

 KURZE GESCHICHTE
DER DEUTSCHEN LITERATUR

© Volk und Wissen Volkseigener Verlag, Berlin 1983

2. Auflage

Alle Rechte vorbehalten

Lizenz Nr. 203 1000/83 (D 102572—2), VWV 26/82

LSV 8 000

Einband, Schutzumschlag und typographische Gestaltung:

Hans Joachim Walch unter Mitarbeit von Gerhard Neitzke

Printed in the German Democratic Republic

Gesamtherstellung:

Grafischer Großbetrieb Völkerfreundschaft Dresden

Schrift: 9/9/10 p Times-Antiqua Linotron

Redaktionsschluß der 2. Auflage: 15. September 1982

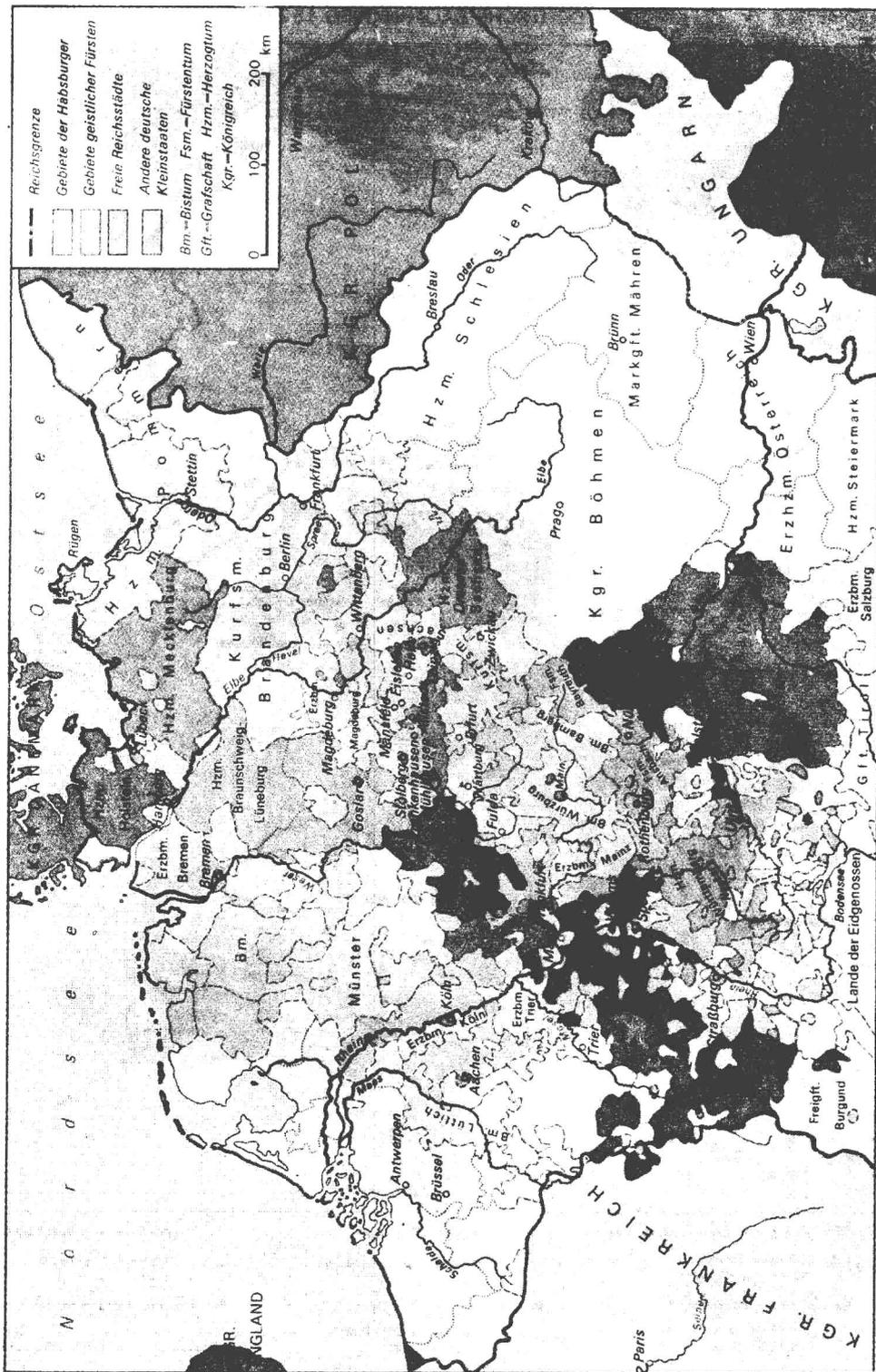
Bestell-Nr. 707 117 2

DDR 28,— M

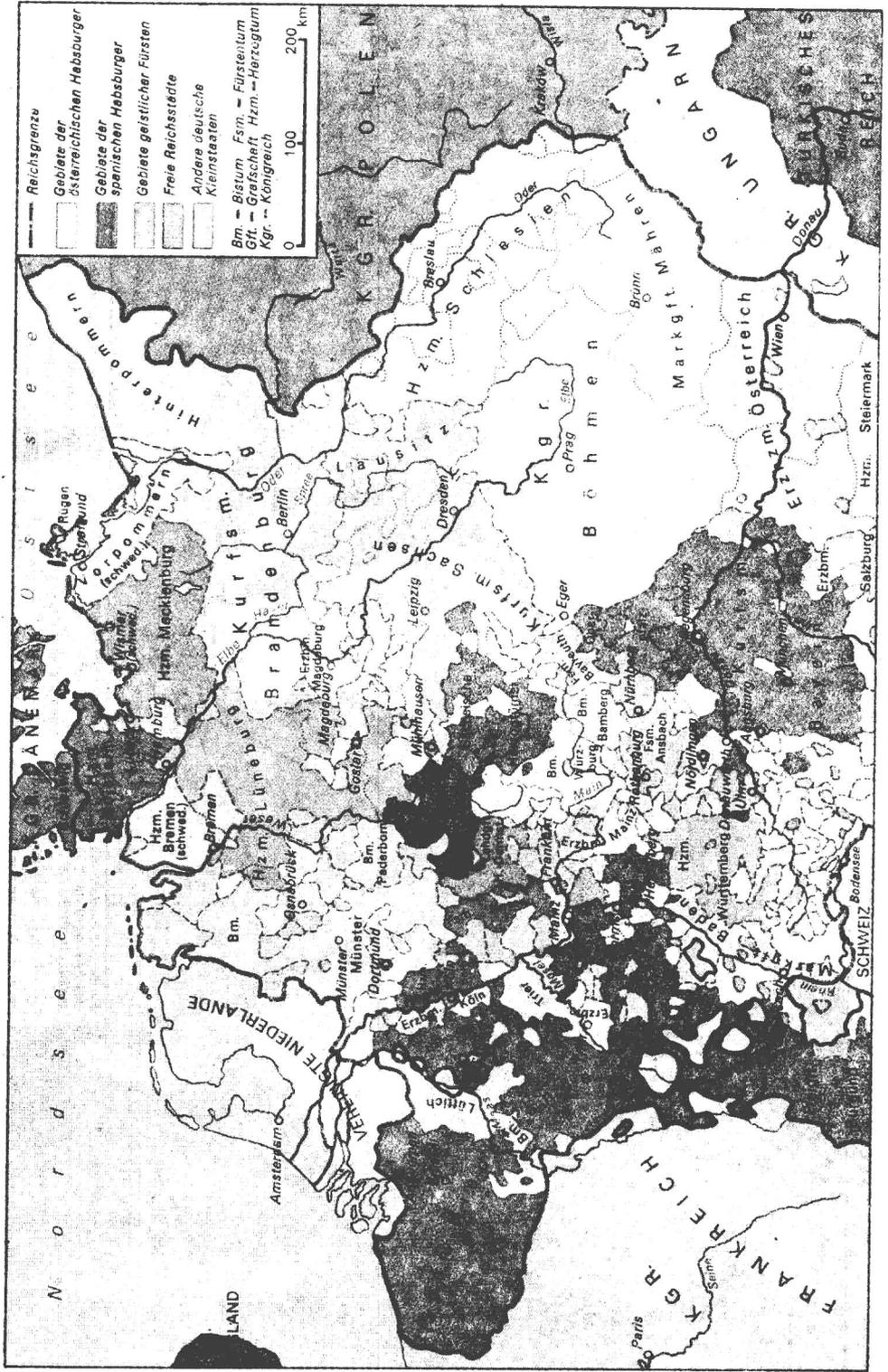
MITTELEUROPA IM 10. JAHRHUNDERT



MITTELEUROPA IM 16. JAHRHUNDERT (1529)



MITTELEUROPA NACH DEM WESTFÄLISCHEN FRIEDEN (1648)



Kurze Geschichte der deutschen Literatur

Kurze Geschichte der deutschen Literatur

Autoren

Wolfgang Spiewok: Anfänge bis 1525

Horst Langer: 1525 bis 1700

Peter Weber: 1700 bis 1789

Hans Jürgen Geerdts: 1789 bis 1830

Kurt Böttcher: 1830 bis 1895

Klaus Hermsdorf: 1895 bis 1945

Ursula Reinhold: Literatur der BRD

Horst Haase · Walter Pallus · Gudrun Klatt:

Literatur der DDR

Friedel Wallesch: Bildliche Gestaltung

KURZE GESCHICHTE DER DEUTSCHEN LITERATUR

Von
einem Autorenkollektiv

Leitung und Gesamtbearbeitung
Kurt Böttcher und Hans Jürgen Geerdts

Mitarbeit
Rudolf Heukenkamp

Volk und Wissen
Volkseigener Verlag Berlin
1983

Die Literaturgeschichte
ist die große Morgue,
wo jeder seine Toten aufsucht,
die er liebt
oder womit er verwandt ist.
Heinrich Heine

Man muß die Literatur
nicht von der Literatur aus
beurteilen,
sondern von der Welt aus,
zum Beispiel von dem Stück Welt aus,
das sie behandelt.
Bertolt Brecht

INHALT

<p>Vorbemerkung 12</p> <p>VON DEN ANFÄNGEN BIS ZUM AUSGANG DES 15. JAHRHUNDERTS 15</p> <p>Einleitung 16</p> <p>Von den Anfängen bis zum 6. Jahrhundert 19</p> <p style="padding-left: 2em;">Dichtung der Sippen- gesellschaft: Spiegel bäuerlichen Lebens 19 / Adel und Wodanismus 20 / Verherrlichung der Helden 21 / Preislied und Heldenlied 21 / Das Hildebrandslied 21</p> <p>Frühmittelalter (6. bis 11. Jahrhundert) 23</p> <p style="padding-left: 2em;">Das Frankenreich 23 / Christianisierung und Bildung der Karolingerzeit 23 / Deutsch wird Schriftsprache. Erste Übersetzungen 25 / Die Bibel in Übersetzung und Dichtung 25 / Der »Heliand« 25 / Otfrids »Leben Jesu« 26 / Die volkssprachige Dichtung verstummt. Die lateinische Dichtung zwischen 900 und 1050 26</p> <p>Hochmittelalter: Vorbereitung und Blüte der höfischen Literatur (11. bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts) 29</p> <p style="padding-left: 2em;">Gesellschaftshistorische Grundlagen 29 / Die cluniacensische Reformbewegung 31 / Frömmigkeitsdichtung 31 / Themenkreise und Werke 31 / Weltverneinung und Weltkritik in der Legende 33 / Der »Arme Hartmann« und Heinrich von Melk 33 / »Vom Recht« 33 / Zwischen Jenseits und Diesseits 34 / Feudalhöfische Dichtung 34 / Weltliche Adelskultur 34 / Funktionen der feudalhöfischen Literatur 36 / Heroik 36 / Treue 36 / Bildung 36 / Schönheitssinn 37 / Toleranz 37 / Minne 37 / Literatursoziologische und ästhetische Besonderheiten 38 / Mäzenatentum 38 / Vortragskunst 38 / Gattungen, Genres, Stoffe 38 / Quellenabhängigkeit 38 / Sprache und Dichtung 39 / Die Lyrik 39 / Themen 39 / Einheit von Wort- und Tonkunst 39 / Form 39 / Überlieferung 40 / »Minnesangs Frühling« 40 / Klassische feudalhöfische Lyrik 41 / Die Lyrik</p>	<p style="padding-left: 2em;">Hartmanns von Aue 41 / Heinrich von Morungen 42 / Walther von der Vogelweide 42 / Spätzeit des Minnesangs 45 / Die Vagantenlyrik 47 / Die Epik 48 / Vorhöfische Epen 48 / Frühhöfische Epen 49 / Die klassische feudalhöfische Epik — Der Artus-Stoffkreis 50 / Hartmann von Aue 51 / Wolfram von Eschenbach 52 / Das Menschenbild feudalhöfischer Epik 55 / Ausklang der feudalhöfischen Epik 55 / Neue Wege in der Epik — Frühstadtbürgerliche Dichtung 56 / Gottfried von Straßburg 56 / Heldenepik 57 / Das Nibelungenlied 58 / »Kudrun« 59 / Satire im Gewande des Tierepos 59 / Heinrich der Glîchesære 60 / Frühe Blüte der Kleinepik: Der Stricker 61 / Neue Tendenzen in der Spruchdichtung und im Lehrgedicht 61 / Freidank 62 / Das große Lehrgedicht: Hugo von Trimbergs »Renner« 62 / Der Sammler Konrad von Würzburg 63</p> <p>Spätmittelalter (Vom Ausgang des 13. bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts.) 65</p> <p style="padding-left: 2em;">Historisch-gesellschaftliche Grundlagen 65 / Der Ausbau der Territorialgewalt 65 / Die Städte 65 / Bürgerlicher Einfluß auf Wissenschaft und Kunst 66 / Die Anfänge von Renaissance und Humanismus 67 / Geistliche Literatur 70 / Bibelübersetzung, Predigt, Legende, Totentanz 70 / Die Mystik 70 / Grundzüge der frühbürgerlichen Literatur des 14./15. Jahrhunderts 71 / Das Weiterleben feudalhöfischer Dichtung 71 / Didaktische und satirische Dichtung 73 / Die Spruchdichtung 73 / Die Allegorie 73 / Heinrich Wittenweilers »Ring« 74 / Die Lyrik 74 / Oswald von Wolkenstein 74 / Das Volkslied 75 / Das geistliche Lied 76 / Der Meistersang 76 / Anfänge des Dramas 77 / Das geistliche Spiel 77 / Das weltliche Drama: Fastnachtspiel und lateinisches Humanistendrama 78 / Vielfalt epischer Kleinformen 79 / Der Schwank 80 / »Till</p>
--	--

Eulenspiegel« 80 / Die Fabel 81 / Die »Novelle« 82

Text-Tabellen: Germanische Mythologie 18 / Klöster als Zentren literarischer Bildung 22 / Mönchsorden 31 / Geistliche Ritterorden 36 / Mittelalterliche Rezeption des Tristan-Stoffes 64 / Die Hauptgestalten der europäischen Renaissanceliteratur 67

Karten: Zentren des religiösen Lebens (8.—18. Jh.) 27 / Zentren der kulturellen Entwicklung (10.—13. Jh.) 35 / Mitteleuropa im 10. Jahrhundert · Eroberungszüge germanischer Stämme im 4. und 5. Jahrhundert · Mitteleuropa im 14. Jahrhundert · Die Kreuzzüge vom 11. bis zum 13. Jahrhundert nach 96

LITERATUR

DER FRÜHBÜRGERLICHEN REVOLUTION UND DES TERRITORIALABSOLUTISMUS (VOM ENDE DES 15.

BIS ZUM AUSGANG

DES 16. JAHRHUNDERTS) 83

Die Entwicklung der Literatur bis 1525 84

Die historische Situation 84 / Literatur der Kampfzeit 85 / Der Beitrag der Humanisten 87 / Konrad Celtis 88 / Erasmus von Rotterdam 88 / Johannes Reuchlin 88 / Ulrich von Hutten 88 / Satire 89 / »Reynke de Vos« 90 / Sebastian Brants »Narrenschiff« 90 / Thomas Murner 91 / Die »Dunkelmännerbriefe« 93 / Martin Luther 93 / Flug- und Streitschriften 96 / Thomas Müntzer 97 / Das Schweizer Reformationsdrama 99

Die Literatur nach dem Bauernkrieg 100

Die historische Situation 100 / Weltanschauliche Differenzierungen 100 / Neue Funktionen der Literatur 102 / Der Buchdruck 106 / Sprichwort, Fabel und Tierdichtung 107 / Sprichwortsammlungen 107 / Fabel und Tierdichtung 108 / Die dramatischen Genres 110 / Fastnachtspiel und Meistersingerdrama 112 / Hans Sachs 113 / Das deutschsprachige Drama — Schuldrama 115 / Nikodemus Frischlin 117 / Auf dem Weg zum Roman 118 / Schwanksammlungen 118 / Wickrams romanhaftige Erzählungen 119 / Volksbücher 121 / Der Satiriker Johann

Fischart 123 / Die lyrische Dichtung 124 / Ausklang des Meistergesangs 125 / Volkslied 126

Text-Tabellen: Erste Drucke griechischer Werke 1450—1550 86 / Frühdrucke römischer Werke 86 / Deutsche Übersetzungen der bekanntesten antiken Autoren 104 / Autobiographien des 16. und 17. Jahrhunderts 106 / Sprichwortsammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts 108 / Das elisabethanische Theater 111

Karten: Zentren kultureller Entwicklung (14.—16. Jh.) 112 / Mitteleuropa im 16. Jahrhundert · Der deutsche Bauernkrieg 1524/26 nach 96

DAS 17. JAHRHUNDERT 127

Die historische Situation 128 / Zwischen Renaissance und Aufklärung: Weltanschauliche und philosophische Grundpositionen 131 / Erscheinungsbild und Funktion der Literatur 133 / Das poetologische Selbstverständnis der Kunstdichtung 135 / Dichtungstheorie 137 / Formenkanon 138 / Welt-historische Bezüge und Traditionen 140 / Zwei Phasen der Entwicklung 140

Gattungsentwicklung bis zur Jahrhundertmitte 142

Martin Opitz und die Sprachgesellschaften 142 / Theater und Dramatik 144 / Der Dramatiker Andreas Gryphius 146 / Das Ordensdrama 148 / Die Lyrik 149 / Georg Rudolf Weckherlin 151 / Paul Fleming 152 / Der Lyriker Andreas Gryphius 152 / Georg Philipp Harsdörffer 154 / Volkstümliche Kleinformen 155 / Die religiös gebundene Literatur 156 / Das protestantische Kirchenlied 156 / Die religiös-oppositionelle Literatur der Mystik 158 / Das Vordringen der satirischen Literatur 159 / Hans Michael Moscherosch 159 / Friedrich von Logau 160 / Die neulateinische Literatur 162 / Lyrik 162 / Dramatik 163

Profilierung der literarischen Lager nach 1650 164

Die Dichtung der Gegenreformation 164 / Die Dramatik 165 / Daniel Casper von Lohenstein 165 / Christian Reuter 166 / Die Lyrik 167 / Christian Hofmann von Hofmannswaldau 168 /

Daniel Casper von Lohenstein 168 / Die Herausbildung des Romans 169 / H. J. C. von Grimmelshausen 171 / Christian Reuter 174 / Das Schrifttum des Pietismus 175

Text-Tabelle: Das »goldene Jahrhundert« europäischer Dramatik 145
Karten: Kulturelles Leben im 17. Jahrhundert 141 / Mitteleuropa nach dem Westfälischen Frieden (1648) · Die geographischen Entdeckungen und kolonialen Eroberungen vom 15. bis zum 17. Jahrhundert nach 96

DIE LITERATUR DER AUFKLÄRUNG

(1700 BIS 1789) 177

Grundzüge der internationalen Aufklärungsbewegung 178

Die Aufklärung in England: Weltbild der siegreichen Bourgeoisie 179 / Die Aufklärung in Frankreich: Vorbereitung der Revolution 181

Grundlagen und Charakter der deutschen Aufklärung 184

Die philosophische Literatur der deutschen Aufklärung 188 / Leibniz: Dialektisches Denken im Kompromiß mit der Theologie 188 / Thomasius und Wolff: Aufklärung wird öffentlich 189 / Pietismus und Aufklärung. Die Philanthropen 191 / Edelmann: Vorläufer entschiedener Aufklärung 192 / »Aufgeklärte« Religion und Aufklärung über die Religion: Lessing und die Theologie 193 / Die Popularphilosophen 194 / Kant: »Was ist Aufklärung?« 196 / Die Spinozadebatte 198 / Autor — Buchhändler — Leser. Die Literaturverhältnisse im Deutschland des 18. Jahrhunderts 199 / Das künstlerisch-literarische Leben am Beginn des Jahrhunderts 202 / Hamburg und Leipzig 203 / Der »Erzpoet« Johann Christian Günther 204 / Die Gottsched-Periode (1725 bis 1745) 205 / Programm und Theaterreform 205 / Satire und Lustspiel 207 / Lyrik und Fabel 208 / Die literarische Kultur der Mittelklasse (1745 bis 1760) 211 / C. F. Gellert: Moralist und Dichter 213 / Die Lyrik der Freundeskreis — Das Frühwerk Klopstocks 215 / Ansätze bürgerlicher Dramatik: Johann Elias Schlegel 217 / Lessing und das bürgerliche Trauer-

spiel 218 / Das Ringen um »Nationaldichtung« in den sechziger und siebziger Jahren 220 / Literatur und siebenjähriger Krieg 220 / Die Bardendichtung 222 / Die Antike, Winckelmann und Lessing 223 / Das Nationaltheater-Projekt 225 / Die großen Dramen 226 / Der Roman seit den sechziger Jahren 228 / Die Lieblingslektüre des Publikums 228 / C. M. Wieland und der »Bildungsroman« 230 / Der Sturm und Drang 232 / Die Geburtsstunde des Sturm und Drang. Herders Frühschriften 232 / Die Stürmer und Dränger und ihr Umkreis 235 / Der junge Goethe 237 / »Götz von Berlichingen« 238 / Frankfurter Lyrik 239 / »Werther« 240 / Lenz, Klinger, Wagner: Dramatiker des Sturm und Drang 241 / Das literarische Zentrum Göttingen 243 / Georg Christoph Lichtenberg 244 / Der Göttinger Hain. Johann Heinrich Voß 246 / Gottfried August Bürger 249 / Goethe in Weimar und in Italien 251 / Die Lyrik 254 / Weimarer Theaterbemühungen: »Iphigenie«, »Tasso« und »Egmont« 256 / Schillers Laufbahn bis 1789 260 / Karls-Schüler und Dichter der »Räuber« 261 / Theaterdichter in Mannheim 263 / Der Publizist 267 / Historiker und Dichter: Von »Don Carlos« zum Programm »schöner« Poesie 268

Text-Tabellen: Kinderbuchautoren der Aufklärung 192 / Wichtige literarisch-publizistische Zeitschriften zwischen 1740 und 1785 195 / Die wichtigsten moralischen Wochenschriften der Deutschen 203 / Wichtige politisch-publizistische Zeitschriften ab 1778 260
Karten: Kulturelles Leben im 18. Jahrhundert 186

KLASSIK UND ROMANTIK

(1789 BIS 1830) 271

Literatur in der Zeitenwende 272

Politik und Poesie 274 / Die Französische Revolution und die Literatur 274 / Schriftstellergruppierungen 275 / Politische Literatur 278 / Georg Forster 279 / Klopstock, Wieland und Herder in ihren letzten Jahren 281 / Johann Gottfried Seume 282 / Ritter, Räuber und Gespenster: Der Unterhaltungsroman 283 / Klingers politische Romane 285 / Jean Paul 286 / »Die Nacht-

wachen des Bonaventura« 289 / Friedrich Hölderlin 290
Die deutsche Klassik 293

Goethes und Schillers Programm kulturell-ästhetischer Bildung und Erziehung 293 / Goethes Schaffen nach 1789 295 / »Faust I« 295 / »Wilhelm Meisters Lehrjahre« 297 / »Hermann und Dorothea« 298 / Lyrik der neunziger Jahre 299 / Gedanken zur Kunsttheorie 300 / Schillers Spätwerk 301 / Gedanken über Literatur und Kunst 301 / Lyrik und Balladen 302 / Meisterdramen 305

Die romantische Literaturbewegung 308

Romantische Strömungen in Europa 308 / Romantische Anfänge in Deutschland 308 / Friedrich Schlegels Programm der romantischen Bewegung 310 / Novalis 311

Deutsche Literatur zwischen 1806 und 1830 314

Gesellschaft und Literatur 314 / Geschichte und Volkspoesie 315 / Lyrik der Romantik 317 / »Des Knaben Wunderhorn« 317 / Clemens Brentano 317 / Joseph v. Eichendorff 318 / Im Zeichen des Polarsterns 320 / Ludwig Uhland 321 / Sänger der Befreiungskriege 322 / Theodor Körner 323 / Romantische Erzählkunst 324 / Ernst Theodor Amadeus Hoffmann 326 / Dramatik 328 / Heinrich von Kleist 328 / Christian Dietrich Grabbe 330 / Immermanns Verdienste um das deutsche Theater 332 / Zur österreichischen Literatur 333 / Franz Grillparzer 333 / Ferdinand Raimund 335 / Goethes Alterswerk 337 / Das lyrische Schaffen nach 1806 339 / Letzte Gedichte 340 / Sicht auf das Zeitalter 341 / »Die Wahlverwandtschaften« 342 / »Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit« 344 / »Wilhelm Meisters Wanderjahre« 344 / »Faust II« 345

Text-Tabellen: Die wichtigsten literarischen Zeitschriften zwischen 1790 und 1830 277 / Deutsche politische Zeitschriften zwischen 1790 und 1819 279 / Hauptgestalten der internationalen Romantik 309 / Kinder- und Jugendliteratur 316

Karten: Zentren literarischen Lebens (1789–1830) 276 / Mitteleuropa nach dem Wiener Kongreß (1815) · Die

Volksbewegungen in Deutschland 1789/95 · Die Befreiungskämpfe gegen Napoleon 1807/15 nach 480

DIE LITERATUR

ZWISCHEN 1830 UND 1895 349

Der Vormärz (1830 bis 1848) 350

Restauration, Biedermeier oder Vormärz? 351 / Umwälzung der Lebensweise durch Technik und Zivilisation 352 / Wirkungen der Julirevolution 354 / Konflikt zwischen Ideal und neuer Wirklichkeit 357 / Philosophische Grundpositionen 359 / Literaturverhältnisse 363 / Produktions- und Distributionsbedingungen 363 / Zensur und Exil 365 / Grundzüge des Literaturprozesses 367 / Das Ende der »Kunstperiode« 367 / Ein neuer Schriftstellertyp 368 / »Journale sind unsere Festungen« 368 / Gestalten des Übergangs 369 / Platens »edelmütiger Anachronismus« 370 / Ludwig Börne, der Tribun 371 / Die jungdeutsche Literaturrevolte 372 / Heinrich Laube und Karl Gutzkow 374 / Die lyrische Dichtung 376 / Poesie und neue Wirklichkeit 377 / Annette von Droste-Hülshoff 377 / Eduard Mörike 379 / Gebrauchsliteratur fürs Haus 381 / Nikolaus Lenau 382 / Die politische Lyrik 385 / Beginn und neuer Aufschwung 385 / Die neue Generation politischer Lyriker 386 / August Heinrich Hoffmann von Fallersleben 387 / Georg Herwegh 388 / Ferdinand Freiligrath 390 / Arbeiterpoeten und poetisierte Arbeiter 391 / Die Dramatik 393 / Bühne und Drama 393 / Debatte um die dramatischen Genres 394 / Harmonie und Satire auf dem Volkstheater und in der »Volksliteratur« 396 / Vorstadttheater und Possen 396 / Ernst Elias Niebergall 397 / Umfunktionierung des Wiener Volkstheaters 398 / Johann Nepomuk Nestroy 399 / Adolf Glaßbrenner 401 / Die soziale Revolution: Georg Büchner 402 / Politisch-weltanschaulicher Ausgangspunkt 403 / »Der Hessische Landbote« 403 / Das philosophisch-ästhetische Konzept 404 / »Dantons Tod« 405 / »Leonce und Lena« 406 / »Woyzeck« 406 / »Lenz« 407 / Friedrich Hebbel 408 / Der Aufstieg der Erzählprosa 411 /

Der »Zeitroman« 412 / Am Anfang: Karl Immermann 413 / Charles Sealsfield 414 / Die Dorfgeschichte 415 / Jeremias Gotthelf 417 / Sozialkritische Prosa 420 / Willibald Alexis und der historische Roman 422 / Adalbert Stifter 423 / Heinrich Heine 426 / Biographische Notiz 426 / Früher Ruhm des entlaufenen Romantikers 427 / »Ich bin ein Sohn der Revolution« 429 / Zweifrontenkrieg 430 / Das Heldenblut zerrinnt — der schlechte Mann gewinnt 433 / Karl Marx und Friedrich Engels — Anfänge der sozialistischen Literatur 435 / Literarisch-journalistische Anfänge 436 / Revolutionäre Theorie und Literatur 436 / Georg Weerth 439	
Von 1849 bis zum Ausgang des Jahrhunderts	442
Grundzüge der gesellschaftlich-politischen Entwicklung 442 / Eine Wende in der Literatur 443 / Literaturverhältnisse 447 / Explosion der Trivilliteratur. Bücher für Kinder 449 / Realismus — Roman und Novelle 454 / Theodor Storm 454 / Gottfried Keller 456 / Fritz Reuter 460 / Wilhelm Raabe 462 / Theodor Fontane 464 / Realistische Erzählprosa aus Österreich 468 / Die Lyrik: Entwicklungstendenzen und Beispiele 474 / Literatur der organisierten Arbeiterbewegung 479 / Der Naturalismus 485 / Gruppierungen 489 / Naturalistische Erzählprosa 490 / Lyrik des Naturalismus 495 / Theater und Drama 500 / Gerhart Hauptmann 503	
<i>Text-Tabellen:</i> Zeitschriften deutscher Emigranten 366 / Zeitschriften des Jungen Deutschland 373 / Sammlungen politischer Lyrik 1830/48 384 / Die bedeutendsten Autoren des Gesellschaftsromans im 19. Jh. 411 / Aufnahme arabisch-orientalischer und asiatischer Kultur und Literatur zwischen 1760 und 1860 476 / Arbeiterbewegung und Literatur in der 2. Hälfte des 19. Jhs. 480	
<i>Karten:</i> Industriezentren Mitteleuropas im 19. Jahrhundert 350 / Mitteleuropa im Jahre 1871 · Die bürgerlich-demokratischen Revolutionen in Europa 1848/49 nach 480	
LITERATUR UND LITERARISCHE KÄMPFE IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS (1895 BIS 1945)	507
Jahrhundertende	508
Vom Naturalismus zum »Lauschen nach innen« 508 / Hinter den Kulissen: ein neues Zeitalter 509 / Sozialdemokratische Kulturpolitik 510 / Literatur und Arbeiterbewegung 511 / Ideologie der neuen Herrschaft 513 / »Heimatkunst« 515 / Lyrik der »reinen« Innerlichkeit 516 / Stefan George 517 / Das »Junge Wien« 518 / Hugo von Hofmannsthal 519 / Rainer Maria Rilke 521 / Gesellschaftskritische Neuansätze 522 / Arthur Schnitzler 522 / Karl Kraus 524 / Kabarett und »Simplissimus« 526 / Frank Wedekind 528 / Max Reinhardt 531 / Roman von Weltgeltung 532 / Thomas Manns Frühwerk 534 / Heinrich Manns Gesellschaftsroman 536	
Literatur im Umbruch	539
»Alles schwankt!« 539 / Weltkrise, Weltkrieg, Weltrevolution 539 / Carl Sternheim 541 / Die Expressionisten 543 / Frühe expressionistische Lyrik 545 / Expressionistische Dramatik — Georg Kaiser 548 / Franz Kafka und die deutschsprachige Prager Literatur 550 / »Krieg dem Kriege« 553 / Literaturrevolution oder Gesellschaftsrevolution 556 / Erich Mühsam 557 / Ernst Toller 557 / Öffentlichkeit und Ende des Expressionismus 558 / Revolutionäre Dichtung 560	
Zwischen Reaktion und Fortschritt	563
Der »tote Punkt« 563 / Die »goldenen Zwanziger« . . . 563 / . . . und die »schwarzen« dreißiger Jahre 565 / Aufmarsch des Nationalismus 566 / Hermann Hesse und »Der Weg nach Innen« 568 / Demokratische Literatur 570 / Der neue Gesellschaftsroman 572 / Arnold Zweig 572 / Lion Feuchtwanger 573 / Alfred Döblin 574 / Roman des »kleinen Mannes« 575 / Erich Maria Remarque 576 / Hans Fallada 577 / Die »linke Melancholie« im Gedicht 578 / Erich Kästner 579 / Kurt Tucholsky 580 / Der »Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller« 581 / Johannes R. Becher 584 / Erich Weinert 585 / Proletarisch-revolutionäre	

näre Erzähler 587 / Avantgardistisches Theater 592 / Erwin Piscator 593 / Friedrich Wolf 595 / Bertolt Brecht 596 / Literatur aus Österreich 599 / Die Bücherverbrennung 604 / Literatur unter dem Hakenkreuz 606 / Die Literatur der Vertriebenen 610 / Sammlung unter fremden Himmeln 611 / Kunst im Kampf 614 / Streitbarer Humanismus 616 / Aufstieg des historischen Romans 617 / Heinrich Mann 619 / Thomas Mann 620 / Entfaltung des sozialistischen Realismus 623 / Lyrik im Exil 624 / Wandlungen des Gedichts: J. R. Becher und B. Brecht 626 / Brecht und das Theater im Exil 629 / Anna Seghers und die sozialistische Erzählkunst 631

Text-Tabellen: Die sozialistische und bürgerlich-demokratische Antikriegsbewegung 1912—1918 506 / Höchstaufgaben apologetischer Erzählprosa 533 / Proletarisch-revolutionäre Kinder- und Jugendliteratur 589 / Kulturorganisationen der KPD 593

Karten: Mitteleuropa nach dem ersten Weltkrieg · Die Novemberrevolution in Deutschland 1918/19 nach 480

1945 — ENDE UND ANFANG . . . 634

DIE LITERATUR DER BRD . . . 637

Die Ausgangssituation (1945 bis 1949) 638 / Auseinandersetzung mit Krieg und Faschismus 641 / Prosa und Dramatik 641 / Lyrik zwischen Zeitflucht und Zeitgebundenheit 644

Anpassung und Opposition: Die Literatur der fünfziger Jahre . . . 648

Die Erzählliteratur 650 / Flucht und Apologie: Hans Erich Nossack und andere 650 / Der zeitkritische Roman 652 / Heinrich Böll 652 / Wolfgang Koeppen 654 / Satiren auf die »Wohlstandsgesellschaft« 655 / Martin Walser 656 / Günter Grass 657 / Paul Schallück — Alfred Andersch 658 / Siegfried Lenž und Uwe Johnson 659 / Lyrik zwischen Konservatismus, Modernismus, kritischem Engagement 660 / Die Alten und die Neuen 660 / Humanismus in Bedrängnis 661 / Kritik, Utopie, Resignation 662 / Hans Magnus Enzensberger 663 / Absurdes Theater und moralische Gesellschaftskritik 664

Tendenzen und Neuansätze in den sechziger Jahren 668

Die Erzählliteratur 671 / Modernistische Varianten 671 / Die Dortmunder Gruppe 61 674 / Max von der Grün 674 / Christian Geissler — Günter Wallraff 675 / Werkkreis Literatur der Arbeitswelt 676 / Dramatik zwischen Engagement und Abstinenz 678 / Die Politisierung des Theaters 678 / Die Stücke Martin Walsers 678 / Rolf Hochhuth 680 / Peter Weiss 681 / Sprachexperiment und Protestgebärde 683 / Rückkehr zur sozialen Wirklichkeit: M. Sperr und F. X. Kroetz 683 / Neue Tendenzen in der Lyrik 685 / Das sprachexperimentelle Gedicht 685 / Der »neue Realismus« 686 / Das politische Gedicht 687

Die siebziger Jahre — Prosaliteratur . . 691

Günter Grass 693 / Martin Walser 694 / Heinrich Böll 695 / Auf dem Weg zu einer sozialistischen Literatur 696 / Kinder- und Jugendliteratur [Autor: Marianne Lange] 698

Text-Tabellen: Die Regenbogenpresse 641 / Literaturzeitschriften in der BRD 692

DIE LITERATUR DER DDR 703

Die Herausbildung der DDR-Literatur (1945 bis zum Anfang der sechziger Jahre) 704

Phasen der Entwicklung 704 / Literatur und Öffentlichkeit [Autor: Gudrun Klatt] 707 / Lyrik der Anfänge 717 / Johannes R. Becher 718 / Bertolt Brecht 720 / Kuba und Louis Fürnberg 721 / Erich Arendt, Stephan Hermlin und andere Lyriker 722 / Eine neue Dichtergeneration 724 / Johannes Bobrowski 725 / Georg Maurer 726 / Dramatik 727 / Friedrich Wolf 728 / Bertolt Brecht 729 / Dramatik des Neubeginns 730 / Das didaktische Theater. Helmut Baiert 732 / Entfaltung der Prosa — Erzählerische Meisterwerke 734 / Revolutionäre Geschichtserfahrung und Perspektive 736 / Anna Seghers 736 / Willi Bredel, Hans Marchwitza und Otto Gotsche 738 / Bodo Uhse, Ludwig Renn und Arnold Zweig 739 / Vielfalt der Schreibansätze 740 / Bruno Apitz 742 / Eine neue Schriftstellergeneration 742 / Ausein-

- andersetzung mit Krieg und Faschismus 742 / Franz Fühmann 745 / Jurij Brězan 746 / Johannes Bobrowski 747 / Neue Wirklichkeit, neue Helden 748 / Erwin Strittmatter 751
- Die Entfaltung der DDR-Literatur . . . 752
- Literatur und Öffentlichkeit seit den sechziger Jahren [Autor: Gudrun Klatt] 753 / Erzählprosa 759 / Anna Seghers 759 / Hermann Kant 760 / Erik Neutsch 761 / Christa Wolf 762 / Neue Erzählwerke: Strittmatter, Brězan, Fühmann, Hermlin 764 / Der sozialistischen Wirklichkeit auf der Spur 767 / Alltag und Moral 770 / Einheitliche Welt der Generationen 773 / Geschichte und Zeitgenossenschaft 776 / Dramatik 779 / Peter Hacks 780 / Heiner Müller [Autor: Rudolf Heukenkamp] 782 / Volker Braun, Helmut Baierl und Claus Hammel 784 / Vorstoß zu neuen Lösungen 785 / Dramatik für junge Zuschauer 788 / Hör- und Fernsehspiel 789 / Lