

В. Ф. Треков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко

ПОСОБИЕ
ДЛЯ ЗАНЯТИЙ
ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ

**В СТАРШИХ КЛАССАХ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**



В. Ф. ГРЕКОВ, С. Е. КРЮЧКОВ, Л. А. ЧЕШКО

ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В СТАРШИХ КЛАССАХ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

*Утверждено
Министерством просвещения РСФСР*

ИЗДАНИЕ ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОЕ

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1979

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- А. Б. — Блок А. А.
 А. Г. — Гайдар А.
 Акс. — Аксаков С. Т.
 А. К. Т. — Толстой А. К.
 А. Н. Т. — Толстой А. Н.
 Арс. — Арсеньев В. К.
 Баб. — Бабневский С.
 Безым. — Безыменский А.
 Бел. — Белинский В. Г.
 В. Аж. — Ажаев В.
 В. Бр. — Брюсов В. Я.
 Буб. — Бубеннов М.
 Верш. — Вершигора П.
 Вер. — Вересаев В. В.
 В. К. — Катаев В.
 В. К. — Кочетов В.
 В. Ш. — Шишков В.
 Г. — Гоголь Н. В.
 Газ. — материал из газет
 Гарш. — Гаршин В. М.
 Герц. — Герцен А. И.
 Гл. — Гладков Ф. В.
 Г. Н. — Николаева Г.
 Гонч. — Гончаров И. А.
 Горб. — Горбатов Б.
 Гр. — Грибоедов А. С.
 Григ. — Григорович Д. В.
 Данил. — Данилевский Г. П.
 Держ. — Державин Г. Р.
 Добр. — Добролюбов Н. А.
 Дост. — Достоевский Ф. М.
 Д. П. — Писарев Д. И.
 Ерш. — Ершов П. П.
 Жук. — Жуковский В. А.
 Инб. — Инбер В.
 Исак. — Исаковский М. В.
 Каз. — Казакевич Э.
 Кая. — Каверин В.
 Кетл. — Кетлинская В.
 Кольц. — Кольцов А. В.
 К. С. — Симонов К.
 Кор. — Короленко В. Г.
 Кр. — Крылов Н. А.
 Купр. — Куприн А. И.
 Л. — Лермонтов М. Ю.
 Лсон. — Леонов Л.
 Леск. — Лесков Н. С.
 Л.-К. — Лебсдев-Кумач В. И.
 Л. Н. — Някулин Л. Н.
 Л. Т. — Толстой Л. Н.
 Майх. — Майков А. Н.
 Мак. — Макаренко А. С.
 Марш. — Маршак С.
 Маяж. — Маяковский В. В.
 М. Г. — Горький А. М.
 Мих. — Михайлов Н. Н.
 Михал. — Михалков С.
 М.-Мак. — Миклухо-Маклай Н. Н.
 М.-С. — Мамин-Сибиряк Д. Н.
 Н. — Некрасов Н. А.
 Н. О. — Островский Н. А.
 Нев. — Неверов А. С.
 Н. Ник. — Никитин Н.
 Ник. — Никитин И. С.
 Нов.-Пр. — Новиков-Прибой А. С.
 Ог. — Огарев Н. П.
 Од. — Одоевский А. И.
 Остр. — Островский А. Н.
 П. — Пушкин А. С.
 Павл. — Павленко П.
 Пан. — Панова В.
 Пауст. — Паустовский К.
 Перв. — Первенцев А. Ф.
 Писем. — Писемский А. Ф.
 Пог. — поговорка
 Пол. — Полевой Б.
 Посл. — пословица
 Прж. — Пржевальский Н. М.
 Пришв. — Пришвин М.
 Р. — Рылеев К. Ф.
 Саян. — Саянов В.
 Светл. — Светлов М.
 Сейф. — Сейфуллина Л.
 Сераф. — Серафимович А. С.
 С.-М. — Соколов-Микитов И.
 Софр. — Софронов А.
 Стан. — Станюкович К. М.
 Степ. — Степанов А.
 Сурк. — Сурков А.
 С.-Щ. — Салтыков-Щедрин М. Е.
 Т. — Тургенев И. С.
 Тел. — Телешов Н. Д.
 Т. С. — Толковый словарь
 Твард. — Твардовский А. Т.
 Тим. — Тимирязев К. А.
 Тих. — Тихонов Н.
 Тютич. — Тютчев Ф. И.
 Ф. — Фадеев А. А.
 Ф. Ш. — Шаялин Ф. И.
 Фед. — Федин К.
 Фирм. — Фурманов Д. А.
 Черн. — Чернышевский Н. Г.
 Ч. — Чехов А. П.
 Ш.-К. — Шенкина-Куперник Т. Л.
 Шолз. — Шолохов М. А.
 Щип. — Щипачев С.
 Эр. — Эренбург И.
 Э. С. — Энциклопедический словарь
 Ю. Г. — Гагарин Ю. А.
 Яз. — Языков Н. М.
 Я. К. — Колас Я.

