

IDEA FIERRO

I R O N W O R K S

1

ARQUITECTURA ARTÍSTICA
ARTISTIC ARCHITECTURE



IDEA *f* IERRO

I R O N W O R K S



IDEA BOOKS

® **IDEA FIERRO**

© **IDEA BOOKS, S.A.**

ROSELLÓN, 186 - 1º 4ª

08008 BARCELONA - ESPAÑA

HAN COLABORADO EN LA REALIZACION DE ESTA OBRA:

THE FOLLOWING PEOPLE HAVE WORKED TO CARRY OUT THIS WORK:

AZNAR, CARLOS DIBUJOS / DRAWINGS

BAIGOL, PILAR COORDINACION / COORDINATION

BARAMBIO, ANGEL FOTOGRAFIA PORTADA / COVER PHOTOGRAPHS

BARCELONA, S.A. FOTOMECANICA / PHOTOMECHANICAL REPRODUCTION

CHIFONI, ARTURO FOTOCOMPOSICION / PHOTYPESETTING

EMEGE, S.A. IMPRESION / PRINTER

FLAMA, S.A. ENCUADERNACION / BINDER

GUIRAU, MARIA LUISA MATERIAL GRAFICO / GRAPHICAL MATERIAL

LORENTE, JUAN BAUTISTA PRODUCCION / PRODUCTION

LLADO, LUIS DISEÑO / DESIGN

RYAN, GREGORY FOTOGRAFO / PHOTOGRAPHS

VILASECA, CARMEN Y RYAN, GREGORY TRADUCCION / TRANSLATION

I.S.B.N. 84-87624-15-4 COLECCIÓN

I.S.B.N. 84-87624-16-2 TOMO 1

DEPOSITO LEGAL B-17106-91

IMPRESO EN ESPAÑA / PRINTED IN SPAIN

NO ESTÁ PERMITIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE LIBRO,
NI SU RECOPIACIÓN EN UN SISTEMA INFORMÁTICO, NI SU TRANSMISIÓN
EN CUALQUIER FORMA, YA SEA ELECTRÓNICA, MECÁNICA, POR FOTOCOPIA,
REGISTRO, O BIEN POR OTROS MÉTODOS, SIN EL PREVIO PERMISO Y POR
ESCRITO DE LOS TITULARES DEL COPYRIGHT.

NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED IN
RETRIEVAL SYSTEMS, OR TRANSMITED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS,
ELECTRONIC, MECHANICAL, PHOTOCOPYING, RECORDING OR OTHERWISE,
WITHOUT PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE OWNER OF THE
COPYRIGHT.

ÍNDICE/INDEX	CAPÍTULO/CHAPTER
1	ARQUITECTURA ARTÍSTICA ARTISTIC ARCHITECTURE
2	PUERTAS DE EDIFICIOS DOORS
3	VALLAS/ESCALERAS FENCING AND STAIRWAYS
4	BALCONES/PUERTAS DE EXTERIOR Y GARAJE BALCONIES/EXTERNAL AND GARAGE DOORS
5	REJAS/ACCESORIOS/MOBILIARIO GRATINGS/FURNITURE AND ACCESSORIES
6	ALUMINIO Y P.V.C. ALUMINIUM & P.V.C.

IDEA FIERRO

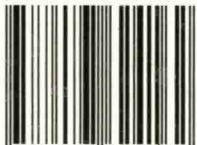
I R O N W O R K S

1

ARQUITECTURA ARTÍSTICA
ARTISTIC ARCHITECTURE



ISBN 84-87624-16-2



9 788487 624162

IDEA *f* IERRO

I R O N W O R K S



IDEA BOOKS

1

ARQUITECTURA ARTÍSTICA
ARTISTIC ARCHITECTURE

® **IDEA FIERRO**

© **IDEA BOOKS, S.A.**

ROSELLÓN, 186 - 1º 4ª

08008 BARCELONA - ESPAÑA

HAN COLABORADO EN LA REALIZACION DE ESTA OBRA:

THE FOLLOWING PEOPLE HAVE WORKED TO CARRY OUT THIS WORK:

AZNAR, CARLOS DIBUJOS / DRAWINGS

BAIGOL, PILAR COORDINACION / COORDINATION

BARAMBIO, ANGEL FOTOGRAFIA PORTADA / COVER PHOTOGRAPHS

BARCELONA, S.A. FOTOMECANICA / PHOTOMECHANICAL REPRODUCTION

CHIFONI, ARTURO FOTOCOMPOSICION / PHOTYPESETTING

EMEGE, S.A. IMPRESION / PRINTER

FLAMA, S.A. ENCUADERNACION / BINDER

GUIRAU, MARIA LUISA MATERIAL GRAFICO / GRAPHICAL MATERIAL

LORENTE, JUAN BAUTISTA PRODUCCION / PRODUCTION

LLADO, LUIS DISEÑO / DESIGN

RYAN, GREGORY FOTOGRAFO / PHOTOGRAPHS

VILASECA, CARMEN Y RYAN, GREGORY TRADUCCION / TRANSLATION

I.S.B.N. 84-87624-15-4 COLECCIÓN

I.S.B.N. 84-87624-16-2 TOMO 1

DEPOSITO LEGAL B-17106-91

IMPRESO EN ESPAÑA / PRINTED IN SPAIN

NO ESTÁ PERMITIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE LIBRO,
NI SU RECOPIACIÓN EN UN SISTEMA INFORMÁTICO, NI SU TRANSMISIÓN
EN CUALQUIER FORMA, YA SEA ELECTRÓNICA, MECÁNICA, POR FOTOCOPIA,
REGISTRO, O BIEN POR OTROS MÉTODOS, SIN EL PREVIO PERMISO Y POR
ESCRITO DE LOS TITULARES DEL COPYRIGHT.

NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED IN
RETRIEVAL SYSTEMS, OR TRANSMITED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS,
ELECTRONIC, MECHANICAL, PHOTOCOPYING, RECORDING OR OTHERWISE,
WITHOUT PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE OWNER OF THE
COPYRIGHT.

ÍNDICE/INDEX

CAPÍTULO/CHAPTER

1

ARQUITECTURA ARTÍSTICA
ARTISTIC ARCHITECTURE

2

PUERTAS DE EDIFICIOS
DOORS

3

VALLAS/ESCALERAS
FENCING AND STAIRWAYS

4

BALCONES/PUERTAS DE EXTERIOR
Y GARAJE
BALCONIES/EXTERNAL AND
GARAGE DOORS

5

REJAS/ACCESORIOS/MOBILIARIO
GRATINGS/FURNITURE AND ACCESSORIES

6

ALUMINIO Y P.V.C.
ALUMINIUM & P.V.C.

IDEA FIERRO, es una obra dedicada al mundo del hierro, elemento metálico, dúctil, maleable y muy fuerte, de color gris azulado. Está compuesto por los siguientes minerales: oligisto, limonita, magnetita, siderita, pirita, calcopirita, etc.

La Edad de Hierro fue el período de la historia de la humanidad que se considera desde la generalización del hierro para la fabricación de armas y herramientas. Pero este elemento se conocía desde tiempos prehistóricos y se había usado para objetos de adorno antes de que se comprendiera su verdadera importancia. En el año 1400 antes de J.C., bajo el Imperio de los hititas, una tribu de las montañas al sur del mar Negro (hoy Turquía) inventó el procedimiento de templarlo. Los hititas lo mantuvieron en secreto, pero a la caída de su imperio, en 1200 antes de J.C., las grandes migraciones difundieron la técnica metalúrgica. En Europa llegó por Grecia y los Balcanes y en el año 500 antes de J.C. se había extendido hasta las tribus germánicas y celtas. Ejemplos de la civilización del hierro son Asiria y la Grecia clásica.

Los hombres de la Edad de Hierro fabricaron herramientas para la industria y sobre todo transformaron la agricultura con arados, vehículos de ruedas y otros instrumentos de hierro. Fortificaron las ciudades e hicieron nuevas y más mortíferas armas para la guerra.

Con el transcurso del tiempo, el hierro entró en la época clásica donde se encontró con una sociedad bien organizada y más avanzada, donde la

construcción de obras se realizaba a gran escala. Durante este período, el artesano forjador se convirtió en protagonista. Realizaba todos los elementos necesarios para la construcción de castillos, edificios, ermitas, iglesias y monasterios.

Más tarde apareció un nuevo estilo de arte, el Románico, influenciado totalmente por la religión y en donde el forjador tuvo un gran papel representativo. Un ejemplo del arte románico son las puertas de Notre Dame de Paris, forjadas en Barcelona por dos grandes herreros: Sunyol y Blai. Posteriormente llegó el estilo Gótico. Arquitectónicamente destacan los arcos y las rejas de las capillas en las catedrales, lo que permitió que los artesanos de la forja alcanzaran su plenitud. Finalmente entramos en el Modernismo, que se caracteriza por sus líneas asimétricas de tendencias onduladas y sinuosas, con representaciones ornamentales de vegetales y figuras humanas.

El arte de la forja en nuestros días ha quedado en desuso, ya que la industria ofrece un producto hecho en serie, con una apariencia muy semejante a la auténtica forja, pero mucho más económico.

IDEA FIERRO, es una obra de gran ayuda y consulta gráfica para quien necesite ideas nuevas en diseños, trabajos y distintas realizaciones. Cualquier proyecto se puede encontrar a través de la amplia y selecta colección de fotografías que les ofrecemos.

IDEA IRONWORKS is a work that deals with the world of iron, a metallic element that is ductile, malleable but strong, blueish grey in color. Its components are basically the following minerals: oligist, marsh ore, magnetite, siderite, pyrite and chalcopyrite.

Usually, iron is thought of as a mineral that started to be known during the Iron Age when the making of weapons and tools was developing. Yet this mineral was already known and used in prehistoric times, though only for the making of adornments. It would take some time before Man would understand the real worth of iron. In the year 1400 B.C., under the Hittite Empire, a tribe from the mountains that command the south of the Black Sea (the present Turkey) invented the process of tempering. The Hittites kept it secret, but at the time of the downfall of their Empire, in 1200 B.C., the great migrations that the event generated caused their metallurgical techniques to spread. In Europe these came through Greece and the Balkans, and as early as in 500 B.C., it had spread to the Germanic and Celtic tribes. Good examples of the iron civilization are found in Assyria and the Antique Greece.

During the Iron Age, men made not only tools for their industry, but they also transformed agriculture with ploughs and vehicles provided with wheels. They also built fortifications and made new and more deadly weapons.

With the passing of time, iron entered the classical age. Society was well organized and

technologically more advanced, and constructions were built large-scale. During that period, forgers artisans starred. They made all the elements necessary for the building of castles, edifices, hermitages, churches and monasteries.

Later, a new style, the Romanesque, was born. The influence of the Catholic religion was unmistakable. It was a time for forgers to make the most of their imagination -let's take for instance the doors of Notre Dame de Paris cathedral, that was built between 1163 and 1345 and is therefore late Romanesque or primitive Gothic in style. These doors were forged in Barcelona by two great artisans: Sunyol and Blai. Then came the actual Gothic style, in which artisans flourished. Finally, we come to the last period where wrought iron was in full vogue again: Modernism, with its asymmetric lines, its undulating and sinuous look, and its ornaments representing vegetables, animal and human figures.

The art of forgeing has nowadays fallen into disuse, as industries offer mass-produced items with a very similar look to those made in the traditional way, and of course at a much cheaper price.

IDEA IRONWORKS is meant to be a reference book to all those in need of new ideas as regards designs for the making of wrought iron and metal works, through the many pictures and drawings they will find in this collection.

