

Е.М. ТАЛЕННА-ФЕДОРУК,
К.В. ГОРШКОВА, И.М. ИВАНСКИЙ

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК



* УЧПЕДГИЗ *

1957

Е. М. ГАЛКИНА-ФЕДУРУК,
К. В. ГОРШКОВА, Н. М. ШАНСКИЙ

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

ЛЕКСИКОЛОГИЯ.
ФОНЕТИКА. МОРФОЛОГИЯ

Утверждено
Министерством просвещения РСФСР
в качестве учебного пособия
для факультетов русского языка
и литературы педагогических институтов

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
Москва • 1957.

ОТ АВТОРОВ

Настоящее учебное пособие представляет собой обработку лекций, читанных авторами на протяжении ряда лет в МГУ и педвузах.

Разделы „Введение“, „Лексикология“ (кроме §§ 7—14, 18, 19, 21, 22, 26—28, 37, 38, написанных Н. М. Шанским), а также „Наречие“, „Категория состояния“, „Частицы“, „Модальные слова“ и „Междометие“ принадлежат Е. М. Галкиной-Федорук.

Автором разделов, посвященных фонетике, орфоэпии, графике и орфографии, а также разделов „Местоимение“, „Глагол“, „Предлог“ и „Союз“ является К. В. Горшкова.

Разделы „Введение в морфологию“, „Имя существительное“, „Имя прилагательное“ и „Имя числительное“, а также §§ 7—14, 18, 19, 21, 22, 26—28, 37, 38 в разделе „Лексикология“ написаны Н. М. Шанским.

Авторы будут благодарны за все критические замечания, которые помогут им в дальнейшей работе над книгой.

ВВЕДЕНИЕ

Язык является важнейшим средством общения людей. На всех этапах развития человеческого общества он носит общественный характер, служа обществу и вместе с тем отражая жизнь общества.

На всем протяжении истории человечества язык служит средством познания окружающей человека объективной действительности, он органически связан с мышлением, является могучим орудием культуры.

Такая важная роль языка в общественной жизни учит бережному к нему отношению, требует прочного и твердого знания его правил и законов развития. Совершенно необходимо хорошее знание современного русского языка для студентов-филологов — будущих учителей-словесников.

В соответствии с этим курс современного русского литературного языка ставит перед собой в первую очередь следующие задачи:

1. Дать систематическое изложение добытых наукой теоретических сведений по фонетике, лексике, словообразованию и грамматике современного русского языка.

2. Познакомить с системой графики и научными основами орфографии и пунктуации русской письменной речи.

3. Показать изучающим современный русский язык его огромное значение в жизни общества, раскрыть его богатство и мощь.

4. Помочь студентам в совершенстве овладеть нормами русской литературной речи.

5. Содействовать выработке у будущих учителей русского языка и литературы прочных навыков лингвистического анализа.

Курс современного русского языка включает в себя следующие разделы: 1) лексикологию, изучающую словарный состав и устойчивые обороты русского литературного языка; 2) фонетику, изучающую звуковую систему русского литературного языка и те процессы, которые сейчас в ней происходят; 3) орфоэпию — собрание правил литературного произношения; 4) графику и орфографию, соответственно описывающих алфавит

и систему правил русского письма; 5) словообразование, предметом изучения которого являются морфологическое строение слова и законы образования новых слов; 6) грамматику, куда входят морфология и синтаксис, изучающие правила изменения слов, их сочетания в предложении, строение и типы предложений.

Русский язык является одним из славянских языков. Славянские языки делятся на три группы: восточную, южную и западную. В восточную группу входят русский, украинский, белорусский языки. Южную составляют болгарский, македонский, сербохорватский, словенский языки. К западной группе относятся польский, чешский, словацкий, кашубский и лужицкий языки.