К УЧИТЕЛЮ

Цели данного пособия следующие: 1) укрепить и расширить орфографические и пунктуационные навыки учащихся на базе повторения грамматики и осознания сущности русской орфографии и пунктуации; 2) несколько расширить лексику учащихся; 3) исправить наиболее типичные для учащихся отступления от лексико-грамматических и произносительных норм русского литературного языка.

Практические цели пособия обусловили его содержание, структуру в целом и построение отдельных глав. Орфографические и пунктуационные правила, а также включённые в книгу краткие сведения по лексике, орфоэпии, грамматике и стилистике предназначены не для заучивания, а для справок и самостоятельной работы учащихся и напечатаны мелким шрифтом. Большинство таких сведений является повторением и обобщением того, с чем ученики должны быть знакомы из курса восьмилетней школы.

Сложность работы по русскому языку в старших классах обуславливается некоторой пестротой в подготовке учащихся. Это обстоятельство определило своеобразный характер упражнений в пособии — от очень простых до сравнительно трудных. Преподаватель в зависимости от конкретных условий может выбирать нужные ему упражнения.

С седьмого по одиннадцатое издание книга печаталась без изменений.

Двенадцатое издание книги существенно переработано; при этом авторы учитывали опыт практического использования „Пособия“ в школе и пожелания, высказанные учителями русского языка. В частности, составители ввели в книгу значительное количество лексико-грамматических упражнений, направленных на повышение культуры речи учащихся (материалом для многих упражнений, имеющих целью исправление речевых ошибок, служат примеры, взятые из сочинений учащихся), пересмотрели тексты, сделали уточнения в изложении отдельных вопросов орфографии и пунктуации, произвели некоторое перераспределение тренировочного материала, увеличив его в трудных разделах и уменьшив в более простых.

Книга подготовлена к 12-му изданию С. Е. Крючковым и Л. А. Чешко. При этом С. Е. Крючковым написан новый раздел „О правильном произношении“, а Л. А. Чешко — „Лексика (краткие сведения)“.

А в т о р ы

ВВЕДЕНИЕ

§ 1. Русский язык.

Русский язык — это национальный язык великого русского народа¹.

В русском национальном языке выделяется его обработанная и нормированная часть, которая называется языком литературным. О взаимоотношении литературного языка и местных говоров прекрасно сказал А. М. Горький: „Язык создаётся народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, „сырой“ язык и обработанный мастерами“.

Следовательно, литературный язык есть тот же народный русский язык, только обработанный. Мастерами, отшлифовавшими его, были писатели, критики, учёные, общественные деятели.

В литературном языке произношение, выбор слов и употребление грамматических форм подчиняются определённым правилам, или нормам. Например, в литературном языке нельзя употреблять такие формы, как „вы хотите“, „моё фамилие“, „они побегли“, а надо говорить *вы хотите, моя фамилия, они побежали*; нельзя пользоваться вместо слова *хорошо* областным словом „баско“, вместо *сосед* — „шабёр“, не следует произносить „его“, „скучно“, а надо произносить „его“, „скушно“.

Русский литературный язык — это язык самой передовой революционной теории, язык передовой науки и техники, язык величайшей художественной литературы, мировое значение которой признано всем прогрессивным человечеством.

Советский Союз — многонациональное государство. Все народы, населяющие его, равноправны. Все они на основе проводимой Коммунистической партией ленинской национальной политики развивают свои национальные культуры и языки. В жизни нашей страны роль русского языка очень велика. Он фактически стал общим языком межнационального общения и сотрудничества всех народов Советского Союза.

¹ Русский язык принадлежит к восточной группе славянских языков. В эту же группу входят украинский и белорусский языки. Кроме восточной группы, среди славянских языков есть ещё южная группа (болгарский, сербскохорватский, словенский, македонский языки) и западная группа языков (польский, словацкий, чешский и некоторые другие языки). Все славянские языки являются близкородственными языками, имеют много общих слов, значительно сходны по грамматике и фонетике.

Русский язык обогащает языки народов СССР словами и выражениями, связанными с идеями марксизма-ленинизма, с процессом коммунистического строительства, а в некоторых случаях и общекультурными словами, например: *Совет, школа, книга, газета, партия, колхоз, план, фабрика, доктор* и т. п.

Русский язык приобретает всё большее международное значение. Он стал языком международных съездов и конференций, на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения. Усиливается его влияние на другие языки. Ещё в 1920 году В. И. Ленин с гордостью говорил: „Наше русское слово „Совет“ — одно из самых распространённых, оно даже не переводится на другие языки, а везде произносится по-русски“¹. Во многие языки мира вошли слова *большевик, комсомолец, колхоз* и др.

Выдающиеся научно-технические достижения советских людей в освоении космоса привели к тому, что такие, например, русские слова, как *спутник, лунник*, хорошо известны теперь всем жителям нашей планеты.

Мощь и богатство русского языка отмечали писатели-классики и общественные деятели. Так, М. В. Ломоносов находил в нём „великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италиянского, сверх того, богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языка“.

