

G. M. BIRKENHOF
S. M. ROMM
R. M. UROJEWA

Grammatik
mit
grammatisch
phonetischen
Übungen

1

MESHDUNARODNYJE OTNOSHENIJA

Г.М.БИРКЕНГОФ
З.М.ПОММ
Р.М.УРОЕВА

Grammatik grammatisch phonetischen Übungen

1

**КУРС ГРАММАТИКИ
НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА
С ГРАММАТИКО-ФОНЕТИЧЕСКИМИ
УПРАЖНЕНИЯМИ**

Часть 1

Синтаксис

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Курс грамматики немецкого языка с грамматико-фонетическими упражнениями».

Часть I. Синтаксис рассчитан на широкий круг лиц, имеющих подготовку по немецкому языку в объеме десяти классов средней школы и желающих дальше самостоятельно совершенствовать свои знания. Пособие может быть использовано и учителями средних школ, а также на I курсе факультетов иностранных языков.

Пособие включает теоретическую часть (правила) и практическую часть (упражнения). Особенностью данного пособия является подача грамматического материала в его увязке с фонетикой. При этом авторы исходят из того, что предложение как коммуникативная единица языка должно рассматриваться с учетом его звукового и интонационного оформления. В связи с этим в пособии значительное место уделяется интонации как основному средству коммуникативного членения предложения. Авторы считают, что знакомство учащихся с коммуникативно-логической функцией интонации в немецком языке является необходимой предпосылкой для осмысленного изучения языка как средства общения, а также способствует более осознанному владению грамматическими формами и конструкциями в процессе речи.

Авторы сочли также необходимым поместить в конце пособия обзорную справочную таблицу «От буквы к звуку». Эта таблица содержит сведения о соотношении между написанием слова и его звучанием, и, таким образом, позволяет учащимся глубже осознать и усвоить уже известные им из курса средней школы правила чтения на немецком языке. В таблицу включены также буквосочетания, наиболее часто встречающиеся в немецком языке в словах иностранного происхождения. В примечаниях к таблице даны правила долготы и краткости гласных, а также правила коартикуляции в немецком языке.

Теоретический материал в пособии излагается как на немецком, так и на русском языке, с тем, чтобы сделать пособие доступным для учащихся с различным уровнем подготовки по языку.

В пособии рассматривается синтаксис простого и сложного предложения. Раздел I «Предложение» (Der Satz), включающий 8 тем (параграфов), содержит общие сведения о предложении и интонации, а также классификацию предложений и их интонационное оформление. Здесь же дается представление о коммуникативном членении предложения.

Раздел II «Члены предложения» (Satzglieder) состоит из 9 тем (параграфов). При рассмотрении членов предложения учитывается их коммуникативная нагрузка. При трактовке второстепенных членов предложения дается по-

нятие об обязательных и свободных членах предложения, что является необходимым для осмысления и правильного построения предложения.

В разделе III «Порядок слов» (Wortfolge), включающем 7 тем (параграфов), даются общие сведения о порядке слов как об одном из важнейших грамматических средств оформления предложения в немецком языке. При этом подчеркивается смысловая функция порядка слов, который наряду с интонацией является средством выражения коммуникативного членения предложения. В связи с этим в данном разделе, помимо традиционных понятий о прямом и обратном порядке слов, вводятся понятия логического и эмфатического порядка слов. В данном разделе детально рассматривается и место отрицания в немецком предложении.

В разделе IV «Сложное предложение» (Der zusammengesetzte Satz) включены 10 тем (параграфов). Здесь даются общие сведения о сложном предложении и его видах: сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях. В разделе «Сложноподчиненное предложение» рассматривается лишь пять типов придаточных предложений, а именно: дополнительные, определительные (только относительные), временные, причинные и целевые, то есть лишь наиболее необходимые для осуществления процесса коммуникации на непродвинутой стадии обучения. Вопросы интонационного оформления сложного предложения даются лишь в общей части, поскольку здесь наблюдаются общие закономерности. Характер интонации не изменяется в зависимости от различных типов придаточных предложений и их синтаксической функции. Следует отметить, что инфинитивные группы в отдельный раздел не выделяются, а рассматриваются лишь внутри отдельных типов придаточных предложений как их функциональные синонимы.

