

Г. Ф. Воробьева
Т. Г. Почтенная

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

КОНТРОЛЬНЫЕ
УПРАЖНЕНИЯ
ПО СИНТАКСИСУ

ГАЛИНА ФЕДОРОВНА ВОРОБЬЕВА,
ТАМАРА ГЕОРГИЕВНА ПОЧТЕННАЯ
СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
ПО СИНТАКСИСУ

Заведующая редакцией *М. Д. Потапова*

Редактор *Т. М. Ильенко*

Художник *А. С. Савелов*

Художественный редактор *Б. С. Вехтер*

Технические редакторы

Э. С. Кондрашова, Е. Д. Захарова

Корректоры *М. Н. Эльмус,*

Л. С. Клочкова, М. К. Соболева

Тематический план 1983 г. № 153

ИБ № 1639

Сдано в набор 31.05.82.

Подписано к печати 13.10. 82.

Формат 60×90¹/₁₆. Бумага тип. № 3.

Гарнитура литературная.

Офсетная печать.

Усл. печ. л. 13,0. Уч.-изд. л. 13,39.

Заказ 2066. Изд. № 1963.

Тираж 67170 экз. Цена 65 коп.

Ордена «Знак Почета» издательство

Московского университета.

103009, Москва, ул. Герцена, 5/7.

Отпечатано с диапозитивов 12 ЦТ МО

в Московской типографии № 6

Союзполиграфпрома

Москва, 109088, Южнопортовая ул., 24

Г. Ф. Воробьева
Т. Г. Почтенная

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

КОНТРОЛЬНЫЕ
УПРАЖНЕНИЯ
ПО СИНТАКСИСУ

Издательство
Московского
университета

1983

Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
Московского университета

Рецензенты:

доктор филологических наук Г. Я. Солганик,
доктор филологических наук, профессор
Ю. А. Бельчиков

Воробьева Г. Ф., Почтенная Т. Г. Современный русский язык.
Контрольные упражнения по синтаксису. — М.; Изд-во Моск.
ун-та, 1983. — 208 с.

В пособии представлена система упражнений по синтаксису русского языка, главная цель которых выработать у студентов сознательное, творческое отношение к языку, умение проводить анализ и на практике использовать синтаксические средства.

Для преподавателей и студентов факультета журналистики и филологического ф-та.

В 460200000—004 153—83
077(02) — 83

© Издательство Московского университета, 1983 г.

Предисловие

Настоящий сборник упражнений предназначен для проведения практических занятий по синтаксису современного русского языка на факультетах и отделениях журналистики; а также на филологических факультетах государственных университетов. Он может быть использован для самостоятельной работы студентов-журналистов.

Материал пособия подобран и распределен по темам в соответствии с программой по современному русскому языку. Авторы предлагают связные тексты из произведений, а также отдельные предложения из произведений одного автора.

Цель пособия — показать особенности функционирования языковых единиц в условиях, когда наиболее полно выявляются грамматические значения, заложенные в синтаксических структурах.

Количество и разнообразие тренировочных упражнений позволяет выбрать материал для студентов разных уровней подготовки.

В сборнике имеются творческие задания, рассчитанные на самостоятельное решение различных вопросов синтаксической синонимии в русском языке, стилистической роли синтаксических конструкций.

Предлагаемая система упражнений помогает закрепить теоретические знания по синтаксису современного русского языка; способствует развитию у студентов сознательного отношения к языковому материалу путем анализа языковых фактов; учит наилучшим образом использовать синтаксические возможности русского языка.

Авторы разделов:

Г. Ф. Воробьев: Словосочетание; Второстепенные члены предложения; Сложносочиненное предложение; Сложноподчиненное предложение; Многочленное сложное предложение; Период; Сложное синтаксическое целое; Чужая речь.

Т. Г. Почтенная: Типы предложений; Главные члены предложения; Односоставные предложения; Слова-предложения; Неполные и эллиптические предложения; Однородные члены предложения; Обособленные второстепенные члены предложения; Присоединительные конструкции; Вводные и вставные конструкции; Обращение; Бессоюзное сложное предложение.

