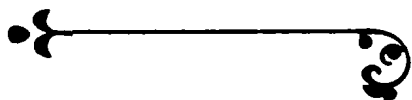




Краткий
словарь
литературо-
ведческих
терминов



Краткий словарь литературо- ведческих терминов



КНИГА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Редакторы-составители:
Л. И. ТИМОФЕЕВ, С. В. ТУРАЕВ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ДОРАБОТАННОЕ

Рецензенты:

кафедра теории литературы МГУ им. М. В. Ломоносова
(зав. кафедрой — член-корреспондент АН СССР *П. А. Николаев*),
В. П. Кабанова, преподаватель средней школы

**КРАТКИЙ СЛОВАРЬ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ**

Редакторы-составители

Леонид Иванович Тимофеев, Сергей Васильевич Тураев

Зав. ред. *Г. Н. Усков*

Редактор *Т. П. Казымова*

Младший редактор *Л. Б. Миронова*

Художник *П. П. Перевалов*

Художественный редактор *Н. М. Ременникова*

Технический редактор *Р. С. Невретдинова*

Корректор *Н. В. Бурдина*

ИБ № 8858

Сдано в набор 01.02.85. Подписано к печати 10.10. 85. А14345. Формат 60×90¹/₁₆. Бум. офсетн. № 2. Гарнит. литерат. Печать офсетн. Усл. печ. л. 13 + фор. 0,25. Усл. кр.-отт. 14,31. Уч.-изд. л. 13,64 + фор. 0,45. Тираж 200 000 экз. Заказ № 348. Цена 60 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано с диапозитивов ордена Трудового Красного Знамени фабрики «Детская книга» № 1 Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 127018, Москва, Суворовский вал, 49, на Калининском ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинате детской литературы им. 50-летия СССР Росглавполиграфпрома Госкомиздата РСФСР. 170040, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

Тимофеев Л. И., Тураев С. В.

Т41 Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся/Ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев.— 2-е изд., дораб.— М.: Просвещение, 1985.—208 с., ил.

«Краткий словарь литературоведческих терминов» содержит более трехсот статей. В них раскрываются основные понятия теории литературы (народность, партийность, метод и др.); особенности главных художественных направлений (классицизма, романтизма, реализма и др.), а также значение более частных терминов, обозначающих жанры, виды и формы стихосложения и т. д.

Второе издание словаря пересмотрено и доработано.

К 4306020000—755 127—85
103(03) — 85

ББК 83
8

© Издательство «Просвещение», 1978.
© Издательство «Просвещение», 1985
с изменениями.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

«Краткий словарь литературоведческих терминов» предназначен для учащихся старших классов средней школы.

Любознательному школьнику он послужит справочником и поможет ответить на вопросы, связанные с пониманием самых разных явлений художественной литературы, с которыми он встречается на уроках, на факультативных занятиях и при самостоятельном чтении.

Работа школьников со «Словарем» призвана помочь в решении задачи, поставленной реформой школы: «Усилить роль уроков литературы в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями»¹.

Литературно-художественный материал, на который опираются авторы «Словаря», во многом выходит за рамки школьной программы. Во-первых, не все термины и понятия могут быть раскрыты на примерах из школьного курса. Во-вторых, — и в этом авторы и составители видели одну из своих задач — «Словарь» призван помочь расширить историко-литературный кругозор школьника, дополнить известное неизвестным, соотнести явления и факты, изучаемые на уроках, с более широким кругом явлений русской и мировой литературы.

В пособие включено более трехсот терминов и понятий. Наряду с большим количеством частных терминов в нем объясняются основополагающие теоретические понятия: *народность, партийность, метод в литературе* и т. п. Поэтому, оставаясь справочником, «Краткий словарь» может быть использован и как дополнительное пособие при изучении некоторых вопросов программы: *романтизм, реализм, жанр, художественный образ, вымысел, условность в литературе*.

¹ О дальнейшем совершенствовании общего среднего образования молодежи и улучшении условий работы общеобразовательной школы. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР. 29 апреля 1984 г. — В кн.: О реформе общеобразовательной и профессиональной школы. М., 1984, с. 68.

