

SOLFÈGE

DES SOLFÈGES

Henry Lemoine
et
G.Carulli

Volume 2Bb

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

Nouvelle Edition du SOLFÈGE pour voix de Soprano
de HENRY LEMOINE et G. CARULLI

augmentée d'un grand nombre de leçons
D'AUTEURS ANCIENS & MODERNES

Choisies et classées par
A. DANHAUSER & L. LEMOINE

Classification nouvelle des Volumes 1^A, 1^B, 1^C, 2^A, 2^B, 3^A et 6^A
avec addition de nombreuses leçons composées ou choisies par

Albert LAVIGNAC

Professeur au Conservatoire National de Musique à Paris

VOLUME 2 B

Vol. 1A et 1B Copyright by H. Lemoine et Cie MCM

Vol. 1C, 2A, 2B, 3A, 6A, Copyright by H. Lemoine et Cie MCMXIII

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Boulevard du Jardin-Botanique, 37

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays.

MADE IN FRANCE

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

35 Volumes contenant un grand nombre de leçons à une, deux, trois et quatre voix
D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES

Classification progressive

- 1^a. Leçons en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4^e ligne, nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons. (f. et a. f.).
- 1^b. Leçons en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4^e ligne, nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons. (f. et a. f.).
- 1^c. Mêmes leçons que 1^a en clé de *Fa* 4^e ligne exclusivement. (f.).
- 1^d. Leçons d'auteurs divers en clé de *Fa* 4^e ligne (f.).
- 1^e. Mêmes leçons que 1^d en clé de *Sol* (f.).
- 2^a et 2^b. Leçons en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4^e ligne, changements de clés avec les deux clés (m. f. et a. d.).
- 2^c. Leçons en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4^e ligne, préparation au 5^a (m. f.).
- 3^a et 3^b. Étude des clés d'*Ut* 1^{re}, 3^e et 4^e lignes, changements de clés avec les cinq clés. (a. d.).
- 3^c. Étude de la clé d'*Ut* 1^{re} ligne (a. f. à m. f.).
- 3^d. Étude de la clé d'*Ut* 3^e ligne (a. f. à m. f.).
- 3^e. Étude de la clé d'*Ut* 4^e ligne (a. f. à m. f.).
- 3^f. Leçons progressives en changements de clés sur les cinq clés. (a. d. à d.).
- 3^g. Mêmes leçons que 3^f en clé de *Sol* 2^e, *Fa* 4^e, *Ut* 4^e lignes, spéciales pour les voix d'hommes (a. d. à d.).
- 3^h. Mêmes leçons que 3^f en clé de *Sol* 2^e, *Fa* 4^e, *Ut* 1^{re} et *Ut* 3^e lignes, spéciales pour les voix de femmes (a. d. à d.).
- 4^a et 4^b. Étude de la clé d'*Ut* 2^e et de la clé de *Fa* 3^e lignes, changements de clés sur toutes les clés (d.).
- 4^c. Étude de la clé d'*Ut* 2^e ligne (a. f. à m. f.).
- 4^d. Étude de la clé de *Fa* 3^e ligne. (a. f. à m. f.).
- 4^e. Leçons à changements de clés sur toutes les clés, préparation au 5^a et 5^c . . . (d.).
- 4^f. Leçons à changements de clés sur toutes les clés, d'auteurs classiques et modernes (d.).
- 5^a et 5^c. Leçons à changements de clés sur toutes les clés, d'auteurs modernes . . (t. à.).
- 5^b. Mêmes leçons que le 5^a mais en clé de *Sol* et en clé de *Fa* 4^e ligne. (d.).

Solfèges à deux, trois et quatre voix et avec paroles

- 6^a et 6^b. Leçons à deux voix égales en clé de *Sol*. (f. et a. f.).
- 7^a. Suite de 6^a et 6^b, leçons à deux voix égales en clé de *Sol* (a. f. à d.).
- 7^b. Leçons à voix mixtes, clé de *Sol* et clé de *Fa* (soprano et basse ou baryton). (m. f.).
- 8^a et 8^b. Leçons à trois voix (Soprano, ténor et basse). (a. d. à d.).
- 9^a et 9^b. Leçons à quatre voix (Soprano, contralto, ténor et basse). (m. f. à d.).
- 10. Solfèges avec paroles, gradués

Nouveau supplément faisant suite aux solfèges 1. A., 1. B., 2. A., 2. B. . . (f. à a. f.)
(comprenant 12 leçons en clé de *sol*, 8 en clé de *fa*, 4 en clés de *sol* et *fa*)

Ces volumes existent avec ou sans accompagnement de Piano.

Abréviations : f. facile, a. f. assez facile, m. f. moyenne force, a. d. assez difficile,
d. difficile, t. d. très difficile.

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

VOLUME N° 2B

1

I

H. LEMOINE

Allegretto. 120 = 



FIN

Andantino. 72 = 

2

CHANT
POPULAIRE

p

mf

p

mf

Dimin.

p

Dimin.

p



Après la Leçon n° 2 travailler le N° 66, page 130.

9:09 HL.

