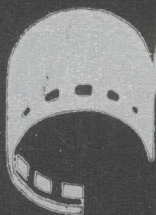


КИНО



ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ



КШНО

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Главный редактор

С. И. ЮТКЕВИЧ

Редакционная коллегия

Ю. С. АФАНАСЬЕВ, В. Е. БАСКАКОВ,
И. В. ВАЙСФЕЛЬД, Н. Д. ГАДЖИНСКАЯ,
С. А. ГЕРАСИМОВ, Е. С. ГРОМОВ,
А. В. КАРАГАНОВ (заместитель главного
редактора), Л. Х. МАМАТОВА,
И. И. МОРАВЕК, С. И. ФРЕЙЛИХ,
Р. Н. ЮРЕНЕВ.



МОСКВА

«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

1986

РЕДАКЦИЯ ТЕАТРА И КИНО

Зав. редакцией И. И. МОРАВЕК; ст. научные редакторы: Л. Я. АНДРИАНКИНА, кандидат искусствоведения Н. Д. ГАДЖИНСКАЯ; научные редакторы: кандидат искусствоведения С. А. ВАСИЛЬЕВА, В. М. ПАППЕ, Б. М. ХУДЯКОВА; мл. редакторы: Е. Ю. БЕГЛЯРОВА, Г. Д. МИЛОСЕРДОВА.

В подготовке энциклопедического словаря Кино принимали участие

Контрольная научно-методическая редакция — зав. редакцией Н. А. ЕГОРОВА, ст. научный редактор Е. И. БОНЧ-БРУЕВИЧ.

Редакция словаря — зав. редакцией А. Л. ГРЕКУЛОВА, научный редактор Э. С. ЗАГОРУЙКО.

Литературно-контрольная редакция — зав. редакцией М. М. ПОЛЕТАЕВА, редакторы: Т. Б. ЗЕРЧЕНИНОВА, Н. Г. РУДНИЦКАЯ.

Группа библиографии — ст. научный редактор В. А. СТУЛОВ, ст. редакторы: З. В. МИХАЙЛОВА, В. Г. СОКОЛОВА, редактор В. Н. СЕЛЕЗНЁВА.

Группа транскрипции и этимологии — научные редакторы Е. Л. РИФ, Р. М. СПИРИДОНОВА, М. С. ЭПИТАШВИЛИ.

Справочно-информационная служба — рук. группы кандидат исторических наук В. С. ЛУПАЧ, научный редактор Л. А. СТАНКЕВИЧ, редакторы: Т. Ю. НАЗАРОВА, Т. В. РАТЬКОВСКАЯ, Н. В. ШИПИЦОВА.

Группа проверки и сопоставления фактов — ст. научные редакторы И. Н. ПЕТИНОВ, Г. М. ЛЕБЕДЕВА, редакторы: Е. В. АДАМОВА, М. Е. ГРАЧЁВА, Т. В. ЖУКОВА, Ю. К. ЗАСС, И. И. МИМИНОШВИЛИ, Г. Ф. СЕРПОВА.

Редакция иллюстраций — ст. художественный редактор В. В. ЕНЮТИН.

Отдел комплектования — зав. отделом Р. Б. ИВАННИКОВА, мл. редактор Т. И. КРАСОВИЦКАЯ.

Техническая редакция — зав. редакцией А. В. РАДИШЕВСКАЯ, ст. художественно-технический редактор Л. А. ЛЕБЕДЕВА.

Корректорская — зав. корректорской Н. М. КАТОЛИКОВА, М. В. АКИМОВА, А. Ф. ПРОШКО.

Отдел перепечатки рукописей — зав. отделом Л. А. МАЛЬЦИНА.

Производственный отдел — зав. отделом Л. М. КАЧАЛОВА, зам. зав. Н. С. АРТЕМОВ.

Главный художник издательства Л. Ф. ШКАНОВ.

Оформление художника В. В. КУЛЕШОВА.

Проверка данных по художественному кино и составление Указателя — С. В. КУДРЯВЦЕВ.



**НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»**

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, П. А. АЗИМОВ,
А. П. АЛЕКСАНДРОВ, В. А. АМБАРЦУМЯН, М. С. АСИМОВ, С. Ф. АХРОМЕЕВ,
Ф. С. БАБИЧЕВ, Н. В. БАРАНОВ, А. Ф. БЕЛОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ,
Ю. В. БРОМЛей, В. Х. ВАСИЛЕНКО, В. В. ВОЛЬСКИЙ, В. П. ГЛУШКО,
Д. Б. ГУТШЕВ, А. А. ГУСЕВ (заместитель председателя), А. Г. ЕГОРОВ, Н. А. ЕГОРОВА,
В. Н. ЕЛЮТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ, К. А. ЗУФАРОВ, Ю. А. ИЗРАЭЛЬ,
А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, А. Ю. ИШЛИНСКИЙ, М. И. КАБАЧНИК, Г. В. КЕЛДЫШ,
В. А. КИРИЛЛИН, Н. Т. КНУНЯНЦ, Е. А. КОЗЛОВСКИЙ, М. К. КОЗЫБАЕВ,
М. И. КОНДАКОВ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, М. А. КОРОЛЁВ,
В. А. КОТЕЛЬНИКОВ, В. Н. КУДРЯВЦЕВ, М. И. КУЗНЕЦОВ (заместитель председателя),
В. Г. КУЛНКОВ, И. А. КУТУЗОВ, Г. И. МАРЧУК, Ю. Ю. МАТУЛИС, Г. И. НААН,
И. С. НАЯШКОВ, М. Ф. ПЕНАШЕВ, А. А. НИКОНОВ, Б. О. ОРУЗБАЕВА,
В. Г. ПАНОВ (первый заместитель председателя), Б. Е. ПАТОН, В. М. ПОЛЕВОЙ,
Ю. В. ПРОХОРОВ, Н. Ф. РОСТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ,
В. И. САМСОН, М. И. СЛАДКОВСКИЙ, В. И. СМИРНОВ, Г. В. СТЕПАНОВ,
В. Н. СТОЛЕТОВ, И. М. ТЕРЕХОВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, П. Н. ФЕДОСЕЕВ,
М. Б. ХРАПЧЕНКО, Е. И. ЧАЗОВ, И. П. ШАМЯКИН, С. И. ЮТКЕВИЧ.

ОТ РЕДАКЦИИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ КИНО — научно-справочное издание, в сжатой форме освещающее историю и современное состояние киноискусства и киноведения. Словарь рассчитан на широкие круги читателей, интересующихся кино, специалистов, работающих в этой области искусства, слушателей университетов культуры.

Данный Словарь призван не только обновить материал, который содержал «Кинословарь в двух томах» (т. 1, 1966, т. 2, 1970), выпущенный издательством «Советская энциклопедия», но и более чётко обозначить процессы развития советского и зарубежного кино. Актуальность этой задачи состоит в том, что искусство кино, массовая аудитория которого расширилась благодаря телевидению и новым средствам аудиовизуальной коммуникации, занимает одно из значительных мест в духовной культуре советского народа в период планового и всестороннего совершенствования социализма в СССР, является оружием острой идеологической борьбы между силами прогресса и реакции в мире.

За последние десятилетия в мировом киноискусстве произошли существенные изменения, стали складываться кинематографические школы в странах Азии, Африки, Латинской Америки, возникли новые направления и тенденции, появились новые художники, новые произведения, которые способствуют развитию современного искусства. Всё это редакция данного издания стремилась отразить на его страницах. Ограничение объёма Словаря одним томом потребовало такого отбора материала, который позволяет хотя бы в общих чертах представить читателю картину важнейших явлений киноискусства.

Главное внимание в Словаре отведено советской кинематографии. Её история, эстетические принципы освещаются в статье «Советское кино», очерках о кинематографиих каждой из 15 союзных республик, в теоретических статьях. Широко представлены кинематографии других социалистических стран. Значительное место уделено материалам о кинематографиях развивающихся и капиталистических стран.

Словарь содержит справочные статьи по всем видам и жанрам киноискусства, статьи, посвящённые некоторым основным творческим проблемам, терминологические статьи, раскрывающие понятия, связанные с разработкой теории кино, справки о международных кинофестивалях и киноорганизациях, а также справки о крупных советских киностудиях, учебных заведениях, готовящих кадры для кино. В Словаре даются статьи-справки творческо-биографического характера о режиссёрах, сценаристах, актёрах, операторах, художниках, композиторах, работающих в игровом, документальном, научно-популярном и мультипликационном кино, а также о киноведах и кинокритиках. В статьях о писателях, режиссёрах и актёрах театра, художниках и композиторах, активно участвующих и в работе в кино, сведения ограничиваются материалами, относящимися к их деятельности в этой области.

В статьях о режиссёрах, сценаристах, операторах при упоминании фильма приводится год его выпуска на всесоюзный экран или, в отдельных случаях, первого публичного показа (здесь возможны расхождения на год по сравнению с другими источниками). Год производства фильма указывается лишь в тех случаях, когда существует значительный разрыв во времени с годом его выпуска. В статьях об актёрах, как правило, даются названия фильмов (с годом их выпуска) и наиболее крупные роли, а в конце статей в разделах **Среди других фильмов** или **Другие фильмы** указываются только названия лент, в которых актёр снимался (год их выпуска можно найти в указателе фильмов). Эти сведения не являются исчерпывающими, а лишь показывают диапазон творческих возможностей исполнителя. Также без дат называются фильмы и в статьях о художниках и композиторах.

Сведения о премиях упоминаются, как правило, только в биографических статьях. Ленинская премия и Государственные премии СССР, РСФСР и других союзных республик, премии Ленинского комсомола, медаль имени А. П. Довженко и Ломоносовская премия указываются при названии фильма; премии по совокупности творчества и за работы в других областях искусства — в конце статьи. Премии Всесоюзных (Вкф) и Международных (Мкф) кинофестивалей (только крупнейших) упоминаются также при названии фильмов. При этом премии, присуждённые фильму в целом, перечисляются лишь в статье о режиссёре-постановщике фильма. Наименования премий даются сокращённо (например: Государственная премия РСФСР имени братьев Ва-

сильевых — Гос. пр. РСФСР; Большой приз и другие высшие премии Московского международного кинофестиваля — гл. пр. Мкф в Москве; Большая премия «Золотая пальмовая ветвь» Международного кинофестиваля в Канне — гл. пр. Мкф в Канне). В ряде случаев (это относится главным образом к создателям документальных, научно-популярных, спортивных и мультипликационных фильмов), когда фильм получил премии нескольких, часто специализированных Международных кинофестивалей, к основным, упоминаемым в тексте премиям добавляются слова «и другие премии» или в конце статьи говорится, что фильмы или сценарии фильмов такого-то режиссёра или сценариста отмечены премиями ряда Мкф, Вкф. Если год выпуска фильма совпадает с годом присуждения ему премии, то год при этой премии опускается.

Все даты в Словаре даются по новому стилю.

В целях значительной экономии места редакция использует принятые в энциклопедических изданиях сокращения (см. Список основных сокращений, Список аббревиатур, Сокращённые названия городов на русском и иностранных языках, применяемые в библиографических описаниях), а также небольшое число дополнительных сокращений, необходимых для данной книги (например: сценарист, сценарий — сц., фильм — ф.). Серийность фильмов (до 4 серий), как правило, не указывается.

Научно-справочной полноте издания способствует приводимая к отдельным статьям пристатейная библиография, носящая выборочный характер. К статьям о киноведах даются только отдельно изданные книги, статьи в сборниках и периодике не указываются. В статьях о зарубежных деятелях названия их книг в тексте приводятся на русском языке, в пристатейной библиографии — на языке оригинала в тех случаях, когда не существует их русского перевода. Названия периодических изданий, упоминаемых в статьях, приводятся в оригинальном написании для языков, пользующихся латинским и русским алфавитом, для остальных эти названия даются в русской транскрипции. В тексте статей теоретического характера работы киноведов даются на языке оригинала.

Краткий Словарь кинотерминов, помещённый на стр. 532—540, даётся с целью облегчить читателям пользование специальной литературой по киноискусству на английском, французском и немецком языках.

Алфавитный указатель художественных фильмов, упоминаемых в тексте, помещён в конце книги. Пользуясь им, читатель может найти по названию фильма, когда и в какой стране он создан, а во многих случаях установить, кто был его постановщиком, сценаристом, оператором, художником, композитором, исполнял ведущие роли, а также найти кадр из фильма, если он есть среди иллюстраций.

Иллюстративный материал расположен на вклейках по странам и темам и имеет свою общую нумерацию (в указателе фильмов номера страниц вклеиваются римскими цифрами).

В процессе подготовки материалов для Словаря были по возможности внесены уточнения в данные, приводившиеся в ранее изданном Кинословаре, а новые данные во многих статьях доведены до 1985 года.

Сведения о присуждении Государственных премий СССР и РСФСР за 1985 год и об итогах 17-го и 18-го Всесоюзных кинофестивалей в Киеве (1984) и Минске (1985), а также 14-го Московского международного кинофестиваля (1985) уже не могли быть внесены в основной текст книги и поэтому помещены отдельно в Дополнениях на стр. 530—531.

Редакция выражает благодарность всем организациям и отдельным лицам, принимавшим участие в создании энциклопедического словаря Кино. Значительную помощь оказали Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания, Всесоюзный государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова, Союзы кинематографистов СССР и союзных республик, Государственный комитет СССР по кинематографии, Союзинформкино, Госфильмофонд СССР, коллектив научных сотрудников кинотеатра «Иллюзион», Центральная научная библиотека ВТО.

Редколлегия и редакция испытывают чувство глубокой скорби по поводу тяжёлой утраты — в период подписания последних корректур ушли из жизни главный редактор Словаря Сергей Иосифович Юкевич и член редколлегии Сергей Аполлинарьевич Герасимов.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЁМ

Статьи Словаря расположены в алфавитном порядке. В названиях статей (заглавные слова), кроме односложных, а также японских имён, поставлены ударения. При повторении в тексте название статьи обозначается начальными буквами (например: в статье **МОНТАЖ** — М., в статье **ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ** — И. ф.). Фамилии зарубежных деятелей, географические названия и другие имена собственные даются в Словаре в написании, отражающем произношение на языке оригинала, за исключением традиционных случаев. Если в литературе продолжают встречаться другие написания, то кроме основной статьи даётся отсылочная, направляющая читателя к правильному написанию (например: **ЛАУТОН** Чарлз, см. *Louison Ч.*); в основной статье за принятой формой написания фамилии следует вразрядку вариант встречающийся (**ЛОУТОН**, Лоутои). Киностранным фамилиям, представляющим собой заглавные слова, в скобках приводится оригинальное написание в основном для языков, пользующихся латинским алфавитом. Повторно упоминаемые в статьях фамилии даются без инициалов. Год даётся один раз при перечислении фильмов, поставленных в один год [например: «Весна» и «Золушка» (1947)], или ролей, сыгранных в один год [например, в статье **РАНЕВСКАЯ**: Маргарита Львовна («Весна») и Мачеха («Золушка») — обе 1947]. При перечислении фильмов одного режиссёра его фамилия даётся в родительном падеже [например: «Машенька» (1942), «Кавалер Золотой Звезды» (1951), «Коммунист» (1958) — все реж. Ю. Я. Райзмана]. Если фильм имеет второе название, то оно даётся в скобках после основного названия [например: «Твой сын, земля» («Повесть о секретаре райкома»)]. Если фильм является экранизацией литературного произведения, то в скобках указывается фамилия автора произведения и его название [например: «Турбина № 3» (по роману Ф. В. Гладкова «Цемент», 1927)]; если название фильма и произведения совпадает, то приводится только фамилия автора [например: «Мать» (по М. Горькому)]. Если зарубежный фильм демонстрировался в СССР под другим названием, то оно даётся в скобках после слов «в советском прокате». При упоминании телевизионных фильмов, выпущенных в прокат, указывается год выпуска на экран (например: 1975, т/ф, в прокате 1976).

В теоретических и терминологических статьях Словаря применена общепринятая в советских энциклопедических изданиях система отсылок, при которой набранное курсивом слово или словосочетание указывает, что в Словаре имеется специальная статья под этим названием. Ссылки на имена, как правило, не применяются. В Алфавитном указателе художественных фильмов (фильмографии), помещённом в конце книги, полужирным шрифтом выделяются страницы, на которых фильмы упоминаются в статьях об их режиссёрах-постановщиках.

В пристатейной библиографии значком ■ обозначаются сочинения данного лица, значком ● — литература к статье.