Все темы (параграфы), входящие в перечисленные 4 раздела, имеют единообразную структуру:

1. теоретическая часть,
2. вопросы для самоконтроля,
3. упражнения.

1. Теоретическая часть представляет собой краткое изложение основных правил по теме. Грамматическим правилам предшествуют таблицы с образцами, наглядно иллюстрирующие данное грамматическое явление. Образцы следует читать вслух. Для этого все образцы даются в интонационном оформлении.

Следует отметить, что теоретические сведения по интонации наиболее полно даны в разделе I. Это вызвано тем, что именно здесь излагаются общие принципы и закономерности интонационного оформления предложения, которые являются исходными при дальнейшем рассмотрении грамматических конструкций.

2. Вопросы для самоконтроля (Fragen zur Selbstkontrolle) дают учащимся возможность проверить усвоение теоретической части темы. Один из вопросов (обычно последний) содержит практическую задачу, грамматическую или фонетическую, и требует от учащихся умения непосредственно превратить теоретические знания на практике. Такие задачи выполняются устно.

3. Упражнения (Übungen) ставят своей целью автоматизацию навыков грамматически и фонетически правильной речи. Большинство упражнений носит коммуникативный характер и рассчитано на активное овладение грамматическими явлениями. В пособии имеется и ряд упражнений пассив-

ного характера, например, анализ определенного явления независимо от того, упражнения помогают лучше осмыслить изучаемые граффонетические задачи и способствуют развитию логического мышления учащихся. В отдельных упражнениях вместе с грамматическими ставятся и фонетические задачи. Все упражнения снабжены образцами (Muster), которые следует читать вслух. Именно поэтому во всех образцах обозначена интонация, независимо от того, ставит ли данное упражнение фонетическую задачу.

В пособии представлены разнообразные виды упражнений: вопросоответные, упражнения трансформационного характера, дополнение предложений, пересказ с употреблением определенных грамматических явлений, перевод несложных текстов, содержащих данную грамматическую конструкцию, инсценировка диалогов и другие упражнения, направленные на активизацию устных и письменных речевых навыков.

Заключаящими упражнениями каждой темы являются упражнения суммирующего характера (Zusammenfassung). Эти упражнения обычно содержат элементы анализа грамматических явлений, а также пересказ текста с употреблением активизируемых грамматических конструкций.

Упражнения внутри каждой темы (параграфа) расположены по принципу нарастания трудностей, то есть каждое последующее упражнение несет в себе несколько более усложненную задачу, чем предыдущее. Исходя из этого, учащимся рекомендуется выполнять упражнения в той последовательности, в какой они даны в пособии.

Упражнения могут выполняться письменно и устно в зависимости от целеустановки и желания учащегося.

Большинство упражнений (кроме упражнений творческого характера) снабжено ключами (Lösungen), помещенными в конце пособия. Ключ обеспечивает возможность самоконтроля со стороны учащихся и повышает эффективность их самостоятельной работы. Учащимся, однако, следует пользоваться ключом лишь после того, как они самостоятельно выполнят упражнения.

I

DER SATZ

§ 1. Allgemeines

Der Satz ist die kleinste Reedeinheit (kommunikative Einheit).

Der Satz besteht aus Wörtern und Wortfügungen, die durch grammatische und lautliche Mittel zu einem Ganzen verbunden sind. Jeder gesprochene Satz wird intoniert.

§ 2. Der Satz und die Intonation

Zu den wichtigsten Mitteln der Intonation gehören:

- der Tonverlauf (die Melodie)
- die Satzbetonung
- das Tempo
- die Pausen.

Unter dem Tonverlauf (der Melodie) versteht man die Tonhöhenveränderungen der Stimme beim Sprechen.

Der Tonverlauf zeigt:

- a) die Abgeschlossenheit oder Nichtabgeschlossenheit des Gedankens;
- b) charakterisiert die Satzart (siehe § 3).

Man unterscheidet drei Melodiearten: die terminale, die progrediente und die interrogative.

I

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 1. Общая часть

Предложение — мельчайшая единица речи (единица сообщения).