Все термины в «Кратком словаре литературоведческих терминов» расположены в алфавитном порядке. Когда по ходу изложения внутри статьи встречается другой термин, он выделяется особым шрифтом — курсивом. Это значит, что в пособии под таким названием имеется специальная статья, которую полезно прочитать для лучшего понимания данной статьи.

Как и во всех других справочных изданиях (энциклопедиях), термин полностью печатается только один раз, в заголовке статьи, а в самом тексте каждый раз обозначается одной первой буквой. Если термин состоит из двух слов, то в тексте ставятся две начальные буквы, например в статье «Социалистический реализм» повторяются «С. р.», в статье «Мировая литература» — «М. л.» и т. д.

Иногда после обозначения термина стоит цифра 1, а ниже — 2. Это значит, что этот термин употребляется в двух (иногда очень разных) смыслах, т. е., по существу, речь идет о двух разных понятиях.

Второе издание словаря пересмотрено и доработано.

Л. И. Тимофеев.

С. В. Тураев.

АБСТРАКЦИОНИЗМ — см. *Модернизм*.

АВАНГАРДИЗМ (от франц. *avant-garde* — передовой отряд) — термин, которым обозначают так называемые «левые течения» в искусстве и литературе, возникшие (главным образом на Западе) во втором десятилетии XX века и проявившиеся преимущественно в поэзии и драматургии. А. отразил стихийный бунт поэтов против современного им буржуазного уклада. Ясной политической программы у представителей А. не было. Они бунтовали против «сытых», против контрастов города, против несправедливой войны, развязанной империалистами в 1914 году. Они считали устарелыми привычные формы литературы и искусства, в том числе и строгие нормы стихосложения (даже синтаксиса), выступали против реализма, который казался им недостаточным для выражения их бунтарских настроений. Русскому читателю может дать представление об А. (как по содержанию, так и по форме) поэзия раннего Маяковского. В театре последователи А. отказывались от внешнего правдоподобия в оформлении спектакля, режиссеры стремились как можно больше подчеркнуть условность действия, заменяя реалистические декорации абстрактными конструкциями. Позднее эта условность получила широкое распространение и в реалистическом театре.

В ряде литератур А. выступает как ранний этап революционного искусства. Среди будущих поэтов социалистического реализма, кроме Маяковского, можно назвать многих, начавших свой путь в русле А. (немецкий поэт И. Бехер, французский поэт П. Элюар, турецкий поэт Н. Хикмет и др.). Позднее, в 20—30-е годы, все эти поэты перешли на позиции реализма, сохранив лишь отдельные особенности авангардистского стиля.

Неоднозначность термина А., однако, состоит в том, что в наше время некоторые буржуазные художники и поэты причисляют себя к «авангарду» только потому, что они отвергают реализм и стремятся поразить воображение читателя разными экспериментами в области формы (см. *Формализм*), хотя по содержанию их творчество носит чаще всего реакционный характер. Ясно, что они имеют мало общего с теми художниками, которые стояли у истоков А. и с большой убежденностью звали к революционным переменам.

Более подробно об А. второго десятилетия XX века см. в статьях *Экспрессионизм*, *Футуризм*. С. Т.¹.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖАНР — см. *Мемуарная литература*.

АВТОРИЗАЦИЯ — одобрение автором какой-либо копии своего произведения, рукописи или печатного издания (или перевода его на другой язык, произведенного каким-либо лицом). В текстологии

¹ См. список авторов на с. 208.

А. служит важнейшим критерием ценности источников текста. Свидетельством А. служат прямые заявления об этом писателя или его собственноручные пометы, участие автора в подготовке издания (например, чтение корректур) или общее одобрение текста, выраженное в письме, высказанное устно и зафиксированное в воспоминаниях современников, и т. п. А. Г.

