

Н.А. ЛОБАНОВА, И.П. СЛЕСАРЕВА

УЧЕБНИК
РУССКОГО
ЯЗЫКА

ДЛЯ
ИНОСТРАННЫХ
СТУДЕНТОВ-
ФИЛОЛОГОВ

Н.А.ЛОБАНОВА, И.П.СЛЕСАР

УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ- ФИЛОЛОГОВ

СИСТЕМАТИЗИРУЮЩИЙ КУРС

(третий год обучения)

под ред. доктора филологических наук, проф. В. Г. Гака

Допущено Министерством высшего и среднего
специального образования СССР в качестве учебника
для студентов-иностранцев



Москва
Издательство «Русский язык»
1980

Лобанова Н. А., Слесарева И. П.

Л68 Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов. Систематизирующий курс (третий год обучения). Под ред. доктора филологических наук Гака В. Г.— М.; Русский язык, 1980. 375 с.

В учебнике обобщаются, систематизируются и углубляются знания по грамматике, словообразованию, лексике и стилистике русского языка. В книге 15 уроков, в урок входят тексты с упражнениями, лексико-грамматический материал, речевые упражнения. К текстам даны лексические и страноведческие комментарии, последовательно рассматриваются лексико-семантические группы с учетом трудностей русского языка.

Книга предназначена для студентов-иностранцев, обучающихся на III курсе филологических вузов СССР, материал может быть использован преподавателями русского языка за рубежом.

4306020000

Л $\frac{70102-192}{015(01)-80}$ 10-80

ББК 81.2р-96
4р

ОТ АВТОРОВ

«Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов. Систематизирующий курс (третий год обучения)» является частью комплекса учебников и учебных пособий для иностранных студентов, обучающихся на филологических факультетах вузов СССР.

Учебник создан на основе «Программы по русскому языку для иностранцев, обучающихся на филологических факультетах вузов СССР» (1976 г.) и «Рекомендаций к организации учебного процесса по русскому языку для студентов-иностранцев, обучающихся на филологических факультетах вузов СССР» (1979 г.).

Учебник подготовлен под руководством сектора форм и содержания обучения филологов ИРЯ им А. С. Пушкина и обобщает многолетний опыт работы со студентами-филологами на кафедре русского языка для иностранцев гуманитарных факультетов МГУ.

Материал учебника частично апробирован авторами в процессе занятий со студентами.

Авторы выражают глубокую признательность доктору филологических наук В. Г. Гаку, принимавшему участие в разработке принципов учебника и осуществившему его редактирование, а также доктору филологических наук Л. А. Новикову за помощь в работе над рукописью.

Авторы искренне благодарны рецензентам книги кандидату педагогических наук Л. Б. Трушиной (институт русского языка им. А. С. Пушкина) и ст. преподавателю С. А. Хаврониной (Университет дружбы народов им. П. Лумумбы).

Авторы с признательностью примут все замечания и пожелания в адрес книги.

ВВЕДЕНИЕ

Содержание «Учебника русского языка для иностранных студентов-филологов» (третий курс) определяется тремя целями обучения: коммуникативной, профессиональной и общеобразовательной.

В соответствии с этими целями в учебнике реализуются следующие конкретные задачи:

1. Систематизация и углубление знаний в области лексики, словообразования и грамматики.

Каждый урок включает лексико-грамматический материал, расширяющий и углубляющий знания студентов, полученные на 1 и 2 курсах.

Ведущим принципом подачи материала, обеспечивающим его систематизацию, переосмысление на новой основе, углубление и расширение, является ономаσιологический принцип (от смысла к средствам его выражения), языковые явления разных уровней группируются по принципу их участия в выражении определенных смыслов: желательности, возможности, побуждения, принадлежности, неопределенности, интенсивности, сопоставления и т. д. При этом, как правило, материал организуется вокруг структурно-грамматического ядра изучаемой смысловой категории.

Ономаσιологический принцип дополняется семасиологическим (от формы к значению): в учебнике рассматривается функционирование видов-временных форм, независимого инфинитива, форм повелительного и сослагательного наклонения, что дает возможность перегруппировки и дополнения материала и обеспечивает таким образом его большую систематичность и полноту охвата.

В особый раздел в каждом уроке выделяется словообразование. Словообразовательные типы группируются, как правило, также по смысловому принципу.

