

СЛОВАРЬ
УДАРЕНИЙ
ДЛЯ РАБОТНИКОВ
РАДИО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Ф. Л. АГЕЕНКО

М. В. ЗАРВА

СЛОВАРЬ УДАРЕНИЙ ДЛЯ РАБОТНИКОВ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Около 75 000 словарных единиц

Под редакцией
Д. Э. РОЗЕНТАЛЯ

Издание 5-е, переработанное
и дополненное



МОСКВА
«РУССКИЙ ЯЗЫК»
1984

ББК 81.2Р-4
А23

Рецензенты: научные сотрудники Института русского языка АН СССР С. Н. Борунова, докт. филол. наук В. Л. Воронцова, докт. филол. наук Л. П. Калакуцкая; научный сотрудник ЦНИИГАиК Г. П. Бондарук и др.

Агеенко Ф. Л., Зарва М. В.

А23 Словарь ударений для работников радио и телевидения: Ок. 75 000 словарных единиц/Под ред. Д. Э. Розенталя.— 5-е изд., переработ. и доп.— М.: Рус. яз., 1984.— 810 с.

Настоящее издание Словаря ударений содержит два раздела трудных с точки зрения ударения, произношения и частично словоизменения слов: 1) имена собственные (географические названия, фамилии и имена государственных, политических деятелей, ученых, писателей, художников и др., названия зарубежных органов печати, информационных агентств и т. д.) и 2) имена нарицательные (благодёяние, бойничный, браунколь, истёблшмент и др.).

Словарь дает единую произносительную норму для работников радио и телевидения и снабжен теоретической статьей о современных произносительных нормах с учетом особенностей функционирования речи в сфере радиовещания и телевидения.

Расчитан Словарь в первую очередь на работников системы Гостелерадио, а также на широкий круг читателей, интересующихся нормами современного литературного произношения.

А $\frac{460202000-176}{015(01)-84}$ 121-84

ББК 81.2Р-4

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее издание «Словаря ударений для работников радио и телевидения» пятое по счету. Краткая история создания Словаря такова.

В 1951 г. Радиокomiteетом был издан справочник «В помощь диктору», содержащий около 5 тысяч слов и составленный на основе картотеки трудных с точки зрения ударения и произношения слов, которая была заведена при дикторской группе Центрального радиовещания. Потребность в таком справочнике была вызвана необходимостью установить большее единообразие в произношении многих слов и по возможности свести к минимуму разноречивость в этой области в практике радиовещания.

Уже спустя три года понадобилось новое издание справочника, значительно пополненное материалом из повседневной работы радио, и в 1954 г. научно-методическим отделом Главного управления радиоиформации Министерства культуры СССР был опубликован «Словарь ударений. В помощь диктору», включавший в себя около 35 тысяч слов.

Дальнейшее накопление материала из живой практики, с учетом рекомендаций, нашедших свое отражение в различных лексикографических изданиях и теоретических работах по акцентологии и орфоэпии, позволило обогатить и усовершенствовать справочник, и в 1960 г. он вышел в свет в издательстве «Советская энциклопедия» под названием «Словарь ударений для работников радио и телевидения». В 1967 г. вышло второе, переработанное и дополненное, издание (оно содержало уже около 63 тысяч слов); 3-е и 4-е издания были стереотипные.

Назначение словаря

Словарь предназначен в первую очередь для работников радио и телевидения: дикторов, комментаторов, обозревателей, репортеров, лиц, ведущих передачи, и других, выступающих перед микрофоном. В настоящее время радио и телевидение являются основными пропагандистами культуры устной речи, существенную составную часть которой образует нормативное ударение и произношение. Закрепление литературной нормы в этой области, с одной стороны, а с другой — устранение разноречивости, отвлекающего слушателей от содержания передачи, призван обеспечить специальный словарь-справочник, содержащий необходимые указания и рекомендации в области ударения, произношения, частично и словоизменения. Варианты норм (как в плане хронологическом — старые и новые, так и в плане стилевом — книжные и разговорные) в словарь, предназначенный для работников радио и телевидения, как правило, не включены, так как это нарушило бы установку на указанное выше единообразие, хотя в других сферах речевого общения подобные варианты закономерно используются.

Структура и состав словаря

В настоящем издании изменена структура Словаря: если в предыдущих изданиях нарицательные имена и имена собственные шли в общем алфавитном порядке, то сейчас те и другие образуют самостоятельные разделы. Многолетняя практика пользования Словарем показала, что при прежнем расположении материала поиски нужного слова иногда замедлялись: графическое выделение собственных имен в плотной колонке слов не сразу улавливалось. Кроме того, не всегда соблюдалась системная подача материала: однокоренные слова нередко оказывались оторванными одно от другого.

В разделе нарицательных имен по-прежнему представлены слова, которые по разным причинам могут вызвать затруднения в ударении и произношении, частично и в словоизменении.

Раздел пополнен значительным количеством слов, отражающих динамическое развитие науки, техники, культуры в наши дни. Многие из этих слов используются уже в теле- и радиопередачах, другие образуют потенциальный фонд новой лексики, в особенности терминологической, для материалов этих передач. В корпус Словаря включены слова, приводимые в 3-м издании Большой советской энциклопедии (БСЭ), в Советском энциклопедическом словаре (1979), в седьмом издании Словаря иностранных слов (1979), в словаре-справочнике «Новые слова и значения. По материалам литературы и прессы 60-х гг.» (1971), в ежегодных бюллетенях «Новое в русской лексике». Словарные материалы — 77 (— 78, — 79).

Существенно пополнилось и количество собственных имен, что объясняется вовлечением в активный оборот новых географических названий, имен и фамилий политических и общественных деятелей, работников науки и культуры, названий органов печати, информационных агентств и т. д. Источником пополнения послужили названные выше БСЭ, Советский энциклопедический словарь, а также такие издания, как Административно-территориальное деление СССР (1980), Малый атлас СССР (1978), словари географических названий СССР и зарубежных стран, справочник «Страны мира» (1979), сборники «Иностранная печать», Краткая литературная энциклопедия, Музыкальная энциклопедия, Театральная энциклопедия и др.

Общее количество слов (точнее — словарных единиц) в настоящем издании составляет около 75 тысяч.

Варианты акцентологические и произносительные в Словарь (как правило) не включены. Однако приводятся слова, имеющие в языке варианты, зафиксированные на письме: флюорография и флюорография; Адриан, Андриан и Андриян; Эккlesiаст и Екклесиаст; Язон и Ясон, а также варианты формообразовательные: грабли — грабель и граблей; двигать — двигаю и двйжу.