Авторы выражают благодарность доктору филологических наук Ю. А. Бельчикову и доктору филологических наук Г. Я. Солганику за сделанные замечания, которые способствовали улучшению рукописи.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Упражнение 1. Прочитайте тексты. Укажите среди выделенных словосочетаний именные, глагольные и наречные словосочетания.

1. Чего только нет *на песке у моря!* Вон красные мокрые медузы, оставшиеся после отлива, похожие на окровавленную печенку. Есть медузы другие — с четырьмя фиолетовыми колечками посередине. 2. *Выбегают из лесу* в море реки большие и маленькие. *Через большие реки* мосты проложены. 3. Конь *по песку захрунал, по сырым водорослям.* На море *косится, глаз выворачивает, не любит моря,* хочет все левее забрать, *подальше от воды.* Но Никишка знай себе подергивает *за правый повод, знай пятками по бокам коня колотит!* Покоряется конь, *по самому краю воды бежит, шею согнул, пофыркивает.* 4. Мы очень много говорим. Никак нельзя установить последовательности *в нашем разговоре и в наших мыслях.*

(По Ю. П. Казакову)

Упражнение 2. Объясните, почему выделенные соединения слов не являются словосочетаниями.

1. Я решил заняться плаванием и стать чемпионом СССР, а потом и мира. Уже три месяца хожу я *в бассейн.* Кроль — *самый лучший* стиль. Это *самый стремительный* стиль. Он мне *очень нравится.* А по вечерам я *люблю мечтать.* 2. Он *ловил рыбу и радовался* одиночеству, *спал* в палатке, но и ночью внезапно *просыпался, раздувал огонь, кипятил кофе и, посвистывая, ждал* рассвета. А днем купался в теплой реке, плавал на ту сторону, лазил в камышах, дышал болотными запахами, потом опять бросался в воду, отмывался и, *накупавшись, блаженно лежал* на солнце. Так он провел два дня и две ночи, а на третий, к вечеру, *загорелый, похудевший, легкий, с двумя щуками в рюкзаке* вышел на шоссе, закурил и стал ждать московского автобуса.

(По Ю. П. Казакову)

Упражнение 3. Прочитайте тексты. В каждом предложении выделите простые и сложные словосочетания.

1. Холмы появлялись изредка и стали ниже, но шире. На склонах они заросли пышными травами по поясу высотой и отдельно стоящими деревьями или группами их, напоминая леса Центральной Африки. Сплошная чаща тянулась вдоль берегов реки, занимая более низменную местность. 2. В чаще вдоль реки попадались бамбук и разные лианы. Громеко восторгался на каждом шагу. 3. Вскоре ветер немного посвежел. Поплыли быстрее. Уже хорошо различались высокие утесы черного, лилового и красноватого цвета, поднимавшиеся уступами в глубь страны.

(По В. Обручеву)

Упражнение 4. В следующих текстах выделите именные, глагольные и наречные словосочетания. Подчеркните опорное слово словосочетания. Определите, какой частью речи выражены опорное и зависимые слова.

1. Спустившись к берегу, наши путешественники сделали свидетелями любопытной сцены. Возле воды стояли, связанные попарно, тридцать собак, назначенных для экспедиции. Они были окружены матросами и толпой любопытных, но вели себя очень беспокойно — выли, дрались и делали попытки к бегству. 2. Путешественников поразило отсутствие чего-либо похожего на улицы. Домишки были разбросаны так, как вздумалось их строителям и хозяевам. 3. Позади зеленой стены благодаря вогнутости земной поверхности также можно было видеть, но уже менее ясно, сплошную поверхность того же лилового цвета и кое-где группы более высоких гор. Такой характер местности возбудил у всех исследователей желание перебраться на южный берег. 4. Отдохнув, продолжали путь вверх по долине. На обоих склонах тянулись те же черные, мрачные скалы, разбитые трещинами то на огромные неуклюжие кубы, то на стройные, тонкие столбы. 5. Папочкин и Громеко начали искать тропу или естественный разрыв в чаще и наконец нашли узкое сухое русло, пролежавшее на границе между утесом и лесом. Недалеко от моря русло раздвоилось.