Русский язык, по мнению А. С. Пушкина, „гибкий и мощный в своих оборотах и средствах“, „перенемчивый и общежительный в своих отношениях к чужим языкам“, звучный и выразительный.

И. С. Тургенев называл русский язык великим, могучим, правдивым и свободным. Обращаясь к молодому поколению, Тургенев писал: „Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в челе которых блистает опять-таки Пушкин!“

Очень высоко оценивали русский язык классики марксизма-ленинизма. К. Маркс и Ф. Энгельс в течение длительного времени изучали русский язык; они читали в подлиннике сочинения русских общественных деятелей, произведения выдающихся русских писателей, среди которых К. Маркс особенно ценил Пушкина, Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Ф. Энгельс писал, что русский язык „всемерно заслуживает изучения и сам по себе, как один из самых сильных и самых богатых из живых языков, и ради раскрываемой им литературы“².

Величие и мощь русского языка отмечал В. И. Ленин: „...язык Тургенева, Толстого, Добролюбова, Чернышевского — велик и могуч“³.

Огромная культурная ценность русского языка, его мощь и величие обязывают внимательно и серьёзно изучать его.

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 40, с. 205.

² Маркс К. и Энгельс Ф. Сочинения, т. 18, с. 526.

³ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 24, с. 294.

ЛЕКСИКА.

(Краткие сведения.)

Лексикой называется словарный состав какого-либо языка, совокупность всех слов, входящих в какой-нибудь язык¹.

§ 2. Словарное богатство русского языка.

Словарный состав русского языка исключительно богат и разнообразен. Так, в четырёхтомном „Словаре русского языка“, изданном Институтом русского языка Академии наук СССР и охватывающем только общеупотребительные слова, их насчитывается более 83 000.

Каждое слово, входящее в словарный состав языка, имеет определённое значение. Например, слово *договор* означает „письменное или устное соглашение о чём-либо“; слово *гирлянда* — „сплётённые в виде цепи цветы, зелень, ветви“; слово *добротный* — „хорошо сделанный, обладающий большой прочностью“ и т. д.

Слова могут обладать и несколькими значениями (такое свойство слова называется многозначностью). Например, слово *зенит* означает: 1) „наивысшую точку небесной сферы над головой наблюдателя“: *Солнце находится в зените* (Т. С.), 2) „высшую степень чего-либо“: *Заполье находилось в зените своей славы*. (М.-С.); или слово *день* означает: 1) „часть суток“: *Скучен день до вечера, коли делать нечего*. (Посл.), 2) „сутки, промежуток времени в 24 часа“: *В январе тридцать один день*. (Т. С.), 3) „число месяца, посвящённое какому-либо событию“: *Наташа праздновала день рождения*. (Эр.), 4) „время, пора, период“: *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой*. (П.)

Чтобы хорошо владеть языком, необходимо отчётливо понимать значения слов и правильно употреблять их. Каждое неверно использованное слово может вести к неясности или искажению мысли. Например, слово *гарцевать* имеет в русском литературном языке значение „искусно ездить верхом“, например: *По сторонам на скакунах гарируют удалцы лихие*. (Р.) В следующем же предложении это слово использовано неверно: *Ионыч гариует на тройке с ленивым кучером на козлах*. Неправильное употребление слова привело к серьёзному нарушению смысла предложения. Рассмотрим

¹ Слово *лексика* происходит от греческого слова *lexis* — „слово“.

еще один пример: *Триумфом* пьесы М. Горького „На дне“ являются слова *Сатина* о человеке. Слово *триумф* значит „блестящий успех, победа“, и использование его в данном предложении совершенно неправильно.

Упражнение 1. Прочитайте и разберите примеры.

I. Определите, где слово *картина* имеет значение: 1) произведение живописи; 2) то, что можно видеть, представить в наглядных образах; 3) яркое словесное изображение чего-либо; 4) часть действия драматического произведения, требующая самостоятельной декорации; 5) кинофильм.

1) Выставка картин московских художников прошла с большим успехом. (*Газ.*) 2) „Недоросль“ сохранится навсегда в русской истории и литературе как картина нравов русского дворянства. (*Герц.*) 3) Настроение в зале повышалось с каждым актом, с каждой картиной. (*Тел.*) 4) Киностудии страны выпускают на экран несколько новых картин. (*Газ.*) 5) Я смотрел кругом, наслаждаясь дивной картиной вечера. (*М. Г.*)

II. Определите, где слово *думать* имеет значение: 1) размышлять; 2) считать, предполагать; 3) намереваться, собираться; 4) заботиться, беспокоиться.

1) Я думал уж о форме плана и как героя назову. (*П.*) 2) Наступила ночь... Нужно было думать о ночлеге. (*А. Г.*) 3) Я думаю, что он скоро вернется. (*Т. С.*) 4) Он думает поехать в Крым. (*Т. С.*)

III. Определите, где слово *упорный* имеет значение: 1) неотступно стремящийся к чему-либо; 2) требующий много усилий, выдержки; 3) длительный, постоянный.