Славянские языки связаны между собой тесными узами родства. Все они восходят к одному и тому же языку-источнику — общеславянскому языку, на котором говорили славяне в то время, когда составляли единый народ. Все они, даже в настоящее время, настолько близки друг другу, что их общность не вызывает сомнений не только у специалистов, но и у людей, не имеющих никакого отношения к лингвистике. Близость славянских языков друг другу проявляется как в идентичности и сходстве многочисленных фактов в лексике, так и в идентичности и родстве многих явлений в грамматическом строе и звуковой системе. Например, слово *голова* по-украински будет *голова*, по-белорусски — *галава*, по-польски — *głowa*, по-чешски — *hlava*, по-болгарски — *глава* и т. п.; слово *нести* по-украински звучит *нести*, по-чешски — *nésti*; слово *два* по-болгарски будет *два*, по-польски *dwa* и т. д.

Особенно близки между собой русский, украинский и белорусский языки, появившиеся как языки соответствующих народностей на базе древнерусского языка.

В курсе современного русского языка освещается прежде всего современный русский язык, т. е. русский язык, на котором говорят в настоящее время. Однако при анализе фактов современного языка в целях вскрытия активных тенденций его развития нередко привлекаются и факты русского литературного языка XIX века, прежде всего те, которые особенно важны для понимания художественных произведений русской классической литературы.

В курсе современного русского языка изучается современный русский литературный язык, т. е. нормированный и отшлифованный язык, обслуживающий культурные потребности народа, нужды его государственных учреждений, науки, печати, театра, радио, художественной литературы.

Русский литературный язык как нормированный язык, обслуживающий культурные потребности народа, не совпадает целиком с русским общенациональным языком — этой исторически сложившейся языковой общностью, в которую входит вся совокупность речевых средств русского народа, в том числе и различные территориальные диалекты.

Литературный язык не охватывает всего богатства системы общенационального языка, включая в себя лишь наиболее точные и типические слова и выражения, наиболее известные и употребительные морфологические формы и синтаксические конструкции. По ясности, четкости, общепонятности и выразительности он представляет собой самое совершенное средство общения народа, являясь мощным орудием культуры, важнейшим фактором развития нации и вместе с тем активной и наиболее выразительной формой национального самосознания и национального творчества.

Нормированность литературного языка проявляется в существовании в нем известных правил (норм), регулирующих отбор лексики, образование грамматических форм, произношение и правописание слов и т. д.

Так, в словарный состав русского литературного языка нельзя, например, включать вульгарно-бранные слова (например, *налопался* вместо *наелся*, *глаза продрал* вместо *проснулся* и т. п.), диалектизмы (например, *кочет* — литературное *петух*, *батя* — литературное *отец*, *обувка* — литературное *обувь*, *усейко* — литературное *недавно*) и др.

В грамматическом строе литературного языка не приняты, например, формы на *-á* в именительном падеже множественного числа от слов *трактор*, *офицер*, *инженер*, *договор* и некоторых других; недопустимо смешивать формы *обеими* и *обоими* (форма *обеими* должна сочетаться с существительными женского рода: *обеими руками*, *обеими ногами*; форма *обоими* — со словами мужского и среднего рода: *обоими дубами*, *ушами* и пр.). По нормам русского литературного языка не допускается, чтобы собирательное числительное *трое* согласовывалось с существительными женского рода (например, можно и должно говорить *трое мужчин*, но нельзя сказать *трое женщин* и т. п.). Слова среднего рода во множественном числе в родительном падеже нельзя употреблять с теми же окончаниями, что и слова мужского рода. Принято писать и произносить *много дел*, а не *делов*, *нет мест*, а не *местов*, *купил яблок*, а не *яблоков* и т. д. Нелитературным считается произношение некоторых слов с таким ударением, как *портфель* (литературное — *портфёль*), *арбуз* (литературное — *арбу́з*), *молодежь* (литературное — *молодёжь*) и т. д.

Русский литературный язык имеет две формы: устную и письменную.

Устная форма русского литературного языка по своему лексическому составу отличается от письменной, содержащей большое количество научных терминов, интернациональной и абстрактной лексики, наличием слов специфически разговорно-просторечного характера, обиходной фразеологией и т. п. Она не требует строго отработанных синтаксических форм, допускает неполные предложения, так как многое при устном общении подсказывается положением, ситуацией, жестами, интонацией; для нее характерны простота и непринужденность. Обычная сфера при-

менения устной речи — беседа, разговор. Более сложной формой ее является доклад, лекция, выступление и т. д. В этом случае и по своей лексике, и по своему построению устная речь во многом сближается с письменной.

