

MAURICE GREVISSE

**NOUVEAUX**  
**EXERCICES FRANÇAIS**

MAURICE GREVISSE

**NOUVEAUX  
EXERCICES FRANÇAIS**

**LIVRE DU MAÎTRE**

DEUXIÈME ÉDITION

DUCULOT

Toutes reproductions ou adaptations d'un extrait quelconque de ce livre  
par quelque procédé que ce soit et notamment par photocopie ou microfilm,  
réservées pour tous pays.

© Éditions DUCULOT, PARIS - GEMBOUX (1977)  
(*Imprimé en Belgique sur les presses Duculot.*)

D. 1977, 0035.11

ISBN 2-8011-0124-9

**NOUVEAUX  
EXERCICES FRANÇAIS**

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR :

● MAURICE GREVISSE

**LE BON USAGE.** Grammaire française avec de nombreuses remarques sur la langue française d'aujourd'hui. Préface d'Hervé Bazin.

**LE FRANÇAIS CORRECT.** Guide pratique. Préface d'André Chamson.

**Précis de Grammaire française.**

**Nouveaux Exercices français,** adaptés au Précis de Grammaire française.

**Nouveaux Exercices français.** Livre du maître.

**Dictées françaises.**

**Cours d'Analyse grammaticale.**

**Cours d'Analyse grammaticale.** Livre du maître.

**Savoir accorder le participe passé.** Règles, exercices et corrigés. (Collection *Les guides du Bon Usage*).

**Quelle préposition?** (Collection *Les guides du Bon Usage*).

● M.-Th. GOOSSE-GREVISSE

**Textes français.** Anthologie pour les trois classes inférieures des humanités, pour les écoles normales, les écoles moyennes et les écoles techniques.

**Textes français.** Commentaires.

● J. PHILIPPART, G. DROLET, G. LABELLE

**Je lis, j'écris, je réfléchis,** 1<sup>re</sup> année primaire (2 livrets).

**Je lis, j'écris, je réfléchis,** 2<sup>e</sup> année primaire.

**J'étudie en français la Phrase, le Groupe, le Mot,** 3<sup>e</sup> année primaire.

**J'étudie en français la Phrase, le Groupe, le Mot,** 4<sup>e</sup> année primaire.

● L. LHERMITTE

**Mon Manuel de Français,** 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années primaires.

---

HORS COLLECTION

● MAURICE GREVISSE

**Problèmes de Langage,** 5 volumes.

● ANDRÉ GOOSSE

**Façons de parler.**

## Avant-propos

*Ces NOUVEAUX EXERCICES FRANÇAIS sont une refonte des EXERCICES SUR LA GRAMMAIRE FRANÇAISE. L'ancien manuel a été trouvé parfois un peu compliqué, un peu difficile, un peu austère. Celui-ci est plus simple, plus pratique, plus agréable aux yeux, mieux adapté — du moins on voudrait le croire — au goût des jeunes élèves, aux nécessités aussi de l'enseignement de la grammaire française et plus généralement de la langue française, dans les classes inférieures du cycle secondaire ou dans les classes d'un niveau analogue.*

*La matière essentielle de ce manuel consiste dans des exercices sur la grammaire, adaptés au PRÉCIS DE GRAMMAIRE FRANÇAISE, mais il s'y ajoute des exercices variés se rapportant au vocabulaire, à l'orthographe, à la correction du langage, à la prononciation, à la phraséologie, à la conjugaison, à l'analyse, à la ponctuation.*

*Ce sont ces exercices généraux sur la langue qui, pour une part notable, donnent au présent manuel sa nouvelle physionomie. Ils se trouvent disséminés à travers tout le livre: les maîtres pourront, un peu au hasard s'ils le veulent, les choisir, capricieusement même, là où ils les jugeront opportuns, en s'arrêtant, comme on fait quand on feuillette un atlas, sur tel ou tel petit canton de la langue.*

M. G.



## Les Éléments de la langue

### LES MOTS — LEURS DIVERSES ESPÈCES

#### Milou veut faire une fable.

*Milou* (...) se **dispose à faire** « la fable » **projetée**.

Mais les **mots**, tous les **mots** de la langue française sont là, **rangés** comme une **armée** qui lui **barre** la route. Bravement, il **s'élançe** sur eux, et **s'attaque** d'abord à deux ou trois **mots** qu'il **voit** au premier **rang**, et qu'il **connait** bien. Mais ceux-là même le **repoussent**. Et toute l'**armée** des **mots** l'**entoure**, immobile, profonde, haute comme des **murailles**. Il **tente** un dernier **assaut** : Oh ! se **rendre maître** d'une **centaine** de **mots** seulement et les **forcer à dire** cette **chose** très importante qu'il **a à dire** ! Un dernier **effort** **tend** son **esprit**, cela se **gonfle** à **éclater**, c'est un **muscle** désespérément **raidi** qui **fait mal**... Il **suc-combe** soudain, et **abandonne** l'**entreprise**, **accablé**, avec une **sorte** d'**écœurement**, et la **sensation** d'un **vide** immense en lui-même.

Valéry LARBAUD, *Enfantines*. © Éditions Galimard.

1. - Discernez, dans le texte ci-dessus, les **noms** et les **verbes**. Écrivez, dans une 1<sup>re</sup> colonne, les noms ; — dans une 2<sup>e</sup> colonne, les verbes.

• On a mis, dans le texte de Valéry Larbaud, en *italique* les noms ; en **gras** les verbes (et aussi les participes passés, qui sont des formes verbales).

2. - Copiez les phrases suivantes et soulignez d'un trait les **noms** ; de deux traits les **verbes**.

• On a mis ici les noms en *italique* ; les verbes en **gras**.

a) 1. *Le printemps revient* : l'**air est plus doux**, les **prés reverdissent**, les **oiseaux chantent**, tout **renait**. — 2. Les **petits ruisseaux font** les **grandes rivières**. — 3. L'**ennui accable** les **paresseux**. — 4. Le **corbeau** de la fable **tenait** en son **bec** un **fromage**. — 5. Il **tonne** ; de larges **éclairs déchirent** le **ciel** ; les **arbres se tordent** dans le **vent**.

b) 1. Un **agneau se désaltérait** dans le **courant** d'une **onde pure**. Un **loup survient** à jeun, qui **cherchait aventure**, Et que la **faim** en ces **lieux attirait**. (La Fontaine.) — 2. J'**ai connu** un **vieux forgeron**. Il **était gai** au **temps** de sa **force** et l'**azur entraît** dans sa **forge** noire par les **rayonnants midis**. (Fr. Jammes.) — 3. C'**était un ramage** à ne pas **s'entendre** ; chaque **feuille cachait** un **nid**, chaque **arbre était un orchestre**. (Th. Gautier.) — 4. Je **me souviens** comme nous **fermions les yeux**, comme nous **ouvriions les narines** pour **recevoir** ce **vent espagnol** sur nos **petites figures**. (Fr. Mauriac.)

3. - VOCABULAIRE : 1. Comment appelle-t-on : un recueil de tous les mots d'une langue ? — un recueil abrégé des mots d'une langue [racine grecque : *lexis*, mot] ; — l'art de faire de tels recueils ? — l'art d'écrire correctement les mots d'une langue ?
- Un recueil de tous les mots d'une langue : un *dictionnaire* ; — un recueil abrégé des mots d'une langue : un *lexique* ; — l'art de faire de tels recueils : la *lexicographie* ; — l'art d'écrire correctement les mots d'une langue : l'*orthographe*.
2. Donnez 5 verbes de la famille de *paraître*.
- Apparaître, comparaître, disparaître, réapparaître, réparaître.
4. - ORTHOGRAPHE : Notez dans le carnet d'orthographe : *orthographe, succomber, paresseux, à jeun, jeûner, déjeuner, inonder, physique*.
5. - PHRASÉOLOGIE : « Oh ! se rendre maître d'une centaine de mots ! » — Imitiez dans une petite phrase ce tour exclamatif.
- Oh ! marquer beaucoup de buts et gagner la coupe !
6. - LANGAGE : 1. Ne dites pas : « prendre un *coupon* » (de chemin de fer) (belgicisme) ; — dites : « ... un *billet* ... ». — Employez dans une petite phrase l'expression correcte.
- Déjà le train entrain en gare ; j'avais juste le temps de prendre mon *billet*.
2. Des Canadiens disent : « Ce bijou coûte cinq *piastres* et une *cenne* [pour : « ... cinq *dollars* et un *cent* » (prononc. : sèn't)]. — Employez dans une phrase de votre invention les termes corrects.
- J'aurais voulu m'acheter une guitare, mais je n'avais qu'un *dollar* et cinq *cents*.
7. - PRONONCIATION : Prononcez bien : *tranquille* [tran-kil', et non : tran-kiy'], *semaine* [se-mèn', et non : se-min-n'], *baleine* [ba-lèn', et non : ba-lin-n'], *escalier* [ès-ka-lyé, et non : ès-ka-yé], *millet* [mi-yé].