Предложение состоит из слов и словосочетаний, объединенных при помощи грамматических и фонетических средств в единое целое. Каждое произнесенное предложение оформляется с помощью интонации.

§ 2. Фразовая интонация

Важнейшими средствами интонации являются:

- мелодия
- фразовое ударение
- темп речи
- паузы.

Под мелодией понимают изменение высоты голоса в речи.

Мелодия показывает:

- a) законченность или незаконченность мысли;
- b) характеризует тип предложения (см. § 3).

Различают три вида мелодии: мелодия законченности, незаконченности и вопросительности.

Die terminale Melodie (Intonation) zeigt die Abgeschlossenheit des Gedankens

Für die terminale Melodie ist ein bis zum Tiefton fallender Tonverlauf charakteristisch. Die terminale Melodie kann durch einen kleinen Pfeil nach unten [∨] über dem letzten betonten Wort im Satz (über der betonten Silbe dieses Wortes) bezeichnet werden, z. B.:

Sie kommen.

Die progrediente Melodie (Intonation) zeigt die Nichtabgeschlossenheit des Gedankens.

Die progrediente Melodie wird durch einen schwebenden Tonverlauf charakterisiert, das heißt die Tonführung ist steigend oder steigend-fallend, erreicht aber nie den Tiefton.

Die progrediente Melodie kann durch einen kleinen waagerechten Pfeil [→] über der letzten betonten Silbe bezeichnet werden, z. B.:

Die Studenten schreiben zuerst eine Kontrollarbeit und...

Die interrogative Melodie (Intonation) dient zum Ausdruck der Frage.

Für die interrogative Melodie ist ein fallend-steigender Tonverlauf charakteristisch, und zwar wird die letzte unbetonte Silbe am höchsten gesprochen.

Die interrogative Melodie kann durch einen kleinen Pfeil nach oben [∧] über dem letzten betonten Wort im Satz (über der betonten Silbe dieses Wortes) bezeichnet werden, z. B.:

Melodie законченности выражает законченность мысли.

Мелодия законченности характеризуется падением тона до низкого уровня. Мелодию законченности можно обозначить стрелочкой, направленной вниз [∨], которая ставится над последним ударным словом в предложении (над ударным слогом этого слова), например:

Мелодия незаконченности выражает незаконченность мысли.

Мелодия незаконченности характеризуется восходящим или восходяще-нисходящим движением тона, не достигающего низкого уровня.

Мелодию незаконченности можно обозначить горизонтальной стрелочкой [→], которая ставится над последним ударным слогом, например:

Мелодия вопросительности служит для выражения вопроса.

Мелодия вопросительности характеризуется нисходяще-восходящим движением тона, причем последний безударный слог произносится выше всех.

Мелодию вопросительности можно обозначить стрелочкой, направленной вверх [∧], которая ставится над последним ударным словом в предложении (над ударным слогом этого слова), например:

"Kömmst du?

Die Melodie ist mit der Satzbetonung eng verbunden. Unter der Satzbetonung versteht man die Hervorhebung der inhaltlich wichtigen (sinnwichtigen) Wörter im Satz.

Es gibt in jedem Satz mindestens ein inhaltlich wichtiges Wort, das die Hauptbetonung trägt. Die Hauptbetonung wird mit zwei Strichen oben vor der betonten Silbe bezeichnet [ˈ].

Die betonte Silbe dieses inhaltlich wichtigen Wortes nennt man die **Schwerpunkt-silbe**.

In Abhängigkeit vom Bau des Satzes, von der Sprechsituation und von der Absicht des Sprechenden kann es im Satz auch andere, schwächer betonte Wörter geben (siehe § 5). Solch eine Betonung wird mit einem Strich oben [˘] vor der betonten Silbe bezeichnet.

Die unbetonten Silben, die vor der ersten betonten Silbe stehen, nennt man den **Vorlauf**.