ARQUITECTURA ARTÍSTICA

El hierro siempre ha tenido un papel preponderante en la historia de la humanidad y de su evolución. Unos 5.000 años atrás se empezaron a construir armas, arados, hoces y martillos de hierro. En la construcción, se usaba sólo como material de unión.

A partir de la época de la revolución industrial, y especialmente en Inglaterra, donde se originó, el hierro empezó a ser utilizado de forma masiva. Aún así, los arquitectos, conservadores y poco dados a los cambios, se mostraron reacios a emplearlo para obras de construcción, sobre todo por la dificultad de adaptarlo a las estructuras básicas arquitectónicas.

En poco tiempo, tanto el proceso de extracción como las técnicas de moldeo o aleación de hierro han evolucionado de forma notable, pasando así del hierro colado al forjado hasta llegar al acero. A partir del siglo XIX, en las obras de arquitectura el acero fundido empezó a sustituir al hierro, aunque los constructores no prescindieron del todo de este material.

Recordemos que sobre el año 1770 ya se empleaban en la construcción vigas y columnas de hierro. A finales del siglo XVIII se construyeron en Inglaterra los primeros edificios con estructura de hierro. El prestigioso arquitecto John Nash utilizó vigas y columnas de hierro vistas en los distintos interiores del Pabellón Real en Brighton (1818-1821), confirmando así los valores compositivos y ornamentales de este material.

Por aquella época, también aparecieron las primeras columnas de hierro fundido con capitel colado y base moldurada, que se utilizaron para estaciones de ferrocarriles y mercados, teniendo mayor difusión que los suelos macizos entre vigas metálicas. Estas columnas han llegado a ser consideradas como forma arquetípica de la arquitectura del siglo XIX. Este primer tomo está exclusivamente dedicado a la Arquitectura Artística. Se presentan numerosas fotografías de edificios a todo color, con detalles ornamentales ampliados y acompañados de dibujos y descripción técnica de los trabajos.

ARTISTIC ARCHITECTURE

Iron has always played a preponderant role in the history of Mankind and of its evolution. As early as 5.000 years ago, men started to make the first iron weapons, ploughs, scythes and hammers. As regards building, iron was only used as joining material.