(По В. Обручеву)

Упражнение 5. Из данных текстов выпишите словосочетания с определительными, объектными и обстоятельными значениями. Подчеркните опорное слово. Поставьте вопрос к зависимому слову.

1. Густели хмурые сумерки. Рывками налетал сырой ветер. Небо было закрыто тучей. В конце широкой улицы, за краем тучи, лежала желтая полоска зари. Павел Петрович ходил перед домом, опустив голову, засунув руки в карманы плаща. 2. На заливных лугах косят богатую траву и складывают сено в стога. Пестрые коровы пасутся там и подходят к речке напиться. Золотой пар стоит над левым берегом. На пра-

вом, высоком берегу лежит город. С восточной стороны его полукрылом обнимает роща. 3. Данилов шел по широкой, как пустырь, окраинной улице к своему дому. Больше года он не был здесь. Медленно шла пестрая корова. Старая бабка еще медленнее брела за нею с хворостиной в руке, опираясь на хворостину, как на посох. Какой-то человек в старой промасленной тужурке, бедово стуча каблуками по деревянным мосткам, обогнал Данилова и оглянулся на него — незнакомый человек. По обочине узкого деревянного тротуара земля была вскопана под картошку.

(По В. Пановой)

Упражнение 6. Укажите среди выделенных словосочетаний случаи полного и неполного согласования. Определите, в чем согласуются компоненты данных словосочетаний.

1. Я был гимназистом *последнего класса киевской гимназии*, когда пришла телеграмма, что в *усадьбе Городище*, около Белой Церкви, умирает *мой отец*. На *следующий день* я приехал в Белую Церковь и остановился у *старинного приятеля* отца, начальника почтовой конторы Феоктистова. 2. Это были виды *провинциальных городов* — Порхова, Гдова, Валдая, Лоева, Рославля и многих других. В *каждом городе* Вельяминов находил *что-нибудь любопытное*. 3. К осени в лесничестве начали строить плотину для небольшой гидростанции. Строили ее на реке, в *пяти километрах* от *девятого кордона*. 4. Дед Кузьма жил со своей внучкой Варюшей в *деревушке Моховое*, у *самого леса*. Зима выдалась суровая, с сильным ветром и снегом. 5. Больше всего мальчишки любили в деревне двух человек: Дмитрия Сергеевича и *старика* по прозвищу «Утиль», «Утиль» появлялся в деревне не часто — раз в месяц, а то и реже.

• (По К. Паустовскому)

Упражнение 7. В данных текстах выделите словосочетания с полным и неполным согласованием. Укажите опорное и зависимое слово. Скажите, какими частями речи выражены компоненты словосочетаний и в чем они согласуются друг с другом.

1. Большой интерес вызывает спектакль «Взрослая дочь молодого человека». ...После двадцатилетней разлуки встретились бывшие студенты технического вуза, встретились уже совсем другими и проводят вместе долгую московскую ночь в честь того, что из Челябинска приехал однокурсник Прокопьев по кличке Утюг. И все выясняют и выясняют те, бывшие отношения, когда за чересчур узкие брюки и «стильные» танцы «прорабатывали» Куприянова по кличке Бемс. За Куприянова тогда вступилась певичка из кинотеатра «Орион» Люся, которая всем предпочла стилиагу по кличке Бемс и вышла за него замуж. 2. Необходимо подчеркнуть, что все это не имеет ничего общего с астрологией или чем-то подобным. Биоритм

основывается на цикле биологической жизни. 3. В школах Эстонии введено обязательное обучение школьников плаванию в течение двух месяцев под руководством опытных тренеров. В программу входят и приемы оказания помощи на воде. 4. На груди у пионеров из литовского города Клайпеды — значки экспедиции «Моя Родина — СССР». Не простые, а бронзовые, серебряные и золотые. 5. С мальчишками из поселка Ермолаево я встретился в первые дни лета у ворот пионерского лагеря «Солнечная республика». В лагере еще было тихо. Он жил ожиданием встречи с ребятами, с теми, которых привезут сюда городские автобусы.