АЙТЫС — песенное состязание акынов в казахской, киргизской и каракалпакской поэзии, одна из наиболее широко распространенных традиционных форм устной народной поэзии. Песни-стихи сочиняются экспромтом и исполняются самими акынами публично, перед народом. А. в XIX веке, получивший исключительно широкое распространение в народе, представляет собой вполне законченные самостоятельные художественные произведения. Темы, идейное содержание дореволюционных А. многообразны в зависимости от мировоззрения и поэтической индивидуальности состязающихся акынов. По форме это мог быть диалог девушки с джигитом, мужчины с женщиной, двух начинающих или, наоборот, прославленных акынов и т. д. Жанр А. очень динамичен, требует остроумия, особой находчивости и импровизаторского мастерства.

Выдающимся автором А. в советское время был казахский акын Джамбул Джабаев. М. Х.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ — тип научного издания сочинений писателя. Оно подготавливается, как правило, специальными институтами Академии наук СССР: Институтом мировой литературы им. М. Горького в Москве, Институтом русской литературы (Пушкинским домом) в Ленинграде. Текст писателя выверяется по всем доступным источникам: рукописям, авторским корректурам, авторизованным печатным изданиям. Вслед за основным текстом произведений приводится по возможности полный свод других *редакций* (см.) и *вариантов* (см.). Важную часть академического издания составляет научный комментарий, обобщающий результаты исследования текстов. Другие элементы научно-справочного аппарата (указатели и пр.) обеспечивают удобное пользование изданием для научной работы.

А. и. может содержать все творческое наследие писателя или какую-либо его часть (стихотворения, письма). Возможно А. и. и одного произведения (напр., в академической серии «Литературные памятники»).

В А. и. представлены полные собрания сочинений А. Пушкина, Н. Гоголя, И. Тургенева и других русских писателей. А. Г.

АКМЕИЗМ — литературное течение в русской поэзии второго десятилетия XX века. А. выделился из *символизма* (см.), подвергнув критике туманность и зыбкость символистского языка.

А. проповедовал ясный, свежий и «простой» поэтический язык, где слова прямо и четко называли бы предметы, а не обращались, как в символизме, к «таинственным мирам». Название А. шло от греческого «акте» — «острие, высшая точка», что указывало на стремление А. к особо точному образу. К А. принадлежали С. Городецкий, А. Ахматова и др.

Однако реальность, к которой настойчиво стремился А., ограничивалась природой, историческими темами, миром вещей и личными взаимоотношениями людей. Создав немало интересных лирических стихов, акмеисты поэтому не смогли стать вровень с запросами революционного времени, а в ряде случаев вступали с ним в противоречие. Слабости А. отметил в своей статье «Без божества, без вдохновенья» А. Блок. *С. Н.*

АКРОСТИХ (от греч. akros — крайний, stichos — стих) — стихотворение, в котором начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, образуют какое-либо слово, чаще всего — имя. А. известен еще в VI веке до н. э. у древних греков. Такого рода построение может встречаться и в прозе. А. встречается редко и художественного значения, как правило, не имеет. В древней письменности, когда в произведении имя автора не указывалось, А. часто употреблялся в конце текста, скрыто обозначая имя автора произведения. Вот начало А. «Валерию Брюсову», написанного русским поэтом XX века М. А. Кузминым (1875—1936):

Валы стремят свой яростный прибой,
А скалы все стоят неколебимо.
Летит орел, прицелов жалких мимо,
Едва ли кто ему прикажет: «Стой!»
Разящий меч готов на грозный бой,
И зов трубы звучит неутомимо.
Ютась в тени, шипит непримиримо
Бессильный хор врагов, презрен тобой... И т. д.

Начальные буквы составляют слова «Валерию Брюсову». *В. Н.*

АКТ (от лат. actus — поступок), или д е й с т в и е, — часть пьесы или спектакля, в которой обозначается важный момент в развитии сценического действия. Строгое деление на А. ввели французские классицисты XVII века, которые придерживались пятиактного членения.

