

MANUEL D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE

Collection dirigée par

Pierre ABRAHAM †

Ancien directeur de la revue *Europe*

et

Roland DESNE

Chargé de maîtrise de conférence
à la Faculté des lettres de Reims

Directeur de la revue Europe

Tous droits de reproduction, de traduction
et d'adaptation réservés pour tous pays.

© 1982, Messidor/Éditions sociales, Paris
ISBN

TABLE DES MATIERES

<i>Mon ami Pierre Abraham, Pierre Gamarra</i>	7
<i>Introduction, par André Daspre et Michel Décaudin</i>	

PREMIÈRE PARTIE

LA FRANCE DEPUIS 1914

Chapitre I. — C. MESLIAND : <i>Perspectives historiques</i>	17
Chapitre II. — D. MONTEUX : <i>Le cadre de vie</i>	39
Chapitre III. — <i>Le mouvement des idées en France depuis 1914</i>	49
A. Tosel : <i>Les grandes orientations philosophiques</i>	49
J. Rosmorduc : <i>Le mouvement des sciences et des idées scientifiques : réussites, problèmes et perspectives</i>	69
Chapitre IV. — <i>Les arts et la littérature</i>	93
G. Raillard : <i>Les arts plastiques</i>	93
F. Robert : <i>Musique et littérature</i>	103
G. Goimard : <i>Le cinéma en France après 1914</i> .	107
J. Rocchi : <i>La radio</i>	126
J. Rocchi : <i>La télévision</i>	131
Chapitre V. — <i>La vie littéraire</i>	137
J.-P. Balpe : <i>Les conditions de la production littéraire</i>	137
P. Albert et R. Lauverjat : <i>La presse et la littérature (1914-1939)</i>	145
M. Décaudin : <i>La presse et les revues depuis 1939</i>	157

Chapitre VI. — <i>Langue et littérature</i>	161
J.-P. Collin : <i>La langue française aujourd'hui</i> ...	161
H. Giordan : <i>Littérature des peuples de France</i> .	166

DEUXIÈME PARTIE

**1914-1939 : GROUPEMENTS
ET GRANDES ORIENTATIONS**

Chapitre I. — M. DÉCAUDIN : <i>Les écrivains et la guerre</i>	173
<i>Apollinaire et l'avant-garde de 1915-1918</i>	175
Chapitre II. — <i>Modernité des années vingt</i>	179
R. Navarri : <i>Max Jacob (1876-1944)</i>	180
J.-P. Goldenstein : <i>Blaise Cendrars (1887-1961)</i> .	185
M. Décaudin : <i>Valéry Larbaud (1881-1957)</i>	192
C. Bachat : <i>Pierre Reverdy (1889-1960)</i>	193
M. Décaudin : <i>Paul Morand (1888-1976)</i>	200
Chapitre III. — « <i>La Nouvelle Revue française</i> » : <i>humanisme et esthétique</i>	203
C. Lesbats : <i>La « N.R.F. » de 1919 à 1940</i>	203
A. Goulet : <i>André Gide après 1914</i>	209
N. Bastet : <i>Paul Valéry (1871-1945)</i>	215
A. Daspre : <i>Roger Martin du Gard (1881-1958) après 1914</i>	223
C. Lesbats : <i>Jules Supervielle (1884-1960)</i>	229
C. Lesbats : <i>Alain (1868-1951)</i>	232
Chapitre IV. — H. BÉHAR : <i>La révolte dadaïste</i>	237
<i>Dada</i>	237
<i>Tristan Tzara (1896-1963)</i>	240
Chapitre V. — <i>L'aventure surréaliste</i>	245
M. Arrivé : <i>Raymond Roussel (1877-1933)</i>	245
R. Navarri : <i>Le surréalisme</i>	249
R. Navarri : <i>André Breton (1896-1966)</i>	257
B. et P. Lartigue : <i>Robert Desnos (1900-1945)</i> ..	266
M. Carassou : <i>Benjamin Péret (1899-1959)</i>	272
M. Carassou : <i>René Crevel (1900-1935)</i>	276
R. Navarri : <i>Les surréalistes belges</i>	280
V. Couillard : <i>Le Grand Jeu</i>	281

