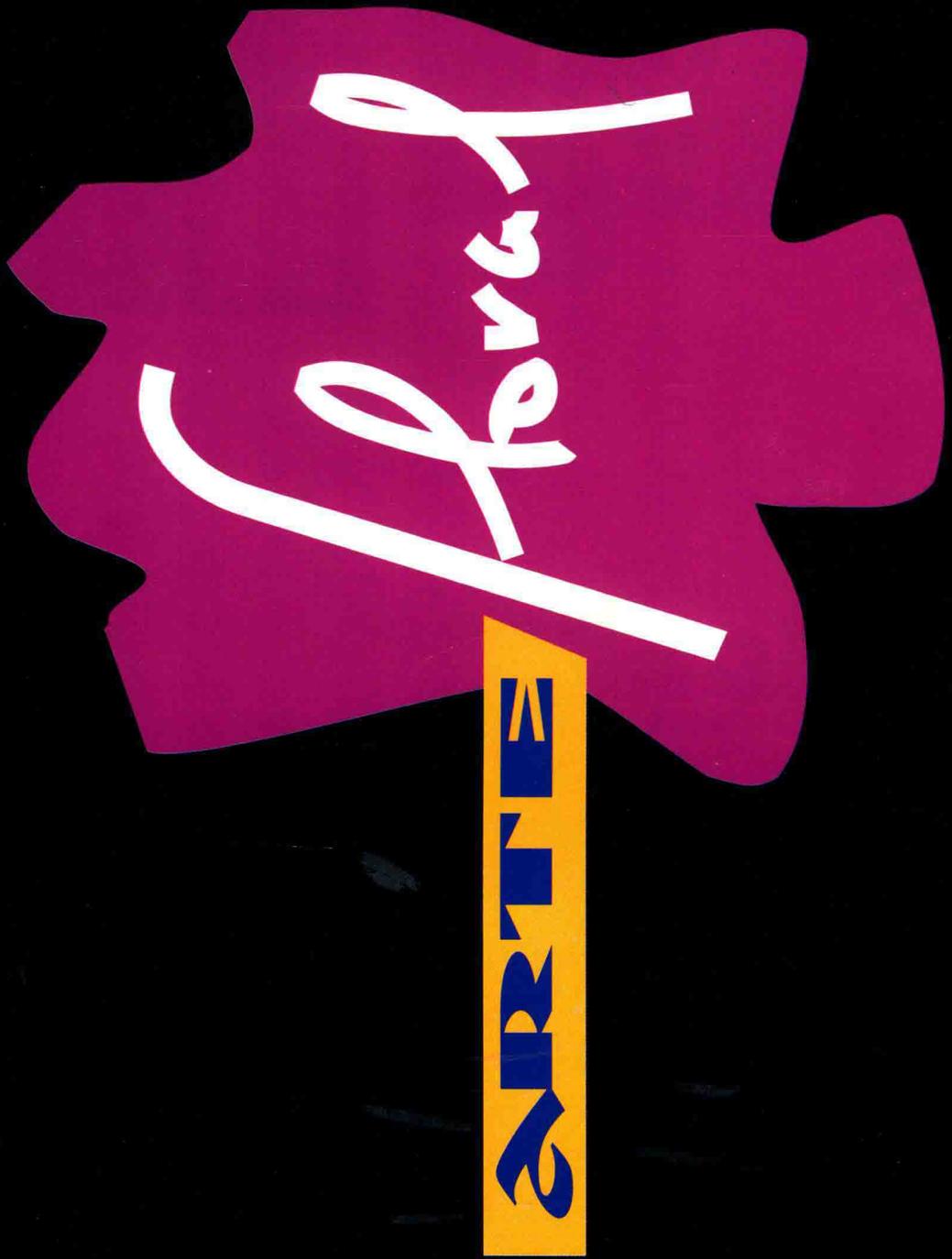
Imprenta:
Gayban Gràfic

Encuadernación:
Eurobinder



CONTENIDO

Relación de Floristas	pag. 5
INTRODUCCIÓN TEMÁTICA	pags. 10-11
Composición / PASO A PASO	
COMPOSICIÓN	pags. 8-140
Estilos, técnicas, color, dimensiones, tendencias, texto explicativo de la obra, variedades de flor, estación.	