АБАШИДЗЕ Давид (Додо) Иванович (р. 1.5.1924), сов. актёр. Нар. арт. Груз. ССР (1967). Чл. КПСС с 1960. В 1949 окончил Театр. ин-т им. Руставели. Снялся в ролях: Бичико («Стрекоза», 1954), Абдушахил («Баши-ачук», 1956), Ушаги («Я скажу правду», 1958), Алуда («Хевсурская баллада», 1966), Сосана («Большая зелёная лодина», 1968). В 70-е гг. исполнил роли: Александр («Свет в наших окнах», пр. Вкф, 1970), Нестор Каландарашвили («Сибирский дед»), Ясон («Первая ласточка», пр. Вкф, 1976, и др.), Габриэл («Вершина»), Кваркваре («Кваркваре») и др. В 1984 снялся в ф. «Легенда о Сурамской крепости» (реж. С. И. Нараджанов и А.).

АБАШИДЗЕ Дмитрий Александрович (9.10.1893—12.3.1975), сов. режиссёр. Засл. деят. иск. в Груз. ССР (1961). В кино с 1925. Один из инициаторов груз. науч. звуц. кинематографии. Снял ф.: «Грузинский чай» (1939), «Рассказ об одном опыте» (1959), «Удар по облакам» (1961), «Ориентация в пространстве» (1962), «Возвращение в мир звуков» (1965), «Добрая нить» (1968), «Новая жизнь древнего металла» (1973) и др. Работал совм. с Н. А. Жужуадзе.

АБАШИДЗЕ Лейла Михайловна (р. 1.8.1929), сов. актриса, сценарист, режиссёр. Нар. арт. Груз. ССР (1965) и Чечено-Ингуш. АССР (1964). В 1951 окончила Театр. ин-т им. Руставели. Снялась в ролях: Като («Каджана», 1941), Назиброла («Колыбель поэта», 1947), Марино («Стрекоза», 1954), Делла («Они спустились с гор», 1955), Лиа («Запола», 1956), Майя («Майя из Икхети», 1959), Мэрия («На пороге жизни», 1960), Догмара («Я буду танцевать», 1963), Давидия («Закон гор», 1964), Нино («Встреча с прошлым», 1967, пр. Вкф, 1968), Лали Миндзели, Мавинар («Встреча в горах», 1967), Кетеван («Ожидание», 1970, сц. А. совм. с др., пр. Мкф в Карлови-Вари, 1971) и др. Пост. ф. «Тифлис — Париж и обратно...» (1981, сц. А. и Л. С. Челидзе, исполнила роль Телл Шервашидзе).

АББАС Ходжа Ахмад (р. 7.6.1914), инд. режиссёр, продюсер, сценарист, писатель. Окончил Алгирхский мусульм. ун-т. В 1934—45 киножурналист и критик, участвовал в создании прогресс. Ассоциации пар. тр. в Индии (ИПТА, 1943). Первые ф. — «Дети земли» (1946, сц. А.), «Настоящее и прошлое» (1947). В 1952 осн. в Бомбее к/ст «Найя Сансар продакшенс», где пост. ф. «Невероятное событие» (1952), «Путник» (по М. Р. Ананду, 1954, в сов. прокате «Ганга»), «Мушпа» (1954), «Чужестранец» (1957, сов. инд. ф., с В. М. Прониним, в сов. прокате «Хожение за три моря»), «Одинадцать тысяч девушек» (1962), «Город и мечта» (1963, в сов. прокате «Тысяча почт на доже из камня»), «Воздушный замок» (1965), «Две капли воды» (1971), «Контраст» (1974), «Нак-салиты» (1980) и др. Снял док. ф. «История четырёх городов» (1969). Автор сц.: «Новый мир» (1941), «Бессмертная исто-

рия доктора Котниса» (по собств. кн. «А один не вернулся назад», 1946, с В. П. Сатхе), «Полночь» (1950), «Бродяга» (1951) и «Господи 420» (1955) — оба с Сатхе, «Хожение за три моря» (1957, с М. П. Смирновой) и др.

■ Mad, mad, mad world of Indian films, Delhi, 1977.

АББАСОВ Шухрат Салихович (р. 16.1.1931), сов. режиссёр, сценарист. Нар. арт. СССР (1981). Окончил Ташкентский театр. худож. ин-т (1954). Высш. реж. курсы при «Мосфильме» (1958). В кино с 1958 (к/м ф. «Филиппинец и пьяный» по Н. Сарояну). Снял комедию на совр. тему «Об этом говорит вся махалля» (1960) и ф. «Ты не сирота» (1963) об узб. семье, приткнутой в годы войны 14 эвакуированных детей. С наибольшим полнотой присущее А. умение раскрыть время, эпоху через личность героя проявился в ф. «Ташкент — город хлебный» (по А. С. Невзорову, 1968, пр. Вкф), «Абу Райхан Беруни» (1975, пр. Вкф, Гос. пр. Узб. ССР) о выдающемся учёном ср. вост. Востока, «Огненные дороги» (16 сер., 1977—85, т/ф) об узб. сов. поэте и драматурге Хамзе. А. — соавтор сц. снятых им ф. «Прозрение» (1966), «Драма любви» (1972), «Абу Райхан Беруни», «Огненные дороги», а также автор сц. ф. «Озорник» (реж. Д. Салимов). Занимается педагогич. деятельностью. Автор статей по кино. Пр. Ленинского комсомола Узбекистана (1972).

● Абул-Касымов А. Шухрат Аббасов. Таш.: Габай С., Шухрат Аббасов. Постыжение мира через потрясение, «Кино», Таш., 1977, № 10.

АБДРАШИТОВ Вадим Юсупович (р. 19.1.1945), сов. режиссёр. В 1974 окончил ВГИК (мастерская М. П. Ромма, Л. А. Кулиджанова). Дипломная работа — сатирич. к/м ф. «Остановите Потанова!» (по фильму Г. И. Горина) — принесла ему известность. Пост. на к/ст «Мосфильм» по сц. А. А. Миндадзе: «Слово для защиты» (1977, пр. Вкф; пр. Ленинского комсомола, 1979), «Поворот» (1979), «Охота на лис» (1980), «Остановился поезд» (1982, Гос. пр. РСФСР, 1984). Основу этих фильмов составили нравственные конфликты, обнажившие драматизм, скрытый в окружающей жизни или в самих героях. Кинематографич. язык А. сдержан, склонен к полутонам и камерным интонациям. Вместе с тем его ф. присущи подчёркнутая фабульная определённость, приверженность к контрастным параллелям. В 1984 пост. ф. «Парад планет».

АБДУЛЛАЕВ Байрам Мурадovich (р. 5.12.1935), сов. киновед. Канд. иск.-вед. (1967). Чл. КПСС с 1969. В 1958 окончил Туркм. ун-т. Печатаётся с 1961. Автор многих статей, сценариев док. фильмов.

■ Жизнь, отданная иск-ву. Аш., 1973 (на туркм. яз.); Туркм. лит-ра на экране. Аш., 1968; Туркм. кино. Аш., 1974 (с Н. Репиним); Классики и экран. Аш., 1982.

АБДУЛОВ Осип Наумович (16.12.1900—14.6.1953), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1944). С 1918 участник Студии им. Шалигина в Москве. Работал в Театре-студии под рук. Заваского, в Моск. тр-ре Революции, с 1943 в Т-ре им. Моссовета. С 1933 в кино, где проявил себя как яркий характерный и комедийный актёр. Создал образы, в к-рых сатирич. острота внеш. рисунка сочеталась с глубоким раскрытием психологии персонажа. Лучшие роли: Джон Сильвер («Остров сокровищ», 1938), Тарантулов («Человек в футляре», 1939), партизан Мирко («Ночь над Белградом» в «Боевом к/сб № 8», 1942), грек Дымба («Свадьба», 1944), Крашке («Поединок», 1945). Гос. пр. СССР (1951).

Др. ф.: «Покорение победителей», «Гобсек», «Последняя почта», «Семья Опенгейм», «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Свишарка и пастух», «Пятнадцатилетний капитан».

АБДУСАЛАМОВ Шавкат Фазилович (р. 28.8.1936), сов. художник. В 1966 окончил ВГИК. Участвовал в создании ф.: «Белые, белые аисты», «Огненные дороги» (т/ф), «Сказание о Сявуше» (с Л. Шпоныко, пр. Вкф, 1977), «Агония» (с С. П. Воронковым), «Жаркое лето в Кабуле» (1983) и др.; в ф. «Триптих», «Телодхранитель» был и исполнителем ролей. Работает также в театре.

АБДЫЛАЕВ Бекеш (р. 1.1.1933), сов. режиссёр. Засл. деят. иск. в Кирг. ССР (1979). Чл. КПСС с 1974. В 1957 окончил Ташкентский театр.-худож. ин-т. С 1961 на к/ст «Киргизфильм». Дебютировал худож. ф. «Самая послушная» (1965, с Л. Гуревичем). Работает гл. обр. в док. кино. Среди ф.: «Размышление» и «Сад» (1967), «Проспект» и «Нарынные звёзды» (1969), «Почта» (1972, пр. Вкф, 1973), «Дочь земли» и «Дар» (1974), «Форум коммунистов Киргизии» (1977), «Признание» (1979).

АБЕСАДЗЕ Отар Давидович (26.5.1934—5.11.1980), сов. режиссёр. Засл. деят. иск. в Груз. ССР (1979). В 1959 окончил ВГИК. Пост. ф.: «От двора ко двору» (1960, с М. А. Кокочавили), «Свирель» (новелла в ф. «Летние рассказы», 1966), «Скоро придёт весна» (1968), «Звезда моего города» (1971), «Снежные грозды» (1975), «Ученик эскулава» (1979, сц. А. и Т. В. Магдлаперидзе) и др.

АБЫШЕВ Ораз (р. 1.9.1916), сов. режиссёр. Нар. арт. Казах. ССР (1966). Чл. КПСС с 1945. В 1938 окончил школу при казах. Муз. т-ре в Алма-Ате. В кино с 1939. Пост. док. ф.: «Дина Нурленова» (1947), «В нашем городе» (1956), «Пять встреч лета» (1966), «Апа» (1968), «По следам одного письма» (1971), «Диалог с историей» (1972), «Испытание» (1977), «Л. И. Брежнев и Казахстан» и «Высокое небо Талгата» (1979), «Земля подвигов» (1980) и др. Гос. пр. Казах. ССР (1974).

АБРАМОВ Николай Павлович (23.8.1908—5.9.1977), сов. киновед, сценарист. В 1930 окончил Ин-т истории иск-в в Ленинграде. Автор мн. работ по вопросам теории и истории сов. и заруб. киноискусства. Написал сц. худож. ф. «Горный марш» (1939, с С. А. Кеворкяном), м/ф «Золотая антилопа» (1954), «Чудесный колодез» (1957). Составитель комментариев (с В. С. Листовым) к кн.: Пырьев И. А., Избр. произв., т. 1—2, 1978.

■ Дзига Вертов, М., 1962; Киновис-во Запада о войне, М., 1965.

АБРАМЯН Генри Арташесович (р. 21.9.1937), сов. оператор. В 1961 окончил ВГИК. Снял ф.: «Один из нас» (1971, с С. Я. Рубашкиным), «Случай с Польшинным» (1971) и «Старик разбойники» (1972) — оба с Н. В. Немоляевым, «Товарищ генерал» (1974, с Рубашкиным), «Пётр Мартынович и годы большой жизни» (1976), «Вы мне писали...» (1977), «Сюда не залетали чайки» (1979), «Утренний обход» (1980), «Фантазия на тему любви» (1981), «Вакансия» (1982).

АБРАМЯН Хорен Бабакович (р. 1.4.1930), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1980). С 1951, по окончании Ереванского театр. ин-та, в Т-ре им. Сундукяна (с 1980 гл. режиссёр). В кино с 1947. Среди ролей: Армен («Песня первой любви», 1958), Геворк («Братья Сарояны», 1968, реж. А. и А. П. Айрапетян, Гос. пр. Арм. ССР,

8 АБРИКОСОВ

1971, и пр. Вкф, 1970), Павла («Мы и наши горы», 1970), Армен («Хроника ерванских дней», 1974), Александр Мясникян («Рождение», 1978, пр. Вкф, 1977), Тер-Аветис («Звезда надежды», 1979), Сисакян («Живите долго», 1980, пр. Вкф), Багдасар («Командировка в санаторий», 1981), Ростом Саркисян («Хозяин», 1984) и др. Гос. пр. СССР (1981) за театр. работу.

АБРИКОСОВ Андрей Львович (14.11.1906—20.10.1973), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1968). Чл. КПСС с 1950. На сцене с 1926. Работал в моск. т-рах: Реалистическом (1931—37), им. Вахтангова (с 1938). Уже первая работа в кино — Григорий Мелехов («Тихий Дон», 1931) — принесла А. широкую известность. С большой психологич. достоверностью сыграл роли отрицат. персонажей: Инокентия Окотова («Вражьи тропы», 1935), Павла Куганова («Партийный билет», 1936). Большое место в творчестве А. занимали образы современников — сов. людей, тружеников и патриотов: Павел («Встречный», 1932), чекист Михайлов («Высокая награда», 1939), лётчик Широков («Пятый океан», 1940), Сергей Коровин («Фронтовые подруги», 1941), генерал Кривенко («Великий перелом») и Сергей Маркин-старший («Морской батальон») — обе 1946. В ф. реж. С. М. Эйзенштейна исполнил роли богатыри Гаврилы Олесьича («Александр Невский», 1938, Гос. пр. СССР, 1941) и Фёдора Колычёва — митрополита Филиппа («Иван Грозный», 1945, 1958). Среди ролей: Степан Разин («Степан Разин», 1939), князь Владимир («Илья Муромец», 1956, и «Руслан и Людмила», 1973).

Др. ф.: «Просперити», «Четыре визита Самуэля Вульфа», «Зори Парижа», «Бабы», «Секретарь обкома».

● А. Абрикосов, М., 1964; Актёры сов. кино, в. 6. Л., 1970.

АБУЛАДЗЕ Тенгиз Евгеньевич (р. 31.1.1924), сов. режиссёр. Нар. арт. СССР (1980). Чл. КПСС с 1978. Учился в Театр. ин-те им. Руставели (1943—46), окончил ВГИК (1953, мастерская С. И. Юткевича). Работать в кино начал в содружестве с реж. Р. Д. Чхендзе (док. очерки «Государственный ансамбль народного танца Грузии» и «Наши дворцы», 1954). Худож. к/м ф. «Лурджа Магданы» (по Е. Габашвили, 1955, с Чхендзе, гл. пр. Мкф в Канне, 1956, и др. пр.) глубоко раскрывал нац. характер, противостоящий несправедливости и произволу. В п/м худож. ф. «Чужие дети» (по мотивам газетного очерка Н. Александровой, 1958, сд. А. и Р. Джапаридзе) А. предстаёт как мастер тонкого психологич. рисунка, открывающий мир чувств своих героев. В 1963 вышел ф. «Я, бабушка, Илико и Илларион» (по Н. В. Думбадзе). По жанру — это трагикомедия, где юмор соседствует с драмой. Одна из гл. тем ф. — нравств. ответственность человека перед своим народом, родиной, собств. совестью. В ф. раскрывается пластич. мышление режиссёра, умение лаконично и убедительно показать образ времени. Ф. «Мольба» (по провиз. Важа Пшавелы, 1968, пр. Вкф) трактуется как философская притча о добре и зле, любви и ненависти, жизни и смерти. Ф. отличает высокая изобразительная культура (оп. А. И. Антипенко). Лирическая комедия «Ожерелье для моей любимой» (1973), снятая по повести даг. писателя А. Абу-Бакара, близка по жанру к плутовскому роману. Это красивый, вселёный мир приключений. Для А. жанр ф. определяет не только манеру поведения персо-

нажей, но и пластич. решение картины. Ф. «Древо желания» (по Г. Н. Леонидзе, 1977, гл. пр. Вкф; пр. Мкф в Карлови-Вари, 1978; Гос. пр. Груз. ССР, пр. «Давид» Донателло» им. Висконти за лучший иностр. ф., 1979, и др. пр.) — эпич. рассказ о нар. жизни, поднимающий темы общечеловеческие. А. — автор или соавтор сц. большинства своих фильмов. С 1974 преподаёт в Театр. ин-те им. Руставели.

Др. ф.: «Сванские зарисовки» (1965), «Музей под открытым небом» («Дагестан», 1972, т. ф.).

● Юренев Р., Молодые режиссеры кино, «Культура и жизнь», 1957, № 7 — 8; Герасимов С., Размышления о молодых, «ИК», 1960, № 2; Зоркая Н., Абуладзе, в сб.: Молодые режиссеры сов. кино, Л.—М., 1962; Гербер А. Е., Беседы в мастерской, М., 1981.

АБУЛ-КАСЫМОВА Ханджара Насыровна (р. 8.2.1934), сов. киновед. Канд. иск-вдения (1963). Чл. КПСС с 1970. В 1958 окончила ЛГУ. В 1958—62 в Ин-те языка и лит-ры АН Узб. ССР. С 1962 в Ин-те искусствознания им. Хамзы. Труды А.-К. посв. истории узб. кино и творчеству его мастеров.