Подача материала

1. В каждом разделе слова расположены в алфавитном порядке.
2. При совпадении написания двух слов (т. наз. омографы) на первом месте ставится то из них, в котором ударение стоит ближе к началу слова: рефлэкторный (от рефлэктор) — рефлектóрный (от рефлэкс).
3. Если словарная статья (географическое название, название органа печати, личное имя и фамилия) состоит из нескольких слов, то учитывается и алфавит последующих слов: Новые Бура́сы — Новые Гебри́ды — Новые Ля́ды; Мартéн Анри́ — Мартéн дю Гар.

4. На всех неоднословных словах стоит ударение (знак акут'). Ударение поставлено и на однословных знаменательных словах в составных названиях зарубежных органов печати, информационных агентств и т. п. для правильного произношения транслитераций: «Нью-Йорк пост». «Нью-Йорк таймс бук ревью». В словах, имеющих побочное (второстепенное) ударение, ставится также и оно (знак гравис `), автомотоклуб, двенадцатидюймовый, политеизм, Верхнеднепровск. В сложно-составных словах ставятся обычно два знака акут: Бяла-Подляска, Вайян-Кутюрье: в том числе (в определенных случаях), когда одна из частей такого слова однословная: Халхин-Гол.

5. У однословных существительных даются обычно формы родительного падежа; другие падежные формы приводятся в тех случаях, когда возникает сомнение в постановке ударения, ср.: бинт, -á — борт, -а; за бóртом; на бóрту.

6. У существительных с неподвижным ударением падежные окончания не указываются: агроном, Багдад. Падежные формы приводятся, если может возникнуть сомнение в постановке ударения (на основе или на окончании): аммиак, -а; мираж, -á.

Если после именительного падежа существительного стоит только окончание родительного падежа, то это означает, что во всех падежных формах ударение сохраняется на том же слоге, что и в родительном падеже: казак, -á.

Формы множественного числа приводятся в тех случаях, когда ударение в них отличается от ударения в единственном числе: директор, -а; *мн.* директорá, -óв. Формы множественного числа указываются и тогда, когда ударение в них хотя и не отличается от ударения в единственном числе, но вызывает затруднения в плане грамматико-стилистическом: инженер, -а; *мн.* инженеры, -ов.

7. Относительные прилагательные приводятся в форме именительного падежа единственного числа мужского рода: кирзóвый; тигрóвый.

У качественных прилагательных указываются также краткие формы, так как именно они во многих случаях вызывают затруднения в постановке ударения: близкий, близок, близка́, близко, близки́; го́ркий, го́рек, го́рка, го́рко, го́рки. Даются и варианты, связанные или со значением слова, или с употреблением в определенных словосочетаниях: дли́нный ..., дли́нны, *но:* рукава дли́нны (больше, чем нужно); ро́вный, ро́вен, ..., *но:* не ро́вен час.

8. У страдательных причастий прошедшего времени (и образованных от них прилагательных) тоже приводятся краткие формы: взятый, взят, взятá, взято, взяты; сокращённый, -ён, -енá, -енó, -ены́; командиро́ванный, -ан, -ана, -ано, -аны.

9. Глаголы даются обычно в форме инфинитива и 1-го и 2-го лица настоящего или будущего времени: суди́ть, сужу́, суди́шь; подари́ть, -дарю́, -да́ришь (место ударения в других формах соответствует его положению во 2-м лице единственного числа).

В некоторых случаях представлены и другие личные формы, если ударение в них связано со значением глагола: напои́ть, -пою́, -пои́шь, -по́ят (дать пить); напои́ть, -пою́, -пои́шь, -по́ят (наполнить, насытить чем-л.). То же при употреблении глагола в определенных словосочетаниях: почи́ть, -чту́, -чти́шь, -чту́т и -чт́ят; почи́ть память вставани́ем, почи́ть за честь; почи́ть присутстви́ем.

Формы прошедшего времени приводятся в тех случаях, когда ударение в них может вызвать сомнение: да́ть, да́л, да́ла́, да́ло, да́ли; кла́сть, кла́л, кла́ла, кла́ло, кла́ли.

Возвратные и невозвратные формы глагола даются вместе, если ударение в них полностью совпадает: всели́ть(ся), -лю́(сь), -ли́шь(ся);

закружить(ся), -кружy(сь), -кружишь(ся), -кружат(ся). При расхождении ударения в отдельных формах возвратные и невозвратные глаголы приводятся отдельно: рвать, рву, рвёшь, рвал, -алá, -áло, -áли, рвáться, рвусь, рвёшься; рвáлся, -лáсь, -лóсь, -лíсь.

10. Большинство названий информационных агентств, радио- и телевизионных компаний и т. п. представлены в Словаре дважды: в развернутом виде и в виде аббревиатуры. Например: АП — Ассошиэтед Прэсс [а-пé; тэ, рэ] (США, а-во) и Ассошиэтед Прэсс — АП [тэ, рэ; а-пé] (США, а-во).

11. В отдельных случаях собственные имена лиц тоже приводятся дважды: в полном и неполном составе (по алфавиту). Например: Лóрка, -и (см. Гарсиа Лóрка Федерико) и Гарсиа Лóрка Федерико, Гарсиа Лóрки Федерико [дэ].

12. В отличие от предыдущих изданий настоящее издание Словаря:

а) в отдельных случаях использует систему прямых ссылок (см.). Например: Бируни́, *нескл.* (см. Абу́ Рейхан́ Мухаммед ибн Ахмед аль-Бируни́);

б) дает при некоторых географических названиях-существительных в скобках образованные от них прилагательные, прежде всего имеющие отличное от существительных ударение. Например: Барба́дос (*прил.*— барбадо́ский), Бра́уншвейг (*прил.*— брауншвéйгский), Родо́с (*прил.*— родо́ский);

в) иногда приводит акцентологические варианты (см. п. 8 раздела «Система пояснений и помет»);

г) полнее представляет словоизменение имен собственных.

Система пояснений и помет

При многих словах даются различного рода пояснения и пометы, прямо или косвенно связанные с назначением Словаря.

1. Приводятся (в квадратных скобках) пометы, указывающие на нормативное произношение: 1) моде́ль, -и [дэ]; те́ннис [тэ]; те́ндер [тэ, дэ]; Дра́йзер [зэ]; Ма́рио дель Мо́нако [дэ]; Ма́рио ди Сте́фано [тэ]; 2) горчи́чник [шн]; скучно́ [шн]; 3) у́стный [сн]; 4) абстракцио́ннистский [сск]; 5) коопе́рировать [каа]; координáта [каа]; 6) ко́нтригра́ [р/ыг]; пе́динститúт [д/ы]; 7) авиéтка [из].

2. Не даются сведения о произношении в иноязычных собственных именах звука, изображаемого буквой «ё» (например, «Гёте»). Следует учитывать, что в этих случаях произносится лабиализованное «э» (губы вытягиваются вперед).