Работа над лексикой осуществляется в двух планах: 1) накопление лексики во время работы над текстом (с включением элементов фразеологического анализа), 2) специальная работа над группами слов, объединяющихся отношениями смыслового сближения.

В целом языковой материал подается в учебнике в системе, раскрывающей функциональный, коммуникативный аспект языка. Формулируются правила, определяющие функционирование языковых единиц в речи. Большое внимание уделяется парадигматическим связям (лексическая и грамматическая синонимия, антонимия, явления смыслового сближения) и синтагматическим, сочетаемым свойствам изучаемых лексических и грамматических единиц. Синонимичные и семантически близкие явления рассматриваются в сопоставлении, при этом выявляются их интегральные и дифференциальные признаки.

Предназначенность для студентов-филологов определяет включение в учебник как центральных, так и периферийных явлений языка. При этом нет подразделения на материал для активного и для пассивного усвоения, поскольку при обучении студентов-филологов на старших курсах граница между активным и пассивным в значительной мере стирается.

2. Знакомство студентов со стилевыми разновидностями русского языка, с различными функциональными стилями.

Изучаемые языковые явления снабжены стилистическими характеристиками, которые позволяют соотнести их с соответствующими функциональными стилями.

Функциональный стиль понимается в учебнике как речевая система, которая создается прежде всего особым отбором и взаимодействием общелитературных языковых средств, соответствующим тем или иным сферам человеческой деятельности. Часть языковых средств, являющихся нейтральными в одном функциональном стиле, представляет собой специфические средства другого функционального стиля.

В учебнике рассматриваются научный, официально-деловой, газетно-публицистический функциональные стили, разговорная речь.

Специфические особенности отдельных функциональных стилей как особых речевых систем показываются на примере текстов, представляющих разные жанрово-стилистические разновидности данного стиля.

Тексты сопровождаются комментариями и заданиями, позволяющими студентам накапливать знания о языковых средствах и их взаимодействии в пределах определенного стиля, выработать умение распознавать речевые микросистемы, принадлежащие к определенному функциональному стилю, навык лингвистического анализа текста, а также умение оформлять содержание высказывания в соответствии со сферой и задачами общения.

3. Дальнейшее совершенствование речевых навыков и умений.

Выполнение этой задачи обеспечивается системой упражнений:

а) языковых, направленных на усвоение языкового материала как необходимой предпосылки для речевой деятельности;

б) предречевых, закладывающих навыки употребления языковых единиц в речи;

в) речевых, развивающих и закрепляющих собственно речевые навыки и умения.

Все три типа упражнений представлены во всех разделах учебника.

Речевая деятельность осуществляется также в виде бесед и сообщений по изучаемому лексико-грамматическому материалу, докладов на литературоведческие, исторические, страноведческие темы.

Учебник ориентирован на развитие разных видов речевой деятельности. При этом основное внимание уделяется чтению и говорению.

4. Обеспечение сознательного владения языковым материалом как предметом будущей специальности; выработка и развитие профессиональных навыков.

Решение этой задачи обеспечивается прежде всего характером организации и подачи материала. Языковой материал учебника подается таким образом, чтобы обеспечить не только речевую деятельность, но и сознательно-аналитический подход к языковым явлениям, умение формулировать правила. Все объяснения даются в форме текстов для чтения с последующей беседой по материалу. Специальными

вопросами (с элементами подсказки в необходимых случаях) и упражнениями аналитического характера у студентов вырабатывается умение выявлять наиболее существенные характеристики языковых явлений, в частности дифференцировать сближающиеся в смысловом отношении слова и грамматические формы. В систему упражнений включены упражнения на анализ ошибок, вырабатывающие необходимый для будущего преподавателя навык распознавания и объяснения ошибок.

С целью расширения и углубления знаний в области филологии и методики в учебник включены тексты, представляющие собой отрывки из трудов известных советских лингвистов и литературоведов. После текста предусмотрена беседа.

Расширению профессионального кругозора и выработке навыков самостоятельной работы с материалом служит система регулярных отсылок студентов к теоретической и справочной литературе, в частности, к Грамматике русского литературного языка, АН СССР, 1970 г., к толковым и энциклопедическим словарям и др. с последующими докладами и сообщениями на занятиях. Подобные задания углубляют профессиональные и культурно-страноведческие знания студентов, дают возможность сопоставить материал учебника с материалом других книг, используемых при изучении языка. При помощи системы отсылок частично решается также вопрос о соотношении практического курса русского языка с теоретическими курсами филологического профиля.