1) На северном участке фронта шли упорные бои. 2) Сергей был до удивления упорен и настойчив. (*Линьков.*) 3) Хотел писать — но труд упорный ему [Онегину] был тошен. (*П.*)

Упражнение 2. Составьте предложения на каждое из значений указанных слов.

1) *Ветеран* — а) опытный воин, участник многих боёв, б) старый, заслуженный работник; 2) *художник* — а) живописец, б) человек, создающий что-либо в области искусства, в) человек, достигший высокого совершенства в какой-либо работе; 3) *кипеть* — а) клокотать, бурлить, б) протекать стремительно, бурно (о какой-либо деятельности), в) быть охваченным каким-либо чувством; 4) *дрожать* — а) трястись, б) мигать, мерцать, в) бояться, трепетать; 5) *ясный* — а) яркий, сияющий, б) безоблачный; 6) *розовый* — а) цвета розы, б) приготовленный из роз, в) радостный, светлый.

Упражнение 3. Перепишите примеры, вставляя вместо точек нужные по смыслу слова и объясняя (устно) их значение.

а) Прилагательные:

1) Смеяться ... смехом. Перенести ... болезнь (*заразный, заразительный*). 2) Это был человек отсталый, Заболеть ... туберкулёзом (*костный, косный*). 3) Иметь ... намерения. Обладать ... характером (*скрытый, скрытный*). 4) ...мастер. ... шёлк (*искусственный, искусный*). 5) ...женщина. ... слово (*обидный, обидчивый*). 6) Стоять в ... позе. Принять ... меры против нарушителей дисциплины (*эффективный, эффектны*).

б) Существительные:

1) Наблюдать за ... развития растения. Идти впереди ... (*процесс, процессия*). 2) Бороться за техническ... . Решать задачи на ... (*прогрессия, прогресс*). 3) Оказаться человеком невоспитанным, Мало читать, быть ... (*невежда, невежа*). 4) Взять ... над школой. Участвовать в факельном ... (*шефство, шествие*). 5) Произнести ... в честь кого-либо. Уехать отдыхать в ... (*здравица, здравица*). 6) Писатель Тургенев рассказал о трагической судьбе ... Герасима. Троекуров был жестоким ... (*крепостник, крепостной*). 7) В больнице работает опытный В пьесе выведен отрицательный ... (*персонаж, персонал*).

в) Глаголы:

1) На дворе стало Сирень начала ... (*расцветать, расцветать*). 2) ... ребёнка. ... ботинки и калоши (*одеть, надеть*). 3) ... плохого работника. ... разные краски (*смешать, смешать*). 4) ... на вершину горы. ... в класс (*войти, взойти*).

Упражнение 4. Прочитайте. Укажите значения выделенных слов. Исправьте и перепишите примеры, в которых допущены ошибки.

1) **Творчество** М. Ю. Лермонтова развивалось в мрачные годы николаевской реакции. **Творчество** поэта издаётся в нашей стране многотысячными тиражами. 2) Старый мастер был настоящим **умельцем**, человеком с золотыми руками. **Большим умельцем** должен быть автор, чтобы героев его полюбил читатель. 3) Быстро **крутятся** железные колеса. Коперник доказал, что Земля **крутится** вокруг Солнца. 4) В три года Горюхино совершенно **обнищало**. (П.) Крепостное право **обнищало** человека.

Упражнение 5. Прочитайте. Найдите слова, которые употреблены неправильно. Перепишите, заменяя эти слова нужными по смыслу.

1) Комедия „Горе от ума“ обладает большими художественными особенностями. 2) Особенно сильно гласил в то время монолог Чацкого „А судьи кто?“. 3) В момент пребывания на юге

Пушкин пишет романтические произведения. 4) Мировоззрение на жизнь у героев Гоголя очень примитивно. 5) Крестьяне были доведены помещиками до нищенского сосуществования. 6) В городах царской России возникли массы безработных. 7) Ниловна превращается в активного члена борьбы за освобождение рабочего класса. 8) Павел стал участником Первой конной армии.

§ 3. Синонимы и антонимы.

Русский литературный язык насчитывает большое количество синонимов. Синонимами называются слова, различные по своему звучанию, но близкие по значению, например: *интересный* — *увлекательный*, *занимательный* (рассказ); *бояться* — *робеть*, *ужасаться*; *темнота* — *потёмки*, *тьма*.

Обычно каждый из синонимов имеет особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов. Так, слова *красный*, *алый*, *багряный*, *багровый* обозначают определённый цвет предметов и являются синонимами. Наиболее точно понятие о таком цвете выражено в слове *красный*, обозначающем „имеющий цвет крови“, например: *Взвился сквозь ветер красный флаг.* (Сурк.) Слово *алый* значит „ярко-красный“: *Полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света.* (Т.) Слово *багряный* обозначает „густо-красный“: *Роняет лес багряный свой убор.* (П.) *Багровый* — это „густо-красный со слабым синеватым или лиловым оттенком“: *Дубровский затрепетал — бледное лицо покрылось багровым румянцем.* (П.)