Die unbetonten Silben, die der Schwerpunktsilbe folgen, nennt man den **Nachlauf**, z. B.:

<u>Wir</u>	<u>"kömm</u>	<u>en.</u>
Vorlauf предтакт	Schwerpunktsilbe главный ударный слог предложения	Nachlauf затакт

Zu den unbetonten Silben im Satz gehören nicht nur die unbetonten Silben der betonten Wörter, sondern auch Wörter, die überhaupt nicht betont wer-

Мелодия тесно связана с фразовым ударением. Под фразовым ударением понимают выделение важных по смыслу слов в предложении.

В каждом предложении имеется по меньшей мере одно наиболее важное по смыслу слово, которое несет на себе главное ударение. Главное ударение обозначается двумя черточками, которые ставятся перед ударным слогом [ˈ], сверху.

Ударный слог наиболее важного по смыслу слова называют **главным ударным слогом** предложения.

В зависимости от структуры предложения, от речевой ситуации и от намерения говорящего в предложении могут быть и другие ударные слова, несущие более слабое ударение (см. § 5). Такое ударение обозначают одной черточкой, которая ставится наверху перед ударным слогом [˘].

Безударные слоги, стоящие перед первым ударным слогом, называют **предтактом**.

Безударные слоги, следующие за главным ударным слогом, называют **затактом**, например:

К безударным слогам в предложении относятся не только безударные слоги ударных слов, но и слова, не несущие ударения; это **служебные**

den; das sind Formwörter (der Artikel, Präpositionen, Konjunktionen) und auch manchmal andere Wortarten.

Alle Wörter, die dem hauptbetonten Wort folgen, sind unbetont und gehören zum Nachlauf.

Die Silben von der ersten betonten Silbe bis einschließlich zur Schwerpunktsilbe eingeschlossen nennt man den Vollauf, z. B.:

части речи (артикли, союзы, предлоги), а также иногда и другие части речи.

Все слова, которые стоят после главного ударного слова, безударны и относятся к затакту.

Слоги, начиная с первого ударного слога по главный ударный слог включительно, называют тактом, например:

Die Stu'denten 'schreiben eine Kon'trollarbeit

Vorlauf предтакт	Vollauf такт	Schwerpunkt- silbe главный ударный слог предложения	Nachlauf затакт
---------------------	-----------------	--	--------------------

Anmerkung. Wenn die erste Silbe im Satz betont ist, dann hat der Satz keinen Vorlauf, z. B.:

Примечание. Если первый слог в предложении несет ударение, то в предложении нет предтакта, например:

'Schreiben Sie bitte "schneller!"

Vorlauf

Nachlauf

Wenn die Schwerpunktsilbe die letzte im Satz ist, dann hat der Satz keinen Nachlauf, z. B.:

Если главный ударный слог является последним в предложении, то в нем нет затакта, например:

Der 'Junge spielt "Ball."

Vorlauf

Vollauf

Das Spreche mpo kann schneller oder langsamer sein. Das Tempo ist mit der Betonung verbunden.

Die betonten Silben und Wörter spricht man langsamer als die unbetonten.

Die Pausen trennen die Sätze voneinander [||] und gliedern sie in inhaltlich verbundene Satzteile [|], z. B.:

Tempo речи может быть более быстрым или более медленным. Он связан с ударением.

Ударные слоги и слова произносятся медленнее безударных.

Паузы, обозначаемые [||], отделяют предложения друг от друга и членят их на смысловые части, обозначаемые [|], например:

Die Stu'denten schreiben zu'erst eine Kon'trollarbeit und ver'lassen 'dann den "Hörsaal" ||

Fragen zur Selbstkontrolle

1. Was ist der Satz? Welche Merkmale hat der Satz? 2. Welche wichtigen Mittel der Satzintonation kennen Sie? 3. Welche drei Melodiearten unterscheidet man? Was drücken sie aus? 4. Was versteht man unter der Satzbetonung? 5. Welche Silbe heißt die Schwerpunktsilbe? 6. Was versteht man unter dem Vorlauf, Vollauf und Nachlauf? 7. Wie ist die Betonung mit dem Tempo verbunden? 8. Welche Rolle spielen die Pausen?

Auf dem 'Fensterbrett stehen "Blümen.

Auf dem 'Schreibtisch liegen "Bücher.

In welchen der beiden Sätze ist der Vorlauf falsch bezeichnet? Bezeichnen Sie ihn richtig!

