

Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek

Nr. 5169

Debussy

Prélude à
„L'après-midi d'un faune“

17 Harmoniestimmen

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Printed in Germany

WERKE FÜR ORCHESTER

Alle Materialien käuflich lieferbar

Bach, Joh. Christian: Sinfonien. Für die Aufführung eingerichtet und herausgegeben von Fritz Stein

-- g-moll op. 6 Nr. 6	PB/OB 3793
-- E-dur (Ouvertüre) für Doppelorchester op. 18 Nr. 5	PB/OB 3796
-- D-dur (Ouvertüre) op. 18 Nr. 6	PB/OB 3797
-- B-dur (Ouvertüre) op. 21 Nr. 1	PB/OB 3794
-- D-dur (Ouvertüre zur Oper Temistocle)	PB/OB 3795
-- Sinfonia Es-dur op. 6/3 (H. Gmür)	PB/OB 4863

Bach, Joh. Seb.: Brandenburgische Konzerte

-- Nr. 1 F-dur BWV 1046. Urtext	PB/OB 4301
-- Nr. 2 F-dur BWV 1047. Urtext	PB/OB 4302
-- Nr. 3 G-dur BWV 1048 für drei Violinen, drei Violen, drei Violoncelli und Baß (Continuo). Urtext	PB/OB 4303
-- Nr. 4 G-dur BWV 1049 (Trippelkonzert Nr. 1). Urtext	PB/OB 4304
-- Nr. 5 D-dur BWV 1050. Urtext	PB/OB 4305
-- Nr. 6 B-dur BWV 1051 für zwei Violinen (Viola da braccio), drei Violoncelli, Baß und Cembalo	PB/OB 4306
-- Musikalisches Opfer BWV 1079. Instrumentierung von Karl Hermann Pilney	PB/OB 3863

-- Ouvertüren (Suiten)

-- Nr. 1 C-dur BWV 1066. Urtext	PB/OB 4307
-- Nr. 2 h-moll BWV 1067. Urtext	PB/OB 4308
-- Nr. 3 D-dur BWV 1068 (mit dem Air). Urtext	PB/OB 4309
-- Nr. 4 D-dur BWV 1069. Urtext	PB/OB 4310
-- Nr. 5 g-moll BWV 1070. (Joh. Nep. David)	PB/OB 4327

Beethoven: Elf Wiener Tänze (Mödlinger Tänze)

-- Symphonien	
-- Nr. 1 C-dur op. 21	PB/OB 4329
-- Nr. 2 D-dur op. 36	PB/OB 4330
-- Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica)	PB/OB 4331
-- Nr. 4 B-dur op. 60	PB/OB 4332
-- Nr. 5 c-moll op. 67	PB/OB 4333
-- Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale)	PB/OB 4334
-- Nr. 7 A-dur op. 92	PB/OB 4335
-- Nr. 8 F-dur op. 93	PB/OB 4336
-- Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor „An die Freude“	PB/OB 4337
-- Zwölf Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo)	PB/OB 4799

Berlioz: Phantastische Symphonie op. 14

Bizet: Erste Orchestersuite zu Alfons Daudets Drama „L'Arlésienne“

-- Zweite Orchester-Suite zu Alfons Daudets Drama „L'Arlésienne“

Brahms: Serenade Nr. 1 D-dur op. 11

-- Serenade Nr. 2 A-dur op. 16

-- Symphonien	
-- Nr. 1 c-moll op. 68	PB/OB 3204
-- Nr. 2 D-dur op. 73	PB/OB 3205
-- Nr. 3 F-dur op. 90	PB/OB 3206
-- Nr. 4 e-moll op. 98	PB/OB 3207
-- Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-dur op. 56a	PB/OB 3203
-- Akademische Festouvertüre c-moll op. 80	PB/OB 3208
-- Tragische Ouvertüre d-moll op. 81	PB/OB 3209

Händel: Concerti grossi, herausgegeben von W. Pfannkuch

-- Nr. 9 B-dur	PB/OB 4355
-- Nr. 10 g-moll	PB/OB 4356
-- Nr. 12 G-dur op. 6/1	PB/OB 4358
-- Nr. 14 e-moll op. 6/3	PB/OB 4360
-- Nr. 15 a-moll	PB/OB 4361
-- Nr. 18 B-dur op. 6/7	PB/OB 4364
-- Nr. 25 F-dur (Wassermusik)	PB/OB 4371
-- Nr. 26 D-dur (Feuerwerksmusik)	PB/OB 4372

Haydn, Joseph: Symphonien

-- Nr. 6 D-dur (Le Matin) Hob I-6	PB/OB 4486
-- Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph) Hob I-22	PB/OB 4373
-- Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie) Hob I-45	PB/OB 4374
-- Nr. 88 G-dur Hob I-88	PB/OB 3869
-- Nr. 92 G-dur (Oxford) Hob I-92	PB/OB 4378
-- Nr. 94 G-dur (3. Londoner; mit dem Paukenschlag; The Surprise) Hob I-94	PB/OB 4379
-- Nr. 100 G-dur (12. Londoner; Militär) Hob I-100	PB/OB 4490
-- Nr. 101 D-dur (11. Londoner; Die Uhr) Hob I-101	PB/OB 4491
-- Nr. 102 B-dur (9. Londoner) Hob I-102	PB/OB 4488
-- Nr. 103 Es-dur (8. Londoner; mit dem Paukenwirbel) Hob I-103	PB/OB 4489
-- Nr. 104 D-dur (7. Londoner; Salomon; Dudelsack) Hob I-104	PB/OB 4380