TABLE DES MATIERES

Chapitre VI. — <i>Les écrivains et la gauche : diversité et regroupements</i>	285
J. Albertini : <i>Romain Rolland (de 1914 à sa mort, 1944)</i>	292
P. Paraf : <i>Henri Barbusse (de 1914 à sa mort, 1935)</i>	297
J. Albertini : <i>Jean-Richard Bloch (1884-1947)</i> ...	300
R. Garguilo : <i>Ambiguïté de la littérature populaire</i>	303
Chapitre VII. — Y.-A. FAVRE : <i>Existence de la droite</i>	309
<i>Drieu La Rochelle (1893-1945)</i>	312
Chapitre VIII. — <i>Catholicisme et littérature</i>	317
J. Petit : <i>Claudel après 1914</i>	320
M. Estève : <i>Georges Bernanos (1888-1948)</i>	321
J. Petit et H. Rebel : <i>François Mauriac (1885-1970)</i>	327
J. Petit : <i>Julien Green (1900)</i>	333

TROISIÈME PARTIE

1939-1975 :

GRANDES ORIENTATIONS

Chapitre I. — <i>Les écrivains et la Seconde Guerre mondiale</i>	337
M. Décaudin : <i>Introduction</i>	337
J. Gaucheron : <i>Les écrivains et la Seconde Guerre mondiale</i>	337
Chapitre II. — A. TOSEL : <i>L'existentialisme de Sartre et des « Temps modernes »</i>	347
Chapitre III. — <i>Expérience de l'absurde</i>	363
Y. Quiniou : <i>Albert Camus (1913-1960)</i>	363
C. Abastado : <i>Eugène Ionesco (né en 1912)</i>	369
J. Émelina : <i>Samuel Beckett (né en 1906)</i>	373
Chapitre IV. — S. RAVIS : <i>Aragon</i>	381
<i>« Les Lettres françaises » (1942-1972)</i>	395
Chapitre V. — <i>Réactions, recherches</i>	399
Y.-A. Favre : <i>Les « hussards »</i>	400
R. Jean : <i>Le nouveau roman</i>	405

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE

Chapitre VI. — <i>Autour du surréalisme, affinités et divergences</i>	417
D. Leuwers : <i>Permanence du surréalisme</i>	418
Julien Gracq (né en 1910), 418. — André Pieyre de Mandiargues (né en 1909), 420. — Pierre Klosowski (né en 1905), 422.	
D. Leuwers : <i>A la suite de Jarry</i>	423
Raymond Queneau (1903-1976), 423. — Boris Vian (1920-1959), 424.	
D. Leuwers et M. Décaudin : <i>Accomplissements</i>	427
Georges Bataille (1897-1962), 427. — Michel Leiris (né en 1901), 429. — Roger Caillois (1913-1979), 431.	
Chapitre VII. — <i>Prédominance des sciences humaines</i>	433
A. Tosel : <i>Le renouveau des années soixante</i> ..	433
M. Bouvier-Ajam : <i>La littérature historique</i>	448
M. Bouvier-Ajam : <i>Le mouvement des idées économiques</i>	452
Chapitre VIII. — H. MESCHONNIC : <i>Les états de la poésie aujourd'hui</i>	457

QUATRIÈME PARTIE

LE ROMAN

Chapitre I. — E. CARASSUS : <i>Prolifération du roman (1913-1939)</i>	471
Chapitre II. — J. RUDAFE : <i>L'interminable mutation (1939-1975)</i>	495
Chapitre III. — <i>Expériences romanesques</i>	521
J. Orpustan : <i>Une œuvre-mère : « A la recherche du temps perdu »</i>	521
O. Rony : <i>Jules Romain (1885-1972)</i>	527
M ^e Coutrix : <i>Colette (1873-1954)</i>	534
A. Daspre : <i>C.-F. Ramuz (1878-1947)</i>	538
H ^e Roussillat : <i>Jean Giraudoux (1882-1944)</i>	540
P. Gaillard : <i>Malraux romancier (1901-1976)</i>	547
B. Vercier : <i>Giono (1895-1970)</i>	557
C.-W. Nettelbeck : <i>Céline (1894-1961)</i>	564