Übung 1. Lesen Sie die Sätze; bezeichnen Sie die Betonung und die Melodie; unterstreichen Sie den Vorlauf, Vollauf und Nachlauf.

Muster: a) Das Mädchen hat ein deutsches Buch gekauft.

Das 'Mädchen hat ein 'deutsches "Büch gekauft.

Vorlauf Vollauf Nachlauf

b) Das Mädchen kauft ein deutsches Buch.

Das 'Mädchen kauft ein 'deutsches "Büch.

Vorlauf Vollauf

c) Otto hat ein deutsches Buch gekauft.

'Otto hat ein 'deutsches "Büch gekauft.

Vollauf Nachlauf

1. Im Institut findet heute eine Versammlung statt. 2. Das Buch liegt auf dem Tisch. 3. Anna will ins Kino gehen. 4. Ist er rechtzeitig gekommen? 5. Begleite mich nach Hause!

Übung 2. Lesen Sie die Sätze. Bezeichnen Sie die Betonung, die Melodie und die Pausen.

Muster: Vor dem Eingang in die Schule haben sich viele Jungen und Mädchen versammelt.

Vor dem 'Eingang in die 'Schüle | haben sich 'viele 'Jungen und "Mädchen versammelt ||

1. Im nächsten Sommer wollen wir eine Auslandsreise machen. 2. Wir fahren aufs Land und werden dort baden. 3. Während unseres Ausfluges in die Berge bewunderten wir die schöne Natur. 4. Kurz nach dem Sonnenuntergang verließen wir den Badestrand. 5. In dieser stürmischen Nacht konnten wir nicht einschlafen.

**§ 3. Die Arten der Sätze
nach dem Ziel der Aussage
(nach der Redeabsicht)**

**§ 3. Виды предложéний
по цели высказывания**

	Satzarten		Intonation	Beispiele
1.	Aussagesätze		terminal	Ich "arbeite.
2.	Fragesätze	Satzfrage	a) interrogativ	a) "Arbeitest du?
		Wortfrage	b) terminal	b) Wer "arbeitet?
3.	Aufforderungssätze		terminal	"Arbeite!

Beim Sprechen teilen wir dem Hörer etwas mit, fragen ihn nach etwas oder drücken unsere Bitten oder Befehle aus. Deshalb gibt es nach dem Ziel der Aussage (nach der Redeabsicht) drei Satzarten: 1) Aussagesätze, 2) Fragesätze, 3) Aufforderungssätze.

1. Der Aussagesatz teilt etwas mit und wird mit terminaler Intonation gesprochen, das heißt der Tonverlauf ist steigend-fallend.

2. Der Fragesatz enthält eine Frage. Es gibt zwei Arten von Fragesätzen:

a) Fragesatz ohne Fragewort (Satzfrage).

Der Fragesatz ohne Fragewort wird mit interrogativer Intonation gesprochen.

b) Fragesatz mit Fragewort (Wortfrage).

Когда мы говорим, мы либо сообщаем собеседнику что-нибудь, либо спрашиваем его о чем-нибудь, либо выражаем просьбу или приказание. Поэтому в зависимости от цели высказывания различают три вида предложéний: 1) повествовательные, 2) вопросительные, 3) побудительные.

1. Повествовательное предложéние содержит сообщение о чем-либо и произносится с интонацией законченности, то есть сначала происходит повышение мелодии, а затем ее понижение.

2. Вопросительное предложéние содержит вопрос. Различают два типа вопросительных предложéний:

a) вопросительное предложéние без вопросительного слова (общий вопрос).

Вопросительное предложéние без вопросительного слова произносится с вопросительной интонацией.

б) вопросительное предложéние с вопросительным словом (частный вопрос).

Der Fragesatz mit Frage-
wort wird in der Regel wie der
Aussagesatz mit terminaler
Intonation gesprochen.

3. Der Aufforderungs-
satz enthält eine Aufforderung,
z. B. eine Bitte, einen Befehl.
Der Aufforderungssatz wird
auch mit terminaler Intona-
tion gesprochen.

Anmerkungen. 1. Bei der Ant-
wort auf eine Satzfrage gebraucht man
gewöhnlich **Ja** oder **Nein**, z. B.:

"Arbeitet er? { "Ja, er [↗]arbeitet.
"Nein, er [↘]arbeitet nicht.