Liszt: Symphonische Dichtungen Nr. 3: Les Préludes

Mendelssohn Bartholdy: Symphonie Nr. 3 a-moll op. 56 (Victoria, Schottische)

-- Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische)

Mozart: Divertimenti

-- Nr. 10 F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik)	PB/OB 4388
-- Nr. 11 D-dur KV 251	PB/OB 4386
-- Nr. 15 B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik)	PB/OB 4385
-- Nr. 17 D-dur KV 334	PB/OB 4387

-- Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522 (Bauern-Symphonie; Dorfmusikanten-Sextett)

-- Drei Märsche C-dur, D-dur, C-dur KV 408

-- Serenade Nr. 2 Kontretänze F-dur KV 101

-- Serenade Nr. 6 D-dur (Serenata notturna; Pauken-Serenade) KV 239

-- Serenade Nr. 7 (Haffner) KV 250

-- Serenade Nr. 9 D-dur (Posthorn-Serenade)

-- Symphonien

-- Nr. 25 g-moll KV 183

-- Nr. 29 A-dur KV 201

-- Nr. 31 D-dur (Pariser Symphonie) KV 297

-- Nr. 32 G-dur (Ouvertüre im ital. Stil) KV 318

-- Nr. 33 B-dur KV 319

-- Nr. 34 C-dur KV 338

-- Nr. 35 D-dur (Haffner-Symphonie) KV 385

-- Nr. 36 C-dur (Linzer Symphonie) KV 425

-- Nr. 37 G-dur KV 444

-- Nr. 38 D-dur (Prager Symphonie; ohne Menuett) KV 504

-- Nr. 39 Es-dur (Schwanengesang) KV 543

-- Nr. 40 g-moll KV 550

-- Nr. 41 C-dur (Jupiter-Symphonie) KV 551

-- Nr. 52 Konzertante Symphonie Es-dur für Violine und Viola KV 364

-- Nr. 55 B-dur KV Anh. 214. Aufgefunden und herausgegeben

von Erich H. Müller v. Asow

Schubert: Ballettmusik aus Rosamunde op. 26

-- Symphonien

-- Nr. 1 D-dur

-- Nr. 2 B-dur

-- Nr. 3 D-dur

-- Nr. 4 c-moll (Tragische Symphonie)

-- Nr. 5 B-dur

-- Nr. 6 C-dur

-- Nr. 7 C-dur

-- Nr. 8 h-moll (unvollendete Symphonie)

Schumann: Symphonien

-- Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie)

-- Nr. 2 C-dur op. 61

-- Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische Symphonie)

-- Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851)

Sibelius: Finlandia. Tondichtung op. 26

-- Valse triste aus der Musik zu „Kuolema“ op. 44

Smetana: Die Moldau aus „Mein Vaterland“; Symphonische Dichtung

Strauss, Joh.: An der schönen blauen Donau. Walzer op. 314

-- Frühlingsstimmen. Walzer op. 410

-- Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer op. 325

-- Kaiserwalzer op. 437

Telemann: Concerto grosso A-dur

-- Concerto grosso B-dur

-- Ouvertüre D-dur verbunden mit einer tragikomischen Suite TWV 55: D 22

(W. Hobohm)

-- Ouvertüre D-dur TWV 55: D 18 (E. Thom/W. Maertens)

Tschaikowsky: Capriccio italien op. 45

-- 1812. Ouvertüre solennelle Es-dur op. 49

-- Nußknacker-Suite op. 71a

-- Symphonie Nr. 4 f-moll op. 36

-- Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64

-- Symphonie Nr. 6 h-moll op. 74 (Symphonie pathétique)

OUVERTÜREN

Beethoven: Coriolan op. 62

-- Egmont op. 84

-- Fidelio op. 72

-- Die Geschöpfe des Prometheus op. 43

-- Leonore Nr. 3 C-dur op. 72a

-- Die Weihe des Hauses op. 124

Berlioz: Benvenuto Cellini op. 23

-- Römischer Karneval op. 9

Brahms: Akademische Festouvertüre op. 80

-- Tragische Ouvertüre

Glück: Iphigenie in Aulis (mit Schluß von Richard Wagner)

Mendelssohn Bartholdy: Die Hebriden (Fingalshöhle) op. 26

-- Sommernachtstraum op. 21

Mozart: Così fan tutte KV 588

-- Don Juan KV 527 (Konzertschluß von Johann André)

-- Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Konzertschluß von Johann André)