TABLE DES MATIERES

G. Dupeyron : <i>Saint-Exupéry (1900-1944)</i>	569
M. Appel-Muller : <i>Elsa Triolet (1896-1970)</i>	573
P. Fardeau : <i>Roger Vailland (1907-1965)</i>	580

CINQUIÈME PARTIE

LA POÉSIE

Chapitre I. — <i>Expansion de la poésie</i>	589
M. Décaudin : <i>1913-1939</i>	589
C. Adelen, M. Décaudin : <i>1939-1975</i>	595
Chapitre II. — <i>Figures</i>	619
M. Décaudin : <i>Jean Cocteau (1889-1963)</i>	619
D. Leuwers : <i>Pierre-Jean Jouve (1887-1976)</i>	625
M. Sacotte : <i>Saint-John Perse (1887-1975)</i>	628
R. Jean : <i>Paul Éluard (1895-1952)</i>	637
C. Roubaud : <i>Henri Michaux (né en 1899)</i>	645
C. Bachat : <i>Joë Bousquet (1897-1950)</i>	651
R. Navarri : <i>Jacques Prévert (1900-1977)</i>	655
T. Aron : <i>Francis Ponge (né en 1899)</i>	658
F. Luxéreau : <i>René Char (né en 1907)</i>	663

SIXIÈME PARTIE

LE THÉÂTRE

Chapitre I. — H. HENRY : <i>1913-1939</i>	671
Chapitre II. — H. HENRY : <i>1939-1975</i>	691
Chapitre III. — <i>Trois expériences dramaturgiques</i> ..	711
J. Moussepès : <i>Antonin Artaud (1896-1948)</i> ..	719
Y.-A. Favre : <i>Montherland (1896-1972)</i>	725
J. Guérin : <i>Jacques Audiberti (1899-1965)</i>	729

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE

SEPTIÈME PARTIE LA LITTÉRATURE QU'ON DIT POPULAIRE

Chapitre I. — R. BOZETTO : <i>La science fiction en France depuis 1914</i>	735
Chapitre II. — J. RAABE : <i>La littérature de grande diffusion</i>	741
Chapitre III. — F. LACASSIN : <i>La bande dessinée d'expression française</i>	751

HUITIÈME PARTIE LA CRITIQUE

Chapitre I. — R. FAYOLLE : <i>La critique littéraire</i>	759
Chapitre II. — A. DASPRE : <i>La critique d'art</i>	795

NEUVIÈME PARTIE LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Chapitre I. — A. VALENSI : <i>La littérature maghrébine d'expression française</i>	801
Chapitre II. — J. RANCOURT : <i>La littérature québécoise du XX^e siècle</i>	811
<i>Le roman</i>	811
<i>La poésie</i>	815
<i>Le théâtre</i>	816
Chapitre III. — J. RANCOURT : <i>La littérature négro-africaine de langue française</i>	821
<i>Le théâtre</i>	833
<i>Liberté retrouvée</i>	834

TABLE DES MATIERES

BIBLIOGRAPHIE ET INDEX

Bibliographie	839
Index des personnes citées	897
Table des matières	pochette 3 de couverture
N. BELLEMIN, E. BRIZZIO, A. DASPRE et B. GRIS- SOLANGE : Chronologie	

Mon ami Pierre Abraham

J'ai travaillé trente ans avec lui. Il m'a si souvent parlé de sa vie, des écrivains qu'il avait connus, rencontrés, accueillis à *Europe* que j'ai parfois l'impression, me souvenant de ses récits souriants, d'avoir connu ce Paris d'autrefois, avec ses boulevards et ses théâtres, les fiacres le long du boulevard Malesherbes, les brasseries du quartier Latin, les vitrages enfumés de Saint-Lazare...