Не приводятся также сведения о произношении в некоторых иноязычных словах западноевропейского л, звука среднего между твердым и мягким «л» (например, «Ла Скала», лакримозо, ларгетто).

3. Даются дополнительные указания, относящиеся к ударению: ко́ни, -ёй (*но команда: по ко́ням!*).

4. Приводятся значения слов, имеющих одинаковое написание, но различное ударение: ка́шица (*уменьш. к каша*) — каши́ца (жидкая каша); кирпи́чина (одна штука кирпича) — кирпи́чина (большой кирпич); Александро́вский (ф.) — Алекса́ндровский р-н; Ма́ртин (Чехословакия, гор.) — Ма́ртин (Испания, р.).

5. Даются грамматические пометы, объясняющие различие в ударении и иллюстрируемые примерами: нали́той, *прил.* (полный, сочный, упругий) — на́литый, *прич.*; разви́той, *прил.* (разви́той социализм, разви́той ребенок, разви́тая промышленность, разви́тая сеть железных дорог) — ра́звитый, *прич.* (ра́звитая нами деятельность, ра́звитый в умственном отношении) — разви́тый, *прич.* (раскрученный).

6. Помета *нескл.* приводится в нужных случаях при существительных и прилагательных: кафе́ [фэ], *нескл.*; бордо́ [бо], *нескл.*; Тбили́си, *нескл.*; Хокка́йдо, *нескл.*; Тальма́ Франсуа́, *нескл.*

Помета *неизм.* приводится при словах, употребляемых в значении наречий: а капéлла, *неизм.*

7. Указывается образование отдельных слов, объясняющее написание и произношение: белужий (от белу́га) — белу́ший (от белу́ха); напе́рсный (от пе́рси).

8. В круглых скобках приводятся:

1) произносительные варианты, связанные с написанием: Акчака́й (Ахча́-Кай); Алатáу (Ала́-Тоо); А́лбери (Олбери).

2) традиционные акцентологические варианты. Отказавшись от акцентологических и произносительных вариантов, Словарь дает их в отдельных именах собственных, учитывая традицию и конкретные условия употребления этих имен в теле- и радиопередачах (не только дикторами, но и другими участниками передач). Например: Рёмбра́ндт (*традиц.* — Рембра́ндт); Шекспи́р Уи́льям (*традиц.* — Шекспи́р Вилья́м); «Дэ́вид Ко́пперфилд» (*традиц.* — «Дави́д Копперфи́льд»);

3) другие названия одних и тех же географических объектов: Бе́лый Нил (Ба́хр-эль-А́бьяд);

4) прежние или, наоборот, заменившие их новые географические названия: Кали́нин (б. Тверь); Шлиссельбу́рг (*теперь* Петрокре́пость);

5) пояснения к фамилиям: Пе́шков А. М. (псевд. — Макси́м Го́рький);

6) пояснения к названиям органов печати, информационных агентств, произведений искусства и др.: «Бе́рлинер ца́йтунг» [нэ] (ГДР); Ре́йтер [рэ, тэ] (Великобритания, а-во), «Та́нгейзер» [зэ] (опера Р. Ва́гнера).

9. В квадратных скобках приводятся не только пометы, указывающие на нормативное произношение (см. п. 1), но и предостерегающие от неправильного произношения и запретительные пометы — с «не»: музе́й [не зэ]; алкого́ль [не а́лкоголь] и т. п.

10. Названия органов печати, литературных произведений, опер, балетов, а также издательских фирм, литературных компаний, концернов, музыкальных ансамблей, спортивных коллективов и т. п. приводятся в кавычках: «Ва́шингто́н по́ст», «Ня́н за́н», «Лоэ́нгрин», «ФИАТ».

Названия информационных и телеграфных агентств даются без кавычек: Ре́йтер [рэ, тэ]; ЮПИ — Юна́йтед Прэ́сс Интерна́шнал [юпи; тэ, рэ, тэ].

11. Пояснения и пометы, как и другие средства подачи материала в Словаре, отражают его основное назначение — быть словарем ударений, не решая в полной мере проблем произношения и словоизменения.

Д. Розенталь

1984 г.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Пятое издание Словаря ударений для работников радио и телевидения значительно переработано. Авторами проделана большая работа: исключены многие утратившие актуальность имена нарицательные и собственные, представленные в предшествующих изданиях, и заменены новыми; включено много дополнительного материала. Источниками для включений послужили материалы, которые находятся в распоряжении Гостелерадио и постоянно используются для подготовки информации, идущей в эфир, а также многочисленные печатные источники — пресса, энциклопедии, словари, справочники, информационные бюллетени и т. д.

Настоящее издание Словаря построено по новому принципу — в нем выделены два раздела: «Имена собственные» и «Имена нарицательные», в пределах которых слова (словарные единицы) даются по алфавиту. Раздел «Имена собственные» был подготовлен к печати и окончательно выверен перед сдачей в набор автором Ф. Л. Агеенко. Особое внимание уделялось географическим названиям, названиям зарубежных органов печати, информационных и телеграфных агентств, политических партий разных стран, промышленных объединений, именам лиц (общественных, политических деятелей, деятелей культуры разных стран и др.). Раздел «Имена нарицательные» подготовлен к печати и окончательно выверен перед сдачей в набор автором М. В. Зарвой.

Проверка включенных в Словарь материалов проведена в основном по источникам, датированным не позднее 1981 года.

Завершающая проверка словника и правильности акцентологических и орфоэпических рекомендаций Словаря осуществлена его редактором — профессором Д. Э. Розенталем.

Издание снабжено статьей «Правила произношения», написанной одним из его авторов, доцентом М. В. Зарвой. Она обращена прежде всего к основному адресату Словаря — работникам телевидения и радио: дикторам, комментаторам, корреспондентам и редакторам, но интересна также и другим категориям читателей.

Издательство и авторы считают своим долгом выразить глубокую благодарность рецензентам Словаря, которые своими замечаниями и рекомендациями способствовали его совершенствованию. Рецензированию Словаря на разных стадиях его подготовки уделили внимание ученые Института русского языка АН СССР: докт. филол. наук Л. П. Калакуцкая (значительная часть раздела «Имена собственные»), научный сотрудник С. Н. Борунова (значительная часть раздела «Имена нарицательные» и статья «Правила произношения»), докт. филол. наук В. Л. Воронцова (часть раздела «Имена нарицательные»). Словарь рецензировался также научным сотрудником ЦНИИГАиК Г. П. Бондарук (раздел «Географические названия»); канд. филол. наук М. А. Штудинером — МГУ (статья «Правила произношения»); зам. заведующего Научно-методическим центром Министерства культуры СССР В. Н. Ивановым (начало разделов «Имена нарицательные» и «Имена собственные»); канд. ист. наук М. Ханом (начало раздела «Имена собственные»). Издательство благодарит рецензента, доцента кафедры русского языка филологического факультета МГУ Н. К. Пирогову, рецензия которой помогла подготовить материалы вводных статей Словаря.