-- Die Hochzeit des Figaro KV 492

-- Idomeno KV 366

-- Titus KV 621

-- Die Zauberflöte KV 620

Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor

Rossini: Der Barbier von Sevilla

-- Die diebische Elster (Konzertbearbeitung von Kogel)

-- Wilhelm Tell

-- Semiramis (Semiramide)

Schubert: C-dur (im italienischen Stil) D 591

-- Rosamunde D 644

Telemann: Ouvertüre D-dur verbunden mit einer tragikomischen Suite

TWV 55: D 22 (W. Hobohm)

-- Ouvertüre D-dur TWV 55: D 18 (E. Thom/W. Maertens)

Tschaikowsky: 1812. Ouvertüre solennelle Es-dur op. 49

Wagner: Der fliegende Holländer

-- Lohengrin

-- Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt

-- Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel

-- Tannhäuser

Weber: Euryanthe

-- Der Freischütz

-- Oberon

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Fagott I

Fagott I

Prélude à „L'après-midi d'un faune“ für Orchester

Fagott I

Claude Debussy
herausgegeben von Frank Reinisch

Très modéré

4 6 2

13 Fl. I *p*

17 *p cresc.* *f*

21 *légèrement et expressif* *p*

27 *p*

32 *p*

36 *En animant* *p* *cresc.* *mf*

42 *Toujours en animant* *p* *p cresc.* *mf*

46 *f* *f* *dim.* *retenu* *1*

51 1^{er} mouv^t Même mouv^t et très soutenu

57 1 1 3 mf cresc. f

62 3 3 pp

66 mp mf f

72 Mouvt du Début Fl. I 6 2 pp

83 Un peu plus animé pp 6 p pp 6 pp 6

86 1^{er} mouv^t 3 dans le mouv^t plus animé pp 6 pp 6

92 retenu 1 Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur 2 pp

98 2 Retenu pp pp

103 a tempo 2 Très retenu 1 Très lent et très retenu jusqu'à la fin 4

Fagott II

Fagott II

Très modéré

res. modere

4 6 3

14 Ob. I

p *p cresc.*

18 *légèrement et expressif*



f

23

1 2 1 1 1 1

[illegible][illegible]

42 Toujours en animant

p *p cresc.* *mf*

46 retenu - - - - -

f *f* *dim.* *p*

51 1^{er} mouv^t Même mouv^t et très soutenu

56 1 5

65 *mf* *mp* *mf* *f*

71 6 2 Mouvt du Début

81 Fl. I Un peu plus animé 6 6

85 1^{er} mouv^t 3 dans le mouv^t plus animé

91 *pp* *pp* 6 retenu 1

94 * Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur Retenu 6

103 a tempo 2 Très retenu 1 Très lent et très retenu jusqu'à la fin 1 4

Oboe I

Prélude à „L'après-midi d'un faune“ für Orchester

Oboe I

Claude Debussy
herausgegeben von Frank Reinisch

Très modéré

3 5

p

11 2 Fl. I *p* *expressif*

17 *p cresc.* *f*

21 *légèrement et expressif*

28 1 1 2 (♩ = ♩) 2 1 1

36 Fl. I *En animant* Solo *doux et expressif*

39 *cresc.* *mf*

44 *Toujours en animant* *cresc.* *mf* *f* *f* *retenu* 3

51 *1^{er} mouv^t* 2 *p* *Même mouv^t et très soutenu* *p expressif et très soutenu*

57 *mf* *p* *cresc.* *f*

62 *pp subito*

65 *cresc. mp cresc. molto*

69 *mf f mf*

77 *pp très doux ppp* Mouvt du Début

80 *p sfz p sfz* Un peu plus animé

85 *pp 6 1^{er} movt p* doux et expressif

89 *p* dans le movt plus animé

92 *retenu 1 2 Dans le 1^{er} movt avec plus de langueur mf*

97 *p p*

100 *Retenu Solo a tempo p*

104 *Très retenu Très lent et très retenu jusqu'à la fin 4*

Prélude à „L'après-midi d'un faune“

für Orchester

Oboe II

Claude Debussy
herausgegeben von Frank Reinisch

Très modéré

3 5

p

11 4 Ob. I *p cresc.*

18 1 12 1 **légèrement et expressif**

f

22 1 12 1 2 12 1 12

28 1 1 2 (♩ = ♩) 2 1 2

37 **En animant** Ob. I *cresc.*

41 **Toujours en animant** *mf* *p* *cresc.*

45 *mf* *f* *f* **retenu** 3 **1^{er} mouv^t** 4

55 **Même mouv^t et très soutenu** 4 Ob. I *cresc.* *f*

62 3 3 3 *pp subito*

65 *cresc.* *mp cresc. molto*

68 *mf* *f*

71 7 4 1 *mf* **Mouv^t du Début** **Un peu plus animé**

84 Ob. I *pp* 6 **1^{er} mouv^t** 4

90 **dans le mouv^t plus animé** 3 **retenu** 1 **Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de** 8 **Retenu** 1

103 **a tempo** 2 **Très retenu** 1 **Très lent et très retenu jusqu'à la fin** 1 4