8. - Dites quelle est la nature de chacun des mots en italique (**noms** ou **verbes**) :
- On a mis ici en *italique* les noms ; en **gras** les verbes.

### La Passion des mots.

J'avais la *passion* des *mots* ; en *secret*, sur un petit *carnet*, j'en *faisais* une *collection*, comme d'autres **font** pour les *timbres*. J'*adorais* « *grenade* », « *fumée* », « *bourru* », « *vermoulu* » et surtout « *manivelle* » : et je me les **répétais** souvent, quand j'*étais* seul, pour le *plaisir* de les **entendre**. Or, dans les *discours* de l'*oncle*, il y en **avait** de tout nouveaux, et qui **étaient** délicieux : « *damasquiné* », « *florilège* », « *filigrane* », ou grandioses : « *archi-épiscopal* », « *plénipotentiaire* ». Lorsque sur le *fleuve* de son *discours*, je **voyais** passer l'un de ces *vaisseaux* à trois *ponts*, je **levais** la *main* et je **demandais** des *explications*, qu'il ne me **refusait** jamais.

Marcel PAGNOL, *La Gloire de mon père*. (Pastorelly, édit.).

9. - A chacun des noms suivants joignez un **article** et un **adjectif** :

livre — récit — chien — récompense — saison.

- *Le bon livre. Un récit fabuleux. Un jeune chien. La grosse récompense. La saison froide.*

10. - A chacun des verbes suivants joignez un **adverbe** :

répondre — courir — dormir — écrire — voyager.

- *Répondre calmement. Courir vite. Dormir profondément. Bien écrire. Voyager peu.*

11. - Soulignez, dans les expressions suivantes, les **prépositions** :

1. La maison *de* mes parents. — 2. Voyager *par* avion. — 3. *Dans* la peine et *dans* la joie. — 4. Se réconcilier *avec* son frère. — 5. Cacher un trésor *sous* une pierre. — 6. Arriver *avant* l'heure. — 7. Venir *à* l'école. — 8. Une audace *sans* égale.

12. - Reliez par une **préposition** les éléments de chaque couple :

1. Le clocher *de* mon village. — 2. Extraire une dent *sans* douleur. — 3. Une histoire *pour* rire. — 4. Un serpent *à* sonnettes. — 5. Se rendre *chez* l'épicier. — 6. Prendre un médicament *avant* les repas. — 7. Être bon *pour* les malheureux.

13. - Dans les phrases suivantes, remplacez par un **pronom** les mots en italique :

1. La cigale était fort *dépourvue* ; *elle* alla crier famine chez la fourmi et la pria de lui prêter quelque grain. — 2. Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage et *polissez-le* sans cesse. — 3. Quand une lecture vous élève l'esprit et qu'*elle* vous inspire de nobles sentiments, estimez qu'*elle* est excellente. — 4. Une grenouille vit un bœuf *qui* lui sembla de belle taille. — 5. Respectez vos parents ; ne *leur* parlez qu'avec déférence.

## 14. - VOCABULAIRE : 1. De quel nom général appelle-t-on celui qui collectionne les timbres-poste ?

- Philatéliste.