5. Углубление и расширение знакомства учащихся с различными аспектами жизни и культуры СССР.

Решение этой задачи достигается отбором и организацией страноведческого материала (текстов и тем для бесед), который представлен в определенной системе, учитывающей:

- а) уже приобретенные студентами фоновые знания;
 - б) профессиональные интересы и потребности студентов-филологов;
 - в) воспитательную и познавательную ценность страноведческих знаний;
- Страноведческие знания активизируются в системе заданий к уроку.

6. Знакомство с лучшими образцами русской и советской литературы.

Художественная литература представлена в учебнике отрывками из произведений русских и советских писателей (реже — законченными произведениями).

В отборе художественных текстов авторы руководствовались следующими принципами:

1. Идейно-воспитательная и страноведческая ценность текста. Принцип актуально-страноведческой ценности текста определил преимущественное использование в учебнике произведений советской литературы.

2. Репрезентативность текста, то есть возможность на данном тексте познакомиться студента с наиболее значительными русскими и советскими писателями, наиболее интересными проблемами, отражаемыми в художественной литературе, различными литературными манерами, поэтическими системами.

3. Соотнесенность текстового материала с существующими курсами русской и советской литературы, читаемыми на филологических факультетах. В соответствии с этим требованием в учебник включены отрывки из произведений тех русских писателей, творчество которых обычно изучается на 3 курсе филологических факультетов (Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, А. П. Чехов).

4. Отражение разножанровости и многостильности русской и советской литературы.

При отборе текстов учитывалась представленность в тексте лексико-граммати-

ческого материала, а также тематическая сторона текста, возможность соотнести его тематику и проблематику с темой урока и использовать языковой материал текста для развития речевых навыков в рамках темы урока.

Художественный текст используется как богатейший источник языкового материала, на базе которого ведется обучение речевым умениям. Познавательная сторона художественного текста позволяет использовать его для знакомства с различными сторонами жизни и культуры страны изучаемого языка.

Работа над художественным текстом в значительной мере определяется задачей выявить особенности поэтики текста, вскрыть его содержательную сторону через анализ языковых средств текста. Этой цели служат задания по лингвостилистическому анализу художественного текста. Поскольку художественное произведение — нечто целостное, а в учебнике представлены, как правило, отрывки из художественных произведений, подобные задания следует рассматривать лишь как необходимое обучающее звено, подготавливающее к комплексному лингвостилистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.

В связи с задачами выработки навыков такого анализа в задания вводятся некоторые понятия, связанные с видами речи в художественном повествовании: понятия авторской речи, прямой речи, несобственно-прямой речи и несобственно-авторской речи. Каждый из этих видов речи имеет свою структуру, специфические черты которой указываются в заданиях к тексту в форме различного рода подсказок. Подобные задания имеют целью выработку навыков распознавания разных видов речи в художественном повествовании, выявление языковых средств, с помощью которых оформляется тот или иной вид речи.

Структура урока

Урок открывается разделом, посвященным грамматическим явлениям. Содержанием этого раздела в ряде уроков является выражение понятийных категорий, таких как возможность, необходимость, наличие, отсутствие и т. д., в других — функционирование грамматической формы (например, инфинитива). В разделе описываются преимущественно синтаксические конструкции. Там, где этого требует материал, к анализу привлекается также лексика.

Кроме грамматики в уроках представлены разделы:

- способы обозначения некоторых явлений действительности (цвета, запаха, чувств и др.) и отношений между предметами (сравнение, сопоставление и др.)
- словообразование
- конструкции и обороты
- лексико-семантические группы

Все разделы, как правило, предваряют первый, основной текст. Однако в случае, если материал какого-либо из разделов связан со вторым текстом, он может помещаться перед вторым текстом.

