

Vincent Tavenne  
POLARISE-TOI

Herausgegeben von / Edited by / Édité par Ralph Melcher  
mit Beiträgen von / with texts by / avec textes de Kathrin Elvers-Svamberk, Myriam Herbel, Babette Richter

27. März bis 6. Juni 2010 im Saarlandmuseum Saarbrücken

Vincent Tavenne  
POLARISE-TOI



# Impressum

Colophon / Mentions obligatoires

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung / This catalogue is published in conjunction with the exhibition / Ce livre est publié à l'occasion de l'exposition:

*Vincent Tavenne. Polarise-toi*, Saarlandmuseum Saarbrücken, 27.3–6.6.2010

Herausgeber / Editor / Éditeur: Ralph Melcher

Ausstellung und Katalog / Exhibition and Catalogue / Exposition et Catalogue: Kathrin Elvers-Švamberk, Vincent Tavenne

Assistenz und Katalogredaktion / Assistance and Editing / Assistance et Rédaction: Myriam Herbel, Karen Straub  
Restauratorische Betreuung / Restauration / Restauration: Ingrid Schwarz, Ute Dietzen-Seitz, Katharina Deimel

Technik / Technical Equipment / Technique: Thomas Genvo, Uwe Jäger, Armin Kneip, Sascha Theobald

Leihverkehr / Loans / Prêts des œuvres: Regine Christadler

Öffentlichkeitsarbeit / Public Relations / Relations publiques: Katerina Wolf-Spiecker, Myriam Best-Wollbold, Laetitia Buget, unter Mitarbeit von Julia Kessler

Kunstvermittlung / Education / Animations pédagogiques: Friederike Koch, Stephanie Noll

Übersetzungen / Translations / Traductions: Deutsch–Englisch / German–English / Allemand–Anglais: Tim Chafer;  
Deutsch–Französisch / German–French / Allemand–Français: Boris Kremer (*Vincent Tavenne. Zwischen Heterotopie und Utopie; Die Katze legt sich nicht fest*); Juliane Regler (*L'univers Tavenne*)

Grafische Gestaltung und Satz / Graphic design and typesetting / Maquette et composition: Sophia Groebel, Köln  
Schrift / Typeface / Caractères: AT Burin Sans, Stempel Schneidler

Reproduktion, Druck / Reproductions, printing / Photogravure, imprimé: Dr. Cantz'sche Druckerei, Ostfildern  
Papier / Paper / Papier: Fat Matt 1.1, 170 g/m<sup>2</sup>

Buchbinderei / Binding / Façonnage: Druckverarbeitung IDUPA Schübelin GmbH, Owen/Teck

Fotonachweis / Photo credits / Crédits photographiques: Sabrina Biegel: S. 31, 64, 65, 66; Bernd Borchardt: S. 67, 92–96; Martin Eberle: S. 53, 54, 55, 61, 69; Thomas Gaska: S. 74, 75, 76/77, 78, 86; Marc Gilardone: Cover, S. 80, 81, 88, 89; Wolfgang Günzel: S. 44, 45; Jörg Hejkal: S. 51; Stephan Jung: S. 33; Matthias Kolb: S. 59, 60, 61, 68, 69, 70; Martha Reiser: S. 58 oben, 62, 63, 71, 72, 73, 79, 82, 83, 84/85, 90, 91; Lothar Schnepf: S. 38, 43, 46, 47; Andrea Stappert: S. 34, 36; Simon Vogel: S. 39, 41, 49, 50, 52, 58 unten, 87; Jens Ziehe: S. 48

Umschlagabbildung / Cover illustration / Illustration de couverture: *ohne Titel / Untitled / Sans titre*, 2008 (Detail)

© 2010 Saarlandmuseum Saarbrücken, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, Autoren / the authors / les auteurs und / and / et Vincent Tavenne

© 2010 für die abgebildeten Werke von / for the reproduced works by / pour les œuvres reproduites de Vincent Tavenne: VG Bild-Kunst, Bonn; für / by / pour Stephan Jung und / and / et Andrea Stappert: VG Bild-Kunst, Bonn.

