



ARTE *floral*



0056204



Tomo 2

Novias
Decoración de Mesas

MONSA-HEGAR

0028504

Edita:
Monsa-Hegar

Dirección de Arte y Producción:
Miquel Abellán Ovide

Documentación y Redacción:
Flora Miserachs Vidal

Fotografía:
Joan Argelés Cugat

Corrección de estilo:
Georgia Taglietti

Ilustraciones:
Albert Claret Alfonso



© Copyright:

HEGAR DISTRIBUIDORA DE EDICIONES, S.A.
Jon Arrospide, 32 48014 Bilbao
Tel. (94) 447 15 55 Fax. (94) 476 26 13

INSTITUTO MONSA DE EDICIONES, S.A.
Gravina, 43 08930 Sant Adrià de Besòs (Barcelona)
Tel. (93) 381 00 50 Fax. (93) 381 00 93

«No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su recopilación en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, registro o bien por otros métodos, sin el previo permiso y por escrito de los titulares del copyright».

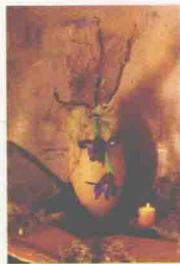
ISBN: 84-86426-45-6 (obra completa)
ISBN: 84-86426-47-2 (tomo 2)

Depósito legal:
B-16079-96

Fotomecánica:
Fotomecánica Barcelona

Imprenta:
Gayban Gràfic

Encuadernación:
Eurobinder



CONTENIDO

Relación de Floristas	pag. 5
INTRODUCCIÓN TEMÁTICA	pags. 10-11
Novias / PASO A PASO	
NOVIAS	pags. 8-93
Aplicaciones: ramos de mano, prendidos, tocados, complementos, decoración de coche.	
Estilos, técnicas, color, dimensiones, tendencias, texto explicativo de la obra, variedades de flor, estación.	
INTRODUCCIÓN TEMÁTICA	pags. 96-97
Decoración de mesa / PASO A PASO	
DECORACIÓN DE MESA	pags.94-140
Aplicaciones: centros de mesa, bufetes, composiciones, complementos, mesas creativas.	
Estilos, técnicas, color, dimensiones, tendencias, texto explicativo de la obra, variedades de flor, estación.	



0028504

Edita:
Monsa-Hegar

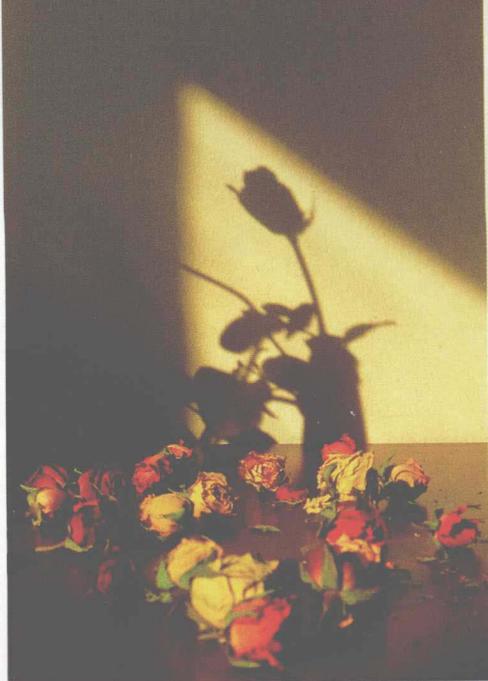
Dirección de Arte y Producción:
Miquel Abellán Ovide

Documentación y Redacción:
Flora Miserachs Vidal

Fotografía:
Joan Argelés Cugat

Corrección de estilo:
Georgia Taglietti

Ilustraciones:
Albert Claret Alfonso



© Copyright:

HEGAR DISTRIBUIDORA DE EDICIONES, S.A.
Jon Arrospide, 32 48014 Bilbao
Tel. (94) 447 15 55 Fax. (94) 476 26 13

INSTITUTO MONSA DE EDICIONES, S.A.
Gravina, 43 08930 Sant Adrià de Besòs (Barcelona)
Tel. (93) 381 00 50 Fax. (93) 381 00 93

«No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su recopilación en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, registro o bien por otros métodos, sin el previo permiso y por escrito de los titulares del copyright».