Andante . 84 = ♩

3

SHUMANN

The musical score is for a song by Robert Schumann. It is in 3/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 84 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano grand staff. The piano part has a complex texture with many chords and arpeggiated figures. The vocal line is simple and lyrical. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano grand staff. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p). The key signature has one flat (B-flat).

Allegro moderato. 96 = ♩

4

REBER

p

The musical score is written for piano. It begins with a tempo marking 'Allegro moderato. 96 = ♩' and a time signature of 4/4. The first system features a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a rhythmic accompaniment. The second and third systems continue the piece with similar textures. The fourth system concludes with a final cadence. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p).

REBER (Henri) né à Mulhouse en 1807. Mort à Paris en 1880. Nommé professeur au Conservatoire de Paris en 1851, il y enseigna avec succès l'harmonie et la composition pendant de longues années. On a de lui un *traité d'harmonie* fort estimé ainsi que quelques ouvrages dramatiques représentés à l'opéra-comique.

Three systems of musical notation, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with some rests.

Moderato. 63 = ♩ .

Après la Leçon N° 4 travailler le N° 67, page 121.

5

THOMÉ

Two systems of musical notation, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with some rests. The first system includes dynamic markings: *mf* la 1^{re} fois, *p* la 2^e fois.

This musical score is for a piano piece, likely in B-flat major or D-flat major, given the key signature of two flats. It consists of 12 measures, organized into six systems, each with a right-hand (treble) and left-hand (bass) staff. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, chords, and rests. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *mf* (mezzo-forte) appears in measures 1, 3, 5, 7, 9, and 11; *pp* (pianissimo) appears in measure 4; *p* (piano) appears in measures 6, 8, 10, and 12. The word *Dolce.* (Dolce) is written above the right-hand staff in measures 2 and 4, indicating a soft, sweet playing style. The score shows a progression of chords and melodic lines, with some measures featuring complex rhythmic patterns and others being more restful.

Dimi - nu - en - do *pp riten.*

Dimi - nu - en - do *pp riten.*

Andante moderato. 80 =

6

KETTEN

p

Cresc.

Cresc.

* KETTEN (Henri) pianiste virtuose et compositeur, né à Baja (Hongrie) en 1848. A écrit pour le piano quantité d'œuvres remarquables par leur originalité. D'une nature délicate, il mourut à Paris en 1883 à la suite de longs voyages artistiques durant lesquels il remporta de vifs succès.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The top staff of each system is a single melodic line in the bass clef, while the bottom two staves form a grand staff with a treble and bass clef, containing a dense, rhythmic accompaniment. The notation includes various dynamic markings and crescendo/decrescendo hairpins.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Crescendo markings are labeled *Cresc.* and decrescendo markings are indicated by hairpins.

f *Allarg.*

Andantino. 66 =

7 *p cantabile.*

PICCINNI*

p

p

* PICCINNI (Nicolas) Célèbre compositeur dramatique né à Bari (royaume de Naples) en 1728. Mort à Paris en 1800. Remporta de grands succès aussi bien dans le genre dramatique que dans la musique bouffe. S'étant fixé à Paris il eut à soutenir contre Gluck, son rival, une lutte écrasante pour lui. Ses opéras les plus renommés sont *Roland* et *Atys*.

This musical score is written for piano and bass. It consists of six systems, each with a bass staff and a piano staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The bass part features a triplet of eighth notes.

System 2: Both parts include *Cresc.* (Crescendo) markings. The piano part has a *p* dynamic marking.

System 3: The piano part has a *f* (forte) dynamic marking. The bass part has a *p* dynamic marking. A *Riten. f* (Ritardando forte) marking is present in the piano part.

System 4: The piano part has a *p* dynamic marking. The bass part has a *p* dynamic marking.

System 5: The piano part has a *p* dynamic marking. The bass part has a *p* dynamic marking.

System 6: Both parts include *Riten.* (Ritardando) markings. The piano part has a *p* dynamic marking.

Leçon avec des notes d'agrément et appogiatures.

Lent. 84 = 

SCHUBERT



* SCHUBERT (Franz) illustre compositeur né à Vienne en 1797. Composa de bonne heure, et affirma son génie en écrivant ses immortelles mélodies, chefs-d'œuvre de sentiment. Il mourut en 1828 âgé seulement de 31 ans et comme Mozart, dans la misère.

First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on grand staves. The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes, and includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes in the left hand.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line continues with various note values and rests.

Third system of the musical score, starting with a measure rest marked '9'. The tempo is indicated as *Lento* with a metronome marking of 48 = ♩. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes the instruction *mf e sostenuto* (mezzo-forte and sostenuto). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The vocal line features a crescendo, indicated by the marking *Cresc.*. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic structure.

Fifth system of the musical score. Both the vocal and piano parts begin with a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The bass staff provides harmonic support with chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the treble staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a *Riten.* (Ritardando) marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.

Third system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff also includes a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. This system includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic markings in both the treble and bass staves, indicating a soft conclusion.

10

Modérato 104 = 

LEBORNE

p

p

mf

p

p



LEBORNE (Vimé-Ambroise-Simon) né à Bruxelles en 1797. Mort à Paris en 1866. Obtint le grand prix de Rome en 1820 et dans la suite fut nommé professeur de composition au Conservatoire de Paris où ses conseils furent très recherchés.