(Из газет)

Упражнение 8. Прочитайте тексты. Выделите словосочетания, компоненты которых связаны по способу управления. Укажите разновидности управления: а) приглагольное, присустановочное, приадресативное, приназначенное; б) предложное и беспредложное; в) сильное и слабое. Определите падеж управляемого слова.

1. Теперь я снова жил с бабушкой, как на пароходе, и каждый вечер перед сном она рассказывала мне сказки или свою жизнь, тоже подобную сказке. А про деловую жизнь семьи — о выделке детей, о покупке дедом нового дома для себя — она говорила посмеиваясь, отчужденно, как-то издали, точно соседка, а не вторая в доме по старшинству. 2. Эти иллюстрации раздвигали передо мной землю все шире и шире, украшая ее сказочными городами, показывая мне высокие горы, красивые берега морей. Жизнь чудесно разрасталась, земля становилась заманчивее, богаче людьми, обильнее городами и всячески разнообразнее. 3. Он знал грамоту, но забыл, а вспомнить — не хочет. Умный по природе своей, он быстрее всех схватывает существенное в рассказах Хохла. 4. Лучше всех рассказывала Наталья Козловская, женщина лет за тридцать, свежая, крепкая, с насмешливыми глазами, с каким-то особенно гибким и острым языком. Она пользовалась вниманием всех подруг, с нею советовались о разных делах и уважали ее за ловкость в работе, за аккуратную одежду, за то, что она отдала дочь учиться в гимназию.

(По А. М. Горькому)

Упражнение 9. В следующих отрывках из сочинений абитуриентов найдите ошибочные конструкции, связанные с сильным управлением. Исправьте эти конструкции.

1. Поэту очень трудно. Царь и его приближенные всячески преследуют. 2. С прототипом Онегина, Александром Раевским, у Пушкина в жизни были очень сложные отношения. В романе автор прощает. 3. В защиту угнетенного народа с новой силой звучал голос лучших представителей русской интеллигенции. «К топору зовите Русь!» — обращались Чернышевский и Герцен. 4. У Печорина и у Болкон-

ского много общих черт, даже их внешность поражает сходством. Оба — блестящие молодые люди из высших слоев дворянства, оба получили блестящее образование. Холодный, трезвый ум и умение хорошо разбираться в людях помогли понять лживость и лицемерие высшего света. 5. Чехов знал много людей, которые в молодости поддерживали, даже участвовали в революционном движении, но с возрастом отходили от этого и становились противниками всего прогрессивного. 6. Весь советский народ героически трудился, боролся и защищал. Он сумел выстоять и победить в войне.

Упражнение 10. Составьте полные предложения с глаголами *помогать, поддерживать, сочувствовать, прощать, заботиться, защищать, охранять, преследовать, обращаться, участвовать, удивляться, интересоваться, гордиться*, требующими зависимых слов.

Упражнение 11. Определите падеж зависимого слова в выделенных словосочетаниях. Объясните различия в значении конструкций *полон чего* и *полон чем*. Вспомните, в каком еще падеже употребляются зависимые слова после глаголов *требовать, ждать, складывать*. Приведите примеры словосочетаний с этими глаголами.

1. Они прошли в Летний сад. Он был *полон* до вершин старых лип солнечным *светом*. 2. Каждый из вас, конечно, помнит воздух после грозы. Он душист, свеж, *полон озона*. 3. Нужно было выяснить густоту хвои и листвы на деревьях. Работа была сложная, кропотливая, *требовала* новых *методов* и была связана с вычислениями. 4. Но он быстро привык к этим разговорам, вошел во вкус и уже через неделю с нетерпением *ждал* новых *рассказов*. Он уже не чувствовал себя чужаком. 5. Среди зимы *начали* приходить письма на имя Потапова, написанные одной и той же рукой. Татьяна Петровна *складывала* их на письменном *столе*.