Pourtant, la première qualité que je souhaite souligner dans sa vie, dans sa culture, dans son humanisme, c'est la faculté d'accueil. Je ne pense pas seulement ici à l'extraordinaire animateur de revue que fut Pierre Abraham, je pense à son goût, à sa passion d'accueillir, de découvrir, certes, mais aussi d'aider, d'explorer et de comprendre. Découvrir et aider des auteurs, mais aussi découvrir et aider des lecteurs, de plus en plus de lecteurs. La présente *Histoire littéraire de la France* vient de ce souci et de cette passion. Pierre Abraham savait très profondément cette chose simple, mais essentielle que la création littéraire est le fait de deux personnes : l'écrivain et le lecteur.

Pierre Abraham Bloch (il prit le pseudonyme tranquillement provocateur de Pierre Abraham pour se distinguer en littérature de son frère aîné Jean-Richard Bloch) naquit à Paris en 1892. Son père, Richard Bloch, né à Auxerre, était ingénieur de la Compagnie d'Orléans. Sa mère, Lorraine, est fille d'un ingénieur des Mines. Pierre Abraham décrira lui-même dans *Les Trois Frères* cette vocation technique et scientifique de la famille qui le mènera comme son frère aîné Marcel Bloch à l'École polytechnique. Seul, le second des trois, Jean-Richard, affirmera très tôt sa vocation littéraire, tout en poursuivant de sérieuses études d'histoire et de géographie.

Après la guerre de 1914-1918, qu'il fait comme

officier pilote aviateur, le jeune polytechnicien hésite sur sa carrière : il s'intéresse d'abord au commerce et à l'industrie du pétrole. Dans le même temps se précisent pour lui des goûts littéraires, un amour du théâtre que son aîné ne cessera d'encourager. Jean-Richard Bloch est déjà à cette époque une personnalité littéraire importante. Il fonde *Europe* en 1923 avec Romain Rolland. Il va mettre Pierre Abraham en contact avec les milieux littéraires et l'incitera un peu plus tard à passer de l'article à l'essai.

La pratique du journalisme littéraire, de la chronique « parisienne », et de la chronique dramatique, est un moment important dans la formation de l'essayiste et de l'écrivain. Non seulement parce qu'il y affirme son brio, sa vivacité, son alacrité et son vigoureux bon sens, mais aussi parce qu'il y apprend cette habile pédagogie qu'il ne cessera d'employer d'un bout à l'autre de son œuvre diverse. Le journalisme l'aidera à exprimer de façon alerte et claire les notions les plus difficiles. Et, en vérité, ce *métier* servira une réflexion très profonde, notamment en ce qui concerne la création artistique et littéraire, grand sujet qui le passionnera jusqu'à la fin de sa vie et qu'il envisagera à la fois du côté de l'écrivain-créateur et du côté du « consommateur-créateur ».

Pierre Abraham tiendra la rubrique de théâtre du quotidien *Ce soir* (fondé en 1937) mais aussi d'*Europe*, avant et après 1939.

Dès 1929, il publie un *Balzac* très remarqué que vont suivre : *Figures* (1929), *Proust* (1930), *Créatures chez Balzac* (1931), *Le Physique au théâtre* (1933).

Cette série d'essais remarquables par leur sérieux, par leur originalité, est accueillie avec faveur par la critique comme par un vaste public. C'est que Pierre Abraham ouvre alors des chemins bien peu explorés : dans ses études sur la symétrie et la dissymétrie du visage, dans ses essais sur le physique des personnages, plus généralement dans la tentative qu'il mena d'explorer les mystères de la création littéraire à partir d'éléments concrets et mesurables. On put vérifier en 1971, lors de la réédition tardive de son *Proust*, combien ce petit livre demeurait actuel et substantiel.