Wenn die Satzfrage eine Verneinung
hat und die Antwort bejahend ist, so
gebraucht man in der Antwort **Doch**,
z. B.:

"Kommst du heute nicht? – "**Doch**, ich [↘]komme.

2. Die Aussage-, Frage- und Auffor-
derungssätze können stark emotionell
gefärbt sein und dabei verschiedene
Gefühle ausdrücken. In diesem Fall wer-
den sie mit besonderem Nachdruck,
mit Gefühl ausgesprochen. Solche
Sätze heißen Ausrufesätze und haben
eine emphatische Intonation, bei der alle
Intonationsmittel verstärkt werden, z. B.:

Es ist hier [↗]herrlich! (Aussagesatz)
Komm [↗]mit! (Aufforderungssatz)
Was [↗]wollen Sie hier? (Fragesatz)

Fragen zur Selbstkontrolle

1. Welche Arten von Sätzen gibt es nach dem Ziel der
Aussage? 2. Was drückt der Aussagesatz aus? Mit welcher Intonation
wird er gesprochen? 3. Welche Arten von Fragesätzen gibt es?
Mit welcher Intonation werden sie gesprochen? 4. Was drückt
der Aufforderungssatz aus? Mit welcher Intonation wird er gespro-
chen? 5. Was ist in diesem Satz bei der Bezeichnung der
Intonation falsch? *Lernst du [↘]gut?* Berichtigen Sie den Fehler!

Вопросительное пред-
ложение с вопросительным
словом произносится, как
правило, так же, как и повест-
вательное предложение с
интонацией закончен-
ности.

Побудительное пред-
ложение содержит побуждение
к какому-либо действию, на-
пример, просьбу, приказание.
Побудительное предложение
произносится также с интона-
цией законченности.

Примечания. 1. При ответах на
вопрос без вопросительного слова
обычно употребляются **Ja** (да) или
Nein (нет), например:

Если общий вопрос содержит отри-
цание, а ответ положительный, то
в нем употребляется **Doch**, напри-
мер:

2. Повествовательные, вопроси-
тельные и побудительные предло-
жения могут иметь яркую эмоцио-
нальную окраску и выражать при этом
различные чувства. В этом случае они
произносятся с особой выразитель-
ностью, с чувством. Такие предло-
жения называются восклицатель-
ными и характеризуются эмфатиче-
ской интонацией, при которой все
интонационные средства проявля-
ются более ярко, например:

Übung 3. *Bestimmen Sie die Art der fettgedruckten Sätze nach der Redeabsicht, bezeichnen Sie die Intonation.*

Muster: **Wie heißt du?**

Wie "h^èißt du? (ein Fragesatz, eine Wortfrage)

Ich heiße Peter.

Ich heiße "P^èter. (ein Aussagesatz)

Die Mutter trat in die Haustür. Sie fragte: „**Was schreibt denn Peter?**“

„**Willst du lesen?**“ Christa hielt der Mutter den offenen Brief hin.

Die Mutter schüttelte den Kopf: „**Erzähl mir's!**“

„Och“, sagte Christa, „er schreibt bloß von der Schule. Plötzlich fügte sie hell und freudig hinzu: „**Vielleicht kommt er am Sonntag her.**“ (Nach J. Brëzan)

Übung 4. *Bilden Sie Fragesätze, lesen Sie diese Fragen mit interrogativer Intonation, betonen Sie dabei das fettgedruckte Wort.*

Muster: Ich 'fragte die Stu'd^ènten, ob sie **Konsulta'tionen** besuchen. **Be'suchen Sie Konsulta'tionen?**

Ich fragte
die Studenten,

- ob sie **Deutsch** lernen.
- ob sie heute **eine Deutschstunde** haben.
- ob sie in der Stunde **lesen**.
- ob sie den Text **übersetzen**.
- ob sie in der Stunde **Fragen** beantworten.
- ob sie in der Stunde **Sätze** bilden.
- ob sie dabei **Fehler** machen.
- ob sie die Fehler **korrigieren**.