(По К. Паустовскому)

Упражнение 12. Прочитайте тексты. Определите падеж зависимого слова в выделенных словосочетаниях. В первых двух текстах произведите взаимную замену предлогов *между* и *меж*. В третьем тексте замените словосочетание с предлогом *на* синонимичным. Объясните различие в вариантах.

1. В узком *разрыве между тучами* истлевал желтый закат. Ручьи шумели по обочинам деревянных тротуаров. 2. Река уходила в лес крутыми поворотами. На рудых песчаных ее берегах над омутами густо *цвел меж сосен* розовый вереск. 3. Издали я заметил маленького мальчика в выцветшей и явно *большой на него* артиллерийской фуражке. Он держал под уздцы гнедого коня и что-то кричал.

(По К. Паустовскому)

Упражнение 13. Прочитайте отрывки из сочинений абитуриентов. Объясните ошибки, допущенные в этих работах, и исправьте их.

1. Цель жизни для Чацкого — это служение Родине, но служба в государственных учреждениях ненавистна для Чацкого, он не может преклоняться, унижаться и пресмыкаться. 2. Доказательств для лжи нет, но все принимают ее, так как все уже настроились против Чацкого и ждут хоть какой-нибудь причины для его изгнания. Это им удастся. 3. Знакомя нас с Онегиным, Пушкин говорит: «Онегин, добрый мой приятель...». Этими словами он дает понять, что Онегин близок ему, что он приравняет его себе. 4. В «Ионыче» Дмитрий Старцев показан в эволюции. От живого человека, который мог любить, мечтать, страдать, он перерождается в Ионыча, в языческого бога. 5. О том, что люди в России не понимают друг друга, Чехов показывает в «Вишневом саде». 6. Из всех героев-молодогвардейцев мне больше всего симпатизирует Ульяна Громова. И я уверена, что у каждого из нас есть такой любимый герой.

Упражнение 14. Составьте предложения со следующими глаголами: предполагать (кого кому? что чему?), симпатизировать (кому?), приравнять (что к чему? кого к кому? кого к чему?), представить (что куда? кого кому? кого к чему?), предоставить (что кому?), обосновать (что? что чем?), основать (что? что на чем?), надевать (что?), одевать (кого?), идти (кому? к кому?).

Упражнение 15. Прочитайте тексты. Выделите словосочетания, компоненты которых связаны по способу примыкания. Укажите опорное и зависимое слова и определите, какой частью речи они выражены.

1. Вокруг была действительно глухомань. Особенно ясно Леонтьев почувствовал это вечером. Звезды одиноко горели над соснами. От единственной избы на берегу отчалил старый челн. Человек на нем греб стоя. 2. Коля вернулся в дом, захватил полотенце и пошел на реку купаться. Река сильно обмелела. 3. Однажды в нашей хате появился рыжебородый человек в шинели внакидку. Папаху его непостижимым образом держалась на самом затылке. 4. Работа пошла быстрее. Баулин торопил. Вал быстро рос.

(По К. Паустовскому)

Упражнение 16. Прочитайте тексты. Выпишите словосочетания. Охарактеризуйте их с точки зрения лексико-грамматических свойств опорного слова, видов подчинительной связи и смысловых отношений между компонентами.

1. Он накидал в самовар сосновых шишек. Тотчас из трубы вырвался алый язык пламени. Труба загудела. Леонтьев вытащил ухватом из печи чугунок с готовым кулешом и пошел наружу умываться. Он долго обливал себя холодной водой и кричал от наслаждения. Кот, поглядев на Леонтьева, тоже сел умываться. 2. Он оглянулся на город. Окна в домах хмуро поблескивали, как бы с неодобрением

поглядывали на тучу. Из-за реки летели, разевая клювы, галки и прятались на чердаках. Около заборов перекликались встревоженные женщины. За рекой, со стороны грозы, шел товарный поезд. Дым из паровоза рвался клубами вверх и казался необыкновенно белым на аспидном небе. 3. Коля начал осторожно спускаться по крутой тропке. Навстречу ему подымалась загорелая девушка в сарафане, с льняными косами, заложенными вокруг головы. 4. Склон оврага стал более пологим. Над краем его показалась растрепанная голова Кузи. Кузя протянул руку и помог Анфисе и Коле выбраться наверх. 5. Коля запряг мерина, и они поехали дальше. В лесу стало очень тихо. Потом в кустах послышался едва заметный шорох. «Дождь!» — сказала Анфиса и вытянула руку. Тотчас ей на ладонь упали две теплые капли дождя.