Материал каждого урока объединен общей темой: «Русский язык» (первый урок); «Искусство. Живопись» (второй урок); «Труд писателя» (третий урок); «Участие народа в управлении государством» (четвертый урок); «Советская женщина» (пятый урок); «Молодежь и ее проблемы» (шестой урок); «Из истории русской литературы» — «А. П. Чехов» (седьмой урок); «И. С. Тургенев» (восьмой урок); «Ф. М. Достоевский» (девятый урок); «Великая Отечественная

война» (десятый урок); «Город и его проблемы» (одиннадцатый урок); «Проблемы воспитания» (двенадцатый урок); «Изучение иностранного языка» (тринадцатый урок); «Творчество ученого» (четырнадцатый урок); «Спорт. Личность спортсмена» (пятнадцатый урок).

Урок включает, как правило, один основной и один или два дополнительных текста, различающихся в жанрово-стилистическом отношении. Один из текстов в каждом уроке представляет собой, как правило, отрывок из художественного произведения, другой — из произведений научной, научно-популярной или общественно-политической литературы. В большинстве уроков имеются также стихотворения для анализа и заучивания.

Основной текст, как правило, сопровождается списком слов, предлагающим толкование наиболее трудных и малознакомых слов. Иногда (в зависимости от материала) словарная работа проводится в предтекстовых заданиях.

Все задания по тексту подразделяются на предтекстовые и послетекстовые. Цель предтекстовых упражнений — подготовить студентов к восприятию данного текста, снять возможные трудности, которые могут возникнуть при чтении или аудировании. Предтекстовыми являются по существу многие задания в разделах «грамматика», «словообразование», «лексико-семантические группы», «конструкции и обороты», поскольку они содержат языковой материал, имеющийся в текстах.

Послетекстовые задания имеют целью проверку понимания текста и усвоения языковых средств текста. Во многих случаях к одному и тому же явлению привлекается внимание дважды — в предтекстовых и послетекстовых упражнениях. Завершает все послетекстовые задания, одновременно обобщая изученный языковой материал, лингвостилистический анализ текста.

За послетекстовыми заданиями следуют задания-беседы на тему, которой посвящен урок.

Заключительными в каждом уроке являются письменные задания.

Авторы.

Первый урок

ВЫРАЖЕНИЕ СУБЪЕКТА

В русском языке значительная часть предложений не имеет подлежащего, т. е. независимого имени в форме именительного падежа. Таким образом все предложения русского языка можно разделить на подлежащие и бесподлежащие.

Как те, так и другие могут быть субъектными и бессубъектными.

Субъектные предложения выражают процесс, соотносящийся с субъектом: *Он завтра выступает с докладом. У него завтра доклад. Ему холодно.*

Бессубъектные предложения выражают процесс, не соотносящийся с субъектом: *Холодно. Стоят холода.*

Субъект, т. е. лицо или предмет, о действии (состоянии) которого сообщается в предложении, может быть конкретным, определенным: *Он завтра выступает с докладом, Ему завтра выступить с докладом*, неопределенным: *Многие дома уже отремонтировали*, обобщенным: *Слезами горю не поможешь*. При этом возможна разная степень обобщенности и неопределенности.

Субъект выражается либо прямым способом — именем в форме именительного падежа: *Он завтра выступает с докладом*, либо косвенным — именем в форме косвенного падежа: *У него завтра доклад, Ему холодно*, формой глагола: *Говорите громче, Эту надпись не разберешь* или содержанием предложения в целом: *Этого нельзя забывать*.

Субъектные и бессубъектные предложения

Грамматическая форма	Семантика предложения		
	Конкретный субъект	Неопределенный и обобщенный субъект	Отсутствие субъекта
Подлежащие предложения	<i>Я скукаю.</i>	<i>Мы произносим этот звук иначе.</i>	<i>Стоит холодно.</i>
	<i>Меня одолевает скука.</i>	<i>Этот звук произносится иначе.</i>	
Бесподлежащие предложения	<i>Мне скучно.</i>	<i>Этот звук надо произносить иначе.</i>	<i>Холодно.</i>

Беседа по грамматике

Какие предложения называются личными, обобщенно-личными, неопределенно-личными, безличными? По каким признакам — формально-грамматическим или смысловым — проводится данная классификация и как она соотносится с классификацией по признакам наличия/отсутствия и определенности/неопределенности субъекта? Каково соотношение между грамматическим подлежащим и производителем действия — субъектом? Какими способами может выражаться субъект?

1. Замените прямой способ выражения субъекта косвенным. Слова из скобок используйте в качестве сказуемого.