■ Рождение узб. кино. Таш., 1965; Наби Ганиев, Таш., 1969; Юлдаш Азгоров, Таш., 1972; Шухрат Аббасов, Таш., 1976.

АБУСЕЙТОВА Майра Бекжумановна (р. 1.5.1925), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1975). С 1947, по окончании Алма-Атинской школы киноактёров, в кино. Под её рук. осуществлён дубляж на казах. яз. более 400 п/м худож. фильмов.

АБУ СЕЙФ Салах (р. 10.5.1915), егип. режиссёр. В 1932 окончил Каирский ун-т. Работал на егип. студиях и во Франции. В 1945 под влиянием франц. кино пост. ф. «Придёт и твой день». Один из лучших ф. — «Рабочий Хассан» (1952) о пробуждении классового сознания рабочего человека. Жизнь страны показана в ф. «Начало и конец» (1960) и «Каир 30-х годов» (1966). Остроосциальная лента «Народная баня» (1972) анализировала причины экономич. трудностей в Египте. Междунар. признание получил ф. «Водонос мёртв» (1977).

Др. ф.: «Рая и Секина» (1953), «Всегда в моём сердце» (1954), «Сильный» (1957), «Тупик» (1968), «Лжец» (1975), «Аль-Кадисия» (1981).

«АВАНГАРД», направление в зап.-европ. кино 20-х гг., связанное с поисками формальных средств киновыразительности. Наиболее отчётливо «А.» проявился во франц. и нем. кино. Во франц. кино разделяется на два этапа, условный рубеж между к-рыми — год смерти Л. Деллюка (1924), чья деятельность критика, сценариста и режиссёра способствовала ориентации франц. кинематографистов на разрыв с коммерч. рутинной и поиски новых путей. Выдвинув понятие *фото-гении* как лозунг борьбы за обновление кино, Деллюк призывал к более непосредств. контакту с совр. реальностью, к расширению и углублению взгляда на мир, к обогащению киноязыка. Среди франц. режиссёров он выделял А. Ганса («Матерь скорбящая», 1917, «Я обвиняю», 1919, «Колесо», 1923), М. Л'Эрбье («Эльдорадо», 1920, «Бесчеловечная», 1923) и Ж. Эпштейна («Верное сердце», 1923) как выразителей новых тенденций. Они вместе с Деллюком («Лихорадка», 1921, и др.), Ж. Дюлак («Испанский праздник», 1919, сд. Деллюк, «Улыбающаяся мадам Бедэ», 1922), Ж. Ренуаром («Дочь воды», 1924) и нек-рыми др. составили т. н. «Первый Авангард». Для произв. «Первого Авангарда» были характерны установка на поэтич. самовыражение, лиризм, использование зрительных метафор и аллегорий. Для этого применялись разл.

технич. приёмы, в т. ч. ускоренная и замедленная съёмка, ассоциативный монтаж, двойная экспозиция и др. Склонность к натурным съёмкам и лирич. восприятие природы закрепили за «Первым Авангардом» также наименование «кино-импрессионизм». Его линия была продолжена в ф. «Прогулка в открытом море» Ж. Гремийона (1926), «Маленькая Лили» (1927) и «На рейде» (1927) — оба А. Кавалланти, «Менильмонтан» Д. Кирсанова (1927), «Зона» Ж. Лакмоба (1928), а также в творчестве Ж. Виго, Ренуара, М. Карне и др.

Во 2-й пол. 20-х гг. во франц. «А.» возобладала формалистич. установка: технич. приёмы были превращены в самоцель и противопоставлены задачам реалистич. воспроизведения жизни, построения сюжета, создания конкретных человеческих образов. Авангардистские эксперименты приобретали всё более замкнутый, элитарный характер. Ощутимое воздействие на кино оказывали абстракционизм, дадаизм, сюрреализм. Получили хождение теории «чистого кино», «чистого движения», «зрительной музыки» и др.; их пропагандировала в своих статьях Дюлак. Создавались ф., представлявшие собой либо формальные эксперименты в области пластики, композиции и ритма («Механический балет», 1924, реж. Ф. Леже; «Игра отблесков и скорости», 1925, реж. А. Шомет; «Пластика 927», 1929, реж. Дюлак), либо иррациональное чередование образов с фрейдистской подоплёкой («Эмак Баки», 1927, и «Морская звезда», 1928, — оба реж. Мэн Рэя, и получивший широкую известность ф. «Андалузский пес», 1928, реж. Л. Бунюэля по его же сц. с С. Дали). Под влиянием дадаизма был создан ф. «Антракт» (1924, реж. Р. Клер), под влиянием сюрреализма — «Раковина и священник» (1928, реж. Дюлак) и «Золотой век» (1930, реж. Бунюэль), в к-ром отчётливо звучали антибурж. бунтарские мотивы. Влияние эстетики конструктивизма чувствуется в фильме Э. Деслава «Марш машин» (1929). Картины «Второго Авангарда», как правило, создавались вне системы коммерч. кинопроизв., но мл. режиссёры, ставя ф. обычного типа, вводили в них авангардистские мотивы и эпизоды: «Призрак Мулен-Ружа» Клера (1925), «Деньги» Л'Эрбье (1927) и др. К кон. 20-х гг. франц. «А.», исчерпав себя, прекратил существование как худож. течение, однако найденные им приёмы и средства экранной выразительности получили распространение во Франции и за её пределами.

«А.» в нем. кино начался с экспериментов в области абстрактного фильма. Х. Рихтер в серии к/м лент «Ритм-21» (1921), «Ритм-22» (1922) и др. сделал попытку придать движение беспредметным живописным композициям, соединяя зрительный ритм с музыкальным. В том же направлении работали В. Этгеллинг («Диагональная симфония», 1922), В. Рутман (серия «Опусы», 1922—25), О. Фишнгер (серия «Этюды», 1926—1928). Эти ф. побудили к аналогичным экспериментам представителей франц. «А.». Между тем нем. авангардисты эволюционировали в сторону документализма, ко всё большей жизненной и социальной конкретности. Важными вехами на этом пути стали «Берлин, симфония большого города» Рутмана (1927), «Инфляция» (1927) и «Гонимая симфония» (1928) Рихтера. На эволюцию нем. «А.» оказала влияние теория и практика сов. док. кино.

В 1947 в США был создан под общим рук. Рихтера эксперим. ф. «Сны, которые можно кушать за деньги», где от-

дельные новеллы принадлежали предшественникам «А.» 20-х гг. Леже, М. Дюшану, Ман Рее, М. Эрнсту и самому Рихтеру. В 1951 Рихтер выпустил ф. «Тридцать лет экспериментов» — обширную антологию «А.».

«А.» способствовал в 20-е гг. утверждению кино как иск-ва. Он помог расширению возможностей игрового и док. кино. Опыт абстрактных ф. в известной степени был использован в мультипликации. ● Деллюк Л. Фотография кино, [пер. с франц.], М., 1924; Садуля Ж., История киноискусства от его зарождения до наших дней, пер. с франц., М., 1957; Теллиц Е., История киноискусства, т. 1 — 1895—1927, пер. с полск., М., 1968.

АВДЕЕВ Олег Тихонович (р. 15.6.1926), сов. оператор. Засл. работник культуры БССР (1976). В 1955 окончил ВГИК (учился у А. В. Гальперина и Э. К. Тисселя). С 1956 на к/ст «Беларусьфильм». Снял ф.: худож. — «Девочка ищет отца» (1959, с И. П. Пикманом), «Любовью надо дорожить» (1960), «Секретарь укома» (новелла в ф. «Рассказы о юности», 1961), «День, когда исполняется 30 лет» (1962), «Кришны» (1965), «Чужое имя» (1966), «Сотвори бой» (1969), «Нечаянная любовь» (1971), «Золотое крыльцо» (1973), «Волчья стая» (1975), «Маленький сержант» (1977, с ЧССР), «Дожди по всей территории» (1979), «Дочь командира» (1981); док. — «На Оке» (1956, с А. Т. Ашраповым), «Первоклассники» (1962), «Синий путь» (1963), «Генерал Дзватор» и «Дороги, которые мы выбираем» (1967), «Факел» (1971); т/ф — «Стрекозыны крылья» (1968), «Парашюты на деревьях» (1973), «Легко быть добрым» (1976). В 1983 снял ф. «Конец бабьего лета».

АВДЮШКО Виктор Антонович (11.1.1925 — 19.11.1975), сов. актёр. Нар. арт. РСФСР (1974). В 1949 окончил ВГИК (мастерская Ю. Я. Райзмана). В кино с 1948. 1-я большая роль — Павел Мансуров («Саша вступает в жизнь», 1957). Сыграл св. 60 ролей, в т. ч.: водолаз Матвеев («В мирные дни», 1951), солдат Оздобинин («Герои Пинки», 1955), большевик Фёдор («Пролог», 1956), Иван Гора («Восемнадцатый год», 1958), «Хмурое утро», 1959), Степан («Всё начинается с дороги», 1960), парторг Прохор Корниенко («Наш общий друг», 1962), старшина Шестернёв («Живые и мёртвые», 1964), Григорий Шилин («Рабочий посёлок», 1966), маршал Конев («Солдаты свободы», 1977). В иск-ве А. строгость и скупость выразит. средств сочетались с большой внутр. наполненностью. Особенно удавались артисту роли внешне суровых, сдержанных, мужественных, но добрых и мудрых людей. Его крупнейшая работа — сов. солдат Ямщиков («Мир входящему», 1961, реж. А. А. Алов, В. Н. Наумов). Играл также и комедийные роли (водолаз Миша — «Тридцать три», 1966, и др.).

Др. ф.: «„Богатырь“ идёт в Мартон», «Урок жизни», «Дорога», «Вихри враждебные», «Они встретились в пути», «Отцы и дети», «Трудное счастье», «В начале века», «Вступление», «Голый среди волков» (с ГДР), «Строгая игра», «Пока фронт в обороне», «Прощай!», «Освобождение», «Песнь о Маншук», «А зори здесь тихие...».

● Актеры сов. кино, в. 5, М., 1969.

АВЕНАРИУС Георгий Александрович (30.11.1903—18.6.1958), сов. киновед. Канд. иск-ведения (1957). В 1926 окончил Одесскую актёрскую студию Об во друзей сов. кино, в 1929 — Одесский кинотехникум. В 1932—36 преподавал в Киевском киноин-те. С 1936 во ВГИКе читал курс истории заруб. кино. Участвовал в создании Госфильмофонда СССР, с 1948 руководил его иностр. отделом. Работал над «Историей мирового кино», оставшейся незавершенной. Автор мн.

статей по теории и истории кино. Под редакцией А. с его предисловием и примечаниями вышла в 1957 кн. Ж. Садуля «История киноискусства...».

■ Жан Ренуар, М., 1938; Чарльз Спенсер Чаплин. Очерк раннего периода творчества, [М., 1960].

АВЕРБАХ Илья Александрович (28.7.1934—11.1.1986), сов. режиссёр, сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). По окончании 1-го Ленингр. мед. ин-та (1958) работал врачом. Окончил Высш. сценарные курсы в Москве (1964) и Высш. реж. курсы при «Ленфильме» (1967, педагог Г. М. Козинцев). Дебютировал в 1968 киноновеллой «Папая» в ф. «Личная жизнь Кузьева Валентина». В 1969 пост. ф. «Степень риска» (по кн. Н. М. Амосова «Мысли и сердце», сц. А.). В этом ф., как и в других, А. очерчивает круг проф. интересов своих героев-современников, делая акцент на нравств. содержание их деятельности: молодой учительницы в ф. «Чужие письма» (1976), маститого учёного в ф. «Монолог» (1973). В ф. «Объяснение в любви» (по повести Е. И. Габриловича «Четыре четверти», 1978) жизнь героя с её успехами и промахами рассматривается одновременно как биография целого поколения. Точность психологич. красок сочетается в лентах А. с конкретностью социального анализа. В 1982 пост. ф. «Голос», в к-ром процесс создания фильма показан в неразрывной связи со сферой человеческих чувств и взаимоотношений его участников.

Др. ф.: «Драма из старинной жизни» (по «Тупойному художнику» Н. С. Лескова, 1972), «Фантазии Фарятьева» (по А. Соколову, 1979, т/ф).

● Зоркая Н., «Чужие письма» и своя тема, «Аврора», 1976, № 12.

АВЕРБАХ Михаил Александрович (6.9.1904—27.6.1980), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). В 1923—25 занимался в киномастерской Л. В. Кулешова. В 1927 окончил ЦЕТЕГИС и в том же году дебютировал ф. «Чадра». В 1927—34 работал на к/ст «Белгоскино» и «Совкино» (Ленинград). Пост. с М. С. Донским ф. «В большом городе» (1928) и «Цена человека» (1929). А. — режиссёр ф. «Подземное солнце» (по пьесе В. Н. Билье-Белоцерковского «Голос недр», 1930), «Честь» (1932) и др. С 1952 в док. кино. Пост. ф.: «Повесть о земле Якутской» (1958), «С тобой, Россия!» (1965); очерки — «Юрий Толубеев» (1966), «Калуга — колыбель космонавтики» (1970), «Встреча в Академгородке» (1973) и др.

АВЕТИСЯН (наст. фам. Восканян) Авет Маркосович (24.11.1897—8.3.1971), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1962). Чл. КПСС с 1942. Сценич. деятельность начал в 1917. С 1922 в Театре им. Сундукяна. Первая роль — Айрапет («Намус», 1926). Наиболее значит. роли в ф. реж. А. И. Бек-Назарова: Зимзимов («Пэпо», 1935), Спаранет («Зангезур», 1938, Гос. пр. СССР, 1941), Мелик Франголь («Давид-бек», 1944). В 60-е гг. снялся в ф. «Месье Жак и другие», «Адам и Хева», «Взрыв после полуночи».

Др. ф.: «Курды эмигрируют», «Гикор», «Из-за чести».

АВСТРАЛИЙСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первые игровые ф., созданные в Австралии: «Ранние христианские мученики» (1900, реж. Дж. Перри), «Подлинная история банды Келли» (1906, реж. Д. и Н. Тейт) и др. Выделялись работы Р. Лонгфорда «Австралия зовет» (1910), «Джентльмен в гражданской одежде» (1924), «Лесные бродяги» (1925) и др.

Первый звук. ф. «Из мира теней» (реж. А. Р. Харвуд) был снят в 1930. В 30-е гг. получила развитие док. кинематография. Произ-во худож. ф. стало

переходить под контроль англ. и амер. предпринимателей. В 1937 был учреждён Австрал. нац. совет по кино, способствовавший развитию кинопроиз-ва и проката. Режиссёр и продюсер Ч. Чауэлл, дебютировавший ещё в 1926 («Мотылек Мунби»), пост. известные картины («Наследство» (1935), «Крысы Тобрука» (1944), «Прогулка в рай» (1956) и др. При активном участии англ. компании «Рэнк» в нач. 50-х гг. кинопроиз-во возросло до 15—20 п/м ф. в год. В 60-е гг. количество ф. резко сократилось, снимались преим. к/м док. и видовые ленты.

С нач. 70-х гг. А. к. получила новое развитие. В 1970 была создана Австрал. корпорация по развитию кино (с 1975 преобразована в Австрал. кинематографич. комиссию, включающую произ-водств. объединение «Филм Острейлия»). Среди известных произв. А. к. — «Обход» (1971, реж. Н. Рэг), «Служебный пикник» (1972, реж. Т. Коуэн), «Калли» (реж. Д. Кромби) и «Мальчик и океан» (реж. Г. Сафран) — оба 1976, «Кинематографист» (реж. Д. Пауэр) и «Дон!» (в сов. прокате «История Дон Фрезер», реж. Дж. Кэвилл) — оба 1977, «Долгий уик-энд» (1978, реж. К. Эггстон), «Моя блестящая карьера» (1979, реж. Д. Армстронг), «Правонарушитель Морант» (1980, реж. Б. Форд), Д. Дуган («Зима наших надежд», 1982). Ленты, созданные реж. П. Уэйром («Автомобили, которые сожрали Париж», 1974, «Пикник у висцая скалы», 1975, «Последняя волна», 1977, «Галлиполи», 1981) и Ф. Шепизи («Игры дьявола», 1976, «Песня кузнеца Джимми», 1977), отличающиеся остротой и яркостью худож. решений, завоевали признание и в др. странах. Междунар. успехом пользовались также фантастич. детективы «Безумный Макс» (1979) и «Безумный Макс II» (1981) — оба реж. Д. Миллера, приключенч. лента «Гонимые к „Янки Зефир“» (1981, реж. Д. Хеммингс, в сов. прокате «К сокровищам авиакатастрофы»), драм. комедия «Подростковый блюз» (1981, реж. Б. Бересфорд). В 80-е гг. объём кинопроиз-ва вновь достиг в среднем 15—20 п/м ф. в год. Постановки ф. финансировались, как правило, частными и иностранными, гл. обр. американскими, фирмами, сотрудничавшими с гос. центрами: Новой кинокорпорацией Юж. Уэльса (осн. 1977), Викторинской кинокорпорацией (осн. 1976), Зап.-австрал. советом по кино (осн. 1978) и др. Крупнейшие кинематографич. орг-ции: Австрал. ин-т, Австрал. школа кино и ТВ, Нац. кинока. В Аделаиде, Брисбене, Канберре, Мельбурне, Сиднее ежегодно проводятся кинофестивали. (Илл. табл. 1.)

