

С.М. ДВОРИН, А.Б. ОЛЕНИН

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ЖИЗНЬ

МОСКОВСКОГО

УНИВЕРСИТЕТА



С. М. ДВОРИН, А. Б. ОЛЕНИН

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЖИЗНЬ
МОСКОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Издательство
МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
1 9 5 8

Выражаем нашу искреннюю признательность
главному библиотекарю Научной библиотеки им.
А. М. Горького Нине Александровне Пенчко и
главному библиографу Научной библиотеки
им. А. М. Горького доц. Ивану Васильевичу
Федорову за большую помощь, оказанную авто-
рам в создании этой книги.

С. М. Дворин и А. Б. Оленин



ПРЕДИСЛОВИЕ

Основание Московского университета было крупнейшим событием в жизни русского общества. Вся история формирования и развития русской национальной культуры и искусства неразрывно связана с деятельностью Московского университета, сыгравшего выдающуюся роль в развитии науки, культуры и просвещения. Созданный свыше 200 лет назад, университет стал центром, вокруг которого объединились лучшие представители передовой общественно-политической мысли России, внесшие огромный вклад в русскую и мировую культуру.

Сосредоточив в своих стенах все лучшее и передовое, Московский университет явился центром научной и просветительской деятельности в стране. Трудно назвать ту область науки, культуры и искусства, где бы не проявили себя питомцы Московского университета, большинство из которых принадлежит к передовому направлению в русской культуре, с ее демократическими тенденциями. Московский университет занимает видное место в истории освободительного и революционного движения в России.

В стенах Московского университета под влиянием передовых демократических идей формировалось мировоззрение великих революционных демократов А. И. Герцена, Н. П. Огарева, В. Г. Белинского. Определяя историческое место дворянских революционеров, В. И. Ленин указывал, что А. И. Герцен сыграл «великую роль в подготовке русской революции»¹.

Многие питомцы Московского университета были активными участниками тайных революционных организаций декабристов. В студенческих кружках рождались смелые освободи-

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 18, стр. 9.

тельные идеи, зрела ненависть к царскому самодержавию и крепостническому строю. Здесь звучал обличительный голос А. И. Полежаева, П. Г. Каховского, П. Я. Чаадаева.

В Московском университете учились Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, А. Н. Островский, А. П. Чехов, внесшие большой вклад в сокровищницу русской и мировой литературы. Питомцами университетского пансиона были известный деятель русской культуры В. А. Жуковский и крупный мыслитель-материалист, публицист и журналист, продолжатель традиций Радищева И. П. Пнин. В университете протекала деятельность основателя передовой сатирической журналистики, страстного обличителя самодержавно-крепостнического строя, крупнейшего общественного деятеля и просветителя Н. И. Новикова.

Питомцами Московского университета были также крупнейшие деятели русского искусства, как В. И. Баженов, И. Е. Старов, В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов и многие другие.

Исключительно велика роль Московского университета в становлении и развитии русского национального театра. Через год после открытия университета здесь создается публичный студенческий театр. В том же, 1756 году, в Петербурге был открыт первый русский профессиональный театр. С этого времени и начинается история русского театрального искусства.

Создание первых публичных театров было вызвано всем ходом общественно-экономического развития России. Зарождение капиталистических отношений в России тормозилось гнетом феодально-крепостнического строя, наложившего тяжкие оковы на всю экономическую, политическую и культурную жизнь страны. Вторая половина XVIII в. отмечается укреплением крепостничества, усилением закабаления крестьянства. С ведома царского самодержавия идет открытая торговля крепостными людьми. Газеты этого периода пестрят объявлениями о продаже крестьянских девушек за 20—30 рублей, крепостных актрис за 500 рублей, спрос на которых был велик. Бесчеловечные средневековые законы самодержавного строя отдавали крепостных крестьян во власть неограниченного произвола помещиков и дворян. Всякое выступление против этого насилия жестоко подавлялось.

Господство крепостничества являлось основным препятствием в развитии культуры и просвещения. Аристократическая верхушка русского общества пренебрежительно относилась к национальной культуре.