Pierre Abraham comprenait les difficultés de sa recherche, l'ampleur et les minuties qu'elle exigeait. C'est pourquoi il fut très vite attiré par les formes collectives du travail, par cette recherche en collaboration et en équipe qu'il impulsa et dirigea, d'abord à l'*Encyclopédie française* en 1935 et 1964, pour les tomes *Arts et littératures*, ensuite pour

l'Histoire littéraire de la France qu'il dirigea à partir de 1963 : et, bien entendu, à la revue *Europe*. Il collaborait à la revue depuis sa fondation et il en assura la direction de 1949 à 1974.

On me permettra de parler ici de cette impressionnante série de numéros spéciaux dont Pierre Abraham fut si souvent le maître d'œuvre à *Europe*, numéros consacrés soit à des écrivains de tous les pays soit à des littératures nationales, soit à des thèmes traditionnels ou nouveaux (le théâtre, la télévision, la cybernétique et la traduction).

Il y a dans cet immense panorama littéraire à la fois révélation et réévaluation critique. Des littératures presque totalement inconnues, des écrivains et des œuvres plus ou moins estompés ou oubliés furent ainsi – et très justement – proposés à l'attention d'un vaste public. Les numéros d'*Europe* ne constituent pas seulement une précieuse exploration de la création mondiale, ils permettent d'évoquer un autre aspect de la personnalité de Pierre Abraham, ce que j'appellerais sa générosité humaniste, sa volonté de justice, la foi qu'il avait dans la connaissance mutuelle comme garantie de l'amitié des individus, de la paix entre les peuples. Il ne s'agit pas de grands mots vains mais de grandes idées qui se fondent et qu'il fonda sur la précision de l'étude, sur la rigueur de l'examen.

Cette bonté, cette générosité s'alliaient à un courage tranquille. Lors de la Seconde Guerre mondiale, l'officier aviateur – « observateur », me disait-il souvent, et non point « bombardier » ! – se remettait aux commandes. Puis ce fut la Résistance, le combat clandestin, la libération de Nice dont il fut conseiller municipal de 1947 à 1959, dans le groupe communiste. A la Libération, Pierre Abraham, lieutenant-colonel d'aviation, fut secrétaire du Directoire interallié de l'Air à Berlin.

A son retour, à Nice d'abord, puis à Paris où il va assurer de façon permanente la direction d'*Europe*, le travail littéraire l'absorbe. Non un travail de chapelle ou de tour d'ivoire. Sa porte est constamment ouverte aux visiteurs de toutes les générations. Sa table n'est pas isolée des rumeurs du monde. Il accueille, il lit, il conseille, il suggère...

Le roman le tente. En 1951, il publie *Tiens bon la rampe*, livre où s'expriment à la fois sa générosité sociale et son amour du pays niçois. Il écrit des nouvelles qu'il ne publiera pas. On regrette cette pudeur à propos d'une œuvre personnelle qu'il juge insuffisante et qu'il écarte au bénéfice

d'une œuvre collective qui le passionne et qu'il croit plus importante.

L'œuvre visible est considérable, l'œuvre dispersée l'est plus encore : dans des quotidiens, des hebdomadaires (notamment *Les lettres françaises* où il donna de nombreux articles et chroniques), des revues. Mais il faut compter dans l'œuvre de Pierre Abraham tout ce qu'il suscita en accueillant des confrères de tous les pays, des débutants aujourd'hui célèbres, des inconnus de tous les horizons de la pensée et de la foi.

Il nous a laissé sous le titre *Les Trois Frères* (1971) une évocation passionnante de sa vie familiale et des années de sa formation. *Les Trois Frères* (Jean-Richard Bloch, Marcel Bloch, Pierre Abraham) ne disent pas tout de cette existence si féconde et si légitimement optimiste. Nous y entendons sa voix : claire, cordiale, au fil d'une prose ronde et savoureuse, jamais ennuyeuse, toujours enseignante, savante au meilleur sens, celui du savoir et de la sagesse.