Все замечания и предложения просим направлять по адресу: 103012, Москва, Старопанский пер., 1/5, издательство «Русский язык».

ПРАВИЛА ПРОИЗНОШЕНИЯ

Литературная речь предполагает строгое следование принятым нормам. Однако в пределах литературной речи сосуществуют варианты произношения и ударения, каждый из которых имеет свое назначение и сферу применения, то есть принадлежит определенному стилю. Формируются стили в зависимости от ряда факторов — содержания речи, ее жанра, ситуации общения, характера аудитории, к которой обращается говорящий.

Обычно выделяют три стиля литературного произношения и ударения. **Высокий стиль** — это стиль ораторской, академической, поэтической речи. Для него характерна тщательность произношения, стремление к возможно более точному воспроизведению звукового облика слова. Он уместен в речи эмоционально окрашенной и преследующей цели эстетического воздействия. **Нейтральный стиль** используется в повседневной речи, в обычных повторяющихся ситуациях. Он стилистически не окрашен. **Разговорный стиль** представляет собою стилистически сниженную речь, которой не свойственно внимание к внешней стороне выражения, стремление к полноте передачи звукового состава слова. За пределами литературного произношения находится **просторечный стиль**. Существен также и темп речи, хотя между темпом и стилем речи не существует прямой зависимости. При медленном темпе речь более отчетлива, при быстром темпе ясность, внятность речи могут значительно уменьшиться.

Все стили произношения находят применение не только в литературных и драматических, но также и в информационных передачах радио и телевидения. Высокий стиль — при чтении важных сообщений, правительственных документов и других официальных материалов. Разговорный, а иногда и просторечный стиль — в речи героев очерков, корреспонденций, интервью, нередко допускающей значительные отклонения от нормы как в области произношения, так и в области лексики, фразеологии, грамматики. Что же касается подавляющего большинства радио- и телевизионных передач, в которых звучат голоса дикторов, а также авторов передач — журналистов, ученых, педагогов, деятелей литературы и искусства, то в них используются нормы нейтрального стиля, ибо никакие произносительные особенности говорящего не должны отвлекать внимание радиослушателей и телезрителей от содержания звучащей речи, а назначение нейтрального стиля — чисто коммуникативное. Именно нормы нейтрального стиля и описаны в данном словаре.

Произношение гласных

Гласные под ударением

1. Гласный [а] произносится под ударением на месте букв а и я: август — [á]вгуст, автор — [á]втор, адрес — [á]дрес, гладкий — [á]лáкий, читать — чи [тá]ть, часто — [чá]сто, Адрия — [á]дриа, Гавана — га [вá]на, Аза — [á]за, Лацис — [лá]цис; ясность — [йá]сность, яркий — [йá]ркий, вянуть — [в'а]нуть, поля — по [л'á]¹, друзья — дру [з'йá], Кяхта — [к'á]хта, Няндомá — [н'á]ндомá, Золя — зо [л'á].

2. Гласный [о] произносится под ударением на месте букв о и ё: облик — [ó]блик, обжиг — [ó]бжиг, новый — [нó]вый, строить — ст [рó]ить, Обручев — [ó]бручев, Чайковский — чай [кó]вский, Дриго — Дри [гó]; елка — [йó]лка, емкий — [йó]мкий, полет — по [л'ó]т, начнем — нач [н'ó]м, Едарма — [йó]дарма, Гётеборг — [г'ó]теборг.

Следует обратить внимание на слова, в которых ударный [о] иногда ошибочно подменяют ударным [э]. Например, слова белёсый, блёклый, жёлчный, манёвры, наёмник, околёсица, осётр, сметка, решётчатый, тенёта произносятся как белёсый, блёклый, жёлчный, манёвры, наёмник и т. д. Такое произношение не является литературным.

3. Гласный [э] звучит под ударением на месте букв э и е: эра — [э]ра, этика — [э]тика, пэр — п [э]р, мэр — м [э]р, поэтому — по [э]тому, Эгмонт — [э]гмонт, Лаэрт — ла [э]рт; ельник — [йэ]льник, егерь — [йэ]герь, весть — [в'э]сть, съестъ — с [йэ]сть, женщина — [жэ]нщина, шерсть — [шэ]рсть, цех — [цэх], Ельня — [йэ]льня, Бергамо — [б'э]ргамо, Петефи — [п'э]тефи.

Иногда в живой речи ударный [э] неправомерно подменяют [о]. Так, слова атлёт, афёра, блёф, бытиё, взблёскивать, всплёскивать, гололёлица, гренадёр, дебёлый, житиё, иноплемённый, лёска, местоимённый, недоумённый, опека, осёдлый, сажённый, современнный и другие ошибочно произносятся как атлёт, афёра, блёф, бытиё, взблёскивать, всплёскивать и т. д. Такое произношение резко нарушает литературную норму.

4. Гласный [и] произносится на месте буквы и в начале слова после паузы, а также в середине слова после мягких согласных: иволга — [й]волга, истина — [й]стина, Иматра — [й]матра, линия — [л'й]ния, пески — пес [к'й], старинный — ста [р'й]нный, Вильнюс — [в'й]льнюс, Лима — [л'й]ма, Сириус — [с'й]риус.

В начале местоимений их, им, ими должен произноситься гласный [и], а не сочетание [йи]: [йих], [йим], [йим'и], — как это было принято в старомосковском произношении.

5. После согласных [ш], [ж], [ц] на месте буквы и произносится [ы]: шина — [шы]на, ширь — [шы]рь, шить — [шы]ть, Шипка — [шы]пка, Шиллер — [шы]ллер, Граши — гра [шы]; жить — [жы]ть, жидкий — [жы]кий, ножи — но [жы], Жиздра — [жы]здра, Житковичи — [жы]тковичи, Жижка — [жы]жка; цинк — [цы]нк, цифра — [цй]фра, Цильма — [цй]льма, Цирулис — [цй]рулис.

6. На месте буквы и в начале слова произносится гласный [ы], если между ним и предшествующим словом, оканчивающимся на твердый согласный, нет никакой паузы: с известью — [с-ы]звестью, над изгородью — на [д-ы]згородью, в Инсбруке — [в-ы]нсбруке, над Ильмень-озером — на [д-ы]льмень-озером, к Ирвингу — [к-ы]рвингу.

¹ Апостроф справа вверху возле буквы указывает на мягкость обозначаемого ею согласного звука.