Особенности письменной речи в значительной мере зависят от того, в каком стиле русского литературного книжного языка она применяется.

Русский литературный книжный язык имеет ряд стилевых разновидностей: 1) стиль художественной литературы; 2) стиль научный; 3) стиль техническо-производственный; 4) стиль общественно-публицистический; 5) стиль официально-деловой, т. е. стиль деловых бумаг, государственных документов и т. д.

Все эти стили, несмотря на довольно серьезное различие в лексике и синтаксисе, имеют много общего не только в фонетическом строе и грамматических формах, но также в лексике и синтаксических конструкциях.

1. Стиль художественной литературы распадается на два во многом различных стиля — стиль прозы и стиль поэзии.

Язык художественных произведений нередко включает в себя и различные элементы других стилей. В художественное произведение могут привлекаться различные элементы из других стилей в качестве определенного средства художественной изобразительности.

Отличительной чертой стиля художественных произведений являются высокая эмоциональность и экспрессивность, которые достигаются применением наиболее действенных и выразительных средств языка, отбором слов, ярко рисующих художественные образы.

В произведениях художественной литературы употребляется лексика литературно-книжная, литературно-разговорная и поэтическая.

Литературно-книжная, литературно-разговорная и поэтическая лексика не однородны в своем составе.

Литературно-книжная лексика включает в себя научную терминологию, слова, относящиеся к разным видам искусства, профессионально-техническую лексику и т. д.

Литературно-разговорная лексика включает в себя главным образом слова общеупотребительные, обозначающие явления природы и общества, выражающие мысли, чувства и ощущения человека. Она обслуживает потребности обиходно-бытовой и обиходно-деловой жизни, ограничиваясь той сферой, в области которой ведется разговор.

Слова просторечные, областные, диалектные и жаргонно-арго-тические, не входящие в литературно-разговорный словарь, также вводятся иногда авторами в художественные произведения или как средство создания того или иного образа, или для выражения черт характера действующих лиц и их речи.

Поэтическая лексика наиболее употребительна в поэтическом жанре, но не избегают ее и прозаики.

В поэтическом стиле лексика различна: в одних жанрах поэтическая речь прежде всего отличается применением особой народно-поэтической лексики и фразеологии: *девица-красавица, добрый молодец, горе-горькое, грусть-тоска, путь-дорога, ретиво сердце* и т. д. В других — использованием слов, свойственных только книжной поэзии, так называемой традиционно-поэтической лексики: *нега, пленительный, сладостный, чарующий, грезы, чары, очарование* и др. Поэтическая речь ритмична и часто рифмованна, в ней применяются особые средства изобразительности: эпитеты, сравнения, метафоры, повторы, ретардации, отрицательные сравнения и т. д., что, однако, находит применение и в прозаических произведениях.

2. Научный стиль — это стиль ученых трудов по всем отраслям науки. Научный стиль отличается в лексике обилием терминов той отрасли науки, материал которой служит предметом научного сочинения. Так как многие термины науки интернациональны, то в языке подобного рода сочинений много интернациональной лексики, в большинстве случаев восходящей к греческому и латинскому языкам. Научные работы содержат много слов, выражающих абстрактные понятия. В стиль научных сочинений не допускаются диалектные, вульгарно-браниные, фамильярно-бытовые и подобные им слова.

Синтаксис научных работ характеризуется сложными (сочиненными и подчиненными) предложениями с богато развитой системой союзных соединений. Ввиду того что в научных трудах раскрываются свойства или качества какого-либо предмета или явления, предложения часто содержат большое количество однородных членов. Обычно в научных трудах употребляют слова в их прямом значении. Поэтому средства изобразительности (сравнение, эпитет и метафора, ретардация, гипербола и т. п.) в них малоупотребительны.

3. Стиль технико-производственный включает в себя лексику прикладной техники, различных производств и ремесел. Работы о способах бурения, об управлении различными машинами, о технике выращивания льна, хлопка, о выработке сахара, о производстве вин, о техническом процессе обработки красильно-дубильных веществ и т. д. имеют в своем составе узкоспециальные термины по той или иной отрасли труда, включая и названия материалов, процессов, орудий труда и продуктов труда. Разница, однако, между такими произведениями только лексическая.

Синтаксис произведений, в которых преобладает производственно-техническая лексика, является обычным для научной речи с общеупотребительными конструкциями предложений, но вместе с тем и с наличием довольно большого количества сложных конструкций. В кругу простых предложений не употребительны ни номинативные — описательные, ни безличные предложения. Редки также вопросительные и восклицательные предложения.

4. Общественно-публицистический стиль по своей лексике очень близок к стилю научному. В нем много книжных, абстрактных слов и особенно много политических терминов. Грамматически этот стиль отличается обилием имен существительных отглагольного образования (типа *изъятие, образование*), а также деепричастных и причастных оборотов. Сказуемое чаще всего именное, так как здесь часто употребляются характеристики-оценки. Общественно-публицистическим стилем написаны статьи на политические темы, критико-публицистические работы, статьи газет. Авторы публицистических произведений стремятся не только доказать правильность своих взглядов, но и воздействовать на читателя, побудить его к определенным действиям. Вследствие этого в общественно-публицистическом стиле свободно употребляются изобразительные средства, нередко используются вопросо-риторические обороты.

Русская публицистика имеет славную традицию: Радищев, Герцен, Белинский, Чернышевский и Добролюбов выработали прочные основы и двинули далеко вперед развитие общественно-политической мысли. Высшего расцвета наша публицистика по своей глубине и воздействующей выразительной силе, богатству лексики и удивительно четкому синтаксису достигла в трудах В. И. Ленина.

Общественно-публицистический стиль все же не вполне однороден, во многом зависит от жанра публицистических произведений. Так, стиль передовицы резко отличается от стиля фельетона. Стиль информации совершенно иной, нежели стиль лозунгов-призывов.

5. Официально-деловой стиль характеризуется резкими отличительными чертами прежде всего в лексике. Его лексика весьма специфична: в ней довольно много книжных устарелых слов, которые в других стилях не употребляются: *сей, таковой, препровождается, вышеупомянутый, нижеследующий, вышеизложенный* и др. В деловой речи выработано немало особых языковых шаблонов, становящихся общепринятыми формулами, отступление от которых является нарушением. Особенностью деловой речи является употребление слов в прямом значении, стремление к максимальной точности изложения с целью избежать возможности какого-либо иного, неправильного толкования сказанного. В законодательных актах и приказах синтаксис лаконичен, предложения — или с императивами, выраженными в форме инфинитивов, или со словами различной модальности (*надо, нужно, необходимо; требуется, предлагается, вменить в обязанность, обязать* и т. д.).

Функционирование языка в качестве средства общения требует и предполагает единые литературные нормы в области лексики и фонетики, морфологии и синтаксиса — для быстрого и правильного восприятия выражаемых мыслей. Однако литературный язык не может отгородиться от общенационального языка, в котором его

нормы необязательны. Поэтому в литературный язык нередко проникают отдельные просторечные факты и диалектные явления, которые при их умеренном употреблении оживляют и обогащают литературный язык.

Просторечием называют особые формы и слова, употребляемые в разговорно-бытовой речи, которая не связана нормами литературного языка, например: *брехать* (вместо *лгать*), *махая* (вместо *машу*), *красивей* (вместо *красивей*) и т. д. Просторечие иногда включается писателями в литературный язык как одно из средств создания диалога и речевой характеристики персонажа.

В общенациональный русский язык входит не только нормированный, литературный язык, но и вся совокупность местных говоров русского языка, а также входили классовые жаргоны, которыми пользовались не народные массы, а преимущественно эксплуататорские классы общества или деклассированные элементы.

Каждая социальная группа могла создавать и обычно создавала для своих узкоклассовых целей свой жаргон; именно такими были существовавшие определенное время аристократическо-дворянский, купеческо-буржуазный жаргоны, жаргон мелкой буржуазии и, наконец, жаргон деклассированных элементов.

Классовые жаргоны представляют собой ответвления от общенационального языка, которые лишены языковой самостоятельности на всем протяжении развития языка и обречены поэтому на исчезновение.

Местные (иначе „территориальные“) диалекты обладают определенной языковой самостоятельностью, ибо они имеют специфические особенности не только в словаре, но и в грамматическом строе.

Различаются три большие группы русских народных говоров: северновеликорусские, южновеликорусские и средневеликорусские.

Границы распространения различных говоров в настоящее время очертить вообще очень трудно, но все же определение их возможно, так как до сих пор у каждой из названных групп имеются определенные, специфические, им лишь присущие языковые черты.

Территория северновеликорусских говоров намечается приблизительно в таком виде. Северновеликорусское наречие употребляется населением, живущим на территории, которая с севера ограничивается берегами Баренцева и Белого морей. Восточная граница северновеликорусских говоров проходит по течению реки Урала, а в некоторых местах и за Уралом, через Чкалов и Уральск; с Урала граница идет севернее Камышина и к югу от Саратова к Волге, затем проходит восточнее линии Саранск — Пенза и, проходя южнее Муром, идет на запад к Калинин и Пскову, затем по западному побережью Ладожского и Онежского озер и по Финскому заливу к Баренцеву морю. Южновеликорусские говоры занимают южные области Европейской части РСФСР.

Наиболее важными отличительными фонетико-морфологическими чертами северновеликорусского наречия являются:

1. Оканье, т. е. различие не только ударных *о* и *а*, но и безударных; *о* произносится всегда как *о*: *дом* — *дома*, *воду* — *вода*, *город* — *города* (не [длмá], [влдá], [гърлдá]).

2. Повсеместное распространение взрывного *г*.

3. Твердое *т* в формах 3-го лица глагола: *пишет*, *играют*.

Важнейшими фонетико-морфологическими чертами, характеризующими южновеликорусское наречие, являются:

1. Аканье, т. е. произношение неударного *о* в первом предударном слоге как *а*: [влдá], [бърлдá], [длмá] и т. д.; во всех предударных и заударных слогах, кроме первого предударного, *а* и *о* произносятся редуцированно: [гълвá], [бърлдá], [скáскъ] и др.

2. Фрикативный звук *ү* (вместо литературного задненёбного взрывного *г*): [үгварит'], [үбр'ькь].

3. 3-е лицо глагола единственного и множественного числа имеет мягкое окончание: *идуть*, *идеть*.

4. Родительный падеж личных и возвратного местоимений имеет форму *сйбе*, *тибе*, *мине*.

5. В положении после мягкого согласного в ряде говоров *к* смягчается: *Катькя*, *Таськя*, *Ванькю*, *Петькю*, *чайкю* и т. д.

Кроме этих основных черт, северновеликорусские говоры отличаются от южновеликорусских и рядом других, более частных особенностей; они изучаются в специальном курсе русской диалектологии.

В средневеликорусских говорах, узкой полосой расположенных между северновеликорусскими и южновеликорусскими, одни языковые черты являются общими с чертами северновеликорусских говоров, другие — с чертами южновеликорусских.

Имеются различия между северновеликорусскими говорами и южновеликорусскими и в лексике. Например:

В северновеликорусских
говорах:

брезговать
волк
сосед
тропинка, *дорожка*
навоз
ухват
рига
петух
векша
баять

В южновеликорусских
говорах:

гребовать
бирюк
шабёр
стёжка
назем
рогач
клуня
кочет
белка
гутарить

В русском языке происходил очень сложный процесс взаимодействия и взаимовлияния литературного языка и говоров. С од-

ной стороны, литературный язык вбирал в себя все наиболее ценное, жизненно важное и типичное из говоров, тем самым обогащаясь и улучшаясь. С другой стороны, элементы литературного языка проникали и проникают в диалекты, приближая их к общелитературному языку. Происходит естественный процесс исчезновения диалектов и распространения литературного языка.

Нельзя сопоставлять литературный язык и территориальные диалекты и классовые жаргоны вне связи с конкретной исторической средой. Литературный язык взаимодействует с диалектами в разные эпохи по-разному. Так, например, территориальные диалекты эпохи капитализма противостояли литературному языку, потому что капитализм, хотя и нарушал феодальные перегородки, но недостаточно устранял прежнюю территориальную разобщенность, обострял противоречия между городом и деревней. Капитализм создавал условия для появления особых аргó, так как многие деклассированные элементы вступали в сообщества, образовывали свой „блатной“ язык.

В социалистическом обществе условия для существования классовых жаргонов устранены, а для существования территориальных диалектов устраняются. Благодаря культурному росту населения трудящиеся овладевают литературным языком, который постепенно становится общенациональным достоянием.

До Великой Октябрьской социалистической революции в царской России русский язык был обязательным государственным языком для всех народностей, населяющих Российскую империю. Школа, делопроизводство, суд, законодательство, пресса обязаны были пользоваться только русским языком.

Реакционное царское правительство душило всякое проявление национальной самостоятельности, находя поддержку этому и среди монархистов-черносотенцев, и среди либералов.

Партия большевиков во главе с В. И. Лениным боролась против запрещения родного языка и принудительного введения обязательного государственного русского языка в школу, делопроизводство, суд и прессу.

В. И. Ленин в статье „Нужен ли обязательный государственный язык?“ писал, вскрывая реакционную политику черносотенцев и либералов: „Мы больше вас хотим, чтобы между угнетенными классами всех без различия наций, населяющих Россию, установилось возможно более тесное общение и братское единство. И мы, разумеется, стоим за то, чтобы каждый житель России имел возможность научиться великому русскому языку.

Мы не хотим только одного: элемента *принудительности*“¹.

После Великой Октябрьской социалистической революции в союзных и автономных республиках родной язык каждой нации или народности стал языком делопроизводства. На родном языке печатаются книги, газеты, на родном языке ведется обучение

¹ В. И. Ленин, Сочинения, т. 20, стр. 55.

в школе во всех республиках: в Белоруссии — на белорусском, в Украинской ССР — на украинском, в Грузии — на грузинском и т. д.

Но русский язык, при наличии в каждой республике собственного национального государственного языка, не только не потерял своего значения в жизни других наций нашего социалистического многонационального государства, но и приобрел особую важную роль, стал языком межнационального общения народов СССР. Общие государственные задачи, общие цели построения коммунистического общества требуют, чтобы жители союзных республик различных наций знали русский язык.

Русский язык сплавляет все народы Советского Союза, объединяет их к культуре великого русского народа, является средством единения и дружбы народов, входящих в СССР.

Русский язык стал орудием межнационального общения не по принуждению, а добровольно, в процессе совместной исторической борьбы народов нашей страны против самодержавия и капитализма, против нашествия врагов как в период интервенции 1918—1920 гг., так и в дни Великой Отечественной войны, в процессе построения социализма в СССР и развернутого коммунистического строительства.

Русский язык стал выразителем величайших идей человечества — идей марксизма-ленинизма. На русском языке написаны труды гениального вождя мирового пролетариата В. И. Ленина. На русском языке созданы величайшие произведения мировой литературы, это язык передовой науки и техники. Русский язык стал острым и могучим орудием в борьбе за мир.

Русский язык помогает развитию и обогащению языков народов СССР. Многие слова русского языка входят в национальные языки народов Советского Союза, обогащают эти языки, приобщая их носителей не только к русской культуре, но и к интернациональной.

Сбылись думы и чаяния В. И. Ленина, который писал: „Мы думаем, что великий и могучий русский язык не нуждается в том, чтобы кто бы то ни было должен был изучать его *из-под палки*“¹.

Русский язык по своей мощи и силе с давних пор считался одним из важнейших и богатейших языков мира. Исключительно увеличилось значение русского языка после Великой Октябрьской социалистической революции, особенно возросла его роль после победоносного окончания Великой Отечественной войны.

Русский язык вышел на мировую арену вполне закономерно, так как это язык народа, сделавшего огромный вклад в историю всей мировой культуры.

Все прогрессивное человечество смотрит на Советский Союз, как на могучую социалистическую державу, как на самого верного и активного защитника мира; поэтому прогрессивные силы стре-

¹ В. И. Ленин, Сочинения, т. 20, стр. 56.

мятся овладеть русским языком — языком передовой политической мысли, языком передовых идей. Во многих странах мира с любовью изучают русский язык.

Политическая, государственная и научно-техническая терминология перенимается многими языками непосредственно из русского языка. Такие слова, как *большевик*, *ударник*, *колхоз*, *Совет*, *комсомол* и т. п., своей родиной могут считать Советский Союз, так как все эти слова рождены Великой Октябрьской социалистической революцией.

Русский язык очень выразителен. Четкая и стройная синтаксическая структура, правила порядка слов в русском языке, допускающие относительно свободное расположение слов в предложении, придают фразе гибкость и разнообразие. Разноместное словесное ударение сообщает русской речи весьма своеобразный рисунок ритмичности и тонирования.

Трудно не заметить богатства и выразительности лексических средств русского языка. Смысловая насыщенность словаря, широкая полисемия, разнообразие стилистических и фразеологических вариаций — все это свидетельствует о мощной культуре и богатстве русского языка.

Богатство и мощь русского языка неоднократно отмечали и высоко оценивали классики марксизма-ленинизма, крупнейшие ученые, писатели.

Ф. Энгельс, который был замечательным полиглотом (он знал свыше 20 языков), имея возможность сравнивать выразительные качества многих языков, говорил о русском языке, как об одном из красивейших языков мира. В 1875 году Энгельс, изучив русский язык, писал: „Знание русского языка, — языка, который всемерно заслуживает изучения как сам по себе, ибо это один из самых сильных и самых богатых живых языков, так и ради раскрываемой им литературы, — теперь уж не такая редкость...“¹

О богатстве, величии и мощи русского языка говорил В. И. Ленин в статье „Нужен ли обязательный государственный язык?“, отвечая либералам: „Мы лучше вас знаем, что язык Тургенева, Толстого, Добролюбова, Чернышевского — велик и могуч“².

Глубоко ценили русский язык наши писатели и поэты.

Горячей любовью и гордостью пронизаны высказывания М. В. Ломоносова о русском языке: „Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ее могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает“, — писал наш великий ученый в своей „Риторике“.

С глубокой любовью, будучи прекрасным знатоком его, говорил о русском языке А. С. Пушкин. Прекрасно понимая, что сила языка, его многогранность и выразительность вырабатываются у

¹ К. Маркс и Ф. Энгельс, Сочинения, т. XV, стр. 239.

² В. И. Ленин, Сочинения, т. 20, стр. 55.

писателя только в том случае, если он питается соками общенародного языка, А. С. Пушкин настойчиво советовал писателям учиться русскому языку у народа.

Высоко ценил русский язык и Н. В. Гоголь: „Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название драгоценнее самой вещи“.

Горячая любовь к родному русскому языку выражена целым стихотворением в прозе у Тургенева:

„Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины,— ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!“ „Народ, у которого такой язык,— великий народ“, — говорил он же, как свидетельствует об этом в своих воспоминаниях Щербина.

О неисчерпаемых богатствах русского языка не раз высказывался А. М. Горький: „Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей...“

Нет необходимости приводить здесь все высказывания писателей, ученых, общественных деятелей о русском языке. Они богато представлены в хрестоматии „Русские писатели о языке“ (1954 г.).

Можно прямо сказать, что русский язык является по своему значению одним из важнейших языков мира. Это язык новой, советской государственности. Это язык новой, социалистической идеологии, культуры и науки.

Русский язык — средство общения народа, который хочет создать и жить в мире и дружбе со всеми народами мира.

Л Е К С И К О Л О Г И Я

1. ЛЕКСИКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

§ 1. Лексикология как раздел науки о языке. Слово *лексика* происходит от греческого слова *lexikos*, что значит „словарный“. Лексикой называют совокупность слов, характерных для того или иного языка.

Лексика изучается в разделе науки о языке, называемом лексикологией (от греческих слов *lexikos* „словарный“ и *logos* „учение“).

Лексикология русского языка ставит себе задачу изучить словарный состав русского языка.

§ 2. Слово как лексическая и грамматическая единица речи. Значение слова. Слово — это номинативная единица человеческой речи, грамматически оформленная и одинаково понимаемая коллективом людей, объединенных языковой общностью.

Слово как номинативная единица человеческой речи является звуковой оболочкой понятия о предмете, явлении, процессе, качестве. Эта звуковая оболочка не отражает в себе самой особого характера явления действительности, а является только его обозначением.

Таким образом, слово, т. е. определенный звуковой комплекс, имеющий то или иное значение, не связано органически с предметом, который оно называет. Это видно из того, что одно и то же явление на разных языках обозначается разными звуковыми комплексами, например: в русском языке одна из птиц отряда воробьиных обозначается словом *жаворонок*, а в греческом *χρῆδος*, в латинском *alauda*, в болгарском — *чичулига*, в польском — *skówronek*, в немецком — *Lerche*.

Однако в слове нельзя видеть лишь знак предмета, нельзя считать его целиком произвольным. Тот или иной звуковой комплекс и его форма при отнесении к явлениям действительности всегда обусловлены внутренними законами языка.

Слово как основная единица речи проявляет всю свою полноту природы в связной человеческой речи.

К слову следует подходить при его изучении с двух сторон: фонетико-грамматической и лексико-семантической.

Слово произносится, выявляя свою фонетическую природу. Поэтому в слове изучают его звуковой состав (этим занимается фонетика).

Слово построено из морфем, связанных между собой связями и соответствиями, поэтому в слове изучают морфологический состав: корень, суффикс, префикс, окончание и т. д.

Слова не одинаковы по морфологическому характеру. Слова, обозначающие предметы, — существительные; слова, называющие качественные признаки предметов, — прилагательные; слова, обозначающие процессы, действия, состояния, — глаголы; слова, являющиеся названиями признаков действий и качеств, — наречия. Слова, выражающие отношения и связи между предметами и явлениями, — слова служебные: предлоги, союзы. Слова, служащие для выражения отношений говорящего к предметам и явлениям, — слова модальные. Слова, выражающие чувства, волю, — междометия. Количества предметов обозначаются особой частью речи — именем числительным. Указательная группа слов образует местоимение.

Следовательно, в языке имеются различные части речи в зависимости от характера называемых словами явлений действительности. Каждой части речи соответствует своя словообразовательная система, своя система грамматических значений, своя система грамматических функций.

Грамматическую сторону слова, морфологический состав слов, формы, изменение слов, функцию их в речи изучает грамматика.

В лексикологии изучается лексическая сторона слова, прежде всего его лексическое значение, экспрессивно-стилистическая окраска, происхождение и употребление.

Под лексическим значением следует понимать соотношение и связь звукового комплекса и обозначенного им предмета, явления, процесса, качества и т. д. Если я попрошу книгу, а мне подадут кружку, значит человек не понимает значения слова *книга*. Соотношение, устанавливаемое людьми между звуковыми комплексами и понятиями о предметах, вещах, процессах и пр., и есть лексическое значение слова, или, как некоторые его называют, смысл слова, содержание слова.

Лексическое значение слова, возникающее при наименовании предмета, явления, качества и т. д., называется прямым значением, так как звуковой комплекс в этом случае непосредственно выражает понятие о явлении действительности, познаваемом в практике.

Значение слова возникает при образовании понятия и на базе понятия. Как может измениться понятие, обозначаемое словом, так изменяется и значение самого слова.

Возьмем слово *бегемот*. Бегемотом мы называем особое млекопитающее, больших размеров животное, живущее в пресных водах в Африке. Одна из черт, которая свойственна бегемоту, — это неповоротливость. Если мы „бегемотом“ называем неповоротливого человека, то значение этого слова будет иное, именно „неповорот-