Передовые представители русской общественно-политической мысли уже тогда начинают сознавать всю пагубность крепостнического строя. Несмотря на жестокие преследования

царского самодержавия всякой свободолюбивой мысли, на сцену общественной деятельности второй половины XVIII столетия выходят русские просветители, представлявшие прогрессивное, демократическое и антикрепостническое направление в русском обществе. Деятельность просветителей проходила в острой и упорной борьбе за развитие русской национальной культуры, против мракобесия, религии и деспотизма. Но, в силу объективных условий, русские просветители XVIII в. не могли подняться до сознания необходимости уничтожения самодержавно-крепостнического строя революционным путем. Тем не менее их деятельность сыграла значительную роль в развитии национальной культуры и искусства.

Русские просветители придавали огромное воспитательное значение театральному искусству. Они считали театр наиболее действенным средством просвещения народа, доступным широким массам населения. Поэтому развитию театрального дела они уделяли много внимания.

В России существовали театры и раньше. Но это, в большинстве своем, были приезжие иностранные труппы, дававшие представления главным образом на французском языке. Доступ в эти театры был открыт только узкому кругу придворной знати. Репертуар иностранных трупп не мог удовлетворить запросы общества, передовые представители которого мечтали о создании своих собственных, русских театров. Имелись домашние театры у богатых помещиков и дворян. Труппы этих театров состояли из крепостных, среди которых было немало талантливых актеров. Но судьба крепостных артистов была тяжелой. Они всецело зависели от своих хозяев, которые могли их продать или подарить такому же крепостнику, как и сами они. Много талантливых людей из народа гибло под тяжестью крепостного гнета. О судьбе крепостной талантливой актрисы рассказывается в повести А. И. Герцена «Сорока-воровка». С исключительной художественной силой великий революционный демократ показал поистине страшные условия жизни крепостных актеров, жизнь и талант которых погибали под оковами крепостного рабства. Лишь немногим из них удавалось вырваться на свободу и посвятить свою жизнь искусству.

Создание студенческого театра в Московском университете было значительным явлением в культурной жизни Москвы. Студенческий театр послужил основой для создания всех московских театров в последующие годы.

Под влиянием прогрессивных и демократических идей передовых деятелей русской культуры студенческий театр Московского университета с каждым годом расширял свою деятельность и пользовался все большим успехом. Здесь закла-

дывались основы национальной тематики, демократического и реалистического содержания в развитии русского искусства.

Большую роль в художественной жизни Московского университета и его театра сыграло творчество Д. И. Фонвизина. Он был одним из зачинателей реалистического направления в русской драматургии, автором бессмертной комедии «Недоросль», в которой жестоко высмеял нравы русского дворянства. А. С. Пушкин назвал его «другом свободы». В своих произведениях Фонвизин впервые в русской литературе поставил вопрос о принципе реализма, показав русскую действительность. Он бичевал тупость, нищенский и убогий облик дворянского класса. В этом состоит его громадная заслуга в развитии русской литературы.

В репертуар студенческого театра входили и многие другие произведения прогрессивных русских и зарубежных писателей, определявшие направление театра.

Замечательной страницей в истории русской культуры является связь Московского университета с Малым театром. Малый театр с самого начала своей деятельности стал рассадником передовых идей своего времени. Для передовой русской интеллигенции Малый театр, по выражению А. И. Герцена, был «вторым университетом».

Московский университет приветствовал открытие в 1898 году Московского Художественного театра, поддерживая его борьбу за развитие реалистических традиций русского искусства.

Большое положительное значение в развитии русской литературы и искусства имела деятельность Общества любителей российской словесности при Московском университете, ставившего своей задачей широкую пропаганду и распространение лучших произведений русских и зарубежных писателей. Членами этого общества в разное время состояли выдающиеся представители русской культуры и искусства: Н. В. Гоголь, А. И. Полежаев, А. Н. Островский, А. М. Горький, А. П. Чехов, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, Д. Н. Мамин-Сибиряк, В. Я. Брюсов, А. И. Куприн, М. Н. Ермолова, М. С. Щепкин, К. С. Станиславский, А. И. Южин-Сумбатов и многие другие.