ISBN: 84-86426-45-6 (obra completa)
ISBN: 84-86426-47-2 (tomo 2)

Depósito legal:
B-16079-96

Fotomecánica:
Fotomecánica Barcelona

Imprenta:
Gayban Gràfic

Encuadernación:
Eurobinder

0056204



Tomo 2

Novias
Decoración de Mesas

MONSA-HEGAR

RELACION DE FLORISTAS

Pilar Tarazona

Graciela Til

Àurea Ojeda

Marta Solans

Assumpta Arimany Benet

Josep Maria Janer

Maria Torras

Uli Montoya

Salvador Riera Beltràn

Elisabet Folch Rubau

Jordi Durán Gómez

Olga Folch Rubau

Ygnacio Guillén

Jesús Moreo

Anna Figa

Nuria Soriano

Margarita Plà

Dabo Mamaduo

Montserrat Galí

Judit Folch Rubau

Vicente Magallón Lecina

Miquel Albert Mas

Maria Jesús Miranda Menéndez

Marc Gallemí

Carlota Segalà

Montserrat Marieges Fernández

Josefina Cornet Franquesa

Elisabeth Sbarbaro

Karina Flors

Rosa Maria Serra Palles

Carme Bagué Alberti

Lluís Vilagran Llopis

Domingo Rubio

Ana Maria Beltrán

Assumpció Nicolazzi

Esther Roca Rocabayera

Jordi Vilà

Mireia Ventura Piñol

Joan Florista

Montse Rocabayera Fusté

Gemma Sarrá Martin

Rosa Casellas Mundet

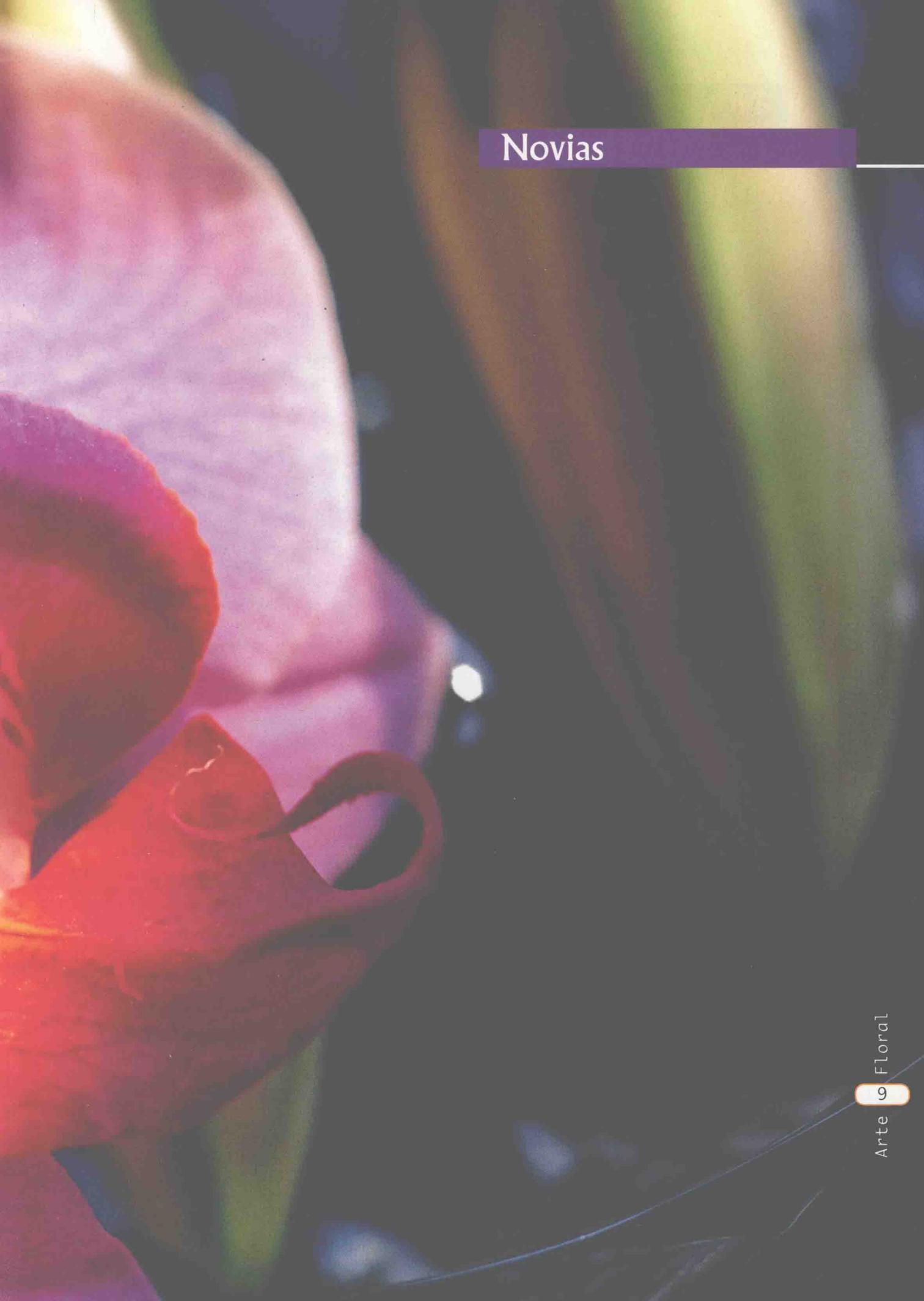
Francesc Folch Rubau



CONTENIDO

Relación de Floristas	pag. 5
INTRODUCCIÓN TEMÁTICA	pags. 10-11
Novias / PASO A PASO	
NOVIAS	pags. 8-93
Aplicaciones: ramos de mano, prendidos, tocados, complementos, decoración de coche.	