Erschienen im / Published by / Publié par: Hatje Cantz Verlag

Zeppelinstraße 32, 73760 Ostfildern, Deutschland / Germany / Allemagne

Tel. +49 711 4405-200, Fax +49 711 4405-220, [www.hatjecantz.com](http://www.hatjecantz.com)

Hatje Cantz books are available internationally at selected bookstores. For more information about our distribution partners, please visit our homepage at [www.hatjecantz.com](http://www.hatjecantz.com).

ISBN 978-3-7757-2605-4

Printed in Germany

## Vincent Tavenne

Der in Berlin lebende französische Bildhauer Vincent Tavenne (\*1961 in Montbéliard) ist in den letzten Jahren insbesondere durch seine aufsehenerregenden textilen Zelt-Objekte einem größeren Publikum bekannt geworden. Indem er die unterschiedlichsten Techniken und Materialien zum Einsatz bringt, lotet der Künstler auf immer neue Weise die Vorstellungs- und Erlebnisweisen des Raumes aus: Neben architektonischen Stoff- oder Holzskulpturen entstehen vielgliedrige Objektassemblagen, Malereien auf Papier oder Bronzen von surreal verfremdeten Alltagsgegenständen.

Der reich bebilderte Band mit Texten von Kathrin Elvers-Švamberk, Myriam Herbel und Babette Richter präsentiert neben neu geschaffenen, raumbezogenen Stoffskulpturen auch Papierarbeiten sowie skulpturale Objekte aus verschiedenen Werkphasen und bietet einen profunden Einblick in das künstlerische Schaffen und Ideengut Tavennes.

French sculptor Vincent Tavenne (\*1961 in Montbéliard) now lives in Berlin. In recent years he has drawn the attention of a wider public, especially with his spectacular, textile tent-objects. By using very different techniques and materials, the artist is continually finding new ways to explore the presentational and experiential aspects of space. Besides architectural sculptures made of fabric or wood, Tavenne also produces multi-part assemblages of objects, paintings on paper, or bronzes of everyday objects that take on a strange, surrealistic look. The richly illustrated book with texts by Kathrin Elvers-Švamberk, Myriam Herbel, and Babette Richter presents new, site-specific fabric sculptures, along with works on paper and sculptural objects from different creative phases and offers profound insight into Tavenne's work and his ideas.

Vincent Tavenne (né en 1961 à Montbéliard) est un sculpteur français qui vit à Berlin et qui a attiré ces dernières années l'attention d'un plus large public en créant des tentes sensationnelles faites à partir de tissus. En utilisant les techniques et les matériaux les plus variés, l'artiste sonde d'une manière toujours renouvelée les différentes façons d'appréhender et de se représenter l'espace : outre des sculptures architecturales réalisées en bois ou en tissu, Tavenne pratique également l'assemblage de différentes parties d'objets et réalise des peintures sur papier ou encore des bronzes d'objets quotidiens dont l'apparence est surréaliste et étrange.

L'ouvrage richement illustré et étoffé des textes de Kathrin Elvers-Švamberk, Myriam Herbel et Babette Richter présente non seulement des nouvelles sculptures en tissu s'intégrant à l'espace mais également des travaux sur papier et des objets sculpturaux résultant de plusieurs phases de création ; il offre ainsi au public la possibilité de pénétrer du regard le travail et les idées de Tavenne.

136 Seiten / pages, 106 Abbildungen / illustrations, 97 farbig / in color / en couleur

Hatje Cantz

# Inhaltsverzeichnis

- 6 Grußwort  
Philippe Cerf
- 7 Vorwort  
Ralph Melcher
- 9 L'univers Tavenne  
Kathrin Elvers-Svamberk
- 19 Vincent Tavenne. Zwischen Heterotopie und Utopie  
Myriam Herbel
- 25 Die Katze legt sich nicht fest  
Babette Richter
- 31 Abbildungen / Illustrations / Illustrations
- 103 Verzeichnis der ausgestellten Werke /  
List of exhibited works / Liste des œuvres exposées
- 105 Abbildungsverzeichnis der nicht ausgestellten Werke /  
List of non-exhibited works / Liste des œuvres non-exposées
- 107 Übersetzungen / Translations / Traductions
- 132 Biografische Angaben / Biographical notes / Notes biographiques
- 134 Auswahl-Bibliografie / Selected bibliography / Bibliographie sélective