● Baxter J., The Australian cinema, [Sydney, 1970]; Pike A., Cooper R., Australian film, 1900—1977, Melbourne, 1980.

К. Э. Раздобов.

АВСТРИЙСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первый к/т в Австрии был открыт в 1903, а в 1906 реж. А. Кольм и Я. Флек стали выпускать австр. хроник. ленты. Первый австр. худож. ф. — «От ступени к ступени» (1908, реж. Х. Ханус). В 1912 Кольм и Флек основали киностудию «Винер кунстфильм», к-рая экранизировала произв. нем. и австр. писателей. Период подъёма А. к. — 1920—24. В эти годы пост.: «Принц и нищий» (1920) и «Самсон и Далила» (1923) — оба реж. А. Кордл, «Содом и Гоморра» (1922) и «Королева рабов» (1924) — оба реж. М. Кертца, «Руки Орлака» (1924, реж. Р. Винне, нем.-австр. произ-во). С появлением звук. кино в Австрии большое распространение получили муз. ф.: «Большая

любовь» (1932, реж. О. Преминджер), «Песнь моя, лети с любовью...» (1933, реж. В. Форст) о Ф. Шуберте. Среди др. ф.: «Эпизод» (1935, реж. В. Райш, с участием актрисы П. Вессели), «Мария Башкирцева» (1935, реж. Г. Костерлиц). Насильство, присоединение Австрии к Германии (1938) и установление фашистского режима в стране по существу прервали развитие А. к. Мн. крупные кинодеятели — Б. Уайлдер, Преминджер и др. — эмигрировали. С восстановлением независимости Австрии, после 2-й мировой войны кинопроизводство резко возросло. На экраны вышли ф., затрагивавшие значит. темы: «Дальний путь» (1946, реж. Э. Хейн) о трагич. судьбе вернувшегося с войны солдата, «Последний мост» (1953, реж. Х. Койтнер) о фашист. зверствах в Югославии, «Последний акт» (1955, реж. Г. В. Пабст) о конце гитлеровского рейха, франко-австр. ф. «Милый друг» (по Г. Мопассану, реж. Л. Дакен) и «Господин Пунтила и его слуга Матти» (по Б. Брехту, реж. А. Кавалканти) — оба 1955. Но преобладающее место в кинопродукции Австрии продолжали занимать муз. и биогр. лент, посвящ. жизни композиторов и актёров: «Героическая симфония» (1949, реж. В. Колым-Вельте) о Бетховене, «Моцарт. Дай руку, жизнь моя» (1955, реж. К. Хартль) о Моцарте, «Актёр из Вены» (1954, реж. К. Парла, в сов. прокате «Любимец Вены») о популярном австр. актёре Жирарди; экранизации опер («Дон Жуан», 1954, реж. Колым-Вельте). В 50—60-е гг. А. к. захлестнула волна муз. фильмов-ревю («Дитя Дуная», «Золотая симфония», «Волшебное ревю» и др.), фарсов, детективов, салонных мелодрам («Чёрная Кобра», «Тётка Чарлея»). С нач. 60-х гг. А. к. переживала глубокий кризис, обусловленный отсутствием помощи со стороны гос-ва, конкуренцией ТВ и др. причинами. Нац. продукция свелась исключительно к развлекат. лентам. В кон. 60-х гг. произ-во упало до 1—2 ф. в год, эмигрировали актёры Максимилиан и Мария Шелл, О. В. Фишер, Р. Шнайдер. Австр. кинопром-сть попала в полную зависимость от ФРГ. В 70-е гг. в А. к. появились песн. ф., отмеченные интересом к социальной проблематике: «Обречённые» (1974, реж. А. Корти) о бесправном положении «маленького человека» в капиталистич. мире, «Иисус из Оттакринга» (1976, реж. В. Пеллерт), «Последний шанс» (1977, реж. М. Мадави) о разл. формах протеста молодежи против совр. бурж. общества, «Сказки венского леса» (1979, реж. М. Шелл). Обличению фашизма и неофашизма посв. ф. «Касбах» (1979, реж. П. Патцак), «Боксер» (1981, реж. Ф. Антель), «Наследники» (1983, реж. В. Баннерт).

В Австрии ок. 600 к/т, крупнейшие студии — «Вин-фильм», «Шёнбрун», «Космос-фильм». Австр. киноархив — один из крупнейших в Европе. Имеются: Ассоциация австр. кинопр-сти, Ассоциация австр. кинокритиков. Выпускаются ж. «Filmkunst» (с 1949), «Filmschau» (с 1951). В Вене ежегодно (с 1966) проводятся Мкф — «Веннале». (Илл. табл. II.)

Г. С. Папован.

АВТОР в кино. Кинофильм, как правило, результат коллективного труда съёмочной группы, включающей творч. и организац. технич. работников. Авторское право на ф. в социалистич. странах принадлежит киностудии, в капиталистических — фирме или продюсеру, финансировавшим его произ-во.

На разных этапах создания ф. непосредств. участие в творчестве принимают

автор сц., режиссёр, оператор, художник, композитор (пользующиеся авторским правом на соответствующие компоненты ф.), актёры — исполнители ролей.

В зависимости от конкретных обстоятельств определяющее влияние на идейную направленность и худож. особенности произв. могут оказывать разные члены съёмочной группы. Обычно основой ф. становится сценарий; функции организатора творч. процесса, объединяющего усилия всех его участников, осуществляющего отбор актёров, намечающего экранное решение образов ф., определение его стиля, языка, атмосферы, принимает на себя режиссёр-постановщик. В кинодокументалистике полноправным автором может стать оператор или режиссёр-монтажёр, в мульт. кино — художник.

В условиях капиталистич. кинопр-сти зачастую ведущее воздействие оказывает продюсер или представитель фирмы, пользующийся правом контроля на всех этапах работы над картиной. В ряде случаев свои условия диктует актёр или актриса, поскольку коммерч. успех ленты в значит. мере зависит от участия той или иной «звезды» экрана. В конечном итоге характер кинопроизв. определяется не к.-л. одной творч. личностью, а сочетанием индивидуальностей создавших его художников. Это положение подвергалось критике со стороны франц. приверженцев теории «авторского кино», утверждавших, что гл. автор ф. — режиссёр-постановщик. Обоснованием этой идеи, получившей в 50-е гг. широкое распространение в Европе и в США, служило творчество мастеров яркой индивидуальности (в частности, классиков советского кино С. М. Эйзенштейна, В. И. Пуловкина, А. П. Довженко, Д. Вертова, а также М. Антониони, И. Бергмана, Р. Клера, А. Рене, Ф. Феллини и др.) и распространённая в последние десятилетия практика совмещения сценариста и режиссёра в одном лице. Кинокритики, стоявшие на позициях «авторского кино», в особенности постоянные авторы франц. ж. «Cahiers du cinéma» (до сер. 60-х гг.), англ. «Movies» и амер. «Film culture», рассматривали творчество кинематографиста по аналогии с творчеством писателя или живописца преим. как индивидуальное самовыражение. Изучая голливудский кинематограф, построенный на примате продюсера, сторонники реж. «авторства» стремились доказать, что здесь оно проявляется как бы в противовес системе кинопр-ва в малозаметных деталях произв., приобретающих в их глазах самодедушее значение. В результате к числу «авторов» зап. киноведы относили не только проф. мастеров экрана, напр. А. Хичкока, но и второстепенных режиссёров-ремесленников, якобы проявлявших свою творч. индивидуальность в серийных приключенч. лентах.

С кон. 60-х гг. теория «авторского кино» потеряла своё ведущее положение в зап. киноведении и сохранилась лишь как один из возможных подходов к анализу фильма.

К. Э. Разлогов.

АВТОРСКОЕ ПРАВО в кино, право на опубликование, воспроизведение и распространение автором своего произв. всеми дозволенными законом способами под своим именем, под условным именем (псевдоним) или без обозначения имени (анонимно); право на неприкосновенность произв.; право на получение вознаграждения за использование и в ряде случаев за создание произв. по договорам. В СССР А. п. на ф. в целом принадлежит к/ст. А. п. на отдельные компоненты ф. пользуются: автор сценария, композитор, режиссёр-постановщик, гл. оператор, ху-

дожник-постановщик и авторы др. произв., вошедших составной частью в ф. (авторы текста песни, дикторского текста и т. д.). А. п. на любительский ф. принадлежит его автору. Право на неприкосновенность произв. означает, что без согласия автора посягается вносить какие бы то ни было изменения как в само произв., так и в его название и в обозначение имени автора.

Отношения с к/ст сценариста, композитора, автора текста песни и автора дикторского текста строятся на основе авторских договоров. Остальные участники создания ф. — штатные и внештатные — состоят с к/ст в трудовых отношениях и создают свои произв. в порядке выполнения служебного задания. Авторское вознаграждение сценариста и композитора, произв. к-рых использованы в худож. ф., складывается из сумм, выплачиваемых по договору в пределах утверждённых ставок, и из дополнительного вознаграждения, размер к-рого зависит от идейно-худож. уровня ф. и его успеха у зрителей. Все эти расчёты осуществляет студия. Авторы сценария и музыки для док., науч.-популяр. и уч. ф., кроме вознаграждения, предусмотренного договором, получают и дополнит. вознаграждение, к-рое исчисляется в процентах к сумме договора и не может быть ниже 25% и выше 300%. Предусмотрена выплата дополнит. вознаграждения и авторам текстов песен, киножурналов, сюжетов и дикторских текстов. Создатели ф., состоящие с к/ст в трудовых отношениях, кроме заработной платы, получают вознаграждение за осуществлённую постановку фильма. По худож. ф. выплачивается также дополнит. постановочное вознаграждение в зависимости от идейно-худож. уровня постановки и зрительского успеха. Отношения студий со сценаристами регулируются типовыми сценарными договорами (для худож., науч.-популяр., уч. ф., для док. и видовых кинокартин), а с композиторами — типовым договором на написание музыки к фильму.

С мая 1973 СССР участвует во Всемирной (Женевской) конвенции об А. п. Права иностранных авторов ф. определяются в гос-вах — участниках конвенции на основе договоров о совм. произ-ве или прокате фильма.

В капиталистич. странах А. п. на ф. принадлежит, как правило, фирме или продюсеру.

М. А. Келлерман.

АГАБАБОВ Арнольд Рубенович (р. 7.9.1929), сов. сценарист, режиссёр. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1980). Чл. КПСС с 1954. Автор сц. ф.: «Рождённые жить» (1961, с Л. В. Вагаряном и С. А. Ризаевым), «Дорога» (1962, с Г. С. Багдасаряном), «Здравствуй, это я!» (1966), «Гарни» (новелла в ф. «Люди одного города», 1967, реж. А.), «Возвращение» (1973), «Ущелье покинутых сказок» (1974, с Э. Г. Кесаяном). Пост. с А. П. Айрапетяном ф. «Рыжий самолёт» (1976, сн. А.), «Аревик» (1978, сн. А. и Г. А. Аракелян, т/ф), «Там, за семью горами» (1980, сн. А. и Е. Г. Григорьянц).

АГАДЖАНОВА (А г а д ж а н о в а -Ш у т к о) Нина Фердинандовна (8.11.1889—14.12.1974), сов. обществ. деятель, сценарист. Чл. КПСС с 1907. Училась на педагогич. курсах в Екатеринодаре. В 1911—16 за революц. деятельность подвергалась арестам и ссылкам. Активная участница Февр. и Окт. революций. В 1918—19 на подпольной работе в тылу врага. В 1921—22 сотрудник сов. посольства в Праге, в 1934—38 — в Риге. В кино с 1924. Была сценаристом-консультантом, редактором, зав. сценарным отделом к/ст «Межрабпомфильм», «Союздетфильм». К 20-летию первой рус.

революции написала сц. ф. «1905 год». В процессе работы над этим ф. эпизод о броненосце «Потёмкин» вырос в самостоятел. сц., по к-рому реж. С. М. Эйзенштейн создал выдающийся ф. «Броненосец „Потёмкин“». По её сц. пост. ф.: «В тылу у белых» (1925), «Красная Пресня» (1926), «Матрос Иван Галай» (1929). С реж. Л. В. Кулешовым пост. ф. «Два Бульды-два» (1930). Участвовала в создании сц. фильма реж. В. И. Пудовкина «Дезертир» (1933) о классовой борьбе нем. пролетариата в нач. 30-х гг. В 1945—1952 преподаватель ВГИКа.

АГАПОВ Борис Николаевич (19.2.1899—6.10.1973), сов. писатель, сценарист. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1947). В 1922 окончил Тбилисский ун-т. С 1920-х гг. выступал как поэт. Первая работа в кино — сц. док. киноочерка «Страна Советов» (1937). Создал (с И. М. Посельским) ф. «Возрождение Сталинграда» (1945, Гос. пр. СССР, 1946). Написал сц. ф.: «День победившей страны» (1947, Гос. пр. СССР, 1948), «Советская Латвия» (1947). Автор диалогических текстов к док. очерку «Лондон не сдаётся» (1941, в «Боевом к/сб № 5»), ф. «Урал кует победу» (1943), науч.-популяр. ф. «Звериний тропой» (1947), «Атомный ледекол „Ленин“» (1959), «Люди голубого огня» (1961, с К. М. Симоновым) и др., к выпускам к/ж. Лучшие сц. А. отличаются масштабностью охвата событий, строгостью композиции, яркими портретными характеристиками современников.

АГАХАНОВ Хангелды (р. 28.1.1916), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1966). Пост. ф. «Первый экзамен» (1959, с П. А. Сыровым), повс. проблеме эстетики воспитания детей. Ф. «Десять шагов к востоку» (1961, с В. Г. Заком), «Последняя дорога» (1963) и «Петух» (1966, с Н. Я. Зелеракиным) созданы в комедийном и приключенч. жанрах. С 1965 режиссёр дубляжа.

АГЗМОВ Юдаш (10.5.1909—16.6.1985), сов. режиссёр. Нар. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1946. В 1930 окончил ГТК. Сыграл в неск. ф. Работал в док. кино. Дебют в худож. кино — детский ф. «Ключ» (1936). Затем снял ф. «Очарован тобой» (1939), «Фуркат» (1959) о выдающемся узб. поэте просветителе. Наиболее значит. работы А. повс. судьбам людей, участвовавших в становлении Сов. власти в Узбекистане: «Пятеро из Ферганы» (1963), «Листок из блокнота» (по повести С. Азимова «Песня утренней зари», 1965), «Колокол Саята» (1967). Образы наших современников — в центре ф. «Ради других» (1978) и «Отцовский наказ» (1980). В 1984 пост. ф. «Пароль — „Отец Регина“» (с З. Роизманов).

Др. ф.: «Во имя счастья» (1957), «Рыбаки Арала» (1958), «Отвергнутая невеста» (1962), «Минувшие дни» (по А. Калыри, 1970, Гос. пр. Узб. ССР), «Побег из тьмы» (1974), «Большая короткая жизнь» (1981).

● А б у л . К а с ы м о в а Х., Юдаш Агзмов, Таш., 1972.

АГИТПРОПФІЛЬМ (агитационно-пропагандистский фильм), док. или игровая киноиллюстрация к л. актуального политич. или экономич. лозунга. Получил распространение в сов. кино на рубеже 30-х гг. Герои А. — рабочие металлургии, железнодорожники, шахтёры, ударники строек. Среди док. А. — «Стальной путь» (реж. С. Гурий), в числе игровых А. — «Огни Бессмерта» (реж. Е. Косухин, П. А. Колосов), «Герои Маршхоты» (реж. Б. М. Шелонцев) и др. В неск-рых А. («Манометр-1», «Манометр-2», реж. А. М. Роом, и др.) сочетались инсценированные и док. эпизоды. А., демонстрируя изолированные друг от друга факты, поднимая подчас дидактич. образное истолкование действи-

тельности. С 1938 выпуск А. резко сократился, и в дальнейшем они не выпускались.