(По К. Паустовскому)

Упражнение 17. Из следующего текста выпишите словосочетания. Охарактеризуйте их с точки зрения лексико-грамматических свойств опорного слова, видов подчинительной связи и смысловых отношений между компонентами. Укажите соединения слов, не являющиеся словосочетаниями.

Пока мы закусываем, хозяйка спрашивает:

— А может быть, что-нибудь из старых вещей посмотрите? Здесь многие проезжие покупают.

Я уже давно знал об этом новом промысле и даже сам порою покупал кое-что, дабы угодить хозяйкам. Продавались старинные наряды и предметы домашнего обихода. Продавались, например — и очень дешево — древние неизносимые сарафаны из густо-малинового штофа, толщиной в палец; безрукавочки из атласа, цветисто вытканного разными шелками; головные уборы (кокошники или кички), сплошь вышитые низанным речным жемчугом; редкой красоты полотенца; вырезанные чудесно, из карельской березы и из липы игрушки, солонки, миски, плошки и сундуки. Я иногда спрашивал от зазрения совести:

— Тетенька, а тебе не жаль самой такие вещи продавать?

— Да зачем же мне, кормилец, их хранить? Они давношние и без всякого употребления. Ну разве теперь девку уговоришь надеть сарафан или кокошник? Да ни за что! Таких, говорит, более никто не носит.

(А. И. Куприн)

Упражнение 18. Из следующего текста выпишите словосочетания. Охарактеризуйте их с точки зрения лексико-грамматических свойств опорного слова, видов подчинительной связи и смысловых отношений между компонентами. Укажите соединения слов, не являющиеся словосочетаниями.

Особенно вспоминалась одна ночь, когда, познакомясь с молоденьким студентом из Иркутска, приехавшим сюда к родственникам, они в сопровождении Матвея Лукича, семи-

десятилетнего старика, знавшего отца Никитина в годы его работы здесь учителем, пошли километров на десять в тайгу за глухарем и, умаявшись до крайнего изнеможения на глухих болотцах, наломавшись по кочкам марей, заночевали в сумерках на берегу Умотки, притока Тунгуски, речушки узкой, извилистой, текущей под пихтами меж желтых густых трав, среди глубинной и невозмутимой тишины осенней тайги, изредка лишь нарушаемой писком синиц.

(Ю. Бондарев)

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Упражнение 19. Определите простые предложения по цели высказывания и по степени распространенности.

1. Медленно плывут над лесом облака. Серые, скучные. Лес мрачный. Но вот сквозь толщу облаков прорвалось солнце. Деревья вспыхнули изумрудными свечами. В еловой просеке особенно хорошо высветилась рыжая глинистая дорога, с рыжими зеркальцами луж.

(Н. Терехов)

2. Несокруσιμο хвойное безмолвие, прокаленная свирепыми холодами белая стынь...

Вдруг из сумерек хвойных, застойных вырвалось птичье бесшабашное:

— Чер-р... Чер-р..!

Похоже, отовсюду: «чер-р» да «чер-р». Сколько же вас, «черкунов», собралось? Уши глохнут!

Один. И тот крапивник. Орет, как нанятый. Откуда что в нем берется? А ведь малыш... Ах, сейчас поймаю, в наперсток тебя посажу! В общем, побольше он наперстка. А все равно малыш. В буре с темными пестринами кафтане, в холщовой серенькой рубашонке. Мужичок с ноготок, зато повадки у него, выходки... Эким козырем держится: «Чер-р... чер-р!» Черт ему не брат.

А хвост! Есть ли что-либо уморительнее куцега, скандально вздернутого вверх хвостикши крапивника?

(И. Полуянов)

Упражнение 20. В отрывке из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» выделите простые предложения и рассмотрите их в зависимости от цели высказывания и характера выражаемого отношения к действительности.