Некоторые синонимы, называя то или иное понятие (предмет, признак, действие) и имея сходное значение, отличаются друг от друга дополнительной эмоциональной¹ окрашенностью и сферой своего употребления. Сравним, например, слова *глаза*, *очи*, *зенки*. Все они обозначают орган зрения и являются синонимами. При этом слово *глаза* служит простым названием данного понятия, не несёт никакой дополнительной эмоциональной окраски, широко употребительно как в устной, так и в письменной речи, например: *И впился комар как раз тётке прямо в правый глаз.* (П.); *Снег так ослеплял, что глаза стали слезиться.* (Закруткин.) Слово *очи*, обозначая орган зрения, одновременно имеет окраску некоторой устарелости и торжественности, оно употребляется сейчас лишь в поэтических произведениях, например: „Где ж вы, где ж вы, *очи* карие, где ж ты, мой родимый край?“ (Исак.) Наоборот, слово *зенки* имеет оттенок грубости, употребляется в устной, ненормированной речи, например: *Старая хозяйка... говорит мне: „Погоди, книжжора, лопнут зенки-то“.* (М. Г.)

Умелое использование синонимов делает нашу речь более разнообразной, точной и выразительной. Это прекрасно видно из следующего отрывка, в котором встречаются синонимы *сиять*, *блестеть*, *сверкать*: *Сияло солнце, вздыхла степь, блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река.* (М. Г.)

¹ *Эмоциональный* — выражающий эмоции (от французского слова *émotion* — чувство, переживание, волнение).

Ярким выразительным средством языка выступают антонимы — слова, противоположные по значению, например: *мрак — свет, громкий — тихий, любить — ненавидеть* и т. п.

Антонимы служат для более наглядного сопоставления, сравнения контрастных понятий, например:

Р а д о с т ь
ползёт улиткой.

У г о р я
бешеный бег.

(В. Маяковский.)

Ч ё р н ы й в е ч е р .

Б е л ы й с н е г .

В е т е р , в е т е р !

На ногах не стоит человек.

(А. Блок.)

Упражнение 6. Прочитайте и в каждой группе примеров укажите значение выделенных синонимов.

I. 1) Глухое **недовольство** нарастало и с каждым днём всё больше грозило вырваться наружу. (*Н. Ник.*) 2) Минуй нас пуще всех печалей и барский **гнев**, и барская любовь. (*Гр.*) 3) Казак на гетмана стремился сквозь битву с саблею в руках, с безумной **яростью** в очах. (*П.*)

II. 1) Он был **немолодой**, этот турок. (*М. Г.*) 2) Сегодня утром входит к нам человек **незнакомый**, **пожилых** лет. (*Дост.*) 3) Шумели **старые** липы в сквере. (*А. Н. Т.*)

III. 1) Беседа Анны Сергеевны с Базаровым **продолжалась** недолго. (*Т.*) 2) Восемь дней сраженье **длилось**. (*П.*) 3) В глуши, во мраке заточенья **тянулись** тихо дни мои. (*П.*)

IV. 1) Маша улыбнулась, её **лицо** оживилось (*Т.*) 2) Детский **лик** царевича был ясен. (*П.*) 3) Из лавок высовываются сонные **физиономии**. (*Ч.*) 4) Саня полусидел на столе, рисуя **рожи**. (*Кав.*)

Упражнение 7. Перепишите, подбирая к каждому выделенному слову синонимы.

I. 1) Слушать **интересный** рассказ. 2) Беседовать с **вежливым** молодым человеком. 3) Узнать **подлинную** правду. 4) Услышать **неистовый** крик. 5) Обладать **незаурядным** умом. 6) Показать **недюжинные** способности. 7) Писать **витиеватым** слогом. 8) Иметь **своенравный** характер.

II. 1) Великая **держава**. 2) Дворец, построенный известным **зодчим**. 3) Любоваться **всадниками**. 4) Выполнять свой **долг**. 5) Получить неприятное **известие**. 6) Требовать **возмездия**. 7) Задрожать от **негодования**. 8) Найти **пристанище**.

III. 1) С увлечением **рассказывать** о чем-либо. 2) **Восторгаться** новой пьесой. 3) **Путешествовать** в течение длительного времени. 4) **Предвидеть** ход событий. 5) **Отворить** наружную дверь. 6) **Вооду-**

шевить людей. 7) Смотреть на бушующее море. мощи.

IV. 1) Возвращаться впотьмах. 2) Вмиг всё сделать. 3) Лестно отзыватья о ком-либо. 4) Лъстиво говорить.

Упражнение 8. Перепишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова, данные в скобках.