2. Cherchez dans le dictionnaire le sens de : *damasquiner, florilège, filigrane, plénipotentiaire.*

- **damasquiner** : incruster de petits filets d'or ou d'argent dans un objet.
- **florilège** : recueil de pièces choisies de poésie.
- **filigrane** : réseau de fils (d'or, d'argent, de verre) qui peut être appliqué ou apparaître dans la masse d'un objet transparent.
- **plénipotentiaire** : agent diplomatique muni de pleins pouvoirs.

3. Rangez dans l'ordre alphabétique : *grenade, manivelle, fleuve, collection, refuser, carnet.*

- Carnet, collection, fleuve, grenade, manivelle, refuser.

15. - ORTHOGRAPHE : Notez dans le carnet d'orthographe : *bourru, plénipotentiaire, excellent, réconcilier, les journaux, carbonnade.*

16. - LANGAGE : Ne dites pas (pour marquer une quantité que vous ne voulez ou ne pouvez préciser) : « Je vous donnerai *autant* par jour » ; — dites : « ... *tant* par jour ». — Inventez une phrase où vous emploieriez l'expression correcte.
- Je fis mon petit calcul : *tant* pour une nouvelle bicyclette, *tant* pour une guitare. Il me manquait trois cents francs...
17. - PHRASÉOLOGIE : Remplacez par un verbe simple les mots en italique : « On *rangera par groupes* tous ces objets » ; — « *Marquez d'un point* les noms des absents » ; — « Je vais *résoudre brusquement* la difficulté » ; — « Il faudrait *rendre moins lourd* ce fardeau ».
- On *groupera* tous ces objets. — *Pointez* les noms des absents. — Je vais *trancher la difficulté*. — Il faudrait *alléger* ce fardeau.
18. - PRONONCIATION : Prononcez bien : *avril* [faire entendre l'/], *juin* [jwin, et non : jou-in], *juillet* [jwi-yè, et non : jou-il-yè], *août* [ne faire entendre ni l'a ni le t], *septembre* [faire entendre le p], *octobre* [ne pas dire : ok-tôp'].

19. - Dites si, dans les phrases suivantes, les mots en italique sont des **prépositions**, ou des **conjonctions**, ou des **interjections** :

1. La mouche *et* [conj.] la fourmi contestaient *de* [prép.] leur prix. (La Fontaine.)  
 — 2. Vous vendrez le nécessaire *si* [conj.] vous achetez le superflu. — 3. Toujours enveloppé *d'* [prép.] une pelisse *de* [prép.] renard, le bon *seigneur* se promenait *dans* [prép.] sa maison. (Flaubert.) — 4. *Quand* [conj.] les chats sont partis, les souris dansent. — 5. Revenez *donc* [conj.], *hélas !* [interj.] revenez *dans* [prép.] mon ombre, *Si* [conj.] vous ne voulez pas *que* [conj.] je sois triste et sombre. (Hugo.)  
 — 6. *Oh !* [interj.] ces journées *de* [prép.] neige, quelle transformation elles opéreraient *en* [prép.] nous ! (F. Carco.) — 7. Le lendemain, *quand* [conj.] j'ouvris ma fenêtre, les sauterelles étaient parties, *mais* [conj.] quelles ruines elles avaient laissées *derrière* [prép.] elles ! (A. Daudet.) — 8. Le bonheur, c'est le dévouement *à* [prép.] un rêve *ou* [conj.] *à* [prép.] un devoir. (Renan.)

20. - Présentez sous leurs diverses formes possibles (singulier, pluriel ; masculin, féminin) les noms ou adjectifs suivants :

champ — utile — tableau — menteur — beau — cheval — château — doux.

- Champ, *champs*. — Utile, *utiles*. — Tableau, *tableaux*. — Menteur, *menteurs*, *menteuse*, *menteuses*. — Beau, *beaux*, *belle*, *belles*. — Cheval, *chevaux*. — Château, *châteaux*. — Doux, *douce*, *douces*.