Драматургия XIX века использовала разное число А. (например, «Ревизор», «Гроза» — пятиактные пьесы; «Маскарад», «Вишневый сад» — четырехактные; «Женитьба» Н. Гоголя — двухактная и т. д.). В современной драме А. нередко заменяются более многочисленными «эпизодами», что позволяет охватить на сцене больший круг жизненных явлений (Вс. Вишневский; Б. Брехт). Но при сценическом воплощении, независимо от числа А. или «эпизодов», пьесы современных театров чаще всего делятся на две части, и спектакли идут с одним антрактом. *А. С.*

В XVIII веке употреблялся крайне редко. В широкую практику введен В. Жуковским. К нему обращались В. Кюхельбекер, М. Лермонтов, В. Бенедиктов, А. Фет, А. К. Толстой и др.

Наиболее распространенная форма — четырехстопный А.:

Герои, скитальцы морей, альбатросы,
Застольные гости громовых пиров,
Орлиное племя, матросы, матросы,
Вам песнь огневая рубиновых слов.

(В. К и р и л л о в. Матросам, 1918.)

А также трехстопный:

Шумела полночная выюга
В лесной и глухой стороне. (А. Ф е т.) К. В.

АНАКРЕОНТИЗМ — характер художественных произведений, называемых так по имени древнегреческого поэта Анакреонта (VI—V вв. до н. э.) Радостно-спокойное мирозерцание. Излюбленные темы: радость бытия, любовь, вино. И. Ш.

АНАКРÚЗА (от греч. *anácrōsis* — отталкивание) — безударные слоги в стихотворном размере, предшествующие первому ударному. А. у хорей и дактиля — нулевая, потому что строка начинается сразу с ударного слога. В ямбе и амфибрахии А. односложная, в анапесте — двусложная.

Встречаются стихи с вариациями А. (с переменной А.). К. В.

АНАПЕСТ (от греч. *anápaistos* — отраженный назад) — трехсложный размер, где ударения падают преимущественно на 3, 6, 9, 12 и т. д. слоги.

Схема А.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

В XVIII веке встречался крайне редко, например в духовной оде А. Сумарокова «Правосудное небо, воззри...». Наиболее характерен для второй половины XIX века (Н. Некрасов, А. Фет). Самая популярная форма — трехстопный А. Значительно реже встречается четырехстопный:

У людей-то в дому — чистота, лепота,
А у нас-то в дому — теснота, духота... (Н. Н е к р а с о в. Песни.)

Изредка встречается двустопный. И как исключение, пятистопный:

Истрепались сосен мохнатые ветви от бури,
Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами... (А. Ф е т.) К. В.

АНА́ФОРА (от греч. *anaphora* — вынесение вверх) — повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы.

А. довольно часто встречается в стихотворениях Ф. Тютчева, например:

Как ни гнетет рука судьбины,
Как ни томит людей обман,
Как ни браздят чело морщины... («Весна».)

«**Уже** сукна купил он себе такого, какого не носила вся губерния... **уже** приобрел он отличную пару и сам держал одну вожжу, заставляя пристяжную виться кольцом; **уже** завел он обычай вытираться губкой, намоченной в воде, смешанной с одеколоном; **уже** покупал он весьма недешево какое-то мыло для сообщения гладкости коже, **уже...**» (Н. Гоголь. Мертвые души.) К. В.

АНАХРОНИЗМ (от древнегреч. ана — вверх, против; chronos — время) — разного рода неточности (бытовые, культурно-исторические, временные и т. д.) в художественном произведении при изображении прошлого, неосознанное или сознательное привнесение в него признаков более позднего времени. А., например, встречаются в драмах Шекспира: в «Юлии Цезаре» упоминается бой башенных часов, которых не было в Древнем Риме. Различают нейтральные и необходимые А. Приведенные выше относятся к нейтральным, и в произведении они чаще всего появляются случайно из-за безразличного отношения автора к фактической точности.

А. неизбежны в произведениях, изображающих минувшие исторические эпохи: при описании прошлого писатель невольно переносит на него черты своего времени. В этом широком понимании необходимые А., по сути дела, уже связаны с проблемой историзма в художественном творчестве (см. *Историзм в литературе*). Показательным примером такого А. может служить образ Пимена в «Борисе Годунове» Пушкина. В. Белинский назвал Пимена «прекрасной поэтической ложью» на том основании, что «ни русскому, но и никакому европейскому отшельнику-летописцу не могли прийти в голову подобные мысли», т. е. заветные взгляды самого А. Пушкина на бурную эпоху конца XVI — начала XVII века, которые автор вложил в уста Пимена.