АГИТФІЛЬМ (агитационный фильм), ф.-плакат, как правило к/м, подчинённый задаче непосредственной политич. агитации. А. представляют собой иллюстрации политич. лозунгов, тезисов лекций или докладов. Они построены на основе оригинальных сюжетов, разъясняющих политич. обстановку, побуждающих зрителей занять определённую позицию в социальной борьбе и активно участвовать в ней. Особенно широкое распространение А. получают в периоды социальных потрясений, массовых обществ. движений, революц. ситуаций.

Отдельные А. создавались с первых лет истории кино, однако широкое распространение они получили в молодой Сов. Республике в годы Гражд. войны и воен. интервенции. Тогда и возник сам термин «А.». Эти ф. отражали важные моменты вооруж. борьбы и хозяйств. строительства страны, разъясняли актуальные политич. задачи. Значит. часть А. вошли в «красноармейскую серию» («Отец и сын», «Все под ружьём!», «Красноармеец, кто твой враг?», «Красный командир»), мн. были посв. борьбе с разрухой на промыв. («Чините паровозы») и в деревне («Деревня на переломе»). Наиболее значит. А. этого периода: «Удотление», «На Красном фронте», «Серп и молот».

В 20-е гг. А. получили также распространение в Германии («немский агитпроп»). Отдельные А. создавались при пр-ве Нар. фронта во Франции («Жизнь принадлежит нам», 1936). В годы 2-й мировой войны антифаши. А. снимались в странах антигитлеровской коалиции, в первую очередь в СССР (в частности, «Боевые к/сб»). В бурж. гос-вах создавались и реакц. А., получившие особенно широкое распространение в фаши. Италии и Германии.

В послевоен. период эстетика А. неоднократно возрождалась в странах, где велась вооруж. борьба за независимость против сил агрессии и внутр. реакции, в особенности во Вьетнаме и на Кубе. Со 2-й пол. 60-х гг. А. создавались и в рамках движения «борющегося кино» (во Франции после майских событий 1968, в странах Лат. Америки). Группы «борющегося кино» антибурж. направленности получили широкое распространение на рубеже 60—70-х гг. и в развитых капиталистич. странах, прежде всего во Франции и Италии, а также в США, ФРГ, Японии и др.

Лучшие А. отличаются лаконичностью, доходчивостью, публицистич. заострённостью, приверженностью идеям социального прогресса и свободы народов.

АГИШЕВ Оделья Александрович (р. 10.8.1939), сов. сценарист. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1975). В 1962 окончил ВГИК. Написал сц. ф. «Белые, белые аисты» (1967, с А. П. Хамраевым). Бурным днём утверждения Сов. власти в Ср. Азии посв. его сц. ф. «Чрезвычайный комиссар» (1970, с Хамраевым, Гос. пр. Узб. ССР, 1971). Интерес А. к морально-этич. проблемам современности проявился в сц. ф. о молодёжи наших дней «Нежность» (1967) и «Влюблённые» (1969) — оба реж. Э. М. Ишмухамедова. Среди его сц. также: «Встречи и расставания», «Последняя встреча» и «Мой добрый человек» (по рассказу У. Назарова «Дерзость») — все 1974, «Любовь и ярость» (1979, с Ж. Ристичем, сов.-югосл. ф.), «Какие наши годы!» (1981), «Юность гения» (1983, при участии Ишмухамедова, Гос. пр. СССР, 1984).

■ Нежность. — Влюблённые, М., 1973; Последняя встреча, М., 1975.

АГРАНЁНКО Захар Маркович (6.7.1912—24.10.1960), сов. режиссёр, сценарист, драматург. Чл. КПСС с 1945. В 1937 окончил ГИТИС. Работал режиссёром в т-рах Ленинграда. В кино с 1955. Пост. ф., посв. героич. событиям Великой Отечеств. войны: «Бессмертный гарнизон» (1956), «Ленинградская симфония» (1957, сц. А.).

АГРАНОВ Вульф Иосифович (р. 27.12.1918), сов. художник. Засл. деят. иск-в СССР (1980). В 1943 окончил ВГИК. Участвовал в пост. ф.: «Мать» (1956), «Павел Корчагин», «Вдали от Родины», «Лесная песня», «Гибель эскадры» (пр. Вкф, 1966), «Два года над пропастью», «Ошибка Онуфе де Балзака», «Семья Коцюбинских», трилогия «Дума о Ковнаке», ф. «Голубые молнии», «Если враг не сдаётся...» и др. Работает и как театр. художник.

АГРАНОВИЧ Евгений Данилович (р. 14.11.1919), сов. сценарист, драматург, поэт. В 1948 окончил Лит. ин-т им. Горького. В кино дебютировал сц. ф. «День последний, день первый» (1960, с С. В. Доллидзе) о смене поколений, о счастье быть полезным людям. Написал сц. к/м ф. «Есть у меня друг» (по А. Батрову, 1975), неск. сюжетов для сатирич. к/ж «Фигляр». По сц. А. пост. м/ф: для взрослых — «Окна сатиры» (с А. С. Каневским), «Заокский репортёр» и «Дорогая копейка» (1961), «Небесная история» (1962), «Можно и нельзя» (1965), «Ваше здоровье» (1966), «Фальшивая нота» (1969), «Кто меня толкнул» (1973); для детей — «Отважный Робин Гуд», «Шкатулка с секретом» (по В. Ф. Одоевскому) и «Будь здоров, зелёный лес» (1977), серия ф. «Наш друг Пишчичтай» (1978, 1980, 1981). Автор текстов песен в ряде фильмов.

АГРАНОВИЧ Леонид Данилович (р. 15.5.1915), сов. сценарист, драматург, режиссёр. В годы Великой Отечеств. войны актёр и режиссёр фронтового т-ра. Печатается с 1946. Дебют в кино — сц. ф. «Человек родился» (1956). Написал сц. ф.: «В твоих руках жизнь» (1959, с А. Сахниним по его очерку «Эхо войны»), «Им покорились небо» (1963, с А. А. Аграновским), «Человек, который сомневается» (1964, реж. А. и В. Г. Семаков), «Случай из следственной практики» (1968, с А. Шпеером, реж. А.), «Свой» (1970, с А. Шпеером, реж. А.), «У нас на заводе» (1972, реж. А.), «Щит города» (1980, реж. А.), «Срок давности» (1983, со Шпеером, реж. А.). Свойственные проищ. А. чёткая гражд. позиция, психологич. разработка характеров, занимательность интриги особенно ярко проявились в сц. остропублицистич. ф. «Обвиняются в убийстве» (1970, Гос. пр. СССР, 1971).

АДАБАШЬЯН Александр Артёмович (р. 8.3.1945), сов. сценарист, художник. Засл. художник РСФСР (1982). Окончил Моск. высшее худож. уч-ще (б. Строгановское). В кино с 1974. Сценарист (с Н. С. Михалковым) и художник (с А. Д. Самуиловичем) ф. «Неоконченная пьеса для механического пианино» (по пьесам А. П. Чехова, 1977), «Пять вечеров» (по А. М. Володину, 1979), «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (по роману И. А. Гончарова «Обломов», 1980), отличающихся тонким чувством стиля и жанра экранизируемых произведений. С Михалковым и при участии А. С. Михалкова-Кончаловского написал сц. приключенч. ф. «Транссибирский экспресс» (1978, Гос. пр. Казах. ССР). Художник ф. «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974, с

И. В. Шретер), «Раба любви» (1976), «Матерь человеческая» (1976), «Родня» (1982) — все с Самулекиным. Снимался в ф. «Пять вечеров», «Город принял» (1980), «Собака Баскервилей» (1981, т/ф), «Полёты во сне и наяву» (1983). АДЕН Виктор Богданович (1880—1942), сов. художник. Окончил Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1903) и петерб. АХ (1908). Был послан за границу, где начал работу в кино. Сотрудничал преим. на нем. к/ст. Участвовал в создании ф. «Заклеймённые» (1921, реж. К. Т. Дрейер) и др. С 1925 в СССР. Его лучшие работы в ф.: «Привидение, которое не возвращается», «Двадцать шесть комиссаров».

Среди др. ф.: «Яд», «Чужая», «Кружева», «Ухабы», «Два друга, модель и подруга», «Седьмой спутник», «Приёмыш», «Перегон смерти», «Государственный чиновник», «Две матери», «У самого синего моря», «Кендильяр» (с Г. М. Алчевым).

АДЖАНИ (Adjani) Изабель (р. 18.6.1935), франц. актриса. Не имея театр. образования, участвовала в спектакле «Школа жён» в т-ре «Комеди Франсез». В кино с 1970. Незаурядные актёрские данные А., неординарные созданные ею образов сделали её одной из наиболее популярных актрис кон. 70-х гг. Снималась у ведущих франц. и заруб. режиссёров: Ф. Трюффо — «История Адели Г.» (1975); А. Тешине — «Барокко» (1976), «Сёстры Бронте» (1979); Р. Полянско — «Жилец» (1976); В. Херцога — «Носферату» (1978, ФРГ). В 1981 снялась в ф. «Клара и роскошные парни» и «На будущий год, если ничего не случится», в 1982 — в ф. реж. К. Сауры «Антониетта».

Др. ф.: «Красные дети», «Пощёчина», «Водитель» (США), «Виолетта и Франсуа». ● Comédiennes d'aujourd'hui, P., 1980.

АДОМАЙТИС Регимантас Вайтекович (р. 31.1.1937), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1985). В 1962 окончил актёрское отделение Консерватории Литов. ССР. На сцене с 1962. С 1967 в т-ре драмы Литов. ССР (Вильнюс). Уже в первой роли в кино — Донатас в ф. «Никто не хотел умирать» (1966) — проявились характерные черты иск-ва А.: первичность, импульсивность, открытый сильный темперамент, яркость и максимализм чувств, высокая пластич. культура, способность воплощать сложные и противоречивые характеры. Среди ролей: Бронюс («Игры взрослых людей», 1968), Аугустинас («Мужское лето», 1971), Франциско («Это сладкое слово — свобода», 1973), Транс («Авария», 1974, т/ф), Верещанин («Юлия Вревская», 1978, сов. болг.), Орландо («Кентавры», 1979), Герман («Невеста», 1981, ГДР, в сов. прокате «Дом с тяжёлыми воротами», Нац. пр. ГДР). В 1983 снялся в ф. «Низиниге, пожалуйста», Гос. пр. Литов. ССР (1982) за театр. работу.

Среди др. ф.: «Сергей Лазо», «Король Лир», «Волыц» (ГДР), «Потерянный кров», т. ф. «Американская трагедия», «Мираж».

АДОРФ (Adorf) Марио (р. 8.9.1930), нем. актёр (ФРГ). Получил театр. образование в Мюнхене, работал там же в т-ре «Каммершпиеле». В кино с 1954. А. — разносторонний актёр, играющий драм. и комич. роли. Среди ф.: «Ночью, когда приходил дьявол» (1957), «Девичья Розмари» (1958), «Шахматная новелла», «Мой школьный друг» (в сов. прокате «Сумасшедший поневоле») — оба 1960, «Кто вы, доктор Зорге?» (1961, Франция), «Дулу» (1962, Австрия), «Виннету» (1963). С сер. 60-х гг. часто снимается в Италии: «Солдатские девки» (1965, реж. В. Дзурлини, в сов. прокате «Они шли за солдатами»), «Операция „Святой

Януарий» (1966), «Красная палатка» (1970, СССР — Италия), «Убийство Маттеотти» (1973), «Я боюсь» (1977). В 1981 снялся в ф. «Лола», в 1982 — в ф. «Приглашение к путешествию» (Франция).

Др. ф.: «Поруганная честь Катарини Блюм», «Жестяной барабан», «След гигантов» (Франция).

АЗАРОВ Виллен Авраамович (29.4.1924 — 7.1.1978), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1965. В 1950 окончил ВГИК (мастерская Г. М. Козинцева). Дебютировал на к/ст «Мосфильм» ф. «Всё начинается с дороги» (1960, с Н. В. Досталем). Пост. ф. о современности: «Взрослые дети» (1961), «Это случилось в милиции» (1963), «Зелёный огонёк» (1965). Работы А. отличаются лиризмом и юмором, меткими жизненными наблюдениями. По произв. В. И. Ардаматского пост. ф. «Путь в „Сатурн“» и «Конеч „Сатурна“» (1967), «Бой после победы» (1972).

Др. ф.: «Поезд в заграничный день» (1970, т/ф), «Неисправимый лгу» (1974).

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первые шаги азерб. кино связаны с деятельностью акт. об-ва «Фильма», осн. в 1916 и выпустившего неск. игровых картин. Среди них: «В царстве нефти и миллионеров» (по И. Мусабек-ову, 1916, реж. Б. Н. Светлов, в гл. роли Г. Араблинский) и «Аршин мал алан» (экранизация либретто муз. комедии У. Гаджибекова, 1917). Нек-рые азерб. дореволюц. ф. — образцы коммерч. кинопродукции, не связанные с жизнью и культурой азерб. народа.

Подлинное развитие нац. киноиск-ва началось после установления в Азербайджане Сов. власти (1920). В 1923 было организовано Азерб. фотокиноуправление (АФКУ, см. «Азербайджанфильм»), к-рое начало кинофикация городов и сёл республики. В 1924 АФКУ выпустило первый худож. ф. «Легенда о Девичьей башне» (реж. В. В. Баллозек), в к-ром, несмотря на интересные подробности этнографии, характера, авторы не смогли отойти от ориентации на экзотич. показ Востока. В 1929 была создана студия по подготовке творч. кадров, в к-рой учились первые деятели азерб. кино: Дж. Джабарлы, М. Михайлов, А. Р. Кулиев. В это же время в азерб. кинематограф пришла группа театр. актёров: С. Гаджиева, А. Мамедова, Кязим Зия, М. Алиев, М. Марданов, И. Идаяззаде, М. Санани, А. Герайбеили и др. Творч. помощь в росте нац. кадров оказали кинодеятели др. студий: реж. А. И. Бек Назаров, И. А. Савченко, В. И. Пудовкин, Н. М. Шенгеля; оп. В. Лемке, И. С. Фролов, Д. М. Фельдман, Л. Т. Косматов, Е. М. Шнейдер и др.

Во 2-й пол. 20-х гг. осн. темы азерб. кино — история революции и Гражд. войны в Азербайджане, борьба против религ. фанатизма и невежества, участие народа в переустройстве общества. Первый большой успех азерб. кино — ф. «Во имя бога» (1925, реж. А. М. Шарифзаде, А. Яловой), в к-ром правдиво рассказывалось о трагич. судьбах людей, находящихся во власти мусульм. религии. Стремление верно отразить действительность проявилось и в др. работе Шарифзаде — ф. «Гаджи Кара» (по пьесе М. Ф. Ахундова «Сона», 1929). В ф. «Севиль» (по Джабарлы, 1929, реж. Бек Назаров) получил подлинно худож. воплощение образ азербайджанки, борющейся за своё освобождение.

Попытки освоения совр. темы — ф. «Ляtif» (1930, реж. М. Ю. Микаилов) о борьбе за организацию колхозов и «Первая комсомольская» (1931, реж. Б. Медведев, Фролов) о первой комсомольской бригаде ударников в нефт. пром-сти. Ф. «Исмет» (1934, реж. Микаилов) разви-

вал тему раскрепощения азерб. женщины и приобщения её к социалистич. строительству. В отличие от ранних ф., в к-рых жизненный материал был достоверен, но носил описат. характер, в этом ф. изображение быта стало уже не фоном, а худож. тканью картины. Наряду с ф., разрабатывавшими совр. тематику, в эти годы создавались произв., посвящённые революц. прошлому народа. Вышедший в 1929 ф. «Дом на вулкане» (реж. Бек Назаров) рассказывал о борьбе бакинского пролетариата в годы столыпинской реакции. Истории Бакинской коммуны был посв. фильм реж. Шенгеля «Двадцать шесть комиссаров» (1933). Монументально-эпич. характер темы и историко-док. подход к ней определили стиль этого произв., идущий от эпич. форм фильмов С. М. Эйзенштейна, Пудовкина, А. П. Довженко. В лучших ф. 20-х — нач. 30-х гг. отчётливо выразилось стремление к правдивому отображению действительности, реалистич. трактовке характеров и всей атмосферы действия. Но эти ф. были во многом ещё эмпиричны. Они не поднялись до больших обобщений, до воплощения глубоких социальных характеров.