Estilos, técnicas, color, dimensiones, tendencias, texto explicativo de la obra, variedades de flor, estación.	
INTRODUCCIÓN TEMÁTICA	pags. 96-97
Decoración de mesa / PASO A PASO	
DECORACIÓN DE MESA	pags.94-140
Aplicaciones: centros de mesa, bufetes, composiciones, complementos, mesas creativas.	
Estilos, técnicas, color, dimensiones, tendencias, texto explicativo de la obra, variedades de flor, estación.	

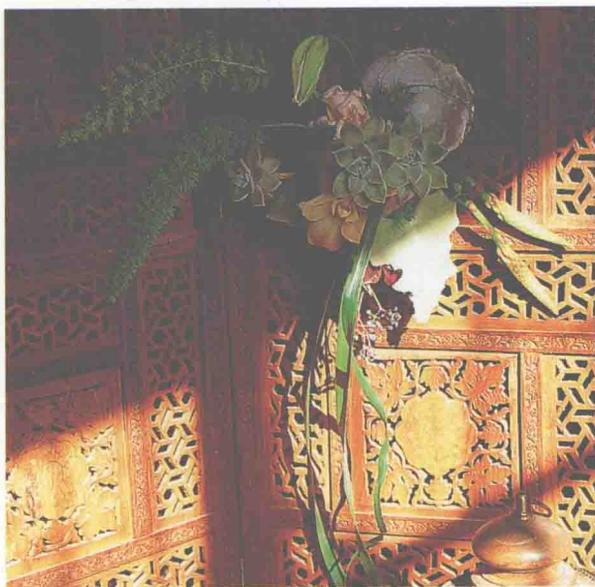


A close-up photograph of flowers, primarily in shades of pink and red, with some green foliage visible in the background. A horizontal purple bar is positioned in the upper right quadrant, containing the word "Novias" in white text.

Novias

NOVIAS

Sin lugar a dudas uno de los capítulos más entusiastas de la floristería, donde parte contratante y parte contratada ponen todo su empeño e ilusión en conseguir un resultado acorde con los deseos de la novia. Todo lo anteriormente dicho del ramo de mano es aplicable íntegramente al ramo de novia, cuyas posibilidades es difícil que se agoten. Buscando en el lenguaje floral aquellos elementos que puedan facilitar un emplazamiento para cada tipo de ramo, se puede comprobar que no hay flores específicas para cada circunstancia, a parte de casos muy concretos como el Muguet o el Azahar.