Смелое совмещение разных временных планов очень часто встречается в современной драматургии (Б. Брехт, Е. Шварц). А. становится важным стилистическим средством. Таковы, например, комедии-сказки Е. Шварца («Голый король», «Дракон» и др.). А. Г.

АНОНИМ (от греч. анонимос — безымянный) — лицо, выступившее в печати (или рукописи) без указания своего имени или своего *псевдонима* (см.).

В древности, как правило, литература была анонимной. В России понятие об авторстве и авторской собственности раз-

вилось только в XVIII и XIX веках. Однако и в это время по различным политическим или личным причинам многие литературно-художественные, публицистические и литературно-критические сочинения появлялись в печати анонимно. Так, А. Пушкин напечатал некоторые произведения находившегося в крепости и в ссылке своего друга, декабриста В. Кюхельбекера, не указывая его имени; анонимно печатались многие статьи и рецензии В. Белинского, А. Герцена и др.

Раскрытие анонима (как и *псевдонима* — см.) достигается средствами *атрибуции* (см.), но это не всегда удается, так что некоторые выдающиеся произведения русской и мировой литературы остаются анонимными («Слово о полку Игореве», испанская повесть XVI века «Ласарильо с Тормеса» и др.). А. Г.

АНТИЧНОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — стихосложение древнегреческой и древнеримской поэзии. Разновидность «метрического» стихосложения, основанного на чередовании долгих и кратких слогов (а не ударных и безударных, как в силлабо-тоническом), причем считается, что при обычном произношении долгий слог равен по продолжительности двум кратким. Рифма в А. с. не употреблялась. В русских переводах «размерами подлинника» принято передавать ритмически сильные долгие слоги — ударными, а остальные — безударными. Примеры: 1) гекзаметр, основной размер античного эпоса:

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Гнев роковой, что премногих стал бед для ахейцев причиной...

(Гомер. Илиада, около XIII века до н. э., пер. Н. Гнедича);

2) элегический дистих, размер *элегий* и *эпиграмм*:

О, прохожий! скажи, как придешь в Лакедомон, что все мы,
Верны законам его, здесь костями легли (Симонид. Надгробие спартанцам в Фермопилах, V век до н. э., пер. М. Михайлова);

3) сапфическая строфа, один из размеров песенной лирики:

Богу равным кажется мне по счастью
Человек, который так близко-близко
Пред тобой сидит, твой звучащий нежно
Слушает голос...

(Сапфо. Орывок, VI век до н. э., пер. В. Вересаева.)

М. Г.

АНТИТЕЗА (от греч. antithesis — противоречие, противоположение) — противопоставление. Говоря о несходстве Онегина и Ленского, А. Пушкин прибегает к резкой А.:

Они сошлись: вода и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой. («Евгений Онегин», гл. II.)

На А. строятся пословицы («Мал золотник, да дорог»), парадокс, оксюморон. С. Н.

АНТОЛОГИЯ (от древнегреч. anthologia — цветник) — сборник отдельных произведений, первоначально небольших стихотворений, в основном *эпиграмм*, принадлежащих разным авторам. Первая из А. была составлена в Древней Греции в I веке до н. э. А. широко распространена в литературах Востока, в древнерусской представлена «Изборниками», в русской литературе XVIII — начале XIX века — сборниками и альманахами. До середины XIX века в России А. назывались сборники в основном античной поэзии и антологическими — стихотворения, переведенные на русский с латинского и древнегреческого языков, а также написанные на темы и по образцу античных (у А. Пушкина, К. Батюшкова и др.). *И. Ш.*

АНТОНИМЫ (от греч. ant — против и ónoma — имя) — слова, имеющие противоположные значения. А. широко используется, например, в заглавиях произведений «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Война и мир» Л. Н. Толстого. *А. Ф. Г.*