Vincent Tavenne  
POLARISE-TOI



Herausgegeben von / Edited by / Édité par Ralph Melcher  
mit Beiträgen von / with texts by / avec textes de Kathrin Elvers-Svamberk, Myriam Herbel, Babette Richter

27. März bis 6. Juni 2010 im Saarlandmuseum Saarbrücken

Vincent Tavenne  
POLARISE-TOI

# Leihgeber und Dank

## Leihgeber:

Daniel Buchholz und Christopher Müller, Köln

Sammlung Grässlin, St. Georgen

graesslin hagstotz collection, Stuttgart

Galerie Hammelehle und Ahrens, Köln

Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin

Martin Schüttpelz, Berlin

sowie weitere Leihgeber, die ungenannt bleiben möchten

## Besonderer Dank an:

Thomas Grässlin

Nanette Hagstotz

Eliane Tavenne

Ina Weber

# Inhaltsverzeichnis

- 6 Grußwort  
Philippe Cerf
- 7 Vorwort  
Ralph Melcher
- 9 L'univers Tavenne  
Kathrin Elvers-Svamberk
- 19 Vincent Tavenne. Zwischen Heterotopie und Utopie  
Myriam Herbel
- 25 Die Katze legt sich nicht fest  
Babette Richter
- 31 Abbildungen / Illustrations / Illustrations
- 103 Verzeichnis der ausgestellten Werke /  
List of exhibited works / Liste des œuvres exposées
- 105 Abbildungsverzeichnis der nicht ausgestellten Werke /  
List of non-exhibited works / Liste des œuvres non-exposées
- 107 Übersetzungen / Translations / Traductions
- 132 Biografische Angaben / Biographical notes / Notes biographiques
- 134 Auswahl-Bibliografie / Selected bibliography / Bibliographie sélective

## Grußwort

Ich freue mich sehr, hier aufs Neue einen in Berlin lebenden französischen Künstler begrüßen zu dürfen. In seiner ersten musealen Einzelausstellung zeigt Vincent Tavenne neben mehreren großformatigen Malereien und Skulpturen unterschiedlicher Größe aus Holz, Papier, textilem Material oder Metall auch Masken sowie transformierte Gegenstände des alltäglichen Lebens. Diese Verfremdung ist ein Zeichen der Vielfalt seines Talents, das uns eine Vielzahl sehr unterschiedlicher Objekte zu bestaunen gibt. Die Ästhetik der Schlichtheit ist da, aber auch die Phantasie der endlosen Erfindungskraft des Kunstschaffenden. Man kann sich dabei an eine sehr schöne Pappkugel erinnert fühlen, die zur permanenten Sammlung des Saarlandmuseums gehört, aber viele weitere Kunstwerke sind hier, um uns zu erstaunen oder zu provozieren oder auch »nur« neue Überlegungen in Gang zu setzen.

Dass so viele, so unterschiedliche Werke hier versammelt sind, ist natürlich Herrn Dr. Melchers überaus dankenswerter Initiative geschuldet. Und erst jetzt können diese Malereien und Objekte, die schon als Einzelnes interessant, auffordernd oder einfach schön sind, eine neue Dimension und Resonanz für sich, und damit auch für uns, gewinnen. Durch die Wiederholung, die Neuerfindung oder das Nebeneinander bekommt der Betrachter einen Effekt der Multiplizität und der Originalität zugleich. Ein gewisser Hyperrealismus wird uns beeindrucken ebenso wie der Umgang mit den Formen, um damit ein ästhetisches Ziel zu erreichen oder eine neue Sprache zu vermitteln, die Sprache der existierenden oder nicht-existierenden Gegenstände. In einem sehr interessanten Roman hatte der amerikanische Autor David Leavitt von der »lost language of cranes« gesprochen. Hiermit meinte er die Maschinen und nicht die Vögel. Gerade eine solche Poesie der Objekte kann man hier entdecken und genießen.