Edita:
Monsa-Hegar

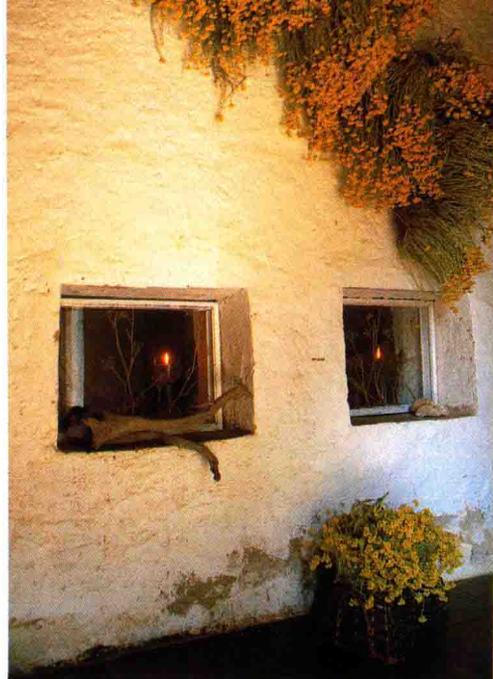
Dirección de Arte y Producción:
Miquel Abellán Ovide

Documentación y Redacción:
Flora Miserachs Vidal

Fotografía:
Joan Argelés Cugat

Corrección de estilo:
Georgia Taglietti

Ilustraciones:
Albert Claret Alfonso



© Copyright:

HEGAR DISTRIBUIDORA DE EDICIONES, S.A.
Jon Arrospide, 32 48014 Bilbao
Tel. (94) 447 15 55 Fax. (94) 476 26 13

INSTITUTO MONSA DE EDICIONES, S.A.
Gravina, 43 08930 Sant Adrià de Besòs (Barcelona)
Tel. (93) 381 00 50 Fax. (93) 381 00 93

«No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su recopilación en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, registro o bien por otros métodos, sin el previo permiso y por escrito de los titulares del copyright».

ISBN: 84-86426-45-6 [obra completa]
ISBN: 84-86426-48-0 [tomo 3]

Depósito legal:
B-16079-96

Fotomecánica:
Fotomecánica Barcelona

Imprenta:
Gayban Gràfic

Encuadernación:
Eurobinder



Tomo 3

Composiciones

MONSA-HEGAR

RELACION DE FLORISTAS

Marta Majó

Jordi Pascual Pascual

Elisabeth Sbarbaro

Josep Maria Ventura Farré

Uli Montoya

Joan Florista

M^a del Carmen Fontanillas Danés

Jaume Piñol Beltran

Àurea Ojeda

Manuel Gallego Barja

Gremi Professional Floristes de Girona

Carlota Segalà

Marta Solans

Josefina Cornet Franquesa

Maria Jesús Miranda Menéndez

Vicente Magallón Lecina

Maria Pilar Seral Carrasco

Marc Gallemí

Nora Hortolà

Karina Flors

Carme Bagué Alberti

Lluís Carreras

Jordi Duran Gómez

Josep Maria Janer

Maria Teresa López

Nuria Soriano

Ana Maria Beltrán

Montserrat Marieges Fernández

Lluís Vilagran Llopis

Graciela Til

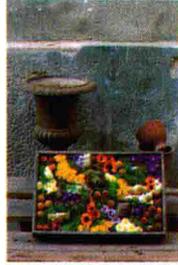
Mila Delgado

Montse Rocabayera Fusté

Jordi Caralt Torrent

Rosa Casellas Mundet

Assumpta Arimany Benet



CONTENIDO

Relación de Floristas

pag. 5

INTRODUCCIÓN TEMÁTICA

pags. 10-11

Composición / PASO A PASO

COMPOSICIÓN

pags. 8-140

Estilos, técnicas, color, dimensiones, tendencias,
texto explicativo de la obra, variedades de flor, estación.