Übung 5. *Bilden Sie Fragesätze, lesen Sie diese Fragen mit terminaler Intonation, betonen Sie dabei das fettgedruckte Wort.*

Muster: Mein 'Freund er'wartet seine 'Eltern aus "K^èiew. Ich 'fr^ège ihn, 'wann die 'Eltern "**k^èommen**.
Wann "**k^èommen** die Eltern?

Mein Freund hat eine neue Wohnung bekommen.

Ich fragte ihn,

- wo sich die neue Wohnung **befindet**.
- in welchem **Stock** sie liegt.
- wieviele **Fahrstühle** das Haus hat.
- aus wievielen **Zimmern** die Wohnung besteht.
- wie groß **die Küche** ist.
- wie der **Fußboden** ist.
- welche **Möbel** in der Wohnung sind.
- wo der **Kühlschrank** steht.

Übung 6. Äußern Sie Bitten, achten Sie auf die Intonation, betonen Sie das fettgedruckte Wort.

Muster: Meine 'Freundin hat eine "Händtasche gekauft. Ich 'komme zu ihr und 'bitte sie, mir die 'Händtasche zu "zēigen. Zeige mir bitte die "Händtasche!

Mein Freund ist zu mir zu Besuch gekommen.

Ich bitte meinen Freund, } Platz zu nehmen, eine Tasse Kaffee zu trinken, Zucker zu nehmen, ein Stück Kuchen zu essen, mir einige Neuigkeiten zu erzählen, öfter zu kommen, die Eltern zu grüßen.

Übung 7. Üben Sie die Intonation der Aufforderungssätze. Betonen Sie das Verb.

Muster: Der Sohn liest nicht. Der Vater sagt: „Bitte "lies!“

1. Er übersetzt nicht. Der Vater sagt:... 2. Er schreibt nicht. Der Vater sagt:... 3. Er korrigiert die Fehler nicht. Der Vater sagt:... 4. Er wiederholt die Regeln nicht. Der Vater sagt:... 5. Er löst die Rechenaufgaben nicht. Der Vater sagt:... 6. Er lernt das Gedicht nicht. Der Vater sagt:... 7. Er hört nicht zu. Der Vater sagt:... 8. Er antwortet dem Vater nicht. Der Vater sagt:...

§ 4. Der einfache Satz

§ 4. Простое предложение

Arten der einfachen Sätze

Виды простых предложений

Satzarten	1	2
	Der reine einfache Satz	Der einfache erweiterte Satz
Beispiele	Die Sonne "scheint. Er "schreibt. Wie "heißt er?	Die Sonne scheint "hell. Er schreibt einen "Brief. Wie heißt dieser "Lehrer?

Es gibt zwei Arten von einfachen Sätzen. Das sind:

1. der reine (unerweiterte) einfache Satz. Er besteht aus den Hauptgliedern

Различают два вида простых предложений. Это:

1. простое нераспространенное предложение, которое состоит из главных

des Satzes: dem Subjekt und dem Prädikat.

2. der einfache erweiterte Satz. Er enthält außer dem Subjekt und dem Prädikat ein oder mehrere Nebenglieder. Zu den Nebengliedern des Satzes gehören: das Objekt, die Adverbialbestimmungen, das Attribut

Anmerkung. Man unterscheidet notwendige und freie Nebenglieder. Ohne notwendige Nebenglieder ist der Satz strukturell und inhaltlich nicht vollständig.

членов предложения: подлежащего и сказуемого.

2. простое распространённое предложение. Оно содержит, кроме подлежащего и сказуемого, один или несколько второстепенных членов. К второстепенным членам предложения относятся: дополнение, обстоятельство, определение.

Примечание. Различают грамматически необходимые и свободные второстепенные члены предложения. Предложение без необходимых второстепенных членов является неполным как по структуре, так и по содержанию.

		Freies Nebenglied	Notwendiges Nebenglied
Beispiele	'Helga be'sucht		den "Kindergarten.
	'Helga besucht	'täglich	den "Kindergarten.