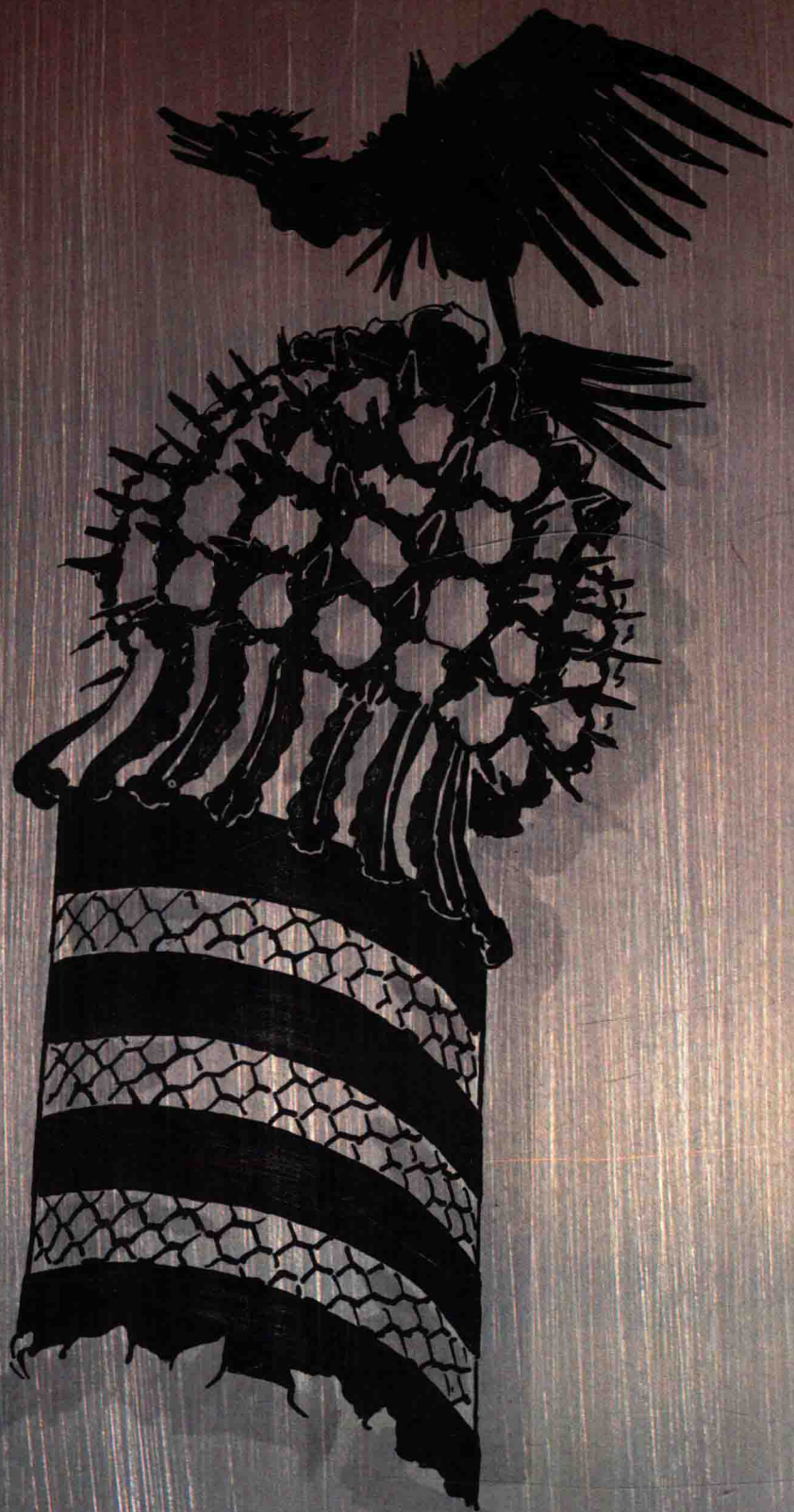
Starting from the epoch of the industrial revolution, and especially in England, where it originated, iron started to be used in a massive way. Even so, architects, who were conservative and had little inclination towards changes, were reluctant when it came to using it in building works, especially because of the difficulties in adapting it to the basic architectural structures.