В 1936 в азерб. кино появились первые звук. фильмы. В 30-е гг. к самостоят. работе приступили нац. кинематографисты. Овладение основами кинематографич. мастерства, освоение опыта лучших мастеров сов. кино позволили им создать ф., сыгравшие важную роль в становлении киноиск-ва республики. Определёющей стала тематика социалистич. действительности, а гл. героем — человек, сформировавшийся в условиях нового общества. Ф. «Алмаз» (по Джабарлы, 1936, реж. Кулиев, Г. М. Брагинский) рассказывал о классовой борьбе в азерб. селе, об освобождении людей от пут религии. Темат. современности были посв. и ф. «У самого синего моря» (1936, реж. Б. В. Барнет, С. Марданов), «Буйная ватага» (1938, реж. А. Я. Попов, Г. Саламзаде), «Новый горизонт» (1941, реж. Кулиев, Брагинский). Интенсивно развивалась историко-революц. фильм. Строительство социализма позволило по-новому оценить прошлое. Ф. «Бакинцы» (1938, реж. В. Я. Турин) о революц. движении на бакинских нефтепромыслах в 1905 и «Кендильяр» (1940, реж. Марданов) о борьбе рабочих и крестьян с мусавитистами стали заметным событием этого периода.

В годы Великой Отечеств. войны вышли ф.: «Сабухи» (1942, реж. Бек Назаров, Р. А. Тахмасиб) о жизни азерб. просветителя-демократа 19 в. М. Ф. Ахундова: киноновеллы «Сын Родины» (1941) и «Бахтияр» (1942) — оба реж. Кулиева, посв. героям Великой Отечеств. войны К. Касумову и Б. Керимову; «Подводная лодка Т-9» (1943, реж. А. Г. Иванов) о героизме сов. моряков; «Одна семья» (1943, реж. Г. В. Александров, Тахмасиб, Микаилов) о героич. труде бакинцев в воен. годы. В 1945 вышла новая экранизация муз. комедии Гаджибекова «Аршин мал алан» (реж. Тахмасиб, Н. Лешенко), прошедшая с большим успехом во мн. странах.

В кон. 40-х гг. произв. ф. сократилось. Выпускались только док. ф. и киножурналы. Единственный худож. ф. «Фатали хан» (реж. Е. Л. Дзиган), созданный в этот период, вышел на экран лишь в 1959.

Новый этап развития азерб. кино начался в 50-е гг. Сформировался большой отряд сценаристов, режиссёров, операторов, художников, многие из к-рых получили проф. образование во ВГИКе: И. А. Касумов, Э. Мамедханлы,

Т. М. Тагизаде, Л. Б. Сафаров, Т. М. Сеидбейли, А. М. Ибрагимов, А. А. Исмаилов, А. А. Атакишиев, Ш. Ф. Махмудбеков, Г. А. Сеидзаде, А. А. Нариманбеков, Т. М. Ахундов, Э. М. Рзакулиев, Р. М. Оджогов, Н. Зейналов, К. Н. Наджафзаде, М. Г. Усейнов, Д. А. Азимов, Х. Ю. Бабаев и др. Увеличение числа ф. привело к расширению тематики, главенствующее место заняла тема современности — ей посв. более половины всех ф.: «Встреча» (реж. Тагизаде) и «Любимая песня» (реж. Сафаров) — оба 1956, «Чёрные скалы» (1957, реж. Кулиев), «Мачеха» (1958, реж. Исмаилов), «Тени ползут» (1959, реж. И. М. Эфендиев, Ш. Шейхов), «Можно ли его простить?» (1960, реж. Тахмасиб) и др. Эти ф. содержали интересные бытовые наблюдения, но в трактовке жизненных явлений и проблем оставались на уровне ф. прошлых лет, использовали старые схемы. Среди ф. этого периода выделялись «Не та, так эта» (по Гаджибекову, 1956, реж. Сеидзаде), «Двое из одного квартала» (1957, реж. И. Я. Гурин, Ибрагимов), «На дальних берегах» (1958, реж. Тагизаде). В ф. нач. 60-х гг. прослеживается стремление поднимать новые пласты жизненного материала: «Телефонистка» (1962) и «Почему ты молчишь?» (1967) — оба реж. Сеидбейли, новелла «Служебный лифт» (реж. Р. И. Шабанов) в ф. «Чернушка» (1967). Герои этих ф. вступали в конфликты, жили и действовали с гораздо большей степенью достоверности, чем во мн. предыдущих картинах. Важное место в этот период занимала историко-революц. тема. Но в ф. «Так рождается песня» (1959, реж. Тахмасиб, Микаилов), «Утро» (1960, реж. Кулиев) и более удачным ф. «Непокорённый батальон» (1966, реж. Сеидзаде) повторялись мотивы, ситуации, стилистика 20—30-х гг. Ф. «Двадцать шесть бакинских комиссаров» (1966) и «Звёзды не гаснут» (1971) — оба реж. Ибрагимова, продолжали лучшие традиции сов. историко-революц. фильмов.

2-я пол. 60-х — 70-е гг. отмечены началом творч. деятельности большой группы кинематографистов: сц. М. И. и Р. И. Ибрагимбековых, А. Н. Ахундовой, Анара (А. Р. Рзаева), И. Гусейнова, Самедагу (Ю. С. Векилова), Р. М. Фаталиева; реж. А. Г. Бабаева, Э. Т. Кулиева, О. А. Мир Касимова, Я. Г. Эфендиева, Т. Г. Исмаилова, Г. Ю. Азимзаде, Ю. С. Гусмана; оп. Р. Р. Исмаилова, З. Х. Магеррамова, Р. А. Камбарова, В. С. Керимова, Ш. И. Шарифова, Г. Мехтиева; худ. Ф. Б. Багирова, Р. Р. Исмаилова; актёров Г. А. Мамедова, Ш. З. Алекперова, Г. С. Турабова, Р. А. Балаева, Ш. Г. Мамедовой и др. Их творч. сотрудничество с деятелями старшего и среднего поколения привело к значит. росту проф. уровня азерб. кино, способствовало появлению ф., отмеченных глубиной замысла, свежестю его воплощения, чертами нац. своеобразия. В азерб. кино ведущее место по-прежнему занимали ф. о современности. Главным стала человеческая личность, перед к-рой возникают проблемы, требующие худож. исследования прежде всего с их нравств. стороны. В ф. «Человек бросает якорь» (1968, реж. Бабаев), «Жизнь испытывает нас» (1972, реж. Махмудбеков), «Твой первый час» (1974, реж. Бабаев) предприняты попытки показать совр. произ-во и его людей. Морально-нравств. проблемы решают ф. «Последняя почта детства» (1969, реж. Бабаев), «В этом южном городе» (1970) и «Сердце... Сердце...» (1976) — оба реж. Кулиева, «Дачный домик для одной семьи» (1979, реж. Гусман). В азерб. ф. на-

чинаая со 2-й пол. 70-х гг. нашла отражение бескомпромиссная борьба сов. людей за утверждение нравств. норм жизни и поведения: «Цена счастья» (1976, реж. Сеидбейли), «Скажи, что любишь меня!» (1978, реж. М. И. Ибрагимбеков), «Допрос» (1979) и «Перед закрытой дверью» (1981) — оба реж. Оджогова. Ряд кинолент посвящён теме Великой Отечеств. войны: ф. «Я помню тебя, учитель!» (1970, реж. Сеидбейли), «В Баку дуют ветры» (1975, реж. М. Б. Дадашев). Особо следует выделить ф. «Хлеб по-ровну» (1970, реж. Махмудбеков) — поэтич. рассказ о судьбе бакинского мальчика в трудные воен. годы и «Звук свирели» (1976, реж. Оджогов).

Историч. прошлому народа посвящены ф.: «Насими» (1974, реж. Сеидбейли) — монументальная кинофреска о жизни, творчестве и трагич. гибели великого азерб. поэта и философа 14 в.; «Свет погасших костров» (1977, реж. Тагизаде), снятый по мотивам азерб. эпоса «Деде Коркут»; «Бабек» (1980, реж. Кулиев) о легендарном вожде нар.-освободит. движения 9 в. Историко-революц. тему воплотили ф. «Кура неукротимая» (1969, реж. Сеидзаде), «Семеро сыновей моих» (1970, реж. Тагизаде), «Последний перевал» (1972, реж. К. А. Рустамбеков), «Попутный ветер» (1974, реж. Кулиев, с СССР), «Бухта радости» (1977, реж. Кулиев).

Ежегодно к/ст выпускает 4—5 худож. т/ф, разрабатывающих преим. совр. морально-нравств. проблематику. Среди них: «День рождения» (1977, реж. Оджогов), «Юбилей Данте» (1978, реж. Анар, Азимзаде), «Только остров не возьмёшь с собой» (реж. Азимзаде), «Структура момента» (реж. Р. Р. Исмаилов) — оба 1980.

Док. кинематография Азерб. ССР берёт своё начало от первых хроник. киновыпусков: «Парад XI Красной Армии в Баку», «Похороны 26 бакинских комиссаров», «Открытие 1-го съезда народов Востока» и др. В 1921 вышел док. ф. «Первая годовщина Советского Азербайджана», ознаменовавший подлинное рождение азерб. док. кино. В 1924 реж. Шарифзаде снял док. ф. «По Азербайджану», знакомящий зрителя с богатствами и живописной природой республики. С 1925 выходит к/ж «Экран Азербайджана» (ныне «Советский Азербайджан»). Киноочерки «10 лет Октября», «Путь на Восток», «20-я весна», «Совет», «Одна из одиннадцати» показывали достижения пром-сти, сел. х-ва, науки и культуры. В годы войны были выпущены док. ф., рассказывающие о героизме сов. людей на фронте и в тылу: «416-я», «Они защищают Баку», «Генерал Ази Асланов», «Письмо с фронта» и др. С 1945 выпуск док. ф. значительно увеличился. В ознаменование 40-летия Окт. революции были выпущены ф. «Баку и бакинцы» (реж. Сафаров) и «Дорогой счастья» (реж. и оп. Дадашев) — оба 1958. В сотрудничестве с мастерами ЦСДФ документалисты Азерб. ССР создали такие выдающиеся произв., как «Повесть о нефтяниках Каспия» (1953, реж. Р. Л. Кармен, оп. Д. М. Мамедов, С. Е. Медынский, комп. К. Караван) и «Покорители моря» (1959, реж. Кармен, оп. Мамедов, Медынский). Эта дилогия рассказывала о стр-ве нефт. промыслов в открытом море, о самоотверженном труде азерб. нефтяников. Среди видовых выделяется ф. «В заливе имени Кирова» (1953, реж. и оп. Мамедов). Большой вклад в развитие кино-документалистики внесли реж. Дадашев («Советский Азербайджан», «Братья навек», «Правда о моей республике», «Нариман Нариманов», «Л. И. Брежнев в Баку»), Н. М. Бадалов («Киров в Азерб.

байджане», «Его звали Серафино»), З. Г. Кязимова («Живое сердце Ильича», «Севиль Казиева»), М. М. Мустафеев («Королева озёр», «Азербайджанский чай»), С. Х. Бадалов («Подвиги не стареют», «Стальные острова Каспия»), А. А. Гусейнов («Три новеллы о Ленине», «Аппассионата») и др.; оп. Т. К. Султанов, В. С. Збудский, Л. Коретский, В. Е. Конягин, А. Алекперов и др.

В сер. 60-х гг. в док. кино влилась большая группа творч. молодёжи, обеспечившая его дальнейшее успешное развитие: реж. Эфендиев («Азербайджан... Азербайджан...», «Прозорливые узоры», «Твоя жизненная позиция»), Р. Г. Шахмаилов («Мост через Каспий», «Крупнейшая в Европе», «Здравствуй, Азербайджан!»), Магеррамов («Хлеб», «Дворец ширваншахов»), М. А. Багиров («Чабан-баты», «Долгожители»), Р. М. Нагиев («Я — пограничник», «Мастро Ниязи»), Н. Б. Бекирзаде («Греки», «Джейранчель»), Мир-Касимов («Кобанцы», «Это вступает правда»), Х. Б. Мурадов («Насими», «Герой Франции»), Д. А. Фарраджев («Золотая рыбка», «Солдаты огня»), Т. Б. Бекирзаде («Рабочий Гюльбала Алиев», «Диссонанс»), Д. Г. Зейналов («Как вечная весна», «Последнее слово») и др.

К/ст «Азербайджанфильм» ежегодно выпускает 8 номеров сатирич. к/ж «Мозалан» («Овод»). С 1969 начато произ-во мульт. фильмов. Среди них наибольший интерес представляют ф. «Джыртдан» (1969, реж. А. Я. Ахундов, Эфендиев), «Фитнэ» (1970, реж. Ахундов), «Почему плачет облачко» (1973, реж. М. Панахи), «Поиски друга» (1974, реж. Ахундов, Панахи), использующие традиции нац. изобразит. иск-ва. В 1965 был создан СК Азербайджана. В Азерб. ССР (1984) св. 2,3 тыс. киноустановок (664 стап. и 30 передвижек, на селе 1384 стап. и 227 передвижек). (Илл. табл. III — V.)

● Курбанов М. К., Кулибеков Э. А., Кино Сов. Азербайджана, Баку, 1969; Гаджинская Н. Кино-иск-во страны огней, М., 1971; История сов. кино, т. 1—4, М., 1969—77; Джуварлы Т., Страницы кино Азербайджана, М., 1980; Кино Азербайджана, М., 1981.

Д. Д. Гаджинская, Н. Б. Шнейер.
«АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ» — имени Д. Д. Джабарлы, киностудия в Баку. Орг. в 1923 при Наркомпрофе республики как Азерб. фотокиноуправление (АФКУ). В 1930—33 «Азкин», с 1933 «Азфильм», с 1934 «Азгескинопром», в 1935—40 «Азербфильм», в 1941—59 «Бакинская киностудия», с 1960 «А.» им. Д. Д. Джабарлы. В 1965 было построено новое здание студии. К/ст оснащена новейшим кинотехнологич. оборудованием, обеспечивающим выпуск цв. широкоэкранн. панорамных и широкоформатных ф. со стереофонич. записью звука. На к/ст выпускается (1984) 6 худож., 4 мульт., 20 док. ф., дублируется с русского на азерб. яз. более 60 ф.

АЗНАВУР (Aznavor) Шарль (наст. имя и фам. Варенг Азнавурян, Aznavourian) (р. 22.5.1924), франц. актёр, поэт, композитор, певец. Род. во Франции в семье арм. переселенцев. Участник антифашист. борьбы. Получил известность как исполнитель и автор эстрадных песен. В 1959 сыграл роль в ф. «Головой об стену», где создал образ беззащитного, доброго человека, к-рого чёрствость окружающих доводит до самоубийства. Непричастность к миру зла, нравственная чистота — таковы осн. черты мн. образов, созданных А. Наиболее значит. работы в ф. «Стреляйте в пианиста» (1960, реж. Ф. Трюффо), «Американская крыса»

(1963, реж. Альбинокко), «Призраки шляпника» (1982, реж. К. Шаброль).

Др. ф.: «Переход через Рейн», «Такси в Тоорук», «Дьявол и десять заповедей», «Время волков», «Львиная доля», «Незванные гости», «Десять негритянок», «Буржуазные приключения» (Великобритания).

АЗО Анатолий Георгиевич (р. 31.10.1934), сов. актёр. Учился в ЛГИТМиКе. В кино с 1960 (Гарас — «Повесть о молодёжных»). Среди удач А.: Валерий («Как Вас генерал называли?», 1965), Назымов («День ангела», 1969), Коперник («Вкус хлеба», 1979). В 1982 снялся в ф. «Великий самосед». Играл в ф.: «Завтрашние заботы», «Путешествие», «Чудный характер», «Последний гайдук», «Свет в конце тоннеля», т/ф «Назначение», «Первые радости» и др.

АЙРТЯН, Ай - А р т я н (наст. фам. Арутюнян) Арташес Татевосович (27.10.1899 — 13.4.1978), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. Арм. ССР (1966). Чл. КПСС с 1950. В 1927 окончил ГТК. Снимался в ф.: «Бухта смерти» (Саим), «Предатель» (Борис) и др. С 1929 режиссёр. Пост. ф.: «Пётр Иванович» (1932), «Каро» (по А. П. Гайдари, 1937, сц. А. и С. Тайц), «Люди нашего колхоза» (1940), «Из-за чести» (по А. М. Ширванзаде, 1956), «Северная радуга» (1960), «Охотник из Лалвара» (1966, сц. А.).

АЙВАЗЯН Агаси Семёнович (р. 7.9.1925), сов. писатель, сценарист, режиссёр. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1982). В 1945—48 учился в Ереванском худож. ин-те. Автор сц. ф.: «Треугольник» (1967, пр. Вкф, 1968, Гос. пр. Арм. ССР, 1975), «Хатабала» (1971), «Айрик» (1972), «Багдасар разводится с женой» (1977), «Полёт начинается с земли» (1980, т/ф), «Лирический марш» (1981, реж. А. и Л. Г. Исаакян), «Зажжённый фонарь» (1983, реж. А.).