Zum dritten Mal in dieser Saison hat Ralph Melcher uns zu einer französischen Ausstellung eingeladen. In diesem Triptychon können zwei junge, in Berlin lebende französische Künstler den großen Marc Chagall einrahmen und sozusagen umarmen. Und ich, als Vertreter Frankreichs im Saarland, bin um so glücklicher, ihre Brückenbauerfunktion betonen zu dürfen, eine Funktion, die heute mehr denn je an Bedeutung, Nützlichkeit und Wert gewinnt. Die Initiative, Vertreter der jungen Moderne mit einem der großen Namen der Kunst zu verbinden, kann nur begrüßt werden. Sie ist auch ein Zeichen der Originalität und Persönlichkeit des Saarlandmuseums als große, wenn auch noch junge Kulturinstitution der Bundesrepublik Deutschland.

Ich wünsche Ihnen viel Freude mit der Ausstellung »Vincent Tavenne. Polarise-toi«!

Philippe Cerf  
Generalkonsul der Republik Frankreich im Saarland

# Vorwort

Mit der Präsentation des Werks von Vincent Tavenne nimmt das Saarländermuseum erneut eine besonders profilierte und eigenständige Position der zeitgenössischen Bildhauerei in den Blick.

In Tavennes gedankenreichen wie zugleich von mannigfachen Sinnesreizen bestimmten Arbeiten geht es immer erneut um die Vorstellungs- und Erlebnisweisen des Raumes, um das Ausloten seiner Begriffe und Wesenheiten. Gleichzeitig weisen seine Werke auf die Subjektivität aller Wahrnehmung und Welt-erfahrung, auf die ideengeschichtlich so traditionsreiche Frage nach der Erschaffung von Wirklichkeit durch den menschlichen Geist. So spielt der Schüler von Ulrich Rückriem erfindungsreich und hintersinnig mit den Klischees der Gegenstände und entwirft unerwartete Vorstellungen von ihnen wie vom Gefüge der Dinge überhaupt. Als Maler wie als Bildhauer bringt Tavenne dabei die unterschiedlichsten Techniken, Formate und Materialien zum Einsatz: Neben architektonischen Stoffskulpturen von monumentalem Ausmaß erstellt er fragile Objektassemblagen, entwickelt konzeptuell geprägte Malereien auf Papier oder schafft Bronzegüsse von surreal verfremdeten Gegenständen des alltäglichen Konsums. Indem der Betrachter sich diese Werke zumeist erst in der prozesshaften, eigenleiblichen Bewegung erschließt, wird er selbst zum Teil der skulpturalen Situation.

In dieser ersten musealen Einzelausstellung des Künstlers sind den teils neu geschaffenen und auf den Präsentationsort bezogenen Plastiken aus Textil und Holz ausgewählte malerische und skulpturale Objekte ganz unterschiedlicher Werkphasen zur Seite gestellt. In ihrer Kombination aus ortsspezifischer Installation und retrospektiven Blickpunkten ermöglicht die Saarbrücker Werkschau so erstmals einen umfassenden Einblick in das komplexe Werk und Ideengut Vincents Tavennes.

Mein Dank gilt all jenen, die zur Realisierung von Ausstellung und Katalog beigetragen haben, an erster Stelle allen Leihgebern, ohne deren großzügige Unterstützung sich das so breite Spektrum von Tavennes Schaffen nicht in dieser überzeugenden Weise hätte darstellen lassen. Unter den vielen engagiert am Gelingen des Projekts Mitwirkenden sei insbesondere Ina Weber, Sven Ahrens und Bernd Hammelehe gedankt, die durch Mithilfe, Rat und Vermittlung das Projekt entscheidend befördert haben. Ebenso danke ich den Autorinnen des Kataloges und meinen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern in der Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, die sich wie immer mit großer Begeisterung für die Realisierung dieses ambitionierten Vorhabens eingesetzt haben. Mein besonderer Dank geht an Kathrin Elvers-Švamberk, die gemeinsam mit dem Künstler die Werkschau konzipiert und Ausstellung wie Katalog betreut hat.

Vor allem aber danke ich Vincent Tavenne für die intensive Arbeit an diesem Projekt, für eine überaus erfreuliche Zusammenarbeit und für die Möglichkeit, auch vollkommen neue und auf den Präsentationsrahmen Bezug nehmende Arbeiten zeigen zu können. Schließlich gilt mein Dank auch dem Generalkonsul der Republik Frankreich im Saarland, Philippe Cerf, der sich bereit erklärt hat, die Schirmherrschaft über diese Ausstellung zu übernehmen.

Allen Besuchern der Ausstellung und den Lesern des Katalogs wünsche ich bereichernde Begegnungen mit den Werken von Vincent Tavenne.