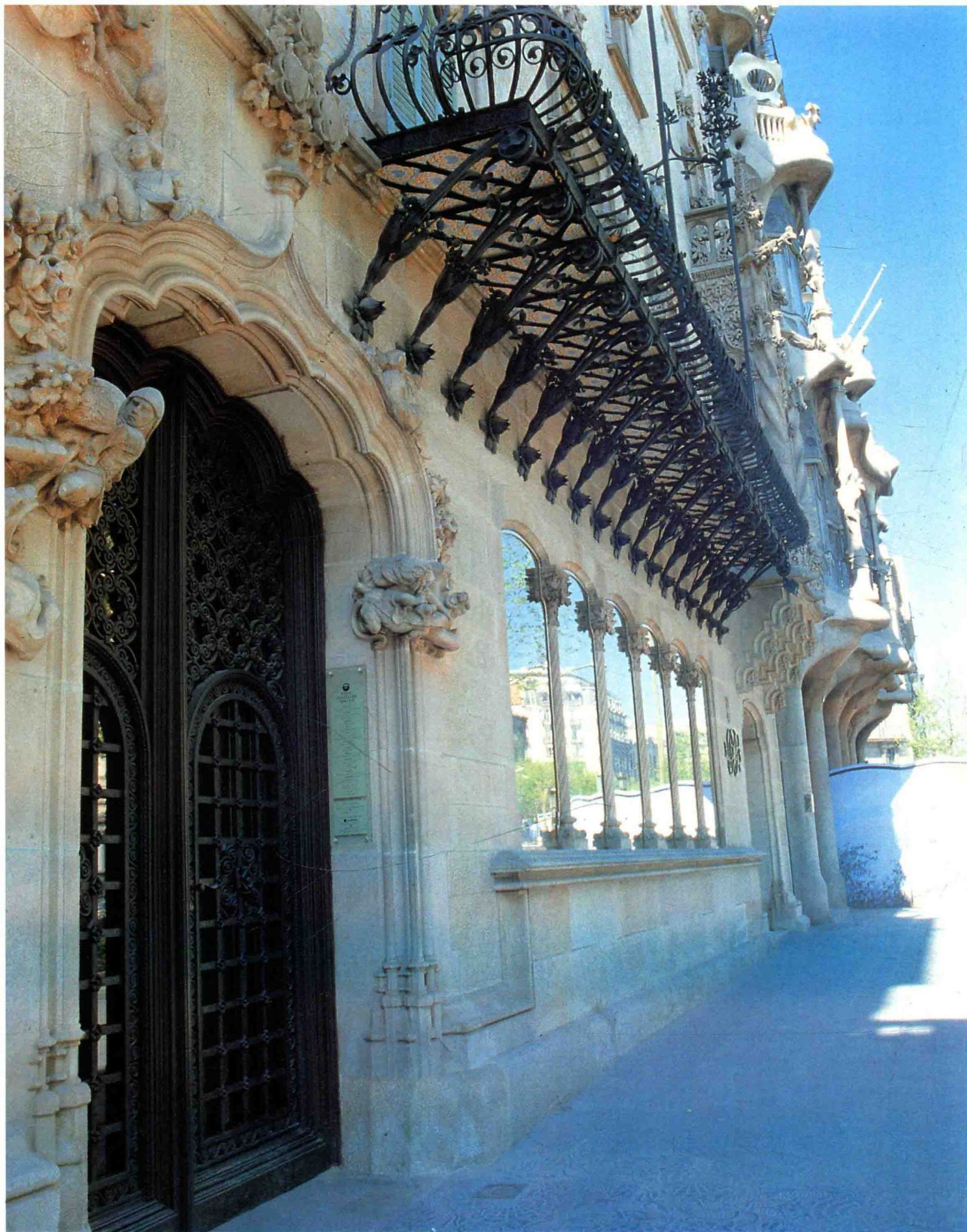
In a short period of time, the iron extraction process as well as moulding or alloying techniques have evolved in a considerable way, going from cast iron to wrought iron first, and to steel later. From the 19th century on, cast steel instead of iron began to be used in architectural works, though builders did not discard completely that material.

Let us recall that in 1770, iron girders and pillars were already being used in building works. At the end of the 18th century, the first iron-carcased buildings were built. Renowned architect John Nash used iron girders and pillars in the interior works of the Royal Pavilion, Brighton (1818-1821), thus confirming the values of that material, as regards both its composition and ornamental aspects.

At that time, the first cast-capital, moulded-base columns appeared. They were mostly used for the building of railway stations and market places as being considered better than the traditional solid flooring built into metallic girders. These columns have come to be the archetype of the 19th century architecture.

This first volume is exclusively dedicated to Artistic Architecture. Here you will be shown numerous full-colour photographs of buildings, with enlarged ornamental details, drawings and technical captions.





CASA AMETLLER EN EL PASEO DE GRACIA DE BARCELONA. En esta obra destacan la puerta principal y el balcón; están contruidos con pletina moldeada a martillo y soldada. La armadura está fijada con los puntales forjados. La puerta es de hierro macizo con adornos moldeados unidos mediante grapas soldadas.

THE AMETLLER HOUSE IN PASEO DE GRACIA, BARCELONA. The main doorway and balcony stand out; they are constructed from welded, hammer-moulded flatiron. The framework is built with reinforced bracing. The door is constructed from solid iron with moulded decorations, joined with welded cramps.