АЙЗЕНБЕРГ Григорий Давыдович (р. 21.5.1908), сов. оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). В 1930 окончил Киевский ин-т киноинженеров. В 1930—41 на Одесской к/ст, с 1945 на «Мосфильме». Значительной была деятельность А. в области комбинир. съёмок, среди к-рых съёмки ф. «Весна» (1947), «Поезд идёт на Восток» и «Русский вопрос» (1948), «Сталинградская битва» (1949, Гос. пр. СССР, 1950), «Урок истории» (1957). В 1958 применил метод блуждающей маски при работе над экперим. ф. «Человек человеку...» (автор ф. с Г. В. Александровым), в 1960 использовал тот же приём в ф. «Русский сувенир». В 1957—1959 преподавал на реж. курсах к/ст «Мосфильм».

Др. ф.: «Приключение Петрушки» (1937, комбинир. съёмки — «Танкер „Дербент“» (1941), «Здравствуй, Москва!» (1946), «Композитор Глинка» (1952), «Бессмертный гарнизон» (1956), «Война и мир» (4 сер., 1966—1967), «Красная палатка» (1970), «Молчание доктора Ивенса» (1974), «Дерсу Узала» (1976), «Хождение по мукам» (13 сер., 1977, т/ф), «Тегеран-43» (1981).

■ Дорисовка при панорамах и проездах камеры и фотопроекции, в кн.: Опыт применения комбинир. съёмок на студиях худож. фильмов, [М.], 1941; Изобразит. возможность комбинир. съёмки, в сб.: Мосфильм, в. 2, М., 1961; Чудеса кино, [М.], 1962).

АЙКАЗЯН Вильям Нерсесович (14.4.1907—11.9.1963), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1963). Чл. КПСС с 1934. В 1932—35 учился в ГИКЕ. Пост. док. ф.: «Аветик Исаакян» (1956), «Армения сегодня» (1957), «Поэма об Армении» (1961) и др. Снимал киноэскизы, док. ф. и киножурналы, в к-рых отображались достижения республики, расцвет культуры арм. народа. Работал как режиссёр дубляжа.

АЙМАНОВ Шакен Кенжетасович (15.2.1914—23.12.1970), сов. актёр, режиссёр. Нар. арт. СССР (1959). Чл. КПСС с 1940. Учился в Казах. ин-те просвещения в Семипалатинске. С 1933 в Казах. т-ре драмы им. Ауэзова. В кино с 1940. Снялся в ф. «Песни Абая» (1946), «Джамбул» (1953), «В одном районе» (1961), «У подножья Найзатас» (1969) и др. Как режиссёр был одним из зачинателей казах. худож. кино. С его ф. «Поэма о любви» (1954, с К. Гаккелем) в республике начался регулярный выпуск худож. фильмов. Для фильмов А. характерны значительность проблематики, глубокое проникновение в нац. характер, жанровое разнообразие. Среди ф.: «Дочь степей» (1955, с Гаккелем) о женщине Востока, к-рой Октябрь открыл путь к активной жизни, помог раскрыть богатство личности; «Мы здесь живём» (1957, с М. Володарским) — один из первых ф. об освоении целины; «Наш милый доктор» (1958) — киноконцерт, где исполняемые номера объединены рассказом о скромном человеке, вниманием к людям заслужившему любовь окружающих; «В одном районе» (1961), в центре к-рого проблема сохранения и развития нар. традиций; «Земля отцов» (1967), раскрывающий широкое понятие Родины, страны; «Конец атамана» (1971), воссоздающий один из героич. эпизодов Гражд. войны. С 1958 пред. оргбюро, с 1963 1-й секр. правления СК Казахстана. В 1984 имя А. присвоено к/ст «Казахфильм». Гос. пр. СССР (1952) и Казах. ССР (1968).

Др. ф.: «Песня зовёт» (1961), «Перекрытие» (1963), «Безбородый обманщик» (1965), «Ангел в тюбетейке» (1969).

■ О себе, о своём иск-ве, М., 1974.

● Спранов К. Шакен Айманов — актёр и режиссёр кино. А.-А., 1970.

АЙМЕДОВА Мая-Гозель (р. 28.5.1941), сов. актриса. Нар. арт. Туркм. ССР (1982). Чл. КПСС с 1971. С 1964 в Ашхабадском ТЮЗе. Среди ролей в кино: Джамал («Случай в Даш-Кале», 1961), Огулькейик («Невестка», 1972, пр. Вкф и Гос. пр. СССР, 1973), Артыкгуль («Когда женщина оседлает коня», 1975), Акджема («Умей сказать „нет!“», 1976), Джамал («Дерево Джамал», 1980, пр. Мкф в Москве и пр. Вкф, 1981). В 1983 снялась в ф. «Каракумы, 45° в тени». Психологическая углублённость и лаконизм выразительных средств характеризуют манеру игры актрисы. Образы, созданные А., раскрывают сложный путь освобождения женщины Востока от векового гнёта традиц. предрассудков. Соавтор (с реж. Х. Нарлиевым) сц. ф. «Когда женщина оседлает коня» и «Дерево Джамал».

АЙМАТОВ Чингиз Торекулович (р. 12.12.1928), сов. писатель, сценарист. Акад. АН Кирг. ССР (1974). Герой Соц. Труда (1978). Чл. КПСС с 1959. В 1958 окончил Высш. лит. курсы. В 1961 написал сц. ф. «Перевал». А. также автор сц. ф.: «Первый учитель» (1965, с Б. Т. Добродеевым), «Материнское поле» (1968, с Добродеевым и И. В. Таланкиным), «Джамия» (1969), «Бег иноходца» (1970), «Я — Тянь-Шань» (1973), «Эхо любви» (1974, т/ф, с Э. М. Лыдиной), «Красное яблоко» (1975, с Линдиной и Т. О. Океевым), «Белый пароход» (1976, с Б. Т. Шамшиевым), «Ранние журавли» (1980, с Шамшиевым). По произв. А. сняты ф. «Зной» (1963), т/ф — «Солдатёнок» (1972), «Сыпайчи» (1976), «Свидание с сыном» (1977). Обращение кирг. кинематографистов к произв. А. сыграло большую роль в становлении нац. кино, обогащении его тематики. По повести А. «Тополёк мой в красной косынке» тур. реж. А. Иблымыз снял ф. «Красная косынка» (1978). А. выступает со статьями по вопросам киноиск-ва, активно участвует в создании ф. по своим произв. и сце-

нариям. С 1961 пред. оргкомитета, затем правления СК Кирг. ССР, с 1964 первый секр., с 1969 председатель. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Деп. ВС СССР 7—11-го созывов. Лев. пр. (1963), Гос. пр. СССР (1968, 1977, 1983), Гос. пр. Кирг. ССР (1976).

АКБАРОВ Хамидулла Ильясович (р. 13.12.1936), сов. киневед. Канд. иск-вения (1966). В 1960 окончил Ташкентский ун-т. Печатается с 1961. Автор очерков по узб. кино в кн. «История сов. кино» (тт. 2—3, 1973, 1975).

■ На узб. яз. — «Волшебный луч», Таш., 1977; Эстетика и современность. Таш., 1978; Традиции и экран. Таш., 1980; Захид Сабитов. Таш., 1980; Лит-ра и кино. Таш., 1981; на рус. яз. — «Зрелость», Таш., 1971; Кино Узбекистана. М., 1981.

АККУРАТОВ Евгений Васильевич (р. 28.4.1927), сов. оператор, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). В 1949 окончил ВГИК. Принимал участие в создании док. ф. «Высокое звание» (1958), «Советскому балету рукоплещет Америка» (1959), «Рассказ о четырёх солдатах» и «Великий русский хирург» (1960), «Я и Ты» (1961), «Голос пяти континентов» и «Солнце, дождь и улыбки» (1962), «Путешествие в мечту» (1963), «Корабль особого назначения» (1964), «Говорят века Африки» (1967), «Тёплые встречи на земле Канады» (1968), «По Ленинскому плану» (1970), «Валютный кризис» (1972). «Повесть о первой весне» (1974), «Курсом дружбы и сотрудничества» (1974), «Расстав над Португалией» (1975); т/ф «То вариш Сент-Катайма» (реж.-оп.) и «Тихие американцы» (1977), «Краков почит Ленина» (1979), «Максимка из Кампучии» (1980, реж.-оп.), «Симфония мира» (1981) и др.

АКСЁНОВ Виталий Евгеньевич (р. 21.3.1931), сов. режиссёр, сценарист. Чл. КПСС с 1959. В 1963 окончил ВГИК. Пост. по собств. сц. науч.-популяр. ф. «Дело о катушке» (1960), «Кое-что о долголетии» (1962), «Семь нот в тишине» (1967, сц. с М. Г. Розовским), «В один прекрасный вечер 2000 года» (1974), «Автомобиль и немного статистики» (1975, сц. с М. И. Туrowsкой и Ю. М. Ханютиным), «Да здравствует кино!» (1978), «Как лучше вычислить удачу» (1979, реж. А. и Л. А. Костричкин) и др. Автор сц. ф. «Этюды о Ленинграде» (1975), «Про живые часы» (1976), «На ком земля держится» (1981) и др.; дикторского текста к ф. «Дорогами НТР» (1976, пр. Вкф, 1977). В 1971—81 директор студии «Леннаучфильм», с 1981 — студии «Ленфильм».

АКЕНЧУК Иван Семёнович (р. 20.9.1918), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). Учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». С 1948 художник в творч. группах реж. А. В. Иванова и Е. Т. Митурова. С 1953 режиссёр рисованных фильмов. Пост.: «Ворона и лисица» и «Кукушка и петух» (оба по басням И. А. Крылова, 1953), «На лесной эстраде» (по басне С. В. Михалкова, 1954), «Ореховый прутик» (1955), «Мальчик из Неаполя» (по Дж. Родари, 1958), «Дядя Стёпа — милиционер» (по Михалкову, 1964). Экранизировал рус. нар. сказки «Молодильные яблоки» (1974), «Как грибы с горохом воевали» (1977), былинны «Илья Муромец» (1975), «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (1978). Выступает и в жанре мульт. публицистики: «Слово о хлебе» (1971), «Плюс электрификация» (1972).

АКТЁР в кино, участник процесса создания ф., чья творческо-проф. деятельность направлена на воплощение персонажей на основе сценарной драматургии и в соответствии с реж. концепцией фильма. Игра А. — ёмкий эмоционально-смысловый и наиболее коммуникативный элемент кинопроизведения.

Профессия А. в кино восходит к профессиям А. тра, мюзик-холла и цирка. Её определяет та же суть творч. акта: создание психофизич. средствами А. худож. образа, т. е. внешности, поведения, психологии героя. Формирование основ профессии А. происходило по мере развития и определения кино как самостоят. иск-ва, в связи с доминировавшими идеями эстетич. установками. В лентах бр. Люмьер человек был частью художественно не организованной реальности. Персонаж и исполнитель здесь как бы не расчленены — этот принцип позднее развивался в творчестве раннего С. М. Эйзенштейна, Р. Флаэрти, режиссёров итал. неореализма и франц. «синема-верите». С фильмом Ж. Мельеса, напротив, начались поиски концентрации выразит. средств исполнения. Близость феерий Мельеса к фольклору и пизовым формам гор. зрелищной культуры (площадному т-ру, ярмарочному аттракциону, цирку, мюзик-холлу) обусловила тип исполнения, основанный на заострённых приёмах игры-представления. А. был формообразующим элементом в поэтике немого кино: он передавал драматизм и действенность сюжета в *трикломесном фильме*, эксцентрики ситуаций — в «комической». Широкую популярность приобрели такие А., как Г. Микс, Г. Ллойд (США), М. Линдер (Франция). В период немого кино наиболее распространённым был принцип образа-маски, предполагающий в исполнении преобладание типологич., характерных моментов. Однако уже на раннем этапе отдельные выдающиеся художники (Ч. Чаплин, Б. Китон, А. Нильсен) проникали в специфику киноисполнительства и наполняли игру психологич. и социальными мотивировками, создавая образы высокого гуманизма, звучания.

Обращение кино в процессе его дальнейшего развития к опыту сценич. зрелища привело на к/ст театр. А., с помощью к-рых предпологалось «привить» экрану худож. достижения т-ра и лит-ры (см. «Фильм d'ар»). Однако обнаружилась невозможность механич. перенесения на съёмочную площадку техники и приёмов сценич. исполнения. Выявилась потребность выработки специфич. условий актёрского кинотворчества и его особой техники. Реализация этой потребности в дальнейшем осуществлялась по мере становления режиссуры как гл. творч. профессии киноиск-ва, а также выявления потенциальных средств кинематографии. образности. Так, открытие крупного плана обнаружило особую выразительность отдельных фрагментов игры и, приведя к экономии физич. приёмов, одновременно потребовало от А. концентрации его внутр. пребывания в образе. Д.-У. Гриффит добивался от А., занятых в его ф., свободы физич. движения и вместе с тем натуральности, естественности внутр. жизни персонажа. Л. и Д. Гиш, М. Инкфорд, Р. Бартелмес, М. Марш стали первыми проф. А. кино. Отрицая театр. приёмы игры, Гриффит вместе с тем тяготел к стабильному ансамблю исполнителей, что вырабатывало у А. богатый арсенал средств худож. общения (к этому принципу работы с А. в дальнейшем стремились мн. мастера режиссуры). Перед А. открывались широкие возможности воссоздания на экране духовной жизни человека, перевоплощения. Такие А., как И. И. Мозжухин и мастера МХТ (Россия), Нильсен (Дания), Р. Фальконетти (Франция), К. Фейдт и В. Краус (Германия), на практике осваивали специфику работы перед кинокамерой.

В 20-е гг. в сов. кинематографе были найдены новые эстетич. и проф. характеристики работы А. Стремление к уси-

нию эмоционального, просветительно-пропагандистского контакта с широкими массами зрителей при работе с исполнителем потребовало акцента на портретно-физич. данные; режиссура добивалась зримого сгущения социально-типологич. характеристик. Увлечённый выразительностью героев док. фильмов Д. Вертова, Эйзенштейн в ф. «Стачка», «Броненосец „Потёмкин“», «Октябрь», «Старое и новое» занял непроф. А. (см. *Типаж*). Л. В. Кулишов, напротив, видел идеальным исполнителем высокопрофессионального, собственно кинематографич. А., способного техникой игры достичь макс. экспрессии в сочетании с естественностью, натуральностью своего облика и характера связей с окружающим миром (см. «Натурищик»). Разработка сов. режиссурой идеологич. и поэтич. возможностей монтажа повлекла за собой перестройку организации творч. процесса А. в кино. Покадровая съёмка вне сюжетной последовательности потребовала новых актёрских приспособлений и одновременно повысила долю участия режиссёра в творчестве А. как в процессе съёмки, так и особенно в период монтажа. Т. н. «эффект Кулешова», основанный на составлении неск. монтажных фраз, каждая из к-рых включала один и тот же крупный план опечаленного лица Мозжухина в сопоставлении с др. изображениями (отчего получались разл. оттенки смысла), использовался для подтверждения теории о том, что А. — пассивный строит. материал для создания монтажного полифона. целого. Плодотворное решение актёрской проблемы предложил В. И. Пудовкин, выдвинувший требование создавать динамич. внутр. портрет персонажа. Пудовкин и его соресжиссёр по работе с актёрами М. И. Доллер классифицировали роли на ведущие, драматургически активные, и фоновые, т. е. составляющие живую среду фильма. В первом случае типажное совпадение исполнителя и персонажа углублялось социально-психологич. разработкой образа, во втором — этим совпадением ограничивалось. Пудовкин создал тип исполнения, в к-ром достижения сценич. реализма, в частности школы К. С. Станиславского, были обогащены выразит. возможностями монтажного кино и достижениями школы Кулешова.

В зап. кино в 20-е гг. одной из ведущих тенденций также было обращение к естественной выразительности, натуральности А., однако теоретики и практики авангардистских исканий видели в исполнителе только пластич. подробность, композиц. штрих. Коммерч. кино (и прежде всего Голливуд, превратившийся в центр зрелищной индустрии) создало «систему кинозвёзд», означавшую на практике эксплуатацию социально-характерных черт натурального исполнения. Мн. «кинозвёзды» амер. и европ. кино превратились в посетителей постоянных, неограниченно тиражированных образов (см. «Кинозвёзды»).

