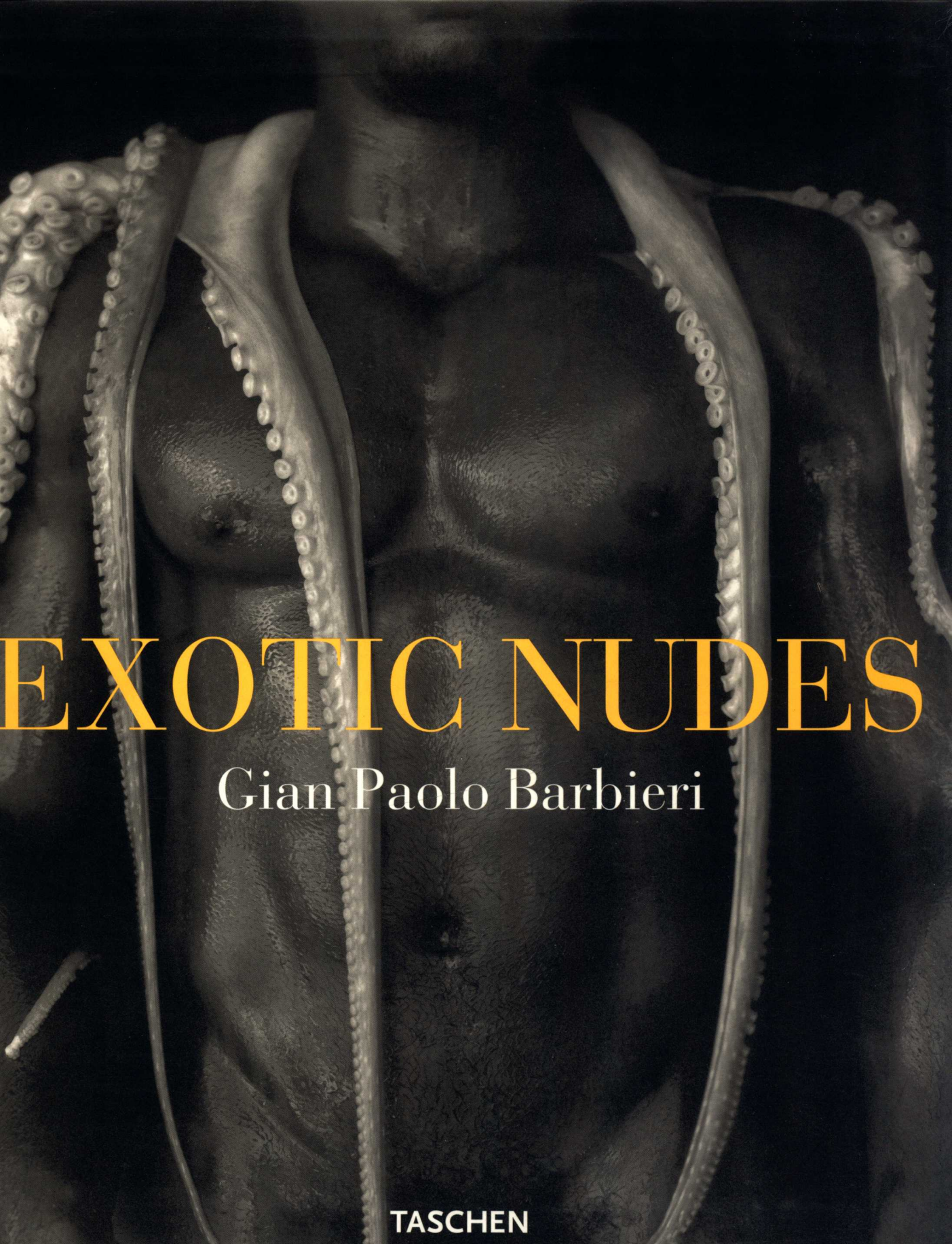