У крыльца раздался гром и стук. Распахнулась дверь. В избу влетела собака, а за нею вошел окутанный паром сторож.

— Что за беда? Что за стрельба? — спросил он, не здороваясь и не раздеваясь.

— Пропал мальчик, — сказала мать.

Слезы ливнем хлынули из ее глаз, и она больше не могла сказать ни слова.

— Стой, не плачь! — гаркнул сторож. — Когда пропал? Давно? Недавно?.. Назад, Смелый! — крикнул он собаке. — Да говорите же, или я уйду обратно!

— Час тому назад, — ответила мать. — Мы ходили за водой. Мы пришли, а его нет. Он оделся и куда-то ушел.

— Ну, за час он далеко не уйдет, а в одежде и в валенках сразу не замерзнет. Ко мне, Смелый. На, нюхай!

Сторож сдернул с гвоздя башлык и подвинул под нос собаки калоши Гека. Собака внимательно обнюхала вещи и умными глазами посмотрела на хозяина.

— За мной! — распахивая дверь, сказал сторож. — Иди ищи, Смелый!

Собака вильнула хвостом и осталась стоять на месте.

— Вперед! — строго повторил сторож. — Ищи, Смелый, ищи!

Собака беспокойно крутила носом, переступала с ноги на ногу и не двигалась.

— Это еще что за танцы? — рассердился сторож. И, опять сунув собаке под нос башлык и калоши Гека, он дернул ее за ошейник.

Упражнение 21. Определите, чем выражено отрицание в следующих примерах. Выделите общеотрицательные и частноотрицательные предложения. Укажите значение отрицательных предложений.

I. 1. Не генетический код (врожденные данные), не раскаленные кулуарные разговоры об изящной словесности, о божественном эпитете, о легком звонком глаголе, а грязная, каторжная работа над каждой фразой, над выражением идеи рождает, оттачивает, совершенствует талант. 2. В конце концов литература — не только выявленные поступки человека в острейших глобальных и философских коллизиях, которые мучили Толстого, Достоевского или Томаса Манна, не только великие пути и страдания целого мира, где, по счастью судьбы, люди обречены жить, но это и познание прекрасного, мимо которого человек в суете проходит ежедневно, не замечая его.

(По Ю. Бондареву)

II. 1. У амебы нет ни рта, ни головы, ни глаз, ни нервов, даже кишечника нет. 2. Не олень, не газель и не борзая собака. Гепард! Его не обгонит ни лошадь, ни антилопа. И даже не всякий автомобиль.

(По И. Акимускину)

III. 1. Чего только не встретишь в лесу! На что только не бывают похожи деревья! 2. Бедная рыба! Кто только

на нее ни охотится! 3. В небе не было ни облачка. 4. Моя хозяйка не водит никакой живности, кроме хромой кошки Таськи и собачонки, которую за маленький рост назвали Кнопкой. 5. Я живу в городе, не в такой квартире, что бывают в многоэтажных зданиях, а снимаю комнату в частном доме.

(По Н. Терехову)

IV. 1. Вроде бы не шуба, но в самый сильный мороз в ней тепло. Не плащ, но дождь не берет. Не кольчуга, а выдерживает сабельный удар. И вид странный: этакий остроплечий балахон. Поставишь в угол — стоит себе, словно черный шатер, а свернешь — цепляй к поясу легкий шерстяной цилиндрик... Что это? Веду я речь о наплечной бурке. 2. И, разумеется, не на сковородке вываривается соль, не обушком вырабатывают ее горняки — построенные мощные, автоматизированные и механизированные рудники ежедневно выдают на-гора от 16 до 18 тысяч тонн соли. 3. В симфонии побед русского оружия несправедливо не услышать и голос музыки — того созвездия фаготов, кларнетов, флейт, зовущих, вдохновляющих, поднимающих на борьбу. У русской военной музыки многовековая история.

(Из газет)

Упражнение 22. Укажите, какие грамматические средства оформляют вопросительные предложения. Определите характер вопросительных предложений (собственно-вопросительные, вопросительно-побудительные, вопросительно-утвердительные и т. д.).