В тех случаях, когда между словами есть хоть маленькая пауза, на месте буквы **и** произносится [и]: с идефикс — с [и] *дефи́кс*, к идиосинкразии — к [и] *диосинкразии́*, в Икше — в [и́] *кше*, над Иматрой — над [и́] *матрой*, с Ибсенем — с [и́] *бсенем*. В жанрах радио и телевидения такая пауза иногда используется перед именами нарицательными ограниченного употребления или именами собственными, чаще иноязычными, из стремления к точной передаче их звукового облика.

7. Гласный [ы] звучит на месте буквы **ы**: выиграть — в [ы́] *играть*, мыс — м [ы́] *с*, скворцы — *скворц[ы́]*, напыщенный — *нап[ы́]щенный*, Быльч — [ы́] *лыч*, Быстрица — б [ы́] *стрица*, Вычегда — в [ы́] *чегда*, Надым — *над[ы́]м*, Сызрань — с [ы́] *зрань*, Исаклы — *исакл[ы́]*.

8. Гласный [у] произносится на месте букв **у** и **ю**: улица — [у́] *лица*, утро — [у́] *тро*, лагуна — *лаг[у́]на*, научный — *на[у́]чный*, получим — *пол[у́]чим*, Углич — [у́] *глич*, Калуга — *кал[у́]га*, Науру — *на[у́]ру*; юнга — [у́] *нга*, юрта — [у́] *рта*, дюна — [у́] *на*, люди — [у́] *ди*, поют — *по[у́]т*, Юдино — [у́] *дино*, Дюрер — [у́] *рер*, Лютер — [у́] *тер*.

Безударные гласные

9. В безударных слогах гласные претерпевают так называемую редукцию — качественные и количественные изменения, возникающие в результате ослабления артикуляции. Качественная редукция — это изменение звучания гласного, которое сопровождается потерей некоторых признаков его тембра, а количественная — уменьшение его долготы и силы. Гласные, подвергшиеся редукции, называются редуцированными. В меньшей степени редуцируются гласные, находящиеся в первом предупредном слоге, в большей степени — гласные остальных безударных слогов.

10. В первом предупредном слоге на месте букв **а** и **о** произносится звук [а]. От ударного [а] он отличается меньшей продолжительностью и меньшей активностью артикуляции: глаза — *гл[а]за́*, дарить — *д[а]ри́ть*, настольный — *н[а]сто́льный*, Париж — *п[а]ри́ж*, Марлинский — *м[а]рли́нский*, Рабле — *р[а]бле́*; сосна — с [а] *сна́*, большой — б [а] *лышо́й*, носить — *н[а]си́ть*, Вогазы — в [а] *гэзы*, Сорбонна — с [а] *рбонна́*, Сократ — с [а] *крат*, Софокл — с [а] *фокл*.

11. В остальных неударяемых слогах на месте **а** и **о** произносится краткий звук, средний между [ы] и [а]. Его условно обозначают знаком [э]: начинать — *н[э]чина́ть*, травяной — *тр[э]вяно́й*, школа — *шко́л[э]*, Наманган — *н[э]манга́н*, Тула — *ту́л[э]*; попросить — *п[э]проси́ть*, полевой — *п[э]лево́й*, радость — *рад[э]сть*, Повенец — *п[э]вене́ц*, Вологда — *вол[э]гдэ́*, Сормово — *сорм[э]во́*.

12. Редукция гласных на месте **а** и **о** в безударных слогах не должна приводить к утрате звука. При этом может произойти не предусмотренная говорящим подмена одного слова другим, что приведет к искажению смысла высказывания (в результате выпадения первого гласного слово сторона — *ств[э]ра́на* — начнет звучать как страна — *ств[э]ра́на*, слово паровоз — *п[э]р[э]во́з* — как провоз — *п[э]р[э]во́з*, слово пароход — *п[э]р[э]хо́д* — как проход — *п[э]р[э]хо́д*, слово голова — *г[э]ла́ва* — как глава — *гла́ва*, слово волочить — *в[э]ла́чить* — как влачить — *вла́чить*). Кроме того, в результате утраты гласного могут появиться стилистически окрашенные произносительные варианты, в частности, разговорно-просторечные (таково произношение слова голосовать как *г[э]ла́совать* вместо *г[э]ла́ть* *совать*, слова сутолока как *су́т[э]лка* вместо *су́т[э]лка*, слова магазин как *м[э]гази́н* вместо *м[э]гази́н*), а это придаст речи нежелательную разностильность.

Не менее важно точное артикулирование редуцированного гласного [ɔ]. Вместо звука, среднего между [ы] и [а], не должен звучать [ы]. Это также связано с информативной стороной речи (слово *домовой* — *д[ɔ]мовой* начнет звучать как *дымовой* — *д[ы]мовой*, слово *выжал* — *выж[ɔ]л* как *выжил* — *выж[ы]л*) и ее стилистической окраской (ср. нормативное произношение слов *окна* — *о́кн[ɔ]*, *сантиметр* — *с[ɔ]нтимéтр* и просторечное *о́кн[ы]*, *с[ы]нтимéтр*).

13. В иноязычных словах, достаточно хорошо освоенных русским языком, безударные гласные [а] и [о] произносятся так же, как и в словах исконно русских (см. пп. 10, 11).

Однако произношение некоторых заимствованных слов, не вошедших в широкое употребление, напр. слов из разных областей науки, техники, политики, культуры, а также имен собственных — фамилий, географических названий и др., отступает от описанных правил.

Например, есть слова, в которых на месте буквы *о* в первом предударном слоге произносится гласный [о] без характерной для русских слов редукции: *боа* — *б[о]а́*, *бонтон* — *б[о]нтóн*, *Коннектикут* — *к[о]нне́ктикут*, «*Комба*» — *к[о]мбá*, *Гоген* — *г[о]гéн*, *Доде* — *д[о]дé*, *Жорес* — *ж[о]рéс*.

Может сохраняться [о] и во втором предударном слоге отдельных нарицательных иноязычных слов и многих имен собственных: *болеро* — *б[о]лерó*, *рококо* — *р[око]кó*, *Монпарнас* — *м[о]нпарна́с*, *Бомарше* — *б[о]маршé*, *Жолио-Кюри* — *ж[о]лио́-кюри́*.

В некоторых случаях гласный [о] на месте буквы *о* может произноситься и в заударных слогах после согласных: *вето* — *вéт[о]*, *кредо* — *крéд[о]*, *поло* — *пóл[о]*, *Мехико* — *мéхик[о]*, *Кастро* — *ка́стр[о]*, а также после гласных: *адажи* — *адáжи[о]*, *какао* — *кака́[о]*, *радио* — *ра́ди[о]*, *Токио* — *то́ки[о]*, *Канио* — *ка́ни[о]*, *Фиделио* — *фидéли[о]*.