Fragen zur Selbstkontrolle

1. Welche Arten der einfachen Sätze gibt es? 2. Aus welchen Satzgliedern besteht der reine einfache Satz? 3. Aus welchen Satzgliedern besteht der einfache erweiterte Satz? 4. Wodurch unterscheiden sich die notwendigen Nebenglieder von den freien Nebengliedern? 5. *Die Schüler unternehmen heute einen Ausflug.* Streichen Sie in diesem Satz das freie Nebenglied durch, nennen Sie das notwendige Nebenglied.

Übung 8. *Suchen Sie im folgenden Text reine einfache Sätze. Bestimmen Sie ihre Art nach der Redeabsicht und bezeichnen Sie die Intonation.*

(Christa will das Haus des Vaters verlassen, weil er sie betrogen hat.)

Die Haustür war geschlossen. Christa hatte keinen Schlüssel. Sie lehnte sich an die Wand. Ein Motorrad fuhr vorüber. Das Geräusch erstarb. Eine Glocke schlug. Acht Uhr. Jemand kam. Der Schlüssel wurde ins Schloß gestoßen. Die Tür öffnete sich.

Ein Bursche faßte Christa am Arm, hielt sie fest. „Wer sind Sie? Woher kommen Sie?“ „Lassen Sie mich los“, verlangte Christa. „Wie heißen Sie?“ „Ich heiße Christa Lensch.“ (Nach J. Brëzan)

Übung 9. Nennen Sie die notwendigen Nebenglieder.

Muster: Die 'kleine 'Monika ist 'heute 'sechs "Jahre alt. Zum Geburtstag hat sie Ge'schenke bekommen.

1. Mein Freund ist in Kiew geboren. Aber er wohnt jetzt in Moskau. 2. Unser neues Kaufhaus liegt im Stadtzentrum. Es ist fünf Stock hoch. 3. Werner hat einen Garten. Jeden Morgen gießt er die Blumen. 4. Die Mutter gab dem Kind einen Apfel. Zufrieden biß das Kind in den Apfel. 5. Die Kindergärtnerin legte ein Bilderbuch auf den Tisch. Die Kinder schlugen das Buch auf und betrachteten mit Interesse die Bilder. 6. Die Versammlung dauerte zwei Stunden. Um 4 Uhr schloß der Vorsitzende die Versammlung.

Übung 10. Ergänzen Sie die Sätze, wählen Sie dazu die notwendigen Nebenglieder aus und setzen Sie sie im entsprechenden Kasus ein.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Die Lehrerin sagt: „Kinder, schlagt ... auf! Beantwortet ...“</p> <p>2. Mein Bruder Paul hat heute ... nicht vorbereitet. Der Lehrer nannte ihn ...</p> <p>3. „Anna, du hast ... schlecht geschrieben. Korrigiere ...!“</p> <p>4. „Peter! Wieder nimmst du ... Rauche doch nicht so viel! Es schadet ...“</p> <p>5. Ähneln Nina ... ? Nein, sie ähnelt ...</p> <p>6. Ist die Mutter schon ... ? Nein, sie ist noch ...</p> <p>7. Hier ist es schwül. Das Zimmer muß gelüftet werden. Inge, öffne bitte ... !</p> <p>8. Der kleine Kurt ist ... alt. Er besucht ... Täglich weckt die Mutter ... um halb acht.</p> <p>9. Der Wintertag ist herrlich. Der glänzende Schnee bedeckt Die Sonne blendet. Man braucht ...</p> <p>10. Die Touristen bestiegen Er war ... hoch. Von hier aus bewunderten sie ...</p> <p>11. Die müdegewordenen Wanderer begegneten Er zeigte ihnen Bald näherten sie sich ...</p> | <p>das Diktat, die Fehler</p> <p>eine Zigarette, die Gesundheit</p> <p>die Mutter, der Vater</p> <p>die Bücher, die Fragen zum Text</p> <p>zu Hause, auf der Arbeit</p> <p>die Hausaufgabe, ein Faupelz</p> <p>das Fenster</p> <p>fünf Jahre, der Kindergarten, der Sohn</p> <p>ein Berg, 1500 m (lies: Meter), das Meer</p> <p>die Erde, eine Sonnenbrille</p> <p>ein Junge, der Weg ins Dorf, das Dorf</p> |
|---|--|