Ralph Melcher

# L'univers Tavenne

Kathrin Elvers-Švamberk

»Bisher nahm man an, alle unsere Erkenntnis müsse sich nach den Gegenständen richten; aber alle Versuche, über sie a priori etwas durch Begriffe auszumachen, wodurch unsere Erkenntnis erweitert würde, gingen unter dieser Voraussetzung zu nichte. Man versuche es daher einmal, ob wir nicht in den Aufgaben der Metaphysik damit besser fortkommen, dass wir annehmen, die Gegenstände müssen sich nach unserer Erkenntnis richten, welches so schon besser mit der verlangten Möglichkeit einer Erkenntnis derselben a priori zusammenstimmt, die über Gegenstände, ehe sie uns gegeben werden, etwas festsetzen soll.«<sup>1</sup>

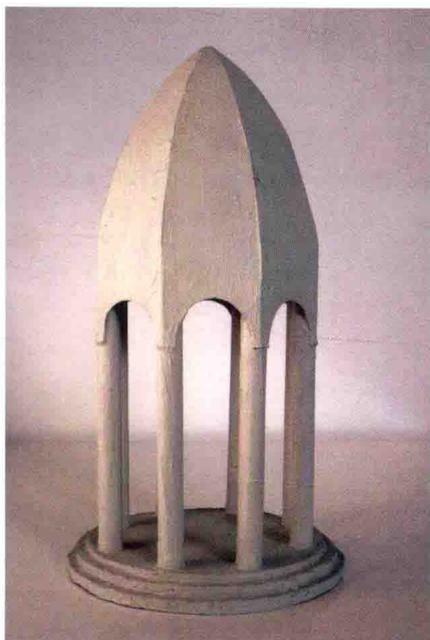
In der spektakulären Vielfalt seiner Formen, Farben, Materialien und Dimensionen eröffnet das Werk Vincent Tavennes nicht nur eine Fülle widerspruchsvoller Sinnesreize und Raumerlebnisse, sondern lenkt zugleich aus unterschiedlichsten Perspektiven den Blick auf die in der Ideengeschichte des Abendlandes vielfach erörterte Frage nach dem Ursprung der Welt im eigenen Denken, nach der Erschaffung von Wirklichkeit durch den menschlichen Geist. In die immer wieder anzutreffende Reflexion traditioneller kosmologischer Konzepte mischt sich bei Tavenne die Auffassung, dass Erkenntnis und Begriff der Dinge nicht nur vom erkennenden Subjekt mitgestaltet, sondern zudem in vielumfassende kommunikative Prozesse eingebunden und von diesen determiniert sind. *moi toi et ton moi* lautete etwa der Titel einer jüngst inszenierten Ausstellung, *Wer sind wir, wohin gehen wir, wie geht's dir?* der einer früheren wegweisenden Werkschau. In anderen dieser hintersinnigen und zumeist lautmalerischen Motti, die der Künstler für seine Präsentationen wählt, fallen Begriffe wie *univers*, *stratosphère*, *Äther*, *Anfang*, *black hole*. Und tatsächlich spielt die Gestalt vieler Werke auf mittelalterliche Weltenscheiben, auf Gestirnkarten, Globen und Planetarien an, während andere im Sinne der Kunst- und Wunderkammern gebildeter Renaissance-Sammler eine eigene Welt des Wunderlichen ausbreiten: In besonders geschreinerten Vitrinen fügen sich vor schwarzem Grund bizarre Nachbildungen vermeintlicher Alltagstrouvailles zu mikrokosmischen Arrangements des Tavenne'schen Motivguts – am Ende als *Psychokisten* bezeichnet. An den Betrachter der zumeist monumentalen Gouache-Malereien wiederum kann der im Bild artikulierte Appell ergehen, sich selbst heraufzubeschwören (*Cristallise-toi*), sich in Atome zu zerstäuben (*Atomise-toi*), sich im Gegenteil zu sammeln und anzureichern (*Concentre-toi*) oder gar sich zu polarisieren (*Polarise-toi*). Der Künstler lässt also aus vielerlei Richtungen Elemente hergebrachter Kosmologien aufscheinen, deren hehre Symbolik er früher oder später gleichwohl untergräbt und ironisiert – ohne doch die Grundlagen jener spekulativen Welt-Deutungsmodelle und ihre Suche nach der transzendenten Einheit der Welt kategorisch von der Hand zu weisen.