Следует также иметь в виду, что на радио и на телевидении — в условиях массового общения — резко возрастает стремление к точности высказывания, поэтому здесь можно встретить и с отсутствием редукции гласного [а] во втором предударном слоге малораспространенных иноязычных слов: *гандикап* — *г[а]ндика́п*, *катахреза* — *к[а]тахрэ́за*, *Равалпинди* — *р[а]валпи́нди*. Такому произношению способствует и несколько замедленный по сравнению с обычным темп речи, к которому прибегают дикторы, особенно при первом чтении подобных слов.

14. В начале слова неударяемые [а] и [о] произносятся как [а]: *абитуриент* — [а]битуриéнт, *альтернатива* — [а]льтернатíва, *аквамарин* — [а]квaмари́н, *Айвазовский* — [а]йвазо́вский, *Альмави́ва* — [а]льмави́ва; *операция* — [а]пeра́ция, *остановить* — [а]стано́вить, *освеженный* — [а]свежéнный, *Опекушин* — [а]пекúшин.

Нередко сохраняется [о] в начале заимствованных имен собственных. Так, в словах *Орфей*, *Отелло*, *Онтарио*, *Оклахома*, *Оринóко*, *Отта́ва* на месте начальной буквы *о* звучит гласный [о].

15. В потоке речи отчетливость звучания гласных в составе слова меняется. Так, мы произносим *гора* — [га]ра́, но: на *гору* — [на-гэ]ру, *сторона* — [стэра]на́, но: на *сторону* — [на-стэръ]ну, *облака* — [а]блака́, но: в *облаках* — [в-э]блака́х, *Афганистан* — [а]фганиста́н, но: с *Афганистаном* — [с-э]фганиста́ном.

16. После твердых шипящих [ш] и [ж] гласный [а] произносится в первом предударном слоге как [а], то есть в соответствии с написанием: *шаги* — [ша]гí, *шалаш* — [ша]ла́ш, *шалун* — [ша]лу́н, *Шамиль* — [ша]ми́ль, *Шамбор* — [ша]мбо́р, *Шампань* — [ша]мпáнь; *жаркое* — [жа]рко́е, *жаргон* — [жа]рго́н, *Жаклар* — [жа]кла́р, *Жанлис* — [жа]нли́с. Произношение в именах нарицательных на месте буквы

а звука близкого к [ы] ([шы³]гú, [шы³]лúш, [жы³]ркóе), свойственной старой московской норме, вышло из употребления.

17. На месте буквы **а** в первом предударном слоге после твердых шипящих и [ц] в положении перед мягкими согласными произносится звук средний между [ы] и [э] — [ы³]. Так, в формах косвенных падежей множественного числа слова *лошадь* — *лошадей, лошадям, лошадями, лошадях* — на месте буквенного сочетания **ша** произносится [шы³]; в словах *жалеть, к сожалению, жакет* на месте **жа** произносится [жы³]; в формах косвенных падежей числительных *двадцать, тридцать* — *двадцати, тридцати, двадцатью, тридцатью* и т. д. на месте **ца** звучит [цы³]. Произношение в перечисленных здесь словах сочетаний **ша, жа, ца** с отчетливым [а] является нелитературным.

В редких случаях звук [ы³] произносится на месте **а** и в положении перед твердыми согласными, например в словах *ржаной* — *р[жы³]-ной, жасмин* — *[жы³]смйн*.

18. В других безударных слогах после твердых шипящих и [ц] произносится вместо [а] редуцированный [ѳ]: *шаловливый* — [шѳ]ловлívый, шаровой — [шѳ]ровóй, крыша — *крѳ[шѳ]*, Шакловитый — [шѳ]клоvítый, Шаховской — [шѳ]ховскóй, Пеша — *пѳ[шѳ]*; жардиньерка — [жѳ]рдиньѳрка, жаровой — [жѳ]ровóй, стража — *стрá-жѳ*, Жаболенко — [жѳ]болѳенко, Важа — *вá[жѳ]*; царедворец — [цѳ]редвóрец, синица — *сини[цѳ]*, Царичанка — [цѳ]ричáнка, Петырница — *пѳтырни[цѳ]*.

Однако коммуникативной целесообразностью может быть обусловлено произношение без редукции гласного [а] во втором предударном слоге малочастотных иноязычных слов: *шахиншах* — [ша]хиншáх, шарнат — [ша]риáт, шамберьер — [ша]мберьѳр, Шагонар — [ша]гонáр, Шампольон — [ша]мпольóн; Жаркамыс — [жа]ркамыс, Жарынды-Куль — [жа]рынды-кúль; Цахкадзор — [ца]хкадзóр, Цадаса — [ца]-дасá.

19. После мягких согласных [ч] и [ш':]² (на письме обозначается буквой **щ**) в первом предударном слоге на месте буквы **а** произносится звук средний между [и] и [э] — [и³]: *чадить* — [чи³]дítь, часы — [чи³]сú, шавель — [ш':и³]вѳль, щадить — [ш':и³]дítь. Произношение в этих случаях на месте буквы **а** гласного [а]: [ча]сú, [ш':а]вѳль — является неправильным. Недопустимо также произношение вместо [и³] гласного [и]: [чи]сú, [ш':и]вѳль.

В нерусифицировавшихся иноязычных словах иногда может сохраняться в произношении на месте буквы **а** гласный [а]: *чарльстон* — [ча]рльстóн, чакона — [ча]кóна, Чабонг — [ча]бóнг, Чагай — [ча]гáй, Чакао — [ча]кáо, Шакова — [ш':а]кóва. В этом проявляется стремление к информативной точности сообщения, идущего в эфир.

20. В остальных безударных слогах после мягких шипящих на месте **а** произносится редуцированный звук, напоминающий [и], но значительно ослабленный (обозначается знаком [ѳ]): *часовщик* — [чѳ]совщíк, чаровница — [чѳ]ровнícа, чановой — [чѳ]новóй, частичковый — [чѳ]стикóвый, шавелек — [ш':а]велѳк, Чарторийск — [чѳ]рторийск, Чакаларово — [чѳ]калáрово, Чародинский район — [чѳ]родíнский райóн.

В редко встречающихся иноязычных словах на месте **а** после [ч] может сохраняться гласный [а]: *чайрикер* — [чай]рикѳр, чатуранга — [ча]турáнга, чайхана — [чай]ханá, Чангырташ — [ча]нгыртáш, Чамперико — [ча]мперíко, Чаттопадхайя — [ча]ттопадхáйя.

² Двоеточие справа возле буквы, обозначающей согласный звук, указывает на долготу этого согласного.