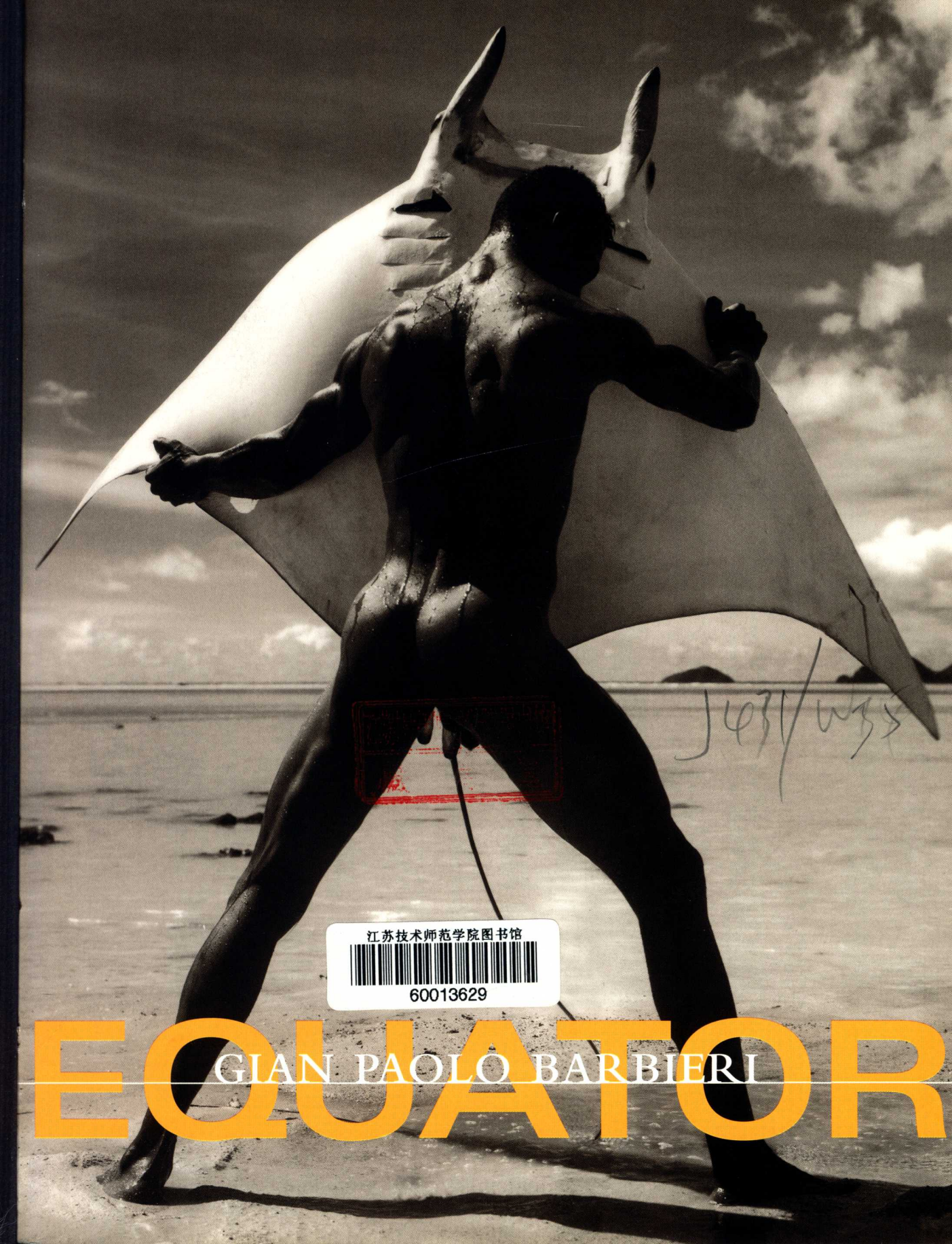




EXOTIC NUDES

Gian Paolo Barbieri

TASCHEN



江苏技术师范学院图书馆



60013629

GIAN PAOLO BARBIERI

EQUATOR

© 2003 TASCHEN GmbH
Hohenzollernring 53, D-50672 Köln
www.taschen.com

© 2003 Gian Paolo Barbieri
Cover design: Angelika Taschen, Claudia Frey, Cologne

"Equator"
Original edition © 1999 Benedikt Taschen Verlag GmbH
Photographs © 1999 Gian Paolo Barbieri
Design: Armando Chitolina, Milan
Introductory text: Marco Squarcini, Milan
English translation: George Giles Watson, Udine
German translation: Katrin Becker, Cologne
French translation: Pascal Varejka, Paris
Production: Editoriale Bortolazzi-Stein s.r.l., Verona
Coordination: Thierry Nebois, Cologne

"Tahiti Tatoes"
Original edition © 1998 Benedikt Taschen Verlag GmbH
Photographs © 1998 Gian Paolo Barbieri
Graphic design: Armando Chitolina, Studio grafico, Milan
© 1958 Henschel-Verlag, Berlin, for the German excerpts of "Noa Noa" by Paul Gauguin
English translation: Chris Miller, Oxford and George Giles Watson, Udine
German translation (texts by Michel Tournier and Raymond Graffe):
Hinrich Schmidt-Henkel, Berlin
French translation (texts by Raymond Graffe): Pascal Varejka, Paris

All rights reserved. No part of this book may be reproduced
in any form or by any electronic or mechanical means including
information storage and retrieval system without permission
in writing from the publisher.

Printed in Italy
ISBN 3-8228-2342-2





EQUATOR















GIAN PAOLO BARBIERI

EQUATOR

SEASKYSEXSUNSANDSOULSKINSHIELLSHAPESHARKSEYCHELLES

TASCHEN

KÖLN LONDON LOS ANGELES MADRID PARIS TOKYO



Hic sunt leones. For the visionary, the Equator is the line of endless ambiguity. Those who reach it arrive at the ultimate end of the earth. And those who cross it, following the meridian that stretches from pole to pole, are already on the way back – without realizing it. For the legendary antipodes set their snares. Seafarers have always recognized this danger and have attempted to exorcize it in their rituals: initiation ceremonies that consecrate a passage to a new, deeper, more conscious awareness of form defined by light. And cartographers traditionally wrote the words “here are monsters” on the blank, unexplored areas of their maps.

When the British Governor-General of Sudan, General Charles George Gordon (1833–1885), likened the Seychelles to an earthly paradise, he was certainly not thinking of the Bible or most of the Western art heritage. Nothing could be further from the auroral candour, clarity and sharp outlines of the Garden of Eden. At the Equator, the concepts of human, animal, vegetable and mineral lose their meaning and fuse together. The sun passing overhead, bringing light and shade, ingrains the realization that nothing is defined.

Rather than a terrestrial paradise, the Equator is perhaps the “Garden of Earthly Delights” glimpsed by Hieronymus Bosch. A celebration, without shame or innocence, of life and its liquid surge between the thighs. Like the pelvis of the coco-de-mer fruit or the phallic Maldives palm, like the interpenetration of everything with everything else: water with the human body, skin with sand, man with fish, light with shade.

That is why at the Seychelles the discriminating eye will have no difficulty in delightfully discovering an unexpected Henry Moore, a Caravaggesque Flemish canvas, an eye by Gustave Moreau or many Minor Whites. And the ear will come to believe in both the age-old song of the turtles and the sucking noise of an octopus’ tentacles as they slither into damp recesses. Outstanding navigators have sailed the Equator. Buried treasure and amorous legend are as much part of land and sea as the tousled bunches of bananas, the moray eels, the sand and the innumerable palm fronds.

What is the best way to depict these universes as they interweave in a dance that may last a moment or an eternity? Robert Louis Stevenson, like Herman Melville and so many others, employed words to delve into the boundlessly teeming life of the Equator: “The heavens were fair, they stretched above, / Many were the eyes of the stars” (*In the South Seas*). Those who speak through images – the artist, the photographer – are accustomed to seeing inside objects, to classifying and connecting shapes in order to suggest meaning. But the eye is transparent. It neither restricts nor interprets. That joyful task falls to those who, at last, turn these pages and experience the gift of wonderment.

Marco Squarcini

Hic sunt leones. Der Äquator teilt unseren Globus in die nördliche und südliche Hemisphäre. Wer diese Grenze erreicht, befindet sich im rechten Winkel zu der die Pole verbindenden Linie. Und wer ihn überschreitet, geht bereits wieder zurück – und merkt es nicht.

Schon antike Mythen berichten von der Faszination des längsten Breitengrades, und Seefahrer versuchten seit jeher, die drohende Gefahr, die von ihm auszugehen schien, durch eigene Riten und Zeremonien zu bannen. Und seit jeher schrieben die Kartographen auf die weißen Flächen der Landkarten: Hic sunt leones – Hier lauern Ungeheuer.

Als C.G. Gordon (1833–1885), der britische Generalgouverneur des Sudan, die Seychellen mit dem Paradies verglich, dachte er sicherlich nicht an die Bibel oder an die entsprechenden Darstellungen in der westlichen Kunstgeschichte – am Äquator ist die Wirklichkeit weit entfernt von paradiesischer Reinheit und Klarheit. Mensch, Tier, Pflanze, Stein – sie verlieren hier ihre Bestimmung, zerfließen in der Sonne. Durch das Spiel von Licht und Schatten werden die Menschen vertraut mit der Vorstellung, nichts sei vollendet. Vielleicht ist der Äquator sogar mehr als das irdische Paradies. Vielleicht ist er der „Garten der Lüste“, so wie Hieronymus Bosch ihn sah. Eine Feier des Lebens, ohne biblische Scham und Unschuld. Hier fließt alles ineinander: Der Phallus der maledivischen Palme schmiegt sich in die sanften Rundungen der Coco-de-Mer-Frucht; Wasser und Körper, Haut und Sand, Mensch und Fisch, Schatten und Licht scheinen eins zu werden.

Auf den Seychellen wird ein wachsames Auge geradezu überwältigt von faszinierenden Bildern, wie sie uns aus der Kunstgeschichte vertraut sind: hier ein Henry Moore, dort ein von Caravaggio inspirierter flämischer Meister, dann plötzlich ein Gustave Moreau oder ein Minor White. Und auch das Ohr erwartet Unsagbares, bis es tatsächlich glaubt, dem tausendjährigen Schildkrötengesang oder den Sauggeräuschen eines Oktopusses in den Tiefen des Meeres zu lauschen.

Bedeutende Männer segelten bereits in äquatorialen Gewässern, und so blieb es nicht aus, daß man noch heute von sagemuwobenen Schätzen spricht, die auf dem Meeresgrund verborgen liegen. Und auch die unzähligen Liebesabenteuer, die hier ihren Lauf nahmen, haben in den Erzählungen der Menschen ihre Spuren hinterlassen. Struppige Bananenbüschel, Muränen, Sand und Palmen sind bis heute ihre stumme Zeugen.

Diesen Zauber festzuhalten, ist seit jeher eine einzigartige Herausforderung, der sich schon zahlreiche Künstler und Literaten stellten, so Herman Melville und Robert Louis Stevenson. In dessen Roman „In the South Seas“ heißt es: „Welch klarer Himmel, in die Unendlichkeit ausgedehnt / und wie viele Sternenaugen.“ Wer aber mit Bildern erzählen will, schaut in die Dinge hinein. Er ordnet und verbindet die Formen, bis sie Bedeutung erlangen. Sein Blick bleibt indessen gläsern, er zwingt nicht, interpretiert nicht. Dies überläßt er dem Neugierigen, der die Bilder dieses Buches durchblättert und das Staunen, so er es denn verlernt hat, hier aufs Neue erlernen wird.

Marco Squarcini