<sup>1</sup> Immanuel Kant, *Kritik der reinen Vernunft* [Erstauflage 1781 (A), 1787 (B)], hrsg. von Wilhelm Weischedel, Darmstadt 1983, S. 25.



Das skulpturale Schaffen Tavennes ist zu weiten Teilen von einer auffallenden Vorliebe für elementare und universelle Formen bestimmt, insonderheit für Kreis und Quadrat. Bereits in der Studienzeit der 1980er Jahre experimentiert der Schüler von Norbert Kricke und später Ulrich Rückriem mit oftmals farbig gefassten Scheiben-, Zylinder- und Quaderelementen aus flexiblen Materialien wie Blech oder Papier (Abb. 1–2, Kat. 1, Kat. 2, Kat. 3). Die Überführbarkeit einer Form von der Zwei- in die Dreidimensionalität (und vice versa), die systematische Interaktion von Bild, Körper, Farbe und Raum beschäftigt ihn in gleichem Maße wie die Frage nach der Rolle des »Inhalts« eines Bildwerks – dessen Festlegung es, so bereits damals sein Schluss, explizit zu vermeiden gilt: Dem Diktat vorgeprägter Gegenstandsbedeutungen und den eingefahrenen Mechanismen hergebrachter Bild-Objekt-Relationen werden seine Plastiken und Gemälde sich prinzipiell entziehen. Vielmehr sucht Tavenne nach Wegen, frei mit den Bildern der Dinge zu spielen und kraft der distanzierten Reprise ihrer kunstvoll generierten und ins Fiktionale verschobenen Klischees neue und unerwartete Vorstellungen von ihnen und vom Gefüge der Dinge überhaupt zu erschaffen.

Die Auswahl der solcherart umkreisten Objekte ergibt sich, ebenso wie die der Werkstoffe und Arbeitsutensilien, vielfach aus Tavennes Nachdenken über die eigene Identität, seine Herkunft, seine familiären



Bindungen. Ein Kinderfoto seines Bruders, ein Ballen Leinenstoff aus der Aussteuer der Großmutter oder ein Standardwerk der französischen Kochkunst – die Revision und Bearbeitung gerade solcher Gegenstände mag ahnen lassen, dass für Tavenne – zumal in der Kunst – an eine Erfahrung der Dinge unausweichlich auch die Erfahrung des Erfahrenden mit sich selbst, mit seinen individuell geprägten Perspektiven und Parametern der Wahrnehmung gekoppelt ist.

Oftmals persiflieren jene autobiografisch inspirierten Werke die landläufig mit ihnen verbundenen Stereotype. Indem Tavenne über Jahre hinweg immer wieder linksische Surrogate etwa von Weinflaschen (Kat. 5), Hors-d'œuvre-Platten oder Camembert-Schachteln (Abb. 3, Kat. 6) aus Gips und Keramik modelliert, ironisiert er bei-

Abb. 1: ohne Titel, 1985, Metall, Ölfarbe, Ø 17 cm, Privatbesitz

Abb. 2: ohne Titel, 1985, Papier, Ölfarbe, 22 x 12 cm, Privatbesitz

spielsweise den auch auf seine Person projizierten Nimbus der französischen Ess- und Trinkkultur. Mit dem generell über- oder unterdimensional großen Maßstab der dargestellten Leckereien rekurriert er zugleich auf kindliche Erlebnishorizonte und bringt eine märchenhafte Facette ins Spiel. Der ursprünglich »funktionale« Charakter der verbildlichten Alltagsgegenstände bleibt als Wesenszug im Kunstwerk erhalten, sein herkömmlich vorausgesetzter Sinn wird jedoch durch Übersteigerung ins Phantastische gebrochen. Mit solchen Manövern hinterfragt Tavenne nicht nur die womöglich allzu leichtfertig vorausgesetzte Verbundenheit aller Dinge im täglichen Wahrnehmen und Handeln, sondern unterminiert auch die Aura des Kunstwerks, die unweigerlich jedem noch so banalen Objekt im musealen Kontext zuwächst.