Composiciones



COMPOSICIONES

En este capítulo se incluye una gran diversidad de formas: desde el ramo formal con sus variantes: el semiesférico, el ovalado, el cónico, el esférico y los Biedermeyer.

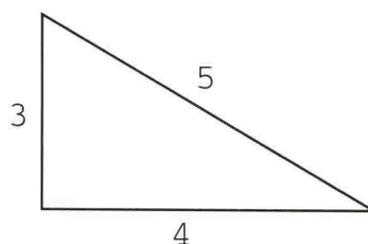
a. Los decorativos asimétricos: vertical o L, Howard, media luna / 8-5-3 con un punto o tres puntos de vegetación.

b. Los simétricos: horizontal, vertical, piramidal, triángulo, Napoleón o Imperio, Imperio Pompeyano y Flor de Lys.

c. Los Formales Lineales: vertical, horizontal y mórbido.

Completan el abanico de composiciones las formas vegetativas y paralelas en versión de naturaleza, paisaje o forma pura de crecimiento, sin obviar los depurados y los tapices. Todos pueden realizarse a gran tamaño en espacios amplios, y se denominan “grandes dimensiones”. Quizás lo más importante sea buscar el origen de las formas primarias, Esfera, Triángulo y Cuadrado, para poder extraer la esencia de la composición. Así ya en el prólogo del libro La Divina Proporción, CARMEN BONELL afirma

que: “...Las formas geométricas son formas activas, orgánicas, acumulativas; son configuraciones con capacidad organizativa que provocan que mueven la imaginación. Son formas fundamentales y, puesto que lo son, están presentes en todos los tiempos, en todas las artes y son comunes a todas las civilizaciones.” Hablando de civilizaciones, para los egipcios el triángulo era sagrado, porque representaba el secreto de todas las medidas.



Sus lados se relacionan entre sí con los números 3, 4, 5 que, sumados, dan 12, un número que representa el circuito zodiacal o ciclo fundamental formado por tres veces 4 y que, además, constituye el símbolo capital del ternario. El 3 es considerado un número perfecto porque es el primer impar, porque es igual a la suma de los números que lo preceden y porque es necesario para establecer cualquier relación o proporción. Es el



símbolo de todo proceso dinámico. Con tres lados, tres vértices, tres ángulos, tres mediatrices y tres bisectrices, es la primera figura perfecta, el polígono más simple. Y puesto que contiene la

recta, el ángulo y la superficie, representa una síntesis de la geometría. Realidades como ésta se pueden hallar en el mismo libro acerca del Círculo y del Cuadrado.



Tallos en agua



Recubrimiento con Musgo



Tipo de composición: Paralelo, tipo fajo

Materiales utilizados: Mimbre, Heliconia, hilo de cobre, Genista, Esparraguera, Musgo, Rosa Leonidas, rafia y terracotta.

El cuerpo de la composición se realiza con materiales cuales el mimbre o Genista, que transmitan una sensación de paralelismo compacto, acentuada además por los atados. Se incorporan las Heliconias, así como otros elementos procurando que todos tomen agua directamente. La introducción de la Esparraguera confiere una cierta morbidez al conjunto. La base se completa con una acabado de Musgo.

Composiciones

<i>estilo</i>	Clásico formal
<i>técnica</i>	Espuma
<i>color</i>	Monocromático
<i>dimensiones</i>	Proporcionadas al espacio
<i>tendencia</i>	Unidades

Distintos aspectos de una misma decoración cuyo nexo de unión está en la variedad y en el color de la flor, trabajada dentro de un mismo estilo clásico y con la misma tendencia en todos los puntos, buscando en cada ubicación la forma que mejor se adapte al entorno y creando ritmos y puntos de interés en los grandes centros como en los pequeños detalles.

Variedades de Flor

Gladiolus communis / Gladiolo

Lilium longiflorum / Longiflora, Lirio de San Antón

Polianthes tuberosa / Nardo

Chrysanthemum Statesman / Crisantemo de bola

Monstera deliciosa / Filodendro, Monstera, Costilla de Adán

Hedera helix / Hiedra