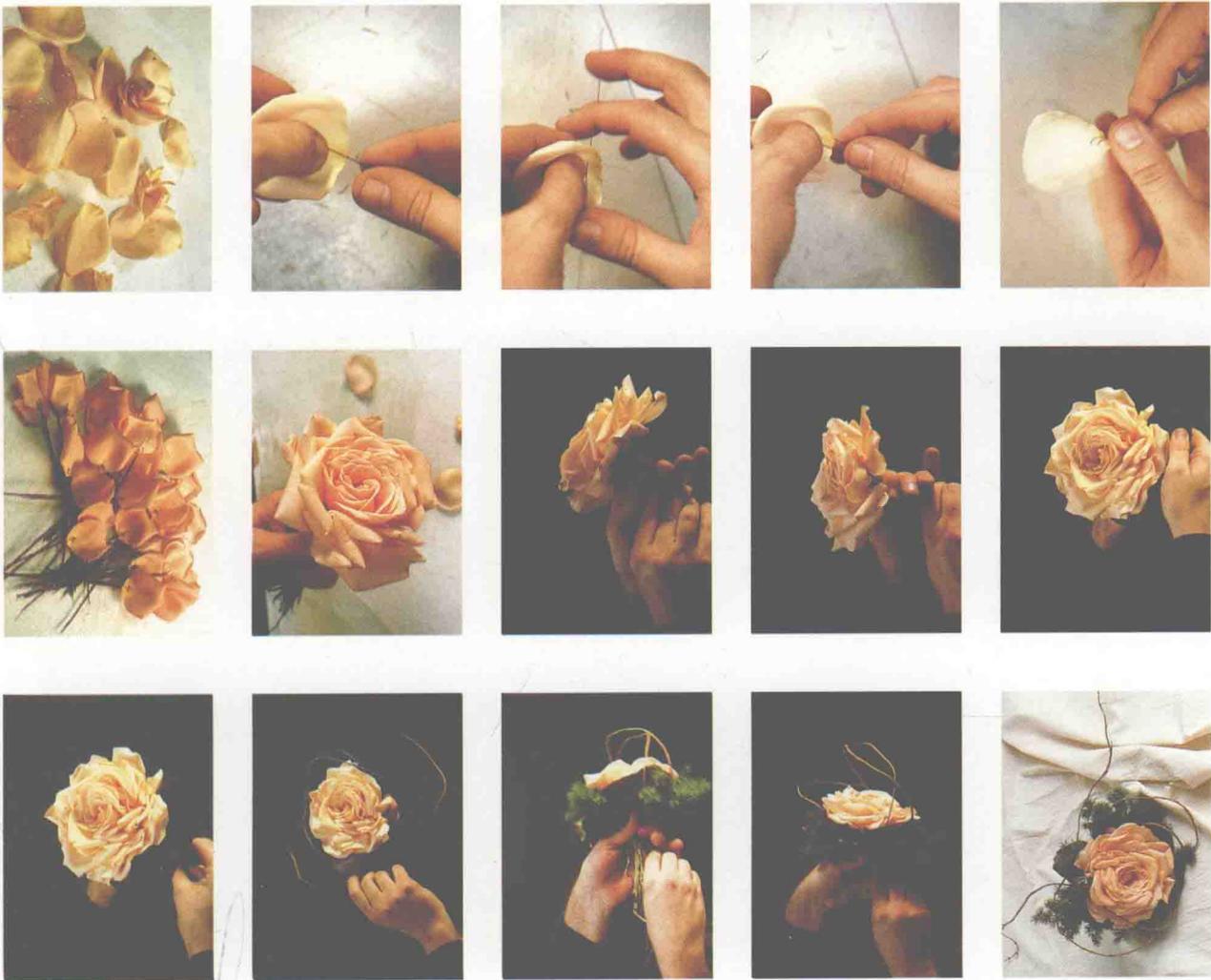
Líneal

Todas las flores se utilizan en todos los acontecimientos y pueden interpretarse como letras del abecedario, que, compuestas con un orden establecido, pueden expresar la palabra deseada. Ésta debe elegirse en función de lo que se quiera transmitir.