АНТРОПОМОРФИЗМ (от греч. ánthropos — человек и morfḗ — вид, форма) — один из видов *олицетворения* (см.), когда изображаемый предмет уподобляется человеку либо наделен некоторыми человеческими качествами («Все мое», — сказала злато; «Все мое», — сказал булат. «Все куплю», — сказала злато. «Все возьму», — сказал булат — А. Пушкин. Золото и булат). На А. иногда строится целое произведение («Необычайное приключение...» В. Маяковского). *А. Ф. Г.*

АРУЗ — вид стихотворения в тюркоязычной классической поэзии, а также арабской и персидской литературе, основанный на чередовании долгих и кратких слогов. Первым произведением в тюркоязычной поэзии, написанным А., считается поэма Юсуфа Хас Хаджипа «Кутадгу билиг» («Книга, дарующая счастье»), созданная в XI веке. Произведения таких выдающихся поэтов, как Навои, Махтумкули, Низами и мн. др., созданы на А. *М. Х.*

АРХАИЗМ (от греч. archaios — древний) — устаревшее слово или оборот речи. А. бывает лексический (слово устарело само по себе): «Здесь вижу двух озер лазурные равнины, Где парус рыбака белеет иногда» (А. Пушкин. Деревня) и семантический (устарело смысловое значение слова): «Угас, как светоч, дивный гений» (М. Лермонтов. Смерть Поэта). Писатели используют А. как средство художественной выразительности для воссоздания исторического колорита, речи героев (исторические пьесы А. Островского, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Сорочинская ярмарка» Н. Гоголя); для придания произведению возвышенного характера: «Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачил ся, И шестикрылый серафим На перепутье мне явился; Перстами легкими как сон Моих зениц коснулся

он: Отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы...» (А. Пушкин. Пророк) и т. п. А. Ф. Г.

АССОНАНС (от лат. *assonare* — звучать в лад) — повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков, один из видов *звукописи* (см.). Например:

Взложу на тетиву тугую,
Послушный лук согну в дугу,
А там пошлю наудалую,
И горе нашему врагу. (А. Пушкин.)

Повтор звуков усиливает выразительность поэтической речи.

А. также называют неточную рифму, в которой созвучны лишь некоторые, главным образом гласные звуки, стоящие под ударением: «красивая — неугасимая», «музыкой — мускульной», «жажда — жалко» и др. Б. Г.

АСТРОФИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ — стихотворение, в котором нет симметричного деления на *строфы* (см.), что расширяет интонационно-синтаксическое звучание стихотворения; А. с. используется в баснях, в повествовательных поэтических произведениях (напр., «Цыганы», «Полтава» А. Пушкина, «Демон» М. Лермонтова, «Возмездие» А. Блока, «Хорошо!» В. Маяковского), реже в лирических стихотворениях («Деревня», «Вновь я посетил...» А. Пушкина). А. Ф. Г.

АФОРИЗМ (от греч. *aphorismós* — изречение) — обобщенная, глубокая мысль автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. Как и *пословица* (см.), А. не доказывает, не аргументирует, а воздействует на сознание оригинальной формулировкой мысли: «Религия есть опиум народа» (К. Маркс). А. всегда содержит более того, что сказано непосредственно. Его истинный смысл раскрывается в результате размышления. От поговорок А. отличается наличием определенного, точно известного автора. А. Ф.

АШУГ — народный певец, поэт на Кавказе (в Армении — гусан). Свои стихи А. читает нараспев, под звуки народного струнного инструмента. Широкую известность в Советском Союзе получил прославленный дагестанский ашуг, «Гомер двадцатого века», по выражению М. Горького, — Сулейман Стальский. М. Х.

БАЛЛАДА (от итал. *ballare* — плясать) — хоровая песня в средневековой западноевропейской поэзии, позднее — небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-то необычайный случай; многие Б. связаны с историческими событиями или преданиями (Б. о Робин Гуде, «Песнь о вешем Олеге» А. Пушкина), с фантастическими, таинственными проис-

шествиями («Светлана», «Людмила» В. Жуковского); в советской поэзии Б. рассказывают о мужестве и героизме советского человека. Таковы баллады В. Луговского, Н. Тихонова, К. Симонова и др. Хрестоматийной стала «Баллада о гвоздях» Н. Тихонова. К. В.