PIERRE GAMARRA

Avant-propos

La périodisation du XX^e siècle qui est ici proposée distingue deux grandes périodes à partir de 1914 et 1939 : pour la France, malheureusement, notre siècle est celui des guerres – les plus dures, les plus rapprochées que le pays ait subies depuis longtemps¹. En moins de vingt-cinq ans, deux guerres mondiales ont menacé l'existence même de la nation. Entre les deux, d'abord quelques années de répit, ces curieuses années vingt, pendant lesquelles on a cru à une paix durable. Pour les plus lucides, l'illusion se dissipe dès la guerre du Maroc. Après les violentes secousses de la crise et la prise du pouvoir par Hitler, la montée des périls devient si évidente qu'il ne reste plus qu'à imaginer la répétition du cauchemar. Mais cette fois on sait ce qu'est la guerre et l'on a quelque idée de la façon dont elle arrive ; cette seconde avant-guerre est vécue de manière extraordinairement dramatique car jamais notre peuple ne s'était trouvé aussi bien préparé à comprendre son destin... Et pourtant la guerre a lieu ; la France est trahie, vaincue, occupée. Après la Libération, les rêves d'espoir nés dans la Résistance ne durent pas. Comme le monde entier, la France est prise dans la guerre froide ; pire, elle s'engage dans d'interminables guerres coloniales. Depuis quelques années, les progrès de la détente sont sensibles, ils ne sont pas suffisants pour chasser la peur du conflit atomique. Bien rares sont les écrivains qui n'ont pas fait la guerre et qui n'ont pas senti sa menace peser directement sur eux. Guerres mais aussi révolutions : notre

1. Les lecteurs qui auront pratiqué l'édition illustrée, remarqueront que nous avons procédé à une redistribution de certains chapitres en fonction, précisément, de la chronologie. D'autre part, plusieurs chapitres ont été repris et réécrits à partir du texte original.

siècle est celui de la construction de sociétés d'un type nouveau. La distance est considérable entre les utopies, les théories du XIX^e siècle et les réalités du socialisme de notre époque. Combien de prévisions déjouées, d'espérances déçues, que de tragédies pour des peuples entiers... En quelques dizaines d'années, à l'expérience des échecs et des réussites, l'idée du socialisme s'est profondément modifiée : elle n'a rien perdu de sa force d'attraction. En France, elle est toujours restée au centre des débats les plus fondamentaux, les plus passionnés, débats auxquels les écrivains ont très largement participé.

En fait, l'histoire n'est plus vécue comme un processus d'évolution linéaire, mais comme une succession de crises, de moments de choix décisifs, conduisant à de véritables ruptures. Tous les aspects de la culture sont marqués par des transformations aussi profondes que rapides. Les réactions des écrivains, confrontés à ce renouvellement accéléré des conditions de vie et des modes de pensée, sont d'une extrême diversité. Bien que par leurs options politiques, idéologiques et littéraires la plupart des écrivains se trouvent engagés dans une réflexion et une action collectives, chaque œuvre est avant tout l'expression d'une personnalité dans ce qu'elle a de plus irréductible. L'histoire de la littérature ne se réduit pas cependant à la juxtaposition d'études isolées et si, dans ces volumes, nous avons multiplié les monographies pour mieux faire apparaître l'unité et l'originalité des œuvres les plus importantes, nous avons essayé de dégager d'autre part les tendances essentielles et de regrouper des écrivains qui avaient des préoccupations communes.

Un autre trait de la vie artistique française contemporaine est son ouverture à l'apport étranger. Bien sûr, il s'agit là d'un phénomène général ; l'ampleur et la variété des échanges, l'élargissement des curiosités sont tels, dans le monde entier, que jamais l'espace culturel n'avait été aussi étendu qu'aujourd'hui. Quant à la France — pourquoi ne pas le dire ? — elle a joué de ce point de vue un rôle irremplaçable. Paris, plus longtemps que Moscou, Berlin ou New York, a été l'un des centres les plus favorables à la confrontation des expériences artistiques les plus neuves. Certes, il y eut aussi beaucoup d'erreurs d'ignorances, qui étonnent. Mais le fait est que notre pays sut retenir Chagall et Picasso, et que nous avons l'honneur de pouvoir compter comme écrivains français Tzara, Beckett et Elsa Triolet.

Il est certain que jamais encore la remise en question