21. На месте букв *е* и *я* после мягких согласных в первом ударном слоге произносится [и³]: весна — [в'и³]сна́, нести — [н'и³]сти, кедровник — [к'и³]дрóвник, Бештау — [б'и³]штáу, Венеция — [в'и³]не́ция, Регина — [р'и³]гéина; рябина — [р'и³]бéина, лягушка — [л'и³]гýшка, плясать — п[л'и³]сáть, Вязовка — [в'и³]зóвка, Мясковский — [м'и³]скóвский. Произношение на месте *е* и *я* отчетливого [и] — [в'и]сна, [р'и]бéина, [б'и]штáу, [м'и]скóвский — нелитературное.

В малораспространенных словах в этом случае могут произноситься нередуцированные гласные: алегретто — а[л'э]грéтто, бестселлер — [б'э]стсéллер, легато — [л'э]гáто, ренклод — [р'э]нклóд, Кейптаун — [к'эй]птай́н, Медея — [м'э]дéя, Нерон — [н'э]рóн, Веспуччи — [в'э]спуччи; гуур — [г'а]у́р, кяриз — [к'а]рíz, Няжлов — [н'а]жлóв, Шяшупе — [ш'а]шýпе, Ляшко — [л'а]шкó.

22. На месте *е* и *я* в начале слова в 1-м предударном слоге произносится гласный [у³] в сочетании с предшествующим [й]: езда — [йу³]э́дá, Елабуга — [йу³]лáбуга, ярлык — [йу³]рлýк, Япония — [йу³]пóния, а также в середине слова после гласного: поезда — по[йу³]э́дá, уязвить — у[йу³]звítь. Произношение [йа]рлýк, [йа]пóния лежит за пределами литературной нормы.

23. В остальных предударных слогах и в слогах заударных на месте *е* и *я* после мягких согласных произносится редуцированный звук [ь]: великан — [в'ь]ликáн, генератор — [г'ь]нерáтор, ледоходный — [л'ь]дохóдный, лейбористский — [л'ьй]борíстский, вынести — вь-[н'ь]сти, поле — пó[л'ь], Петропавловск — [п'ь]трóпáвловск, Геленджик — [г'ь]ленджíк, Венесуэла — [в'ьн'ь]суэ́ла, Месопотамия — [м'ь]сопóтáмия, Верстовский — [в'ь]рстóвский, Менделеев — [м'ь]нделéев, Нестеров — нэс[т'ь]рòв, Врубель — врúб'ьл'; пяточок — [п'ь]тáчок, лягушачий — [л'ь]гушáчий, Вязовая — [в'ь]зováя, Пятигорск — [п'ь]тигóрск.

В нерусифицировавшихся заимствованных словах на месте *е* и *я* после мягких согласных иногда сохраняются в указанных положениях нередуцированные гласные: беккерель — [б'э]ккерéль, берклианство — [б'э]рклийáнство, берсальер — [б'э]рсальéр, вейсманнизм — [в'эй]сманíзм, геноцид — [г'э]ноци́д, кенотаф — [к'э]нотáф, Безансон — [б'э]зансóн, Бенвенуто — [б'э]нвенýто, Лекуврер — [л'э]куврéр; лямблиоз — [л'а]мблíoз, кяманча — [к'а]манчá, рясофорный — [р'а]софóрный, сямисэн — [с'а]мисэ́н, Гянджачай — [г'а]нджачáй, Ляльмикар — [л'а]льмикáр, Шяшувис — [ш'а]шувíс, Лятошинский — [л'а]тошíнский, Бяльницкий-Бируля — [б'а]льни́цкий-бирул́я.

24. На месте буквы *я*, а также буквы *а* после [ч] и [ш':] (обозначается буквой щ) в безударных окончаниях произносится гласный [э]: мóря, пóля — мó[р'э], пó[л'э]; братья, сучья — брá[т'э], сý[ч'э]; бремя, пламя — брé[м'э], плá[м'э]; песнями, каплями — пэс[н'эм'и], кáп[л'эм'и]; сидя, играя — сý[д'э], игрá[й'э]; новая, красная — нóва[й'э], крáсна[й'э]; дача, чаша — дá[ч'э], чá[ш'э].

25. После [ж], [ш], [ц] на месте буквы *е* произносится в первом предударном слоге звук средний между [ы] и [э] — [ы³]: шерстистый — [шы³]рстíстый, шептать — [шы³]птáть, Шексна — [шы³]кснá, Шелонь — [шы³]лóнь, Шевченко — [шы³]вчéнко; желток — [жы³]лтóк, железистый — [жы³]лэзистый, жевать — [жы³]вáть, Желча — [жы³]лчá, Жерновский район — [жы³]рнóвский райóн, Желябов — [жы³]лэбóв, Жеромский — [жы³]рómский; цена — [цы³]нá, цементный — [цы³]мэнтный, ценить — [цы³]нítь, Целинный — [цы³]лínный.

Однако некоторые заимствованные слова могут произноситься без качественной редукции гласного: шедевр — [шэ]дэвр, шерхебель — [шэ]рхэбелъ, Шербур — [шэ]рбу́р, Шетлендски́ острова — [шэ]тлэнд-

ские острова, Шенья — [шэ]ньё; женьшень — [жэ]ньшён, жеода — [жэ]ода, Жемайте — [жэ]майте, Жерве — [жэ]рвё, Жерар — [жэ]ра́р; цейтнот — [цэй]тнот, центурия — [цэ]нту́рия, Цешанув — [цэ]ша́нув, Церера — [цэ]рэра.

26. В немногих иноязычных словах возможно произношение [э] на месте е после гласного и в первом предударном слоге: мислит — ми[э]лит, пиетет — пи[э]тёт, Пиерия — пи[э]рия, Тиете — ти[э]тэ.

27. В остальных безударных слогах после [ш], [ж], [ц] на месте буквы е произносится звук редуцированный — [э]: шелкопряд — [шэ]-лкопряд, шерстяной — [шэ]рстяной, шелушиться — [шэ]лушиться, нашему — на[шэ]му, Шевардино — [шэ]вардино, Шепетовка — [шэ]петовка, Шебалин — [шэ]балин, Шелгунов — [шэ]лгунов; железняк — [жэ]лезняк, жестяной — [жэ]стяной, жестикулировать — [жэ]стикулировать, также — так[жэ]; Железноводск — [жэ]лезноводск, Желнино — [жэ]лино, Жемчугова — [жэ]мчугова; целлофан — [цэ]ллофан, целиком — [цэ]ликом, цементировать — [цэ]ментировать, деревце — дэрев[цэ], Целиноград — [цэ]линоград, Целебесское море — [цэ]лебесское море.