БАРД (от ирландск. bard) — певец-лирик кельтских народов (ирландцев, валлийцев, шотландцев, пиктов), воспевавший подвиги своего короля и его дружины. С XVIII века Б. — то же, что и поэт. А. Ф. Г.

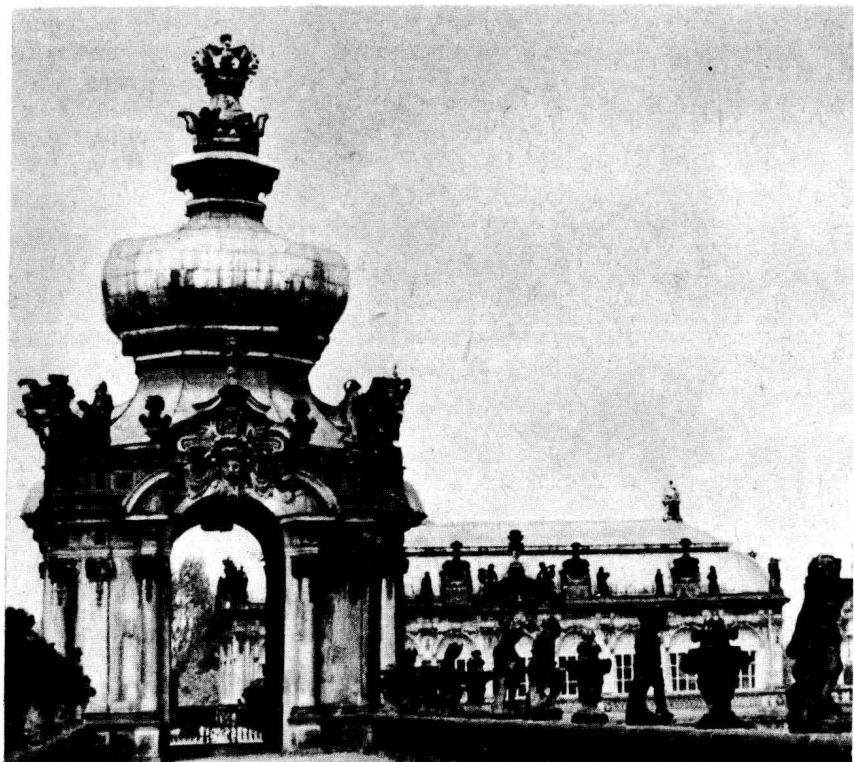
БАРОККО (от португ. *perrola barroca* — жемчужина неправильной формы; в переносном значении — «странный», «причудливый», «неправильный») — одно из основных — наряду с классицизмом — художественных направлений в искусстве и литературе конца XVI — первой половины XVIII века, для которого характерны трагическое восприятие жизни, исключительно высокая эмоциональность (экспрессивность), сочетание в одном произведении контрастных жизненных явлений, пышность и грандиозность.

Стиль Б. главным образом проявился в архитектуре и изобразительном искусстве. Особенно значительны были успехи барочной архитектуры, положившей начало современному градостроительству. В ней впервые возникает понятие о городском ансамбле, который, кроме пышного здания, его центральной точки, включает в себя примыкающие к нему площади, улицы, парки. Таков архитектурный ансамбль Цвингер в Дрездене.

В XX веке термин «Б.» многие ученые стали относить также к литературе, имея в виду, что литература может с особой силой передать трагическое ощущение жизни, причудливую игру контрастов. К числу наиболее выдающихся представителей Б. в литературе Запада относятся: в области драмы — Кальдерон (Испания); в жанре романа — Г. Гриммельсгаузен (Германия); в России — С. Полоцкий, Ф. Прокопович, ранний М. Ломоносов.