21. - Rangez en deux colonnes, les mots en italique en distinguant : a) les mots **variables** ; b) les mots **invariables** :

### Les Charpentiers.

Je les ai *bien* connus, ces *deux* braves artisans, bons à tout faire, à mettre la main à toutes sortes de gros et de petits *travaux*, au village. Ils étaient

un *peu* vieux *déjà*, mais *droits* comme des chênes encore, et vifs à *plaisanter* tout aussi bien qu'à travailler. C'étaient deux frères, *unis* comme les deux doigts de la main. Ils étaient charpentiers, *mais* dans un sens si *large* et si élastique qu'*ils* étaient *aussi*, à l'occasion, menuisiers, vitriers, serruriers et autre chose *encore*. Ils vous *rajustaient* le mieux du monde un pied de chaise, remplaçaient un carreau cassé, libéraient une *serrure* bloquée, remettaient en place un rai *de* roue. Ils faisaient aussi un peu de jardinage et d'élevage, et même un peu de braconnage, pour varier les plaisirs...

• VARIABLES

travaux	large
droits	ils
plaisanter	rajustaient
unis	serrure

INVARIABLES

bien	mais
deux	aussi
peu	encore
déjà	de

22. - Faites une phrase contenant au moins : un nom, un article, un adjectif, un ad-  
verbe ; — une phrase contenant au moins : un pronom, un verbe, un adjectif,  
une préposition, une conjonction, une interjection.

- 1. Souvent un bon conseil nous éclaire. — 2. Hélas ! quand une légère diffi-  
culté se dresse devant toi, tu manques de courage !

23. - VOCABULAIRE : 1. Cherchez dans le dictionnaire le sens de : *contester*,  
*pelisse*, *chômer*, une maladie *chronique*.

- **contester** : refuser de reconnaître (un droit) ; mettre en discussion la justesse,  
la vérité (d'une chose).

- **pelisse** : manteau ouaté ou garni de fourrure.

- **chômer** : suspendre son travail pendant les jours fériés ; cesser le travail  
par manque d'ouvrage.

- **maladie chronique** : maladie qui évolue lentement et se prolonge.

2. Donnez un diminutif de : *mouche* ; — *renard* ; — *maison* ; — *chat* ;  
— *chêne* ; — *jardin*.

- Mouche, *moucheron* [et non : mouchette] ; — renard, *renardeau* ; — maison,  
*maisonnette* ; — chat, *chaton* ; — chêne, *chêneau* ; — jardin, *jardinet*.

24. - ORTHOGRAPHE : Notez dans le carnet d'orthographe : *envelopper*, *pelisse*,  
*j'opère*, *nous opérons*, *un champ*, *grisonner*, *les excellentes gens*, *les gens*  
*excellents*.

25. - LANGAGE : Dites : « le doigt *m'élançe* » (= me fait sentir une douleur aiguë)  
— et non : « ... me *lançe* ». — Inventez une courte phrase où vous emploieriez  
l'expression correcte.

- J'ai un affreux mal de dents ; toute la mâchoire *m'élançe*.

26. - PRONONCIATION : Prononcez bien : *rédempteur* [faites entendre le *p*], *prompte-*  
*ment* [ne pas faire entendre le *p*], *tandis que* [ne pas faire entendre l'*s*], *raz*  
*de marée* [ne pas faire entendre le *z*].

27. - PHRASÉOLOGIE : Complétez par un terme de comparaison : *blanc comme ... ; noir comme ... ; amer comme ... ; rusé comme ... ; adroit comme ... ; têtu comme ... ; plein comme ...* [Choisir : une mule, neige, un singe, chicotin, jais, un renard, un œuf.]

● *Blanc* comme neige. — *Noir* comme jais. — *Amer* comme chicotin [chicotin : suc amer tiré de la coloquinte, de l'aloès]. — *Rusé* comme un renard. — *Adroit* comme un singe. — *Têtu* comme une mule. — *Plein* comme un œuf.

28. - Dites quelle est la nature de chacun des mots en italique :

### Le Poète et les Enfants.

*Je* [pron.] sors. *J'entre* [vbe] en passant *chez* [prép.] des amis *que* [pron.] j'ai. *On* [pron.] *prend* [vbe] le *frais* [nom], au fond du jardin, *en* [prép.] famille. *Le* [art.] *serein* [nom] mouille un peu les bancs *sous* [prép.] la charmille; N'importe! je *m'* [pron.] assieds, *et* [conj.] je ne sais pourquoi Tous *les* [art.] *petits* [adj.] enfants *viennent* [vbe] autour de moi. Dès que je suis assis, les voilà tous *qui* [pron.] viennent. C'est qu'ils savent *que* [conj.] j'ai leurs goûts; ils se souviennent Que j'aime *comme* [conj.] *eux* [pron.] l'air, les fleurs, les *papillons* [nom] Et les bêtes qu'on voit courir *dans* [prép.] les sillons. Ils savent que je suis *un* [art.] homme qui *les* [pron.] aime.