В некоторых словах иноязычного происхождения в целях точной передачи звукового облика слова в этих безударных слогах может сохраняться гласный [э]: «шевроле» — [шэ]вролэ, шельтердек — [шэ]-льтердэк, шенапан — [шэ]напан, Шентала — [шэ]нтала, Шеридан — [шэ]ридан, «Шекпендек» — [шэ]кпендэх; жерминаль — [жэ]рминаль, Жетыколь — [жэ]тыколь, Жениться — [жэ]нисья, Жерарден — [жэ]рарден, Жерико — [жэ]рико; цевадин — [цэ]вадин, целибат — [цэ]либат, церападус — [цэ]рападус, Цеденбал — [цэ]денбал.

28. В начале слов иноязычного происхождения, а также в положении после гласного на месте буквы э произносится звук [э]: экран — [э]кран, эфир — [э]фир, эвкалипт — [э]вкалипт, Эйфель — [э]йфель, Эвридика — [э]вридика, Эчмиадзин — [э]чмиадзин, диэлектрик — ди[э]лектрик, коэффициент — ко[э]эффициент, муэдзин — му[э]дзин, Буэнавентура — бу[э]навентура, Жуэнивиль — жу[э]нивиль, Лознгрин — ло[э]нгрин.

Неправильно произношение в этих случаях на месте буквы э звука [и] или близкого к [и] — оно придает речи сниженную стилистическую окраску. Кроме того, подобное звучание начального [э] создает опасность искажения смысла высказывания: произношение [и]кран вместо [э]кран вызывает ассоциацию со сливающимся в потоке речи словосочетанием и кран, [и]мир вместо [э]мир — с и мир, [и]миссия вместо [э]миссия — с и миссия и т. д.

29. Гласные [и], [у], [ы] в безударных слогах произносятся несколько более ослабленно по сравнению с ударными, однако качественно они не изменяются: лисица — [л'и]сица, бурундук — [буру]ндук, Кызыл — [кы]зыл.

30. На месте буквы и в начале слова, если в потоке речи оно сливается с предшествующим словом на твердый согласный, произносится гласный [ы]: свет и тень — свёт-[ы]-тень, кот и повар — кот-[ы]-повар, в Италии — [в-ы]та́лии, из Испании — [из-ы]спа́нии.

Когда же нужно дать слушателю ясное представление о звучании незнакомого иноязычного слова, прибегают к люфтваузе между ним и предшествующим словом, чаще предлогом, и тогда во втором, начинающемся с буквы и, звучит гласный [и]; сообщение опубликовано в «Ибараки симбун» (не [в-ы]барáки симбун), мы подъехали к Икве (не: [к-ы]кве), наше путешествие началось с Исаклы (не: [с-ы]саклы).

31. В некоторых сложных словах, первая часть которых оканчивается на твердый согласный, а вторая начинается с [и], на месте и звучит [ы]: Госиздат — гòс[ы]дát, горисполком — гòр[ы]спòлкòм,

пединститут — пѣд[ы]нститѹт, Совинформбюро — сѡв[ы]нфѡрмбюрѡ. Однако отчетливый [и] рекомендуется произносить в слове Коминтерн — ком[и]нтѣрн.

32. После [ш], [ж], [ц] на месте буквы **и** в безударном положении произносится [ы]: шиповник — [шы]пѡвник, гамаша — гамá-[шы], Грамши — грáм[шы]; жираф — [жы]рáф, пляжи — пля́[жы], Жигули — [жы]гули́, Жиллярди — [жы]лъя́рди; цинновка — [цы]нѡвка, циклонический — [цы]клонический, Цивиль — [цы]виль, Цинциннати — [цынцы]ннати.

Сочетания предударных гласных

33. На месте сочетаний букв **аа**, **ао**, **оа**, **оо** в предударных слогах произносятся гласные [аа]:

аа: за адвоката — [за-а]двока́та, на алебастре — [на-а]леба́стре, Чаадаев — [чаа]да́ев, Заалайский хребет — [заа]ла́йский хребѣт, Саярбрюккен — [саа]рбрю́ккен, Шаартуз — [шаа]рту́з, за Андреем — [за-а]ндрѣ́ем, на Алтае — [на-а]лта́е;

ао: баобаб — [баа]ба́б, гаолян — [гаа]ля́н, заодно — [заа]днѡ́, наобещать — [наа]бе́щать, на океане — [на-а]кеа́не, Заозерный — [заа]зе́рный, на Окинаве — [на-а]кина́ве, за Онегой — [за-а]не́гой.

В некоторых редко встречающихся именах собственных может сохраняться буквенное произношение такого сочетания: остров Аогасима — [ао]га́сима, город Аомынь — [ао]мы́нь, город Баотоу — [бао]то́у, река Таохэ — [тао]хэ́;

оа: коагулятор — [каа]гуля́тор, по академии — [па-а]каде́мии, до арбитража — [да-а]рбитра́жа, про Азов — [пра-а]зо́в, про Антарктиду — [пра-а]нтаркти́ду, по Алатау — [па-а]лата́у.

В редко употребляющихся именах собственных возможно сохранение в произношении сочетания [оа]: город Оахака — [оа]ха́ка, город Моаскар — [моа]ска́р;

оо: вообразить — [ваа]брази́ть, пообедать — [паа]бе́дать, соотнести — [саа]тнести́, про односельчан — [пра-а]дносельча́н, по Океании — [па-а]кеа́нии, про Олѣкму — [пра-а]ле́кму, про Оставу — [пра-а]стра́ву.

Исключением являются случаи, когда перед словом, начинающимся с гласной **о** или **а**, стоят союзы *но*, *то*: «я ее окликнул, но она не слыхала»; «если вы не хотите, то она не пойдет туда». В союзах звучит гласный [о].

В некоторых малоупотребительных именах собственных возможно произношение на месте **оо** гласных [оо], например, в названии Моонзундские острова — [моо]нзу́ндские острова́, остров Моореа — о́стров [моо]ре́а.

34. На месте сочетаний **еа** и **ео** в предударных слогах произносятся гласные [еа]:

еа: неандерталец — [н'ья]ндертáлец, неаккуратно — [н'ья]ккура́тно, неаппетитный — [н'ья]ппетитный, реабилитировать — [р'ья]били́тировать, реагировать — [р'ья]га́ривать, Беатриче — [б'ья]три́че;

ео: география — [г'ья]граф́ия, леопард — [л'ья]па́рд, Леонардо — [л'ья]на́рдо, неологизм — [н'ья]логиз́м, Неонила — [н'ья]ни́ла, реостат — [р'ья]ста́т, Реомюр — [р'ья]мю́р, теодолит — [т'ья]доли́т, Феодосия — [ф'ья]до́сия.

35. На месте букв **еи** в предударных слогах произносится сочетание [ьи], очень близкое по звучанию к сочетанию [ши]: неизвестно — [н'ьи]звѣ́стно, неизглядимый — [н'ьи]зглади́мый, неинтересный — [н'ьи]нтерѣ́сный, неиссякаемый — [н'ьи]ссяка́емый.