Entscheidender Bestandteil von Tavennes Arbeitsphilosophie ist die Beweglichkeit, die Unabhängigkeit von fixen Atelierräumen und aufwendig zu bearbeitenden Werkstoffen. Eine spontane technische Realisierbarkeit bedeutet ihm – zumal im Frühwerk – mehr als der Wunsch, Ewigwährendes zu schaffen. So sind es in der Regel einfache, leichte und unambitionierte Materialien, denen er den Vorzug gibt: Zeichenpapiere, Gouache-Farben, Pappe und Blech, späterhin Textil und Holz.

In den Arbeiten der Jahre um 1990 macht er die Korrelation von Farbe, Bild und Raum gleichwohl in buchstäblich großem Maßstab zum Thema. Von nahezu ostentativem Impetus getragen scheint die raumfüllende Installation *Vinsang* in der Pariser Galerie Weikhard-Cassaignau von 1991 (Abb. 4). Tavenne bestrich damals sechs groß-

Abb. 3: Installationsansicht Galerie Hammelehle und Ahrens, Stuttgart, 1994  
 Abb. 4: Installationsansicht Galerie Weikhard-Cassaignau, Paris, 1991



formatige Papierbahnen einseitig mit hochglänzender Lackfarbe in verschiedenen Rottönen und ließ sie, ein-

ander paarweise konfrontiert, freischwiegend von der Decke bis zum Boden des Raumes herabhängen. Diese drei farbgefütterten Schneisen wurden dabei im Gegensinn zur Laufrichtung des schlauchförmigen Galerieraumes installiert, so dass zwischen den Rändern der Papierbahnen und den Außenwänden jeweils nur ein knapp türbreiter Durchgang verblieb. Die derart erwirkte Enge und Kompaktheit der räumlichen Situation zwang den Besucher einerseits zu einer achtsamen und bewussten Bewegung durch die Gesamtinstallation und bewirkte andererseits eine sehr unmittelbare, nahsichtige Erfahrung der monumentalen roten Farbflächen. Zwischen diesen Zwittern aus Bild und Wand stehend, sah der Betrachter sich nicht nur von der plötzlich ungreifbaren Weite eines farbig leuchtenden Bildraums umfassen, sondern gleichzeitig von den wechselnden, blutrot hinterlegten Spiegelschemen des eigenen Körpers, welche die glänzende Farbmaterie flimmernd zurückwarf. In der Wucht und Vehemenz, mit der Tavenne hier Farbe und Raum fusioniert, mag auch etwas Rauschhaftes oder Schwindelerregendes liegen: In der lautmalerischen Paraphrase des eigenen Vornamens sind in *Vinsang* mit dem Hinweis auf Wein und Blut zugleich die drastischsten Konnotationen der Farbe Rot benannt.

Das visuelle – und in diesem Falle anhand der Spiegelung unmittelbar in der Erscheinung des Werkes ablesbare – Nachvollziehen der eigenen Begegnung mit den Dingen macht deutlich, in welcher Rolle Tavenne das Publikum seiner Werke sieht: Er macht dem Betrachter das Angebot, einem für ihn erdachten Geschehen beizuwohnen, ja womöglich als aktiver Part der skulpturalen Situation auf dieses Geschehen Einfluss zu nehmen. Nicht zufällig spielen zahlreiche Arbeiten auf die Welt des Theaters oder des Zirkus an und versetzen den Betrachter-Zuschauer in die Erwartung eines wie auch immer zu denkenden Spektakels. Mit der bereits in *Vinsang* anzutreffenden Akzentuierung einer sequentiellen Erfahrung des Werks unterstreicht der Künstler darüber hinaus, dass der Raum der Plastik stets auch in vitaler Relation zum räumlichen Bezugssystem des Betrachters zu denken ist.

Noch mit weiteren unorthodoxen Konzepten der Bildherstellung beteiligt Tavenne sich an den seinerzeit geführten Diskursen über Identität und Funktion des Bildes. In der Arbeit *ohne Titel* von 1991 (Abb. 5, 6) verfolgt er das Anliegen, ein möglichst monumentales Gemälde zu erhalten, dessen Struktur zwar von der Disposition eines lebensweltlichen Gegenstandes abzuleiten ist, das einen bildlichen »Sinn« aber in