1. Мы без труда можем объяснить происхождение многих слов (не трудно). 2. Так я слышу это слово (слышится). 3. Он большой любитель путешествовать (нравится). 4. Мы ничего не смогли сделать (не получилось). 5. Он сразу все понял (стало понятно). 6. Она немного нездорова (нездоровится). 7. Ученые до сих пор не могут объяснить это таинственное явление (не удалось). 8. Я сразу запомнил это слово (запомнилось). 9. Охотник хорошо знает окрестности (знакомы). 10. Мы знаем, из какого языка заимствованы данные слова (известно).

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОБЩЕННЫМ СУБЪЕКТОМ

Предложения, в которых выражается процесс, соотносящийся с обобщенным и неопределенным субъектом, имеют разную форму и соответственно разные смысловые оттенки и сферу употребления.

Способы выражения обобщенного субъекта

	Форма сказуемого	Примеры
Бесподлежащие предложения	2 лицо ед. числа	<i>Когда изучаешь иностранный язык, без словаря не обойдешься.</i>
	3 лицо множ. числа	<i>Имена собственные пишут с заглавной буквы. Как пишут это слово?</i>
	инфинитив	<i>Как писать это слово?</i>
	надо (нужно, можно, нельзя и др.) + инфинитив	<i>Имена собственные надо писать с заглавной буквы.</i>
	3 лицо ед. числа	<i>Здесь легко дышится.</i>
	повелительное наклонение	<i>Век живи, век учись.</i>

Подлежащие предложения	1 лицо множ. числа	<i>Имена собственные мы пишем с заглавной буквы. Когда мы изучаем иностранные языки, приходится часто обращаться к словарям.</i>
	2 лицо множ. числа	<i>Когда вы изучаете иностранные языки, приходится часто обращаться к словарям.</i>
	пассивная форма	<i>Имена собственные пишутся с заглавной буквы.</i>

Предложения с обобщенным субъектом со сказуемым в форме 2 лица ед. числа. Предложения данного типа выражают обобщение, извлеченное из опыта говорящего лица, и называют **действие**, возможное для **любого лица**. Представление о субъекте передается максимально обобщенно, а иногда и полностью стирается. Ср.: *Не знаешь, где найдешь подходящее слово.* — *Неизвестно, где найдешь подходящее слово. Как только открывается дверь, слышишь шум города.* — *Как только открывается дверь, слышен шум города.*

Такие предложения часто используются для характеристики предмета или явления: *Надпись сделана крупными буквами. Ее замечаешь издали (она заметна издали).* Такие встречи долго хранишь в памяти (такие встречи долго хранятся в памяти).

Предложения рассматриваемого типа могут также выражать: действие одного лица, а именно говорящего: *Вы ходите домой пешком? — Да, когда устанешь, хочется пройтись пешком.*

Отнесенность действия к первому лицу может подчеркиваться местоимением **ты**: *Тяжелое время экзамены: лето, все гуляют, а ты сидишь над книгами.*

возможность чего-либо: *Ей дашь от силы 30 лет.*

Данное значение особенно характерно для глаголов совершенного вида. Ср.: *некоторые задачи решаешь безо всякого напряжения (реальное действие) — Такую задачу решишь в пять минут (потенциально возможное действие).*

невозможность чего-либо: а) отрицательные предложения с глаголами в форме сов. вида: *Такую книгу за два дня не прочитаешь. Подобное потрясение не забудешь.* б) вопросительные предложения: *Что тут поделаешь?* (ничего невозможно сделать). *Мы никуда не ходим, куда здесь пойдешь?* (здесь некуда пойти).

вынужденное, неизбежное действие: Чаше сов. вид. Возможен и несов.: *Вы решили сами ехать? — Поедешь, если больше некому (приходится ехать). Вы все еще ждете автобуса? — Будешь ждать, пешком туда не дойдешь (приходится ждать).*

Предложения с обобщенным субъектом со сказуемым в форме 2 л. ед. числа широко употребляются в разговорной речи, часто используются в фольклоре, в частности, в пословицах.

Предложения с обобщенным субъектом со сказуемым в форме 1 лица множ. числа с местоимением МЫ. Предложения этого типа передают обобщенное представление о субъекте как коллективном деятеле и называют действия, возможные для любого лица или действия обычные, типичные для всех или многих лиц.