Большую роль в развитии русской культуры и искусства имели издательская деятельность Московского университета, а также публичная университетская библиотека.

Московский университет и его воспитанники сыграли огромную роль в распространении просвещения, науки и искусства в России. Куда бы ни попадали питомцы университета после его окончания, они везде активно выступали за передовую науку и культуру, содействовали просвещению и образованию народных масс. Все они отличались широким кругозо-

ром развития, верностью передовому направлению в русской культуре и науке. В деятельности воспитанников Московского университета отчетливо выступали просветительские демократические тенденции. Этим они были обязаны своему университету, воспитавшему их.

В 1909 г. в университете возник «Студенческий кружок для изучения вопросов сельского народного театра». За пять лет его существования участники кружка часто выезжали со спектаклями в деревни и села близлежащих губерний. Студенты университета выступали организаторами художественной самодеятельности среди рабочих и крестьян.

Московский университет на всем протяжении своей истории являлся центром демократического и революционного движения. Здесь создаются марксистские кружки, распространяется нелегальная литература. Особенно большой революционный подъем среди студенчества университета был в годы первой русской революции. Под руководством организации РСДРП, созданной в университете в годы революции, студенчество вело активную борьбу против царского самодержавия. Многие студенты университета были страстными агитаторами и организаторами масс, занимались печатанием и распространением марксистской литературы и прокламаций, выполняли ответственные партийные поручения. Не прекращались революционные выступления в университете и после подавления первой русской революции. Жесткие репрессии царского правительства против революционно настроенного студенчества не могли сломить волю к сопротивлению.

В годы реакции царские власти запретили деятельность различных художественных коллективов. Перестали существовать драматические, хоровые и музыкальные студенческие кружки, возобновившие свою жизнь только после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Великая Октябрьская социалистическая революция в России положила начало новой эры в истории человечества, эры социалистического общества. Она освободила народы России от многовекового гнета царского самодержавия и открыла перед трудящимися неисчерпаемые возможности экономического, культурного и духовного развития. Началась эпоха строительства невиданной в истории человеческого общества социалистической культуры и искусства. Октябрьская социалистическая революция сделала искусство подлинным достоянием народа.

Основоположники научного коммунизма К. Маркс и Ф. Энгельс совершили революционный переворот в понимании культуры и искусства, указав на их классовый характер в капиталистическом обществе.

Великий основатель Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства В. И. Ленин, развивая учение Маркса и Энгельса, определил пути развития социалистической культуры и искусства, призванных служить трудящимся массам и выражать их классовые интересы. В своих многочисленных высказываниях и статьях В. И. Ленин особо подчеркивал партийный характер культуры и искусства, без которого невозможно развитие подлинного искусства.

«Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания»¹, — писал он.

Громадное значение в становлении и развитии социалистической культуры и искусства имела статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература», написанная им в 1905 г., а также его статьи, посвященные творчеству Л. Н. Толстого и революционной деятельности А. И. Герцена. Он неоднократно подчеркивал, что литература и искусство являются мощным средством познания и революционного преобразования общественной жизни.

В. И. Ленин разграничивал две национальные культуры внутри каждого общества: культуру народную, демократическую и культуру эксплуататорских классов. «В *каждой* национальной культуре, — говорил он, — есть, хотя бы не развитые, *элементы* демократической и социалистической культуры, ибо в *каждой* нации есть трудящаяся и эксплуатируемая масса, условия жизни которой неизбежно порождают идеологию демократическую и социалистическую... Мы из *каждой* национальной культуры берем *только* ее демократические и ее социалистические элементы, берем их *только* и *безусловно* в противовес буржуазной культуре, буржуазному национализму *каждой* нации»². Эти указания Ленина сыграли решающую роль в формировании социалистической культуры и искусства, имея в виду, что некоторые «деятели» настойчиво пытались отбросить все культурное наследие прошлого и строить пролетарскую культуру на голом месте. Разбивая эти вредные взгляды, Ленин указывал:

«Пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре. Это все сплошной вздор. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые челове-

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 10, стр. 30.

² В. И. Ленин. Соч., т. 20, стр. 8.

ство выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества»¹.

Отстаивая преемственность революционных и демократических традиций, воспринимаемых пролетариатом от предшествующих поколений, В. И. Ленин гневно клеймил и обличал реакционное буржуазное искусство. Большое значение придавал великий вождь пропаганде передового культурного наследия прошлого, приобщению многомиллионных масс к сокровищам культуры.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Ленин уделял огромное внимание вопросам развития культуры и искусства. Под руководством Коммунистической партии в советской стране осуществлялась культурная революция. Подъем культуры и искусства происходил в невиданных масштабах. Молодое советское искусство, направляемое партией, активно вторгалось в жизнь, смыкаясь с партийной агитацией.

В. И. Ленин указывал, что «у нас политический и социальный переворот оказался предшественником тому культурному перевороту, той культурной революции, перед лицом которой мы, все-таки, теперь стоим. Для нас достаточно теперь этой культурной революции для того, чтобы оказаться вполне социалистической страной...»².

Выполняя указания великого Ленина, Коммунистическая партия, осуществив культурную революцию в стране, привела наш народ к победе социализма. Сейчас советская культура и искусство стоят на большой высоте, продолжая идти к новому, высшему расцвету. Неисчерпаемые богатства народного творчества служат источником дальнейшего развития советской культуры, социалистической по содержанию, национальной по форме.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла величественные перспективы развития советской высшей школы. Вся многогранная деятельность Московского университета, как и всех высших учебных заведений страны, направлена на подготовку высококвалифицированных и высококультурных специалистов, беспрдельно преданных своей Родине и Коммунистической партии, активных строителей коммунистического общества, к сияющим вершинам которого уверенно идет наш народ. Этим же целям подчинена и вся культурно-массовая и политико-воспитательная работа в университете, ставшая одной из составных частей научного и учебного процесса.

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 31, стр. 262.

² В. И. Ленин. Соч., т. 33, стр. 435.

Основатель Московского университета, великий русский ученый-патриот М. В. Ломоносов мечтал, чтобы созданный им университет стал народным. Только победа Великой Октябрьской социалистической революции позволила осуществить эту мечту. В Московском государственном университете учатся представители 60 национальностей, населяющих нашу Родину. Московский университет — важнейший центр науки и культуры не только в нашей стране, но и крупный центр мировой культуры.

Благодаря неустанной заботе Коммунистической партии и Советского правительства о развитии науки и культуры перед Московским университетом открыты невиданные перспективы научной, учебной и культурной деятельности. Забота партии ярко выражена в сооружении новых зданий МГУ на Ленинских горах — гордости всего советского народа.

Кануло в невозвратимую вечность все то, что до Великой Октябрьской революции тяжелым бременем давило творческую мысль и талант молодежи. Для студентов Московского университета созданы прекрасные условия для культурного и духовного развития.

Бурным ключом забила художественная жизнь в Московском университете после победы Великого Октября. Несравнимы с прошлым условия и размах творческой жизни в университете. Количество участников различных художественных кружков и коллективов исчисляется теперь тысячами. Среди них студенты, аспиранты, научные работники, профессора, преподаватели, рабочие, служащие и члены их семей. В университете имеются симфонический оркестр и оркестр народных инструментов, театральные коллективы, танцевальные, балетные и музыкальные кружки, изостудия и детский клуб и много других художественных объединений, в которых каждый участник находит применение своему таланту.

Студенты Московского университета бережно сохраняют и развивают лучшие революционные и демократические традиции прошлого своего университета. Эти традиции особенно сильно проявляются в художественной жизни.

Художественные коллективы Московского университета пользуются заслуженным успехом у своих многочисленных зрителей и слушателей. Студенты выступают на сценах профессиональных театров и по радио, в рабочих клубах и дворцах культуры, в избах-читальнях и на полевых станах. Везде они стремятся донести до слушателей высокую культуру исполнительского мастерства, богатство идейного содержания русского классического и советского реалистического искусства.

За годы советской власти в нашей стране создано много

крупнейших центров культуры и искусства. Московский университет в этом ряду занимает свое почетное и важное место. Из его стен и теперь выходит немало крупных деятелей науки, культуры и искусства. Все они верны славным традициям старейшего в нашей стране университета.

Отмечая 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, советский народ с радостью и гордостью видит, каких грандиозных успехов и побед добилась наша страна под мудрым руководством славной Коммунистической партии, уверенно идущей по ленинскому пути. Эти успехи поистине колоссальны в экономической, хозяйственной, политической, международной и культурной жизни нашей великой страны. Великая Октябрьская революция послужила путеводным маяком для трудящихся всего мира, огромная часть которых уже сбросила с себя оковы капиталистического гнета и теперь идет по социалистическому пути, единственному пути в развитии общества, в котором лучшие достижения человеческого разума, культуры и искусства поставлены на службу свободному человеку.

Коммунистическая партия проявляет неустанную заботу о развитии советской культуры и искусства, бережно охраняя их идейную чистоту. В решениях Центрального Комитета Коммунистической партии по вопросам литературы и искусства отражены незыблемые принципы социалистической культуры. В решениях исторического XX съезда КПСС, которые успешно претворяются в жизнь советским народом, указано на необходимость усиления идеологического и политического воспитания трудящихся. Мощным рычагом в решении этой важнейшей задачи является и советское искусство.

В предлагаемой читателю книге авторы делают попытку показать многообразие художественной жизни Московского университета со дня его основания до настоящего времени. Читатель найдет в книге много интересного и поучительного.

А. ЗАЙЦЕВ





СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

В 1756 г. в Московском университете был открыт публичный театр. В этом же году в Петербурге под руководством крупнейших театральных и общественных деятелей Ф. Г. Волкова и А. П. Сумарокова открылся первый русский профессиональный театр.

Создание национальных публичных театров явилось отражением общественных интересов этого периода и стало возможным благодаря просветительской деятельности передовых людей эпохи.

Студенческий театр Московского университета сыграл крупную роль в развитии русского театрального и музыкального искусства. На сцене студенческого театра впервые были поставлены наиболее выдающиеся драматические произведения русских писателей и зарубежных классиков. Репертуар университетского театра отличался демократической и просветительской направленностью, национальной тематикой, за которую выступали передовые деятели университета.

В труппе студенческого театра начали свою артистическую и музыкальную деятельность многие выдающиеся мастера русского искусства и литературы, внесшие большой вклад в развитие национальной культуры.

Театр оказывал также большое влияние на формирование демократических и революционных идей среди студенчества Московского университета, став неотъемлемой частью университетской жизни.

Идея организации студенческого театра принадлежала крупнейшему поэту и драматургу XVIII в., типичному представителю русского классицизма М. М. Хераскову, служебная и литературная деятельность которого протекала в Московском университете. Он же был и первым руководителем университетского театра.



Экземпляр трагедии А. П. Сумарокова «Хорев», подаренный автором Ф. Г. Волкову (шмуцитул)

Большую роль в создании репертуара для студенческого театра сыграл литературный кружок, организованный Херасковым. В кружок входили питомцы Московского университета — крупные писатели и драматурги: Д. Фонвизин, М. Чулков, И. Богданович, В. Рубан, М. Веревкин, переводчики И. Кро- тов и А. Нартов. Принимал участие в создании репертуара

университетского театра известный драматург того времени, основоположник русской классической трагедии В. Майков.

Большое место в репертуаре студенческого театра занимали произведения русских драматургов: «Вснещианская мона-



Александр Петрович Сумароков (1718—1770)
(с карт. худ. А. Лосенко)

хиня», «Безбожник» М. М. Хераскова, трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», «Синав и Трувор», «Хорев», его комедии «Опекун», «Лихоимец», «Вздорщина» и многие драматические произведения других авторов.

В 1756 г. директором первого русского национального профессионального театра в Петербурге был назначен Сумароков. Он был редактором и издателем первого в России частного журнала «Трудолюбивая пчела». За участие в дворянской оппозиции к императрице Елизавете Петровне и за свои смелые сатирические выступления против деспотизма в 1761 г. Сумароков был отстранен от руководства театром и, находясь в опале, посвятил свою жизнь литературному творчеству. А. П. Сумароков на протяжении всей своей творческой деятельности был тесно связан с Московским университетом и его театром.

Большое значение в формировании и развитии студенческого театра имела деятельность университетской типографии, особенно «в 1779—1789 гг., когда во главе ее стоял выдающийся русский просветитель, крупнейший общественный деятель, писатель-сатирик, мыслитель и педагог Николай Иванович Новиков»¹, сыгравший выдающуюся роль в развитии русской культуры. Он был последовательным сторонником революционных идей Радищева и за свою общественно-политическую деятельность подвергался жестоким преследованиям царского самодержавия. Н. И. Новиков оставил глубокий след в научной и культурной жизни Московского университета.

Типография Московского университета была в то время основным издательским центром в России. Здесь были изданы произведения Ломоносова, Фонвизина, Сумарокова, Хераскова, Богдановича, Майкова и многих других русских писателей.

В университетской типографии издавалась и переводная драматургия западноевропейских авторов, которая входила в репертуар студенческого театра.

Пьесы Мольера «Скупой», «Тартюф», «Школа мужей» в переводе А. Нартова, комедии Лепрана «Новоприезжие», «Граф Карамелли» в переводе студента А. Карева, «Сердечный магнит» в переводе студента Е. Булатникова наряду с произведениями русских драматургов заняли прочное место в театральном репертуаре.

Демократический состав студенчества, характерный для Московского университета этого периода, преобладание в университете разночинной молодежи и влияние просветительской и демократической деятельности передовых русских представителей определяли направление и творческий облик студенческого театра.

Важно отметить, что репертуар университетского театра расширился в основном за счет произведений русских драматургов. Этим самым студенческий театр способствовал вытеснению с русской сцены низкопробных драм и комедий второ-

¹ См. «История Московского университета», т. 1. М., 1955, стр. 61—62.

степенных западноевропейских авторов, утверждая русскую национальную тематику в театре.

Для подготовки поступающих в Московский университет существовало две гимназии: одна — для детей дворян, другая — для детей разночинцев. Но до 80-х годов подавляющее большинство учеников гимназий и студентов университета были из разночинной среды, а дворяне составляли лишь незначительную часть гимназистов. Гимназисты-разночинцы были активными участниками университетского театра. Они приносили с собой на сцену студенческого театра дух самобытного народного творчества, способствуя утверждению реализма в театральном искусстве.

В университете, наряду с науками, преподавалось и искусство. Здесь существовало три класса: музыкальный, которым руководили Яновский и Дуни, танцевальный под руководством танцмейстера Максимова и фехтовальный, где преподавал фехтмейстер Посников.

«Экзамены по музыке, танцам и фехтованию проходили одновременно, они носили характер праздника, на который приглашались члены семейств профессоров, преподавателей и их знакомые. Праздник этот начинался оркестровой увертюрой и сольными выступлениями скрипачей и флейтистов. Затем проходили экзамены по фехтованию на рапирах и эспадронах. После этого организовывались танцы под ученический оркестр, которым исполнялись кадрили, экосезы, катильоны, вальсы и т. д.»¹.

Таким образом, уже в то время в университете имелись свои солисты и оркестр. Классы музыки, танца и фехтования сыграли большую роль в организации студенческого театра. Ученики этих классов, как правило, были участниками театральных представлений.

В 1757 г. при Московском университете была открыта театральная школа, в которой обучалось 22 человека.

Бесправное положение женщин в России закрывало им доступ в высшие учебные заведения. В студенческом театре университета женские роли исполнялись мужчинами. Тогда решено было привлечь в театр женщин, не обучающихся в университете, и 27 июня 1757 г. в газете «Московские ведомости» появилось объявление: «Женщинам и девицам, имеющим способность и желание представлять театральные действия, также петь и обучать тому других, явиться в канцелярию Московского университета». На объявление откликнулись многие женщины. В труппу университетского театра вступили Татьяна

¹ В. Всеволодский-Гернгросс. История театрального образования в России. СПб., т. I, 1913.