I. 1. Алмазов присел на сырую кочку и взял у мужика бумажку.

— Надолго к нам? — спросил мужик.

— Нет, — ответил Алмазов, — не пробуду долго.

— Поглядеть пришел?

— Хочу поглядеть, — сказал Алмазов.

2. К нему подошел мужик в белой рубаше и, пошатываясь, сказал:

— Гуляешь, Сергей Антоныч?

— Гуляю, — ответил Алмазов.

Мужик стоял перед ним и улыбался в темноте.

— Аль не узнаешь?

— Ванька? — спросил Алмазов, признав в мужике своего приятеля по детству.

3. — Маркел Трофимыча знаете? — спрашивает он, жмурясь от дыма.

— Не знаем, — кратко отзывается мы.

— А Козырька?

— И Козырька не знаем.

4. — Что нового слышно? — спросил Хотей.

— Новенького? — ответил Дудич. — Есть новенькое.

— Сказывай, — попросил Хотей.

5. — Семья-то у вас велика? — спросил Алмазов.

— Семья? Семья, брат, сам-пят.

(По И. Соколову-Микитову)

II. 1. Она подняла галчонка и ни с того ни с сего произнесла: «Яшка!? Яшенька?» Так он стал Яшкой. 2. Лесовод с топором подошел к ветвям, замахнулся топором и замер так на мгновение, крикнув: «Степан! Гляди, а тополь-то живой!» — «Неужели?» — обрадовался Степан. 3. «Ты помнишь, каких карасей мы здесь ловили?» — «Помню», — ответил я. «Так куда же они отсюда подевались?» — «Как куда, — удивился я. — Озеро-то пересохло». 4. «Бывают сомы электрические». — «У нас в Волге?» — удивился я. «Нет. В африканских реках Конго и Ниле». 5. «Ну что?» — посмотрел вопросительно на меня дядя Степа. 6. И вдруг индюк исчез... Куда мог деться индюк? Неужели пристукнул кто-то, когда он таскался по дворам? Не может быть. Чего ради? В каждом дворе всякой живности вдоволь. Забавы ради? — Ни у кого рука не поднимется. Может, лиса полакомилась индюшатиной? Тоже мало вероятно. Индюк не гусь. Его лиса не догонит. Так куда же он делся? 7. «Неужели это игла-рыба?» — удивился дядя Степа. 8. «Да разве ж это рыба?» — разочарованно глядя на пескаря, сказал я. 9. «Любят еноты желуди, ягоды разные и даже овес». — «Даже овес едят?» — удивился я. 10. Идут вечерами трактористы с поля, а мальчишки и девчонки им навстречу: «Лазоревые цветы есть в поле?» — спрашивают. «Есть», — отвечают трактористы. 11. Сколько ж в такой рыбине икры?

(По Н. Терехову)

III. Помните, у Паустовского есть презабавный мещерский рассказ о барсучьем носе? Барсук там жестоко пострадал из-за своего неумного любопытства. Мне тоже хочется рассказать о барсучьем носе, только по другому поводу.

(Из газет)

Упражнение 23. Прочитайте отрывки и определите стилистическую функцию вопросительных предложений.

I. 1. Что? Это голос Меженина? Почему он бежит ко мне от орудия? Зачем? Княжко? Андрей? Неужели Андрей? Неужели он? Неужели это случилось? Это залегшая пехота? Перлин? Здесь? После самоходок? Сегодня? Сейчас? После того, как выбросили флаг о сдаче? Стреляли из мансарды? Ранен? Убит? В бою с мальчишками? Какие мальчишки? Кто-то кричал в доме! Зачем он пошел! Перлин? Что кричит Перлин? Что с расчетом? Где расчет? Где снаряды? Снаряды! Снаряды! Разгромить, уничтожить, сжечь этот дом! И туда, к Андрею, к Андрею! Я знаю, что он не убит! Нет! Очередь в упор! В грудь или в голову? Снаряды! Снаряды! 2. «Что скажу я