Victor HUGO.

29. - VOCABULAIRE : 1. Rangez dans l'ordre alphabétique : *jardin, fleur, famille, froid, façon, courir, charrette, charmille.*

● Charmille, charrette, courir, façon, famille, fleur, froid, jardin.

2. Cherchez dans le dictionnaire le sens de : *le serein ; charmille ; esprit mercantile.*

● *le serein* : humidité ou fraîcheur tombant avec le soir après une belle journée.  
*charmille* : plant de petits charmes ; allée plantée de charmes.  
*esprit mercantile* : esprit avide de gain.

3. Quel est le contraire de *magnanime* ? [Pensez au latin *pusillus*, très petit.] — de *philanthrope* ? [Pensez au grec *misos*, haine.]

● *Magnanime* / *pusillanime*. — *Philanthrope* / *misanthrope*. *phil-*

30. - ORTHOGRAPHE : Notez dans le carnet d'orthographe : *serin* (oiseau), un ciel *serein*, *voilà*, *goût*, *papillonner*, *courir*, *nourrir*, *groseillier*.

31. - PRONONCIATION : « Parler *net* », « mettre un devoir au *net* » [faites entendre le t].

32. - LANGAGE : 1. Ne dites pas : « une belle *ligne* » (dans les cheveux) ; — dites : « une belle *raie* ». Employez ce dernier mot dans une courte phrase.

- Je portais les cheveux un peu longs ; ma mère veillait, avant mon départ pour l'école, à ce que ma *raie* fût bien faite.

2. Provincialismes : « L'établi du menuisier est chargé de *rolles* » (wallonisme <sup>1</sup>) ; — « ... de *ripes* (ou d'*écopeaux* <sup>2</sup>) » (canadianismes). — En bon français, on dit : « ... de *copeaux* ». — Employez ce dernier mot dans une petite phrase.

- De la varlope du menuisier, de longs *copeaux* s'échappaient comme de pâles rubans.

33. - PHRASÉOLOGIE : Imitez, dans une courte phrase, le tour « Ils viennent : *c'est qu'ils savent que j'ai leurs goûts* » [« c'est que ... » marque la cause].

- *Si* je me plains de vous, c'est *que* j'en ai sujet : vous manquez d'ordre.

34. - CONJUGAISON : Conjuguez au présent de l'indicatif : *s'asseoir* ; — *venir* ; — *prendre*.

- Je m'assieds, tu t'assieds, il s'assied, nous nous asseyons, vous vous asseyez, ils s'asseyaient (ou : je m'assois, tu t'assois, il s'assoit, nous nous assoyons, vous vous assoyez, ils s'assoient).

Je viens, tu viens, il vient, nous venons, vous venez, ils viennent.

Je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent.

1. En Wallonie, pour « copeau », outre *rolle*, on a aussi, selon les régions: *cresse*, *hututu*, *rututu*.

2. *Écopeau* : survivance du vieux français *escoupeau*, *escopeau*.

## La Proposition

### PHRASE SIMPLE

#### Baignade.

Il fait beau. Un maillot plonge. On nage sur le flanc, sur le nez, sur le dos, sur le menton, sur le cœur, on barbote, on fait des ronds, on fait des huit, on tourbillonne, on s'ébroue, on piaffe, on s'endort, on brasse l'onde, on cabriole, on coule à pic, on remonte d'un coup de talon net, on tape à tour de bras sur l'eau, on escalade une échelle de fer, on s'étend sur le sable et le varech. On sèche.

Henri BOSCO, *Le Quartier de sagesse*. © Éditions Gallimard.

35. - Relevez, dans le texte d'Henri Bosco : a) 9 propositions à **deux termes** (sujet, verbe) ; — b) 4 propositions à **trois termes** (sujet, verbe, objet direct).

• *Propositions à deux termes* (sujet, verbe) : 1. Il fait beau. — 2. Un maillot plonge. — 3. On barbote. — 4. On tourbillonne. — 5. On s'ébroue. — 6. On piaffe. — 7. On s'endort. — 8. On cabriole. — 9. On sèche.

*Propositions à trois termes* (sujet, verbe, objet direct) : 1. On fait des ronds. — 2. On fait des huit. — 3. On brasse l'onde. — 4. On escalade une échelle de fer.

36. - Dans les phrases suivantes, séparez par un trait vertical les termes de chaque proposition et soulignez chaque fois le **verbe**, base de la proposition :

a) *Propositions à deux termes* : sujet, verbe (chaque terme peut être accompagné d'un complément circonstanciel) : 1. Le paresseux | *bâille*. — 2. La nouveauté | *plaît*. — 3. Le tonnerre | *gronde*. — 4. *Vint* | la Saint-Nicolas. — 5. On | *nage* sur le flanc. — 6. Le rossignol | *chante* merveilleusement. — 7. Tout | *renait* au printemps. — 8. Bientôt | *reviendront* | les beaux jours. — 9. Le père de mon ami | *travaille* à l'usine. — 10. Le long d'un clair ruisseau | *buvait* | une colombe. (La Fontaine.) — 11. Des flaques d'eau | *miroitaient* au loin parmi les vaches. (E. Fromentin.)

b) *Propositions à trois termes* : sujet, verbe, attribut ou complément d'objet direct (chaque terme peut être accompagné de mots qui le complètent) : 1. La mer | *est* | immense. — 2. Les beaux jours | *sont* | courts. — 3. Un mot de compliment | *semble* | agréable. — 4. Rares | *sont* | les jours délicieux. — 5. La lune | *versait* sur les campagnes | sa lumière pâle. — 6. Chaque âge | *a* | ses plaisirs. — 7. Les bornes du chemin | *avaient* | des reflets de linges livides. (R. Rolland.) — 8. Maître corbeau, sur un arbre perché, | *Tenait en son bec* | un fromage. (La Fontaine.)

37. - Inventez trois propositions à deux termes (sujet, verbe intransitif) — et trois propositions à trois termes (sujet, verbe, attrib. ou compl. d'obj. direct).

- a) *Propositions à deux termes* (sujet, verbe intransitif) : 1. Le mensonge avilit. — 2. La mer | écume. — 3. Le sport | fortifie.
- b) *Propositions à trois termes* (sujet, verbe, attribut ou compl. d'objet direct) : 1. La Suisse | est | pittoresque. — 2. Les voyages | forment | la jeunesse. — 3. Tout | chante | le renouveau.

38. - Inventez une proposition à deux termes et une proposition à trois termes (chacun des termes sera accompagné de mots le complétant).

- a) *Proposition à deux termes* : La multitude des étoiles | étonne toujours.
- b) *Proposition à trois termes* : La cigale du fabuliste | implora vainement | la fourmi, sa voisine.

39. - VOCABULAIRE : 1. Rangez dans l'ordre alphabétique : *maillot, flanc, fer, varech, nager, menton, brasser, taper, sable, mensonge*.

- Brasser, fer, flanc, maillot, mensonge, menton, nager, sable, taper, varech.

2. Donnez 3 mots de la famille de *nez* (lat. *nasus*) ; — 3 de la famille de *dos* (lat. *dorsus*) ; — 5 impliquant l'idée de *cœur* (lat. *cor, cordis* ; grec *kardia*). *cardio-*

- Nasal, nasiller, nasarde ; — dorsal, dossier, dossard ; — cordial, miséricorde, cardiologue, cardiogramme, cardiaque.

40. - ORTHOGRAPHE : Notez dans le carnet d'orthographe : *barboter, tourbillonner, piaffer, varech, bâiller* (de sommeil), la vie de *saint Nicolas, la Saint-Nicolas*.

41. - PRONONCIATION : *Maillot* [ma-yo], *fat* [faire entendre le t], on *nage* [ne pas dire : *nâch'*], *colombe* [ne pas dire : *co-lomp*].

42. - LANGAGE : 1. Ne dites pas : « Il est fâché *sur* moi » ; — dites « ... *contre* moi ». Employez ce dernier tour dans une petite phrase.

- Si vous vous êtes fâché *contre* votre ami, voyez si les torts ne sont pas de votre côté.

2. Des Canadiens disent : « On franchit le *creek* » [pour : « ... le *ruisseau* » ou : « ... la *petite rivière* »]. — Inventez deux phrases où vous emploieriez les expressions françaises.

- D'un bond, je franchis le *ruisseau* et je continuai mon chemin. — Une *petite rivière* jasait le long de la prairie.

43. - PHRASÉOLOGIE : Imiter, dans une courte phrase, le tour « Rares sont les jours délicieux » (sujet à la fin de la phrase).

- Grande fut ma surprise.

44. - CONJUGAISON : Conjuguez au présent de l'indicatif : *s'endormir, sécher*.

- Je m'endors, tu t'endors, il s'endort, nous nous endormons, vous vous endormez, ils s'endorment.

Je sèche, tu sèches, il sèche, nous séchons, vous séchez, ils sèchent.

## PHRASE COMPOSÉE

45. - Dans le texte suivant, soulignez chaque verbe à un mode personnel, puis séparez par un trait vertical les diverses propositions.

## Combat contre un ours.

Un ours *décimait* le troupeau du berger Arriou-Mourt. | Celui-ci *jura* qu'il *se vengerait*. | Il *releva* patiemment les traces de la bête. | Un soir, il *enroula* son manteau autour de son bras gauche, | il *arma* son bras droit d'un couteau large, au fil ardent | et il *attendit* l'animal. Quand l'ours *arriva*, | Arriou-Mourt *mit* un genou en terre. | La bête *se dressa* | et *s'avança* en se balançant. Le berger *cacha* sa tête sous son bras gauche | et *serra* son arme. | Comme l'animal *s'abattait* sur lui, | le berger *le fendit* d'un seul coup, de la poitrine à l'arrière-train, | puis il *se dégagea*, tout sanglant. | L'ours, avec des hurlements furieux, *voulut* l'atteindre, | mais il *marchait* sur ses entrailles, | qu'il *arrachait* lui-même de ses flancs; | il *s'arc-bouta* sur ses quatre pieds | et *resta* là. Le berger *coupa* une badine, | en *frappa* à coups redoublés la bête éventrée, qui *agonisa* bientôt.

D'après Joseph de PESQUIDOUX, *Chez nous*.  
Librairie Plon. Tous droits réservés.

46. - Séparez par un trait vertical les diverses propositions des phrases suivantes ; soulignez chaque fois le **verbe**, base de la proposition.

1. Une brise fraîche *soufflait*, | les seigles et les colzas *verdoyaient*, | des gouttelettes de rosée *tremblaient* au bord du chemin, sur les haies d'épines. (Flaubert.) — 2. Aussitôt que les arbres *ont développé* leurs fleurs, | mille ouvriers *commencent* leurs travaux. (Chateaubriand.) — 3. Ô buffet du vieux temps, tu *sais* bien des histoires, | Et tu *voudrais* conter tes contes, | et tu *bruis* | Quand *s'ouvrent* lentement tes grandes portes noires. (A. Rimbaud.) — 4. Je ne *savais* plus | si je *pensais* encore | ou si, plutôt, je ne *rêvais* pas | que je *pensais*. (G. Duhamel.) — 5. L'avion *avait gagné* d'un seul coup, à la seconde même | où il *émergeait*, | un calme | qui *semblait* extraordinaire. (Saint-Exupéry.)

47. - Prenant pour thème « la nuit », inventez deux phrases composées (vous séparerez par un trait vertical les diverses propositions).

• 1. Quand vient la nuit, | j'aime à regarder les étoiles, | dont le doux scintillement éveille dans mon âme, des rêveries sans fin. — 2. La nuit tombe lourdement sur la forêt | qui s'endort | et entasse partout ses ombres | où circulent de mystérieux murmures.