Форма 1 лица множ. числа употребляется, в частности: при определении общих положений или правил: *Звуки речи мы не только произносим, но и слышим. В предложении мы различаем две стороны — внешнюю, формальную и внутреннюю, содержательную.*

в рассуждениях автора о каком-либо предмете: *Если мы познакомимся с эпохой создания произведения, нам многое станет яснее.*

как призыв автора к совместному действию: *Рассмотрим теперь другую сторону явления.*

Местоимение **мы** может выражать значение обобщенного лица и в форме косвенных падежей: *Как видеть, как воспринимать свет и краски — этому могут научить нас художники. Они видят лучше нас* (К. Паустовский).

Форма 1 лица множ. числа широко используется в научной и научно-популярной литературе, в публицистике.

2. В ответном высказывании замените выделенные слова предложениями с обобщенным субъектом. Скажите, чье действие обозначается здесь формой 2 лица ед. числа.

Образец: *Ты много читаешь? — Да, при подготовке к лекциям приходится просматривать массу литературы. — Да, когда готовишься к лекциям, приходится просматривать массу литературы.*

1. — Вы часто смотрите телевизор?

— Да, во время отдыха хочется чем-нибудь развлечься.

2. — Ты пользуешься словарем?

— Да, при переводе технической литературы приходится иногда обращаться к словарю.

3. — Вы хорошо понимаете художественную литературу?

— При чтении современных авторов иногда возникают трудности.

4. — Почему ты выключил радио?

— Во время работы не хочется отвлекаться.

3. Выразите действие, возможное для говорящего, иначе.

Образец: *Надо записать название статьи и номер журнала, иначе все забудется. — Надо записать название статьи и номер журнала, иначе все забудешь. — Надо записать название статьи и номер журнала, иначе можно все забыть.*

1. Придется убрать книги в шкаф, иначе потеряется что-нибудь нужное. 2. Не буду ничего менять, а то нарушится весь порядок.

3. Надо записать некоторые цифры, иначе все перепутается.

4. Больше не хочу ничего читать, а то испортится впечатление.
5. Положу рукопись в папку, а то сомнутся страницы.

4. Переделайте предложения так, чтобы особенности предмета или обстоятельств охарактеризовать с помощью глагола в форме 2 лица ед. числа.

Образец: *Это массивное здание видно отовсюду.* — *Это массивное здание видишь отовсюду.*

1. В городе на каждом шагу заметны большие перемены. 2. В родственных языках многое понятно без перевода. 3. Уже весна, ее приближение чувствуется во всем. 4. Некоторые слова легко запоминаются и сохраняются в памяти всю жизнь, другие сразу забываются. 5. Такие большие полотна на выставках замечаются сразу.

5. Выразите мысль о невозможности действия иначе.

Образец: *Этот человек неисправим.* — *Этого человека не исправил.* *Этого человека не исправить.* *Этого человека нельзя (невозможно) исправить.*

1. Эта дорога непроезжая, давайте поищем другую. 2. Буквы стерлись, надпись неразборчива. 3. Эта игра слов непереводаима. 4. Значение некоторых слов без словаря непонятно. 5. Влияние слов на наше воображение необъяснимо. Это надо почувствовать.

6. Прочитайте отрывок из стихотворения Ф. Тютчева «Молчание». Укажите средства выражения обобщенного лица. Какое значение имеют здесь местоимения *ты, тебя, он?* Передайте своими словами мысль автора.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живёшь?

Мысль изреченная есть ложь.

7. Прочитайте отрывки из книги Л. Успенского «Слово о словах». Скажите, какие смысловые оттенки выражаются формой 1 лица множ. числа. В каких случаях эту форму можно заменить синонимичной? Выполните задания, данные после текста.

1. Что мы подразумеваем под словом «язык»?

Один говорит, то есть, двигая губами и языком, «издает звуки разной высоты и силы».

Другой слушает и понимает его, то есть при помощи этих звуков узнает мысли своего собеседника. Вот это явление мы и называем «языком».

Язык — это удивительное орудие, посредством которого люди, общаясь между собой, передают друг другу свои мысли, любые мысли. Именно в языке они закрепляются... Именно язык хранит и бережет все людское познание с древнейших времен до наших дней, делает возможным само существование и развитие человеческой культуры.