Яркое представление о барочном стиле в поэзии дают некоторые оды М. Ломоносова, отличающиеся повышенной аллегоричностью, обилием ярких и неожиданных сравнений. В оде «На взятие Хотина» (1739) поэт в одной из строф уподобляет турецкую крепость Хотин змее, прячущейся с шипением под камнем при виде парящего орла (орел — аллегорический образ России, персонифицированной в оде в идеализированном образе императрицы Анны Иоановны):

Как в клуб змия себя крутит,
Шипит, под камень жало кроет,
Орел когда шумя летит
И там парит, где ветер не воет;
Пред русской так дрожит Орлицей,
Стесняет внутрь Хотин своих.



Архитектура барокко.
 М. Пеппельман. Дворцовый ансамбль. Цвингер. Дрезден (1710—1728).

В этом произведении обращает на себя внимание живописность поэтических образов, которые, при всей конкретности и наглядности, соотносятся с отвлеченными, абстрактными понятиями. Это и составляет важнейшую особенность Б. А. С.

БАСНЯ — краткий рассказ, более всего в стихах, главным образом сатирического характера. Цель Б. — осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни. В иносказательном сюжете Б. действующими лицами чаще являются условные басенные звери.

Возникновение Б. связывают с легендарным древнегреческим баснописцем Эзопом; его Б. написаны в прозе. Большой популярностью пользовались Б. французского поэта XVII века Лафонтена. В России XVIII века к басенному жанру охотно обращались В. Тредиаковский, А. Кантемир, М. Ломоносов, А. Сумароков и мн. др., но наибольшим мастерством отличаются

басни И. Крылова. В советской поэзии заслужили известность басни Д. Бедного, С. В. Михалкова. К. В.

БАХАРЬ (от «баять» — «говорить, рассказывать, сказывать», «бахорить» — «болтать») — древнерусский профессиональный сказочник, собиравший и рассказывавший сказки, истории, басни. Б. пользовались популярностью в народе, хотя церковь осуждала деятельность Б. как «бесовскую». А. Ф. Г.

БАХШІ — термин уйгурского, узбекского, каракалпакского, туркменского, казахского, киргизского фольклора. У узбеков этим термином обозначается, с одной стороны, народный сказитель, с другой — знахарь, шаман, изгоняющий из больных злых духов (джиннов). Обычно при этом шаман исполняет магические песни и играет на бубне, домбре или кобызе. У туркмен Б. — профессиональный певец, музыкант, народный сказитель. М. Х.

БЕЛЫЙ СТИХ — нерифмованный, книжный (в отличие от фольклорного, тоже, как правило, не имеющего рифмы) стих. Название произошло от того, что его окончания, где обычно помещается созвучие (рифма), остаются в звуковом отношении незаполненными («белыми»). Б. с. широко использовали в русской поэзии поэты XVIII века (В. Тредиаковский, А. Сумароков, А. Радищев, Н. Карамзин и др.). А. Пушкин ввел Б. с. в драматургию («Борис Годунов», маленькие трагедии). В. Жуковский применил его в балладах («Ночной смотр»), Н. Некрасов — в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Б. с. применяется в советской поэзии (поэма В. Луговского «Середина века», баллада К. Симонова «Наш политрук»). К. В.

БИБЛИОГРАФИЯ (от греч. *biblion* — книга и *grápho* — пишу) — вид научно-вспомогательной деятельности, результатом которой являются справочно-библиографические пособия различного назначения. В более широком смысле библиографией называют: 1) указатели литературы по какому-либо вопросу или произведений какого-либо автора, 2) науку, разрабатывающую теорию и методику библиографической деятельности (библиографоведение), 3) отдел в журнале или газете, где помещаются отзывы об изданных книгах и опубликованных произведениях.

Первостепенное значение в библиографическом пособии имеет правильный отбор включаемой в него литературы. Он определяется целями данного пособия и уровнем подготовки того круга читателей, на который он рассчитан. Существуют специальные строго регламентированные правила описания произведений печати в библиографических пособиях; они предусматривают необходимые элементы описания и их последовательность (автор, заглавие, выходные данные — город, издательство, год — или ис-