



*Robert
Schumann*

Lieder

EDITION SCHOTT 5586
(HOCH)

LIEDERBÄNDE

Eine Auswahl für Gesang und Klavier

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Lieder

für hohe Stimmlage, Ed. Schott 5579

Aus dem Inhalt: Vom Tode · Die Ehre Gottes aus der Natur · Gottes Macht und Vorsehung · Bußlied · Mailied · Freudvoll und leidvoll · In questa tomba oscura · Ich liebe Dich · Opferlied · Das Blümchen Wunderhold · An die ferne Geliebte · Adelaide · Bitten · Die Liebe des Nächsten

JOHANNES BRAHMS

Lieder

für hohe Stimmlage, Ed. Schott 5542

Aus dem Inhalt: Liebestreu · Ständchen „Gut Nacht“ · Vergebliches Ständchen · Wiegenlied · Der Schmied · An ein Veilchen · Feldeinsamkeit · Mädchenlied · Der Jäger · Mein Mädels hat einen Rosenmund · Es steht ein Lind · Die Sonne scheint nicht mehr · Sandmännchen · In Waldeinsamkeit · An ein Aeolsharfe u. a.

für tiefe Stimmlage, Ed. Schott 5543

Aus dem Inhalt: Alte Liebe · Dämmerung senkt sich von oben · Der Gang zum Liebchen · Die Blümelein, sie schlafen · Die Mainacht · Ei, schmollte mein Vater · Rosen brach ich nachts · Es kehrt die dunkle Schwalbe · Gut Nacht, mein liebster Schatz · Du milchjunger Knabe · Immer leiser wird mein Schlummer · Ich ruhe still · O Tod, wie bitter bist du · Schwesterlein wann gehen wir · Sommerabend · Ach, englische Schäferin u. a.

CARL LOEWE

Balladen und Lieder

für mittlere Stimmlage

Band I Ed. Schott 604 · Band II Ed. Schott 605

Aus dem Inhalt: Archibald Douglas · Erbkönig · Die Glocken zu Speier · Der heilige Franziskus · Heinrich der Vogler · Hochzeitslied · Kleiner Haushalt · Die Mutter an der Wiege · Niemand hat's geseh'n · Der Nöck · Herr Oluf · Tom der Reimer · Spirito santo · Die Uhr · Die verfallene Mühle · Der Wirtin Töchterlein

FRANZ SCHUBERT

Lieder

für hohe Stimmlage, Ed. Schott 5932

Aus dem Inhalt: Auf dem Wasser zu singen · Wiegenlied · Lachen und Weinen · Nachtviole · Seligkeit · Im Frühling · Heideröslein · Gretchen am Spinnrad · Wanderers Nachtlied · Die Forelle

für tiefe Stimmlage, Ed. Schott 5933

Aus dem Inhalt: Ave Maria · Der Wanderer · An die Leier · Der Lindenbaum · Lied eines Schiffers an die Dioskure · Gruppe aus dem Tartarus · Nacht und Träume · Der Tod und das Mädchen · Schäfers Klage · An die Musik

ROBERT SCHUMANN

Lieder

für hohe Stimmlage, Ed. Schott 5586

Aus dem Inhalt: Lied der Suleika · Wanderlust · Erstes Grün · An den Sonnenschein · Der Himmel hat eine Träne geweint · Intermezzo · Du Ring an meinem Finger · Volksliedchen · Ich wandre nicht · Marienwürmchen · Aus meinen Tränen sprießen · Schöne Wiege meiner Leiden · Du bist wie eine Blume u. a.

für tiefe Stimmlage, Ed. Schott 5587

Aus dem Inhalt: Freisinn · Talisman · Aus den östlichen Rosen · Wanderblut · Ich grolle nicht · Die beiden Grenadiere · Ich hab im Traum geweint · Die Soldatenbraut · Venetianisches Lied · Jemand · Widmung · Der arme Peter · Mit Myrten und Rosen

HUGO WOLF

Lieder

für hohe Stimmlage, Ed. Schott 5935

Aus dem Inhalt: Das verlassene Mägdlein · Mausfallen-Sprüchlein · Auf ein altes Bild · Schlafendes Jesukind · Der Freund · Heimweh · Verschwiegene Liebe · Der Rattenfänger · Nun wandre, Maria · Auch kleine Dinge können uns entzücken

für tiefe Stimmlage, Ed. Schott 5936

Aus dem Inhalt: Er ist's · Fußreise · Der Gärtner · In der Frühe · Gesang Weylas · Gebet · Denk es o Seele · Der Musikant · Anakreons Grab · Herr, was trägt der Boden hier · Verborgenheit

Diese Reihe wird fortgesetzt

ROBERT SCHUMANN

1810 — 1856

LIEDER

EINE AUSWAHL

für hohe Stimmlage und Klavier Edition Schott 5586

für tiefere Stimmlage und Klavier Edition Schott 5587

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · Schott Music Corp., New York