2. Когда мы говорим «язык», мы думаем: «слова». Это естественно: язык состоит из слов, тут спорить не о чем.

Но мало кто представляет себе по-настоящему, каково оно, самое простое и обычное человеческое слово, каким неопишимо

тонким и сложным творением человека является, какой своеобразной (и во многом еще загадочной) жизнью живет, какую неизменно огромную роль играет в судьбах своего творца — человека.

1. Скажите, что, по мнению автора, мы понимаем под словом «язык». 2. Раскройте слова Л. Успенского: «Именно язык хранит и бережет все людское познание с древнейших времен до наших дней». 3. Согласны ли вы, что произносится слово «язык», мы думаем только о словах? Если это верно, то как это можно объяснить? 4. Что имеет в виду автор, говоря, что слово живет своеобразной и во многом еще загадочной жизнью? 5. Почему мы рассматриваем слово как чудо?

8. Сопоставьте приведенные ниже высказывания. Скажите, в чем они перекликаются между собой. Сравните форму выражения обобщенного лица в том и в другом тексте. Определите, можно ли заменить форму 2 лица ед. числа формой 1 лица множ. числа и наоборот. На основе анализа сделайте вывод о смысловых и стилистических различиях между этими формами. Выполните задание, данное после текста.

1. Художественная фраза, даже самая простая, всегда эмоциональная. Даже в том случае, когда пытаешься писать невозмутимо, «добру и злу внимая равнодушно», то и тогда сама невозмутимость воспринимается совсем не как безразличие, а как определенное авторское отношение. (С. Антонов).

2. Когда мы имеем дело с литературно-художественным произведением, то наряду с теми или иными фактами, о которых в нем говорится, мы в самой речи ощущаем оценку этих фактов, отношение к ним повествователя. За той или иной фразой мы чувствуем ее носителя — самого повествователя. Наряду с ее, так сказать, объективным содержанием, мы находим в ней и субъективную оценку происходящего. (Л. Тимофеев).

Прокомментируйте то и другое высказывание, в частности слова С. Антонова «... сама эта невозмутимость воспринимается . . . как определенное авторское отношение» и утверждение Л. Тимофеева «мы в самой речи ощущаем оценку этих фактов».

9. Прочитайте высказывание. Употребляя предложения с обобщенным субъектом, письменно выразите свое отношение к этому высказыванию: раскройте и аргументируйте его, если вы с ним согласны, опровергните, если не согласны.

Говорим об объективности. Но живой человек... ни при каких обстоятельствах не может быть объективным. (В. Солоухин)

Беседа по теме «Предложения с обобщенным субъектом»

Сформулируйте в общем виде разницу в значении и употреблении предложений с обобщенным субъектом со сказуемым в форме 2 лица ед. числа и 1 лица множ. числа. Ответьте на следующие вопросы: В каком стиле речи наиболее употребительна та и другая форма? Какой формой обозначаются реально повторяющиеся действия? Для какой формы характерно значение потенциальной возможности и невозможности? Какая из этих двух форм может передавать действие одного лица, а именно говорящего?

ВЫРАЖЕНИЕ ПРЕДЕЛЬНОСТИ И ИНТЕНСИВНОСТИ

Русский язык обладает разнообразными способами выражения предельности и интенсивности.

1. Лексический способ: значение предельности и интенсивности выражается отдельным словом, специально предназначенным для этой цели: *очень субъективный; совсем, полностью открыться; окончательно забыть, большой любитель слова разбирать, кровно любить, быть кровно заинтересованным в чем-то, неистово барахтаться, кричать и др.; пристально глядеть (смотреть).*

2. Фразеологический способ: предельность и интенсивность выражаются устойчивыми словосочетаниями, например, сочетанием **предлог до + существительное в родительном падеже**: *открыться до конца, устать до предела, промерзнуть до костей, возмутиться до глубины души.*

3. Лексико-морфологический способ: смыслы «предельность» и «интенсивность» во многих случаях сопутствуют основному значению слова, например, в глаголах *вглядываться, зачитываться* и т. п., значение интенсивности выражается префиксом и аффиксом: **в-... -ся-, за-... -ся**, в слове *глубочайший* аффиксом **-айш-**, в *наивысший* префиксом **наи-**.