Romántico

La posibilidad de crear permite entrar en buena sintonía con el conjunto, buscando sólo los matices que mejor se adapten para realzar el conjunto de la novia, sea con un ramo airoso, o de gran volumen a juego o en contraste. Siempre se ha de buscar la máxima comodidad, controlando el peso del ramo y de los prendidos, a fin de conseguir la máxima naturalidad y su mejor adaptación a la temperatura exterior y a la corporal, para que puedan conservarse en excelentes condiciones hasta el final de la ceremonia.



Tipo de composición: Formal clásico, Glamelia.

Materiales utilizados: Rosa Osiana, Galax, Bignonia, Esparraguera, Midioclado.

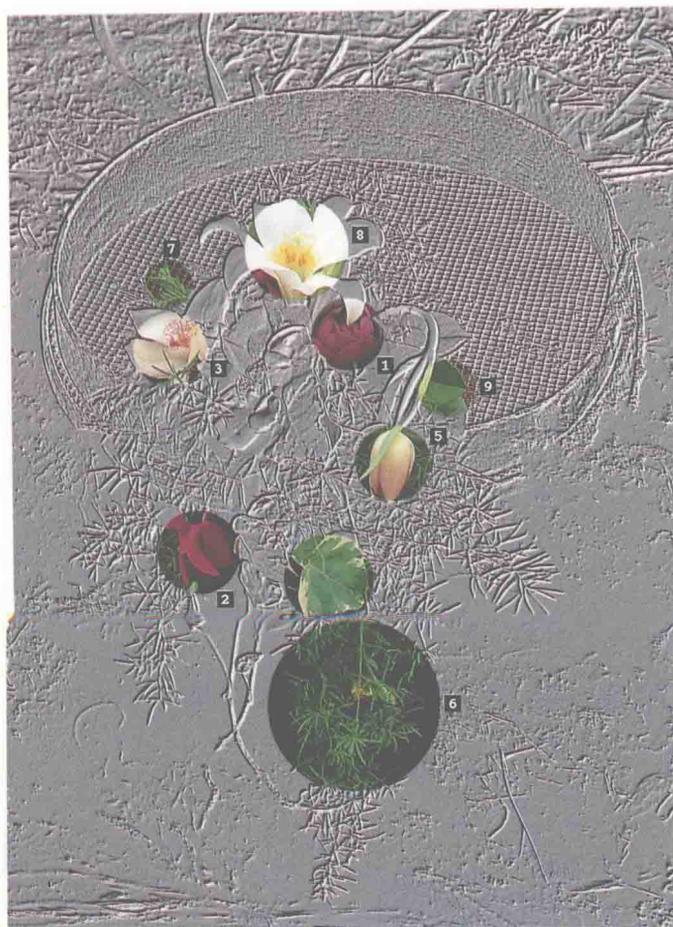
Desmontaje de pétalos de Rosa. Alambrado de los diferentes materiales que intervienen en la composición del ramo.

Se empieza a montar el ramo desde el centro, ampliándolo hacia el exterior y creando formas regulares hasta lograr una Glamelia de la dimensión elegida. Posteriormente se cubre con Galax y Midioclado, añadiendo además un posible grafismo con Bignonia. Finalmente se realiza el cierre o acabado.

Novias

definición	Ramo de mano
estilo	Decorativo cascada
técnica	Alambrado
color	Gama cromática
dimensiones	38 cms.
tendencia	Ligero

Con un núcleo central fuerte, formado por el Longiflora y la Orquídea, se consigue, gracias a la ligereza de la composición, que los primeros actúen en favor del resto y sólo aporten elegancia textural. Una ramo difícil de equilibrar por las marcadas asimetrías en donde las flores bulbosas, como el Tulipán y el Ciclamen, juegan un papel dominante. Todo el ramo se mantiene en perfecto equilibrio de forma y color gracias al firme alambrado que mantiene la posición inicial.



Variedades de Flor

- 1 Rosa "Garnette" / Rosa
- 2 Cyclamen persicum / Ciclamen
- 3 Cymbidium insigne / Orquídea
- 4 Hedera canariensis / Hiedra matizada
- 5 Tulipa gesnerana / Tulipán
- 6 Asparagus umbellatus midiocladus / Esparraguera, Midioclado
- 7 Platycladus orientalis / Tuya
- 8 Lilium longiflorum / Longiflora, Lirio de San Antón
- 9 Prunus laurocerasus / Lauro, Laurel real, Laurel cerezo