1) ... города оказали помощь колхозам. ... дома устроили во дворе спортивную площадку. Жизнь ... ночлежки проходила в постоянной нужде (*жилыцы, обитатели, жители*). 2) Ученики внимательно ... в микроскоп каплю жидкости. Дети бесцеремонно ... приезжего (*разглядывать, рассматривать*). 3) Древние египтяне ... огромные пирамиды. На берегу реки недавно ... купальню. Из палатки и вёсел туристы быстро ... носилки (*соорудить, воздвигнуть, построить*). 4) Наш попутчик рассказал ... историю. У него оказался пытливый и ... ум (*любопытный, любопытный*). 5) „Вы ... на здорovie“, — радушно угощала нас хозяйка. Мы сели к столу и стали с аппетитом ... (*есть, кушать*). 6) Закат солнца был совершенно чист, и это казалось хорошим Мрачное ... старого охотника, к счастью, не оправдалось. Только истинная наука обладает даром ... событий (*предвидение, предсказание, предзнаменование*).

Упражнение 9. Перепишите примеры, устраняя повторяющиеся однокоренные слова.

1) Появление пьес А. Н. Островского явилось огромным событием в истории нашего театра. 2) Автор сатирически изображает образы помещиков. 3) Унаследовав наследство дяди, Онегин стал жить в деревне. 4) Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу. 5) Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов. 6) „Слово о полку Игореве“ призывало русских людей объединиться воедино.

Упражнение 10. Перепишите, выбирая из слов, данных в скобках, наиболее подходящее по смыслу.

Сравнительно (*недалеко, вблизи*) от Москвы (*находится, помещается*) Архангельское — замечательный (*памятник, монумент*) русского искусства. Всего каких-нибудь 25 минут (*путешествия, поездки*) в автобусе, и асфальтированн... (*путь, дорога*) приведет вас к дворцовым воротам. Архангельское — (*бывшая, прошлая, минувшая*) княжеская усадьба, ныне музей. Когда-то в начале (*бывшего, прошлого, минувшего*) века, это поместье (*наведцали, посещали*) многие художники, артисты, писатели. Побывали (*здесь, тут*) А. С. Пушкин и его друг (*поэт, стихотворец*) Вяземский. В (*центре, середине*) усадьбы, на самом высоком ме-

сте (*стоит, возвышается*) двухэтажный дом-дворец с бельведером. Перед домом (*разбит, устроен*) парк, (*спускающийся, располагающийся*) террасами вниз, к Москве-реке. В великолепных (*залах, комнатах*) дворца собраны картины русских и (*заморских, зарубежных, иноземных*) (*художников, живописцев*), скульптура, фарфор, хрусталь, дорогая мебель. В библиотеке насчитывается до 30 тысяч томов (*старых, старинных*) книг и альбомов с гравюрами.

(По книге „Подмосковье“.)

Упражнение 11. Прочитайте и укажите антонимы.

1) И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом; идёт направо — песнь заводит, налево — сказку говорит. 2) Печально младость улетит, услышу старости угрозы. 3) Но не хочу, о други, умирать; я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. 4) Ты богат, я очень беден; ты прозаик, я поэт.

(Из произведений А. С. Пушкина.)

Упражнение 12. Перепишите, подбирая к выделенным словам антонимы.

1) Будничный день. 2) Весёлая история. 3) Интересный репертуар. 4) Скрытый характер. 5) Революционные писатели. 6) В первую очередь. 7) Сказать правду. 8) Находиться в движении. 9) Большой оптимист. 10) Встретить карлика. 11) Сильно любить. 12) Заканчивать избирательную кампанию. 13) Уехать на Кавказ. 14) Удовлетворить чью-либо просьбу. 15) Исчезать в волнах.

Упражнение 13. От данных слов образуйте антонимы.

1) При помощи приставки **без-**: *звёздная* (ночь), *вкусная* (пища), *идейное* (произведение), *пристрастный* (судья), *славный* (конец), *мятежная* (натура), *облачное* (небо);

2) при помощи приставки **не-**: *торопливые* (шаги), *гостеприимная* (хозяйка), (*оказаться*) *специалистом*, *громко* (спросить), *обычная* (ситуация), (*проявить*) *внимание*.

С образованными словами составьте шесть предложений.

§ 4. Исконно русские слова, старославянизмы, иноязычные слова.

Словарный состав русского языка включает различные лексические¹ пласты (группы слов). Это словарное богатство сложилось в результате исторического развития русского языка. Основную часть лексики русского

¹ *Лексический* (от греч. *lexikos*) — словарный, словесный.

языка составляют исконно русские слова, например: *рожь, корова, снег, ветер, город, деревня, молотьба, молодой, хороший* и др. Многие из них существуют в русском языке уже столетия, от многих образовалось громадное количество производных слов, например: *лес — лесной, лесник, лесничий, лесистый, перелесок; дело — делать, дельный, деловой, поддельный, дельщина* и др.