4. Синтаксический способ: значение интенсивности и предельности может выражаться особыми конструкциями, как например союзным элементом *как ни*, при помощи которого образуются предложения с уступительно-усилительным значением. Ср.: *А я как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение* (К. Паустовский).

10. Прослушайте и запишите словосочетания с наречиями и наречными выражениями, обозначающими предельность и интенсивность. Запомните эти словосочетания. Определите их стилистическую окраску.

Глубоко знать, разбираться в чем-либо, обидеть, любить, ненавидеть, презирать, глубоко отвратительный, антипатичный; *предельно* четкий, раскрыться; *кровно* любить, заинтересован, обидеть; *неистово* любить, ненавидеть; *смертельно* надоест, устать, обидеть, оскорбить; *до конца* раскрыться, открыться, расплатиться, разобратся, понять; *устать до предела*, измениться *до неузнаваемости*, надоест, испугаться *до смерти*, смешно *до невозможности*, нужно *до зарезу, позарез*; *наесться до отвала*, просто *до невероятности*, опротиветь, потрясти, возмутить, обидеть, оскорбить *до глубины души*; *покраснеть до корней волос*, промокнуть *до нитки*, танцевать *до упаду*, смеяться *до слез*, *до колик*, избить *до полусмерти*, *продрогнуть до костей*, быть эгоистом *до мозга костей*, знакомый, родной и близкий *до боли*.

11. Вместо точек вставьте подходящее слово или выражение, обозначающее предельность или интенсивность.

1. Распутать эти противоречия ... невозможно. 2. За эти годы город изменился ... 3. Она вглядывалась в знакомое ... лицо и не могла сдержать слез. 4. Этим поступком ты обидел меня ... 5. Мне ... нужны книги. 6. Он большой любитель танцев и вчера танцевал ... 7. Скоро я ... рассчитаюсь с долгами.

12. Перефразируйте высказывания, используя наречные выражения, обозначающие интенсивность, или замените слова, выражающие интенсивность, синонимичными.

1. Его уход — кровная обида для нас. 2. Артистов встретили неистовыми аплодисментами. 3. За эти годы в стране произошли такие большие изменения, что ее не узнать. 4. Он испытывал глубокое презрение к тем, кто лжет. 5. Он почувствовал вдруг, что очень устал. 6. Она была вся красная от смущения. 7. Ливень был такой сильный, что мы промокли насквозь. 8. Он страшный эгоист. 9. Он очень насмешил нас своим видом. 10. Как ты напугал меня! 11. Его сообщения всегда очень конкретны и лаконичны. 12. Все эти рассуждения мне страшно надоели! 13. Все кругом — и лес, и речка, и маленькая мельница на холме — было такое родное и знакомое.

13. а) Ответьте на вопросы, употребляя данные в скобках слова и выражения, обозначающие интенсивность.

1. — Чем ты так взволнован? (возмутить до глубины души). 2. — За что ты его так не любишь? (эгоист до мозга костей). 3. — Почему ты так вздрагиваешь при каждом телефонном звонке? (бояться до смерти). 4. — Почему Вера до сих пор спит? Ведь уже 11 часов? (танцевать до упаду). 5. — Почему ты так долго искал нас? Ведь ты бывал у нас раньше несколько раз? (измениться до неузнаваемости).

б) Переведите словосочетания пункта а) на родной язык, затем сделайте обратный перевод.

14. Прослушайте предложения. Замените их предложениями с союзом **как ни**. Помните, что значение интенсивности передается союзом **как ни**, поэтому другие способы выражения интенсивности при замене опускаются. Следите за порядком слов.

1. Он был кровно обижен таким отношением, но виду не показал. 2. Хотя улица изменилась до неузнаваемости, о прошлом что-то напоминало, может быть, вековые липы около новых домов. 3. Хотя ему позарез нужны были деньги, занимать он не стал. 4. Отца до глубины души возмутило поведение сына, но он удержался от упреков. 5. Зрители неистово аплодировали, но актеры больше не вышли на сцену. 6. Хотя мы продрогли до костей, сушиться не стали: было некогда.

15. От данных ниже глаголов образуйте глаголы со значением интенсивности при помощи соответствующих аффиксов. Там, где это возможно, подберите к глаголам