Printed in Germany

INHALT

	Seite
<i>An den Sonnenschein</i>	50
<i>Aufträge</i>	76
<i>Aus meinen Tränen sprießen</i>	85
<i>Dein Angesicht</i>	86
<i>Der arme Peter</i>	69
<i>Der Hans und die Grete</i>	69
<i>Der Hidalgo</i>	34
<i>Der Himmel hat eine Träne geweint</i>	52
<i>Der Nußbaum</i>	18
<i>Des Sonntags in der Morgenstund</i>	46
<i>Die Lotosblume</i>	26
<i>Du bist wie eine Blume</i>	32
<i>Du junges Grün</i>	44
<i>Du meine Seele</i>	14
<i>Du Ring an meinem Finger</i>	57
<i>Erstes Grün</i>	44
<i>Es grünet ein Nußbaum</i>	18
<i>Es ist so süß</i>	34
<i>Es war, als hätt der Himmel</i>	54
<i>Es zogen zwei rüstge Gesellen</i>	60
<i>Frühlingsfahrt</i>	60
<i>Ich wandre nicht</i>	66
<i>Jemand</i>	24
<i>Lied der Suleika</i>	28
<i>Marienwürmchen</i>	82
<i>Mein Herz ist betrübt</i>	24
<i>Mit Myrten und Rosen</i>	9
<i>Mondnacht</i>	54
<i>Nicht so schnelle</i>	76
<i>O Sonnenschein</i>	50
<i>Schöne Wiege meiner Leiden</i>	3
<i>Sonntags am Rhein</i>	46
<i>Volksliedchen</i>	64
<i>Wanderlust</i>	40
<i>Warum soll ich denn wandern</i>	66
<i>Wenn ich früh in den Garten geh</i>	64
<i>Widmung</i>	14
<i>Wie mit innigstem Behagen</i>	28
<i>Wohlauf, noch getrunken</i>	40

ROBERT SCHUMANN

1810 — 1856

LIEDER

EINE AUSWAHL

für hohe Stimmlage und Klavier Edition Schott 5586

für tiefere Stimmlage und Klavier Edition Schott 5587

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · Schott Music Corp., New York

Printed in Germany

Schöne Wiege meiner Leiden

Heinrich Heine

op. 24 Nr. 5

Bewegt *p*

Schö - ne Wie - ge mei - ner

Lei - den, schö - nes Grab - mal mei - ner Ruh.

Schö - ne Stadt, wir müs - sen scheiden, le - be

p

rit. wohl, ruf ich dir zu. *rit.* Le - be wohl, le - be wohl.

p Le - - be wohl, du - heil - ge Schwelle,

wo da wan - delt Lieb - - chen traut. Le - be

wohl, du heil - - ge Stel - le, wo ich sie zuerst ge -

rit. - - - *mf*

- schaut. Le - be wohl, le - be wohl. Hätt ich

rascher

dich doch nie ge - sehn, schö-ne Her - zens - kö - ni - gin.

Nim - mer, nim - mer wär es dann ge - sche - hen, daß ich

rit.

jetzt so e - lend bin. — *rit.*

p

Nie wollt ich dein Her - ze rüh-ren, Lie-be hab ich

nie ³er-fleht. Nur ein stil - les Le - ben füh - ren

wollt ich, wo dein O - dem weht, wo dein O - dem weht. Doch du

sf

drängst mich selbst von hinnen, bitt - re Wor - te spricht dein Mund.

f sf

p

Wahn - - sinn wühlt in meinen Sin - - nen, und mein

p *

[illegible]

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "Und die Glieder, matt und". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, in the same key and time. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some chords marked with an 'x'. The lyrics "Und die Glieder, matt und" are written below the vocal staff.

trä - - ge, schlepp ich, schlepp ich

fort am Wan - - - der - stab, bis mein

musical score for the first three measures of the song "Der Tod und das Mädchen" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo markings "rit." (ritardando) and "Adagio" are present. The lyrics are: "mü - des Haupt ich le - ge fer - ne in ein küh - les Grab." The piano accompaniment includes a "P" (piano) marking and asterisks at the end of the measures.

p Tempo I

Schö - ne Wie - - ge mei - ner Lei - den, schö - nes

Grab - mal mei - - ner Ruh. Schö - ne Stadt, wir

rit. Adagio

müs - sen scheiden, le - be wohl, le - be wohl.

sf

sf

rit. *p* *rit.*

rit. *p* *rit.*

Mit Myrten und Rosen

Heinrich Heine

op. 24 Nr. 9

Innig, nicht rasch

Mit

Myr - ten_ und Ro - sen, lieb - lich und hold, mit duft - gen_ Zy-pres - sen und

Flit - ter-gold möcht ich zie - ren_ dies Buch wie 'nen To - ten-schrein und

rit. *a tempo* *rit.*

sar - gen mei - ne Lie - der hin - ein. O könnt ich die Lie - be

p *rit.*

sar - gen hinzu. *p* Auf dem

Gra-be der Lie-be wächst Blümlein der Ruh, da blüht es hervor, da pflückt man es ab, doch

p *p*

rit. mir blühts nur, wenn ich sel - ber im Grab, wenn ich sel - ber im Grab.

a tempo *f* *p*

f

Hier sind nun die Lie - der, die einst so wild wie ein

f *sf*

rit.

La - va - strom, der dem Ät - na ent-quillt, her - vor - ge-stürzt aus dem

3

a tempo *p*

tief - sten Ge-müt und rings viel blit - zen-de Fun-ken ver-sprüht. Nun

sf *p*

pp *rit.*

lie - gen sie stumm und to - ten-gleich, nun star - ren sie kalt und ne - bel-bleich.

p *pp*

mf a tempo *f*

Doch aufs neu — die al - - te Glut sie be-lebt, wenn der Lie - be Geist einst

mf *f* *f* *f*

f

ü - ber sie schwebt, doch aufs neu die al - te Glut sie belebt, wenn der Lie - be Geist einst

f

rit. *3* *schneller* *p rit.*

ü - ber sie schwebt. Und es wird mir im Her-zen viel

f *f* *p*

p

Ah - nung laut, der Lie - be Geist einst ü - ber sie taut. Einst kommt dies

p

Buch in deiner Hand, du süßes

rit. *p* *langsamer und immer langsamer*
Lieb, du süßes Lieb im fernem Land. Dann löst sich des Liebes

rit.
Zauberbann, die blasen Buchstaben schaun dich an, sie schauen dir flehend ins

Adagio
schöne Aug und flüstern mit Wehmut und Liebeshauch.

pp *p*