Приход звука в кино позволил обогатить его зрелищные ресурсы развитыми сюжетно-повествоват. формами, потребовавшими расширения возможностей А. В 30-е гг. кинематография. исполнение приобрело новые измерения, вобрав в себя сферу психологич. образности, к-рая ранее присутствовала только в произв. отдельных режиссёров (Пудовкин, Б. В. Барнет, Ж. Ренуар, К.-Т. Дрейер). Киноиск-во активно использовало опыт т-ра, оказывая на него встречное воздействие. Эта своеобразная «кинофикация» театр. А. была подготовлена опытом предшествующего десятилетия. Воссоздание внутр. развития образа и заострение *фотогении* — таков худож. синтез, обозна-

чивший осн. направление творчества крупнейших реалистич. А. 30—40-х гг.: Б. А. Бабочкина, В. П. Марешкой, Н. К. Черкасова, Б. П. Чиркова, Л. П. Орловой, П. М. Алейникова (СССР), Ж. Габона, М. Симона (Франция), Г. Гарбо, Х. Богарта, М. Дитрих, С. Треси, Ч. Лоутона, Г. Фонды (США), А. Маньяни, А. Габриччи, Тото (Италия), В. Ли, Л. Оливье (Великобритания) и др. В этот период начал складываться универс. тип А., равно владеющего кино- и театр. мастерством. Задачу проф. подготовки А. универсала ставили ВГИК (Москва), Высш. школа т-ра и кино (Будапешт), Академия киноиск-ва (Прага), Высш. школа т-ра, кино и ТВ (Лодзь), Актёрская студия Л. Страсберга (Нью-Йорк) и др.

Существенной тенденцией иск-ва А. в 50—60-е гг. было его стремление к макс. естественности, натуральности пребывания в образе. Обращение к непроф. А. стало наиболее радикальным способом преодоления театральщины, искусственности исполнения. Мастера итал. неореализма, постановщики ф. неореалистич. тенденций в ряде европ. стран, режиссёры франц. «новой волны» и нью-йоркской школы, нек-рые венг. мастера расценивали выразительность «натурищика» как часть своих эстетич. программ. Наряду с типажной характерностью наблюдалось стремление к скрытому драматизму, увеличению смысловой нагрузки образа в работах лучших проф. актёров: С. Ф. Бондарчука, Н. В. Мордюковой, А. В. Баталова, М. А. Ульянова, И. М. Смоктуновского, В. И. Тихонова (СССР), Б. Ланкастера, М. Брандо (США), Ж. Филиппа, Ж. Моро, К. Денёв (Франция), Дж. Мазини, М. Мastroianni, С. Лорен (Италия), П. Тулип, М. фон Сюдова, Б. Андерсон, Х. Андерсон, Г. Бьёрнстранда (Швеция), З. Цибульского, Л. Винникой (ПНР), М. Тёрччик, З. Латинича (ВНР) и др.

В япон. кино актёрское иск-во развивалось под влиянием традиц. т-ра кабуки. К нач. 20-х гг. наметился отход от театр. условности, исполнители героич. ролей (Ц. Бандо, Д. Омоти) искали путей реалистич. интерпретации образов традиц. т-ра. Лучшие работы А. 30-х гг. отличались лаконичностью средств выражения, тонкостью психологич. рисунка (К. Танака, И. Ямада, Т. Симура), хотя присущие им шире черты театр. условности сохраняются и поныне — гл. обр. в историч. ф. и гротесковых комедиях. В послевоен. годы япон. А. твёрдо не придерживались определённого типа ролей, реализуя на экране широкий диапазон чувств и поведения (напр., актёры, снимавшиеся в фильмах А. Курасавы, — Т. Мифунэ, М. Кё, Т. Накадай). Однако нек-рые из них всё ещё были привязаны к своим амплу (Ф. Ямамото, С. Есиага, Н. Отова, С. Хидари). В 60-е гг. жанр гангстерского ф. «якудза эйга» породил тип А. с жёсткой и сдержанной манерой игры (К. Курута, К. Такакура).

Специфич. особенностью актёрского иск-ва стран Араб. Востока, к-рую кино наследовало от т-ра, является подчеркнутая эмоц. открытость, гиперболизация чувств; большую роль играют пение и танец. Важнейшими средствами актёрской выразительности остаются жест и мимика, пластика, владение телом (Абд аль-Вахаб, Ю. Вахби, Умм Кульсум — Египет; Фейруз — Ливан). Нац. своеобразие араб. киношколы ярче всего проявилось в исполнении женских ролей (А. Амир, А. Джалиль, Ф. Рошди — Египет; Сабах — Ливан; Гале Шаукат — Сирия).

Существ. элементом актёрского иск-ва Индии также являются вокально-танцевальные формы, сочетающиеся с высокой техникой мимик. игры. В инд. кинематографии, к-рой свойственны устойчивые сюжетные схемы и жанровые формулы, преобладают герои, наделённые стабильными, переходящими из фильма в фильм характеристиками. Успех картины обеспечивается, в первую очередь, участием «кинозвёзд». Однако новые зрители, требования и возросший интерес к нац. школам кинематографа породили тенденцию к психологизму игры, к более глубокому пониманию А. специфики кинотворчества (Г. Карнад, С. Патил, А. Палекар, А. Пури, Р. Капур). Если в 40-х гг. кинематограф пополнялся театр. А. (Прихвирадж, Б. Сахни), то с 70-х гг. всё более заметное место занимают выпускники киноин-та в Пуне (Н. Шах, Ш. Азми). «Кинозвёзды» коммерч. кино также предпочитают сниматься в ролях, способных подтвердить их актёрское мастерство (Ш. Капур, Рекха).

В 70-е гг. поворот к нравств.-интеллектуальной проблематике, углубление выразит. средств, объективирующих внутр. мир человека, богатство реж. индивидуальностей, новое сближение док. и игровых форм киноповествования предопределили уровень профессионализма А.: свободу его внутр. и внеш. превращений, повышенную восприимчивость к разл. стилистическим заданиям. Особое значение приобрёл принцип ансамблевости игры, в каждом конкретном случае определяющий формы взаимодействия исполнителей — участников съёмочного коллектива. Кинематографу 70-х — нач. 80-х гг. присуще большое богатство индивидуальных манер, к-рые продюсировали разные представители отдельных нац. актёрских школ: Д. И. Банионис, С. М. Чиаурели, Л. М. Гурченко, И. М. Чурикова, М. Б. Терехова, С. А. Любши, А. А. Калыгин, С. Чокморов (СССР), И. Аджани, Р. Шнайдер, Ж.-Л. Трентиньян (Франция), Дж. М. Волонте, Ф. Неро (Италия), Дж. Фонда, Дж. Николсон, Д. Хофман, Р. де Ниро (США), Л. Ульман (Швеция), Х. Шигулла, Б. Ганц (ФРГ) и др.

● Вознесенский А., Иск-во экранн. К., 1924; Пудовкин В. И., Кинорежиссер и кино-материал, М.—Л., 1926; его же, Актер в фильме, Л., 1934; Петров Е., Актер перед кино-аппаратом, 2 изд., М., 1929; Туркин В., Кино-актер, [М.], 1929; Кудешов Л., Практика кинорежиссуры, М., 1935; его же, Основы кинорежиссуры, [М.], 1941; Изюмов Н., Актеры МХАТ в кино, М., 1938; Мачерет А., Актер и кино-драматург, М., 1955; Балах Б., Кино. Становление и сущность нового иск-ва, пер. с нем., М., 1968; Актер в кино, сост. Е. Захаров, М., 1976; Яценец Э., Актер в эпоху «режиссерского кино», «ИК», 1981, № 8; Morin E., Le cinéma ou l'Homme imaginaire, P., 1956; его же, Les Stars, P., 1972; L'acteur, «Études cinématographiques», P., 1962, v. 14—15; Patalas E., Sozialgeschichte der Stars, Hamb., 1963.

И. П. Рубанова: материал по кино Японии, Арабского Востока, Индии — И. Ю. Генис, А. С. Ризаева, А. И. Липков.

АЛАРКОН (Alarcón) Себастьян (р. 14.1.1949), чил. режиссер. Закончил киношколу ун-та в Вальпараисо, в 1975 — ВГИК (учился у Р. Л. Кармена и Л. М. Кристи). После фап. переворота в Чили в 1973 снял док. ф., основанный на хроникальных материалах, — «Первая страница» (пр. Мкф в Тампере и Оберхаузене), о чилийце, к-рого фашизм лишил Родины, затем ф. «Три Пабло» (о художнике Пабло Пикассо, поэте Пабло Неруде и музыканте Пабло Ка-

сальсе). Пост. п/м худож. ф., гл. темой к-рых стало обличение фашизма: «Ночь над Чили» (1977, с реж. А. Косаревым, худ. рук. Кармен, спец. пр. Мкф в Моксве), «Санта-Эсперанса» (1980), «Падение Кондора» (1982), «Выигранный одиночного коммерсанта» (1984). Соавтор сц. всех своих фильмов.

АЛБА́НСКАЯ КИНЕМАТОГРА́ФИЯ. Возникла в 1946, после провозглашения Албании нар. республикой. До кон. 40-х гг. выпускались только хроник. ленты. В 50-х гг. стало развиваться док. кино; среди лучших лент: «Свет над Албанией», «Фестиваль народной песни», «Албания, цветы» (с СССР), «Славный путь». В 1952 была построена первая к/ст «Новая Албания». Совместная работа алб. и сов. кинематографистов над созданием ф. «Великий воин Албании Скандербег» (1954, реж. С. И. Юткевич, пр. Мкф в Канне) явилась первым в стране опытом в области худож. кино. В 1958 на экраны вышел худож. ф. «Тана» (реж. К. Дамо), в 1959 — ф. «Бура» (реж. Дамо, с СССР), посв. нац.-освободит. борьбе в Албании, в 1960 — науч.-популяр. лента «Песнь Розафы» (реж. И. Пандо, Ю. Арнаутов, с НРБ). Среди др. ф.: «Операция — огонь» (1973, реж. М. Фейзо), «Сильнее смерти» (1974, реж. Г. Эребара, П. Милкани) о борьбе антифап. подполья во время итал. оккупации, ф. «Группа Сопротивления» (1976, реж. Г. Гакани), «Возмущение Беки» (1978, реж. Э. Кеко), «Концерт в 1936 году» (1980, реж. Ф. Цако).

В Албании выпускается 5—6 худож. и 20 к/м ф. в год. В стране ок. 450 к/т.

АЛБУЛЕСКУ (Albulescu) Мирча (р. 4.10.1934), рум. актёр. С 1955, по окончании ин-та им. Караджале, в Нац. т-ре им. Караджале. В кино с 1957. Лучшая роль — Павел Стоян («Власть и Правда», 1972) — психологически убедительно разработанный характер партийного руководителя первых лет новой Румынии. Играл в ф. «Птица бури» (1957), «Даки» (1967). В 70-х гг. снимался в ф. «Михай Храбрый», «Городская застава», «Семь дней», «Капкан», «Горячие дни», «Последняя ночь одиночества», «Гордость», «Специальный выпуск», «Операция „Автобус“», «За Родину», «Объятия Афродиты», «Следствие», «Шпаголотатель» и др.

АЛЕЙНИКОВ Моисей Никифорович (16.11.1885—30.4.1964), сов. деятель кинопроиз-ва. В 1914 окончил Моск. техн. уч.-ще. В 1907—17 редактировал ж. «Сине-фоно» и «Проектор». А. — один из организаторов худож. коллектива «Русь» (1918—23), преобразованного в 1924 в акц. об-во «Межрабпом-Русь». С 1926 работал на к/ст «Совкино» (в 1930—1932 наз. «Союзкино»). В 1936—44 редактор на к/ст «Мосфильм». С 1945 занимался лит. работой. Внёс большой вклад в популяризацию техники кинематографа, пропаганду кино.

■ Разумный кинематограф, в. 1—2, М., 1912—14; Практич. руководство по кинематографии, М., 1916 (с И. Н. Ермоловым); Пути сов. кино и МХАТ, М., 1947.

АЛЕЙНИКОВ Пётр Мартынович (12.7.1914—9.6.1965), сов. актёр. Воспитанник Могилёвской детской коммуны. В 1935 окончил Ленингр. ин-т сценич. иск-в (ученик С. А. Герасимова). Первая эпизодич. роль — в ф. «Встречный» (1932), затем сыграл роль Петьки в ф. «Крестьяне» (1935). А. были присущи редкое обаяние, органичность, простота и естественность игры. Воплотил на экране тип молодого современника. Его герои — живые, остроумные, весёлые парни, общительные, полные заразительной жизнерадостности, за напускной бравадой к-рых угадываются настоящая доброта и благородство: поварёнок Молибога в ф. «Се-

меро смелых» (1936), комсомолец Пётр Алейников в ф. «Комсомольск» (1938) — оба реж. С. А. Герасимов, Савка («Трактористы», 1939), Ваня Курский («Большая жизнь», 1940, 1958). Удачей А. стала также роль чудачковатого, лукавого, душевного, доверчивого и мудрого Иванушки в ф. «Конёк-Горбун» (1941). В ролях, сыгранных в годы Великой Отечеств. войны, артист сумел раскрыть героич. черты нар. характера (лейтенант Илья Стрельцов — «Небо Москвы», 1944, и др.). В 1967 вышел ф. «Утоление жажды», в к-ром А. сыграл сложную драм. роль старого рабочего Мариютина (спец. пр. Вкф, 1968, посмертно). Творчеству А. посв. ф. «Пётр Мартынович и годы большой жизни» (1976).

Среди др. ф.: «За Советскую Родину», «Шуми, городок!», «Пятый океан», «Случай в вулкане», «Александр Пархоменко», «Непобедимые», «Во имя Родины», «Большая земля», «Морской батальон», «Глинка», «Драгоценные зёрна», «Донецкие шахтёры», «Земля и люди», «Отчий дом», «Ванька», «Будни и праздники».

● Герасимов С., Создатели образов сов. кинематографии, в сб.: Молодежь сов. кино, [М., 1938]; Актеры сов. кино, в. 3, М., 1969.

АЛЕКА́Н (Alékan) Анри (р. 10.2.1909), франц. оператор. Учился в Консерватории иск-в и ремёсел и Ин-те оптики в Париже. В кино с 1925. В 30-е гг. был ассистентом оп. Ж. Периналя, Э. Шюффана, Л. Пажо. Участвовал в антифап. борьбе. Снимал док. эпизоды сражений отрядов Сопротивления, вошедшие в ф. «Битва на релесах» (1945, реж. Р. Клеман). Снял ф.: «Красавица и чудовище» (1946, реж. Ж. Кокто), «Проклятые» (1947, реж. Клеман), «Анна Каренина» (1948, реж. Ж. Дювилье, Великобритания), «Мария из порта» (1949) и «Жюльетта, или Ключ к сновидениям» (1951) — оба реж. М. Карне, «Веронские любовники» (1949, реж. А. Кайат), «Римские каникулы» (1953, реж. У. Уайлер, США), «Лучшая доля» (1956, реж. И. Аллегре), «Герои устали» (1955) и «Тайфун над Нагасаки» (1957) — оба реж. И. Чампи, и др. С 60-х гг. снимает гл. обр. коммерч. ф.: «Майерлинг» (1968), «Рождественская ёлка» (1969), «Ландшафт с фигурами» (1970), «Красное солнце» (1971) — все в Великобритании, «Тень и ночь» (1978) и др. В 1982 снял ф. «Форель» (с др. оп., реж. Дж. Лоузи) и «Состояние дел» (с др. оп., реж. В. Вендерс, ФРГ).

АЛЕКПÉРОВ Аскер Гаджи Ага оглы (15.11.1910—31.1.1963), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1961). Чл. КПСС с 1944. С 1927 в бакинском Рабочем т-ре, с 1933 в Т-ре им. Азизбекова. В 1929 сыграл в кино Ахмеда в ф. «Дом на вулкане». Исполнил ведущие роли: Председатель колхоза («Ляйла», 1930), Фуад («Алмас», 1936), Гойдамир («Кендильяр», 1940), Фатали-хан («Фатали-хан», 1947, выпуск на экран 1959), дядя Гусейн («Мачеха», 1958). В 60-х гг. снялся в ф. «Наследники», «Утро», «Сказание о любви», «Великая опора». Образы, созданные А. в кино, отмечены эпич. мощью и внутр. драматизмом. Деп. ВС СССР 6-го созыва.

АЛЕКПÉРОВ Шахмар Зульфугар оглы (р. 23.8.1943), сов. актёр. Засл. арт. Азерб. ССР (1976). Чл. КПСС с 1978. В 1964 окончил Азерб. ин-т иск-в. В кино с 1968 — Фаррух в приключенч. ф. «Поединок в горах». В 70-е гг. исполнил ведущие роли в ф. «Семеро сыновей моих», «Последний перевал», «Мститель из Ганджебасара», «В Баку дуют ветры», «Удар в спину», «Бухта радости», «Бабек», «Я ещё вернусь» и др. В 1984 снялся в ф. «Пора седлать коней».

АЛЕКСА́НДРОВ Александр Леонардович (р. 26.6.1947), сов. сценарист. В 1971 окончил Ин-т культуры, в 1975 — Высш.