Значительное место в лексике русского языка занимают старославянские слова — слова, вошедшие в русский язык из старославянского языка. Старославянский язык (по происхождению древнеболгарский) получил широкое распространение в древней Руси, так как был в значительной степени понятен русским людям и усвоение его не представляло больших трудностей. Он способствовал обогащению словарного состава русского языка. Так, например, из старославянского вошли в русский язык слова с неполногласными сочетаниями: *сладкий* (русский — *солод*), *враг* (русск. — *ворог*), *плен* (русск. — *полон*) и др.; слова, где имеется чередование *д* с *жд* или *т* с *щ*: *ведать* — *невежда* (русск. — *невежа*, чередование *д* с *ж*), *возвратить* — *возвращу* (русск. — *воротить* — *ворочу*, чередование *т* с *ч*). Из старославянского языка вошли в русский некоторые приставки и суффиксы, например: *пре-, чрез-, из-, низ-* (*превосходный, чрезвычайный, низвергать, иззнать*); *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-* (*могущий, поющий, лежащий, кипящий*); *-тель, -стви-е, -тай* (*учитель, бедствие, глашатай*).

Старославянские корни, а также приставки, суффиксы настолько широко проникли в русский язык, что с их помощью создавались и создаются новые слова, например: *прохладительный* (напиток), *здравоохранение, дрейфующая* (станция), *самолетовождение* и т. д.

Судьба старославянских слов в русском языке была различна.

Многие из них полностью заменили соответствующие русские и поэтому воспринимаются как обычные, обиходные слова, например: *время, жажда, облако, храбрый, вред, враг* и др.

В других случаях слова со старославянскими и русскими корнями имеют разные значения, например: *невежда* (необразованный человек) — *невежа* (невежливый человек), *гражданин* (лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства) — *горожанин* (житель города), *прах* (тело человека после смерти, останки) — *порох* (взрывчатое вещество).

Некоторая часть старославянских слов существует вместе с русскими словами (преимущественно в поэтических произведениях писателей-классиков), отличаясь большей книжностью, торжественностью, например: *брег* (берег), *страж* (сторож), *ночь* (ночь), *хлад* (холод), *глас* (голос). *Плывёт луна, царица ночи. (П.). Есть грозный судия: он ждёт, он не доступен звону злата. (Л.)*

Немало вошло в словарный состав русского языка слов и иноязычных, т. е. слов из других языков, что является следствием разнообразных исторических связей русского народа с различными народами Запада и Востока. При этом большинство входивших слов меняло в той или иной степени свой иноязычный облик, подчиняясь законам фонетики и морфологии русского языка, например: *бухта, стамеска, рубанок, шофёр, трамвай, амбар* и многие другие.

Упражнение 14. В следующих примерах найдите старославянизмы и укажите к каждому из них однокоренное русское слово.

1) ...Раздался звучный глас Петра. 2) И он промчался пред полками, могущ и радостен, как бой. 3) ...Окрепла Русь. Так тяжкий млат, дробя стекло, куёт булат. 4) Тих полёт полнощи. 5) Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая. 6) Росли мы вместе; нашу младость вскормила чуждая семья.

(Из произведений А. С. Пушкина.)

Упражнение 15. Перепишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках; старославянизмы подчеркните. С полученными сочетаниями составьте шесть предложений.

1) Заводские ..., надёжные ... советских рубежей (*страж, сторож*). 2) ... курс истории, ... пиджак (*краткий, короткий*). 3) ... дети, ... суждения (*здравый, здоровый*). 4) Идущий впереди, или ..., дозор; жить на ... улице города (*главный, головной*). 5) ... каменные глыбы, ... турбину (*вращать, ворочать*). 6) ... вещи, ... нравы (*чуждый, чужой*). 7) ... от забот, ... пришкольный участок (*оградить, огородить*).

Упражнение 16. Прочитайте. Выделите иноязычные слова и укажите их значения. При затруднениях используйте слова для справок.

Слушать старинную легенду; бороться за осуществление высоких идеалов; пользоваться большим авторитетом; изучать фольклор; находиться в глубокой апатии; оказаться в сложной ситуации; международный инцидент; быть патриотом; работать с энтузиазмом; обнаружить дефекты литья; аннулировать соглашение; встретить шумную кавалькаду.

Слова для справок: народное предание, сказание о каком-либо событии; высшая цель деятельности, совершенный образец; общепризнанное влияние, уважение; устное народное творчество; состояние равнодушия, безразличия; положение, обстановка; происшествие, случай; человек, любящий своё отечество, родину; увлечение, душевный подъем; недостатки, недочёты упразднить, признать недействительным; группа всадников на прогулке.

Упражнение 17. Перепишите, выбирая нужные слова из слов, данных в скобках.

1) Выступавшие критиковали ... в работе месткома. Техник долго не мог обнаружить ... мотора (*недостатки, дефекты*). 2) Специальные устройства служат для уменьшения ... корпуса корабля. ... рук после контузии мешало столюру работать (*вибрация, дрожание*). 3) Серьёзный пограничный ... обострил отношения между двумя соседними государствами. В нашем клас-

се на днях произошёл забавный ... (случай, инцидент). 4) К. Д. Ушинский — знаменитый русский В школу приехал новый ... истории (педагог, преподаватель). 5) Лаборант провёл ... крови. При фонетическом ... слов ученик не сделал ни одной ошибки (анализ, разбор). 6) Решая алгебраические задачи, мы использовали приём Дочь имела больш... ... с матерью (аналогия, сходство).

§ 5. Архаизмы и неологизмы.

Словарный состав языка под влиянием изменений, происходящих в общественной жизни, науке, технике, быту и т. д., изменяется. При этом одни слова устаревают и постепенно выходят из употребления, а другие, наоборот, появляются в языке. Так возникают архаизмы (устаревшие слова) и неологизмы (новые слова).

Устаревшая лексика находит применение в научной исторической литературе при описании прошлого, когда приходится называть явления, предметы, ушедшие из жизни, но характерные для какой-то определённой эпохи, например: *Выступление стрелцов сопровождалось широким народным движением ... Приказы опустели. Бояре и дьяки разбежались.* („История СССР“, под редакцией проф. А. М. Панкратовой.)

Архаизмы иногда используются в художественной литературе для придания речи торжественного характера:

Где глаз людей обрывается куцый,
главой голодных орд
в терновом венце революции
грядёт шестнадцатый год.

(В. В. Маяковский, Облако в штанах.)

Нередко архаизмы употребляются как средство иронии, насмешки. Особенно часто в иронических целях использовал архаизмы М. Е. Салтыков-Щедрин, например: *Тогда князь выпучил глаза и воскликнул: „Несть глупости горшья, яко глупость“.*

Таким образом, использование устаревшей лексики ограничено в настоящее время определёнными условиями. Несоблюдение этих условий ведёт к неуместному употреблению архаизмов. Например, неудачно использовано устаревшее слово *провинция* в таком предложении: *По окончании института Александр уехал работать в провинцию.* Неуместность употребления этого слова хорошо показана писателем И. Диковским: „Унылое слово *провинция* потеряло право на местожительство в нашей стране. Когда сегодня хотят упомянуть о пунктах, отдалённых от центра, говорят — „периферия“.

Используя архаическую лексику при описании явлений прошлого, особенно необходимо отдавать себе ясный отчёт в значении употребляемого устаревшего слова, чтобы не сделать ошибки. Например, грубое искажение смысла допущено в следующем предложении: *Госпожа Простакова пло-*

хо обращается со своими придворными (следовало сказать — с дворовыми, т. е. с крепостными слугами, взятыми на барский двор; слово же придворные имеет значение „лица, приближённые к монарху, составляющие его ближайшее окружение“).

Наконец, ошибочным является употребление при описании прошлого слов, называющих понятия нашего времени. Так, слово учреждение в значении „государственная организация, ведающая какой-либо отраслью работы“ получило в русском языке широкое распространение уже в советское время, поэтому это слово неуместно употреблено в следующем примере: Герой повести Гоголя „Шинель“ служит в одном из петербургских учреждений (следовало употребить слово департамент, которое в царской России означало „отдел министерства или какого-либо высшего государственного органа“).

Среди неологизмов выделяются две группы. Одни неологизмы служат для обозначения новых предметов и явлений, новых общественных отношений, новых открытий в науке, технике, другие обозначают уже существующие предметы и явления, но вносят новый эмоциональный оттенок. Примерами первого рода неологизмов, вошедших в русский язык после Великой Октябрьской социалистической революции, могут служить следующие: комсомол, колхоз, местком, выдвиженец, мичуринец, суворовец, авиапочта, экскаватор, бульдозер и т. д. В связи с освоением в нашей стране целинных земель в русском языке появилось новое слово целинник (= тот, кто осваивает целинные земли); исторические победы советских людей в завоевании космоса привели к возникновению новых слов и словосочетаний: лунник, прилуниться, космонавт, искусственный спутник и др.

Примерами неологизмов второго рода могут служить следующие неологизмы В. В. Маяковского: прозаседавшиеся (т. е. люди, тратящие много времени на ненужные заседания, „рассерьёзничались дети“ (т. е. дети стали вести себя серьёзно), „змея двухметровростая“ (т. е. ростом в два метра, устрашающая своей величиной).

Неологизмы первого рода по мере распространения обозначаемых ими предметов и явлений входят в общее употребление и постепенно перестают восприниматься как новые слова, например: колхоз, комсомол, местком, целинник, космонавт и др. Неологизмы второго рода иногда получают распространение в языке, иногда же они остаются особенностями индивидуального стиля того или иного писателя; так, неологизм Маяковского прозаседавшиеся получил довольно широкое распространение, а его же неологизмы „мысль воедино созвснена“, „туман мещанья“, „знамённые крылья“ не вошли в общелитературный язык.

Упражнение 18. Прочитайте и выделите устаревшие слова; где возможно, подберите к ним синонимы. Укажите стилистическую роль устаревших слов в каждом отрывке.

1) Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык. (П.) 2) В приказе, в низких палатах,— угар от печей... За малыми столами премудрые крючки-подъязычие листьяют тетради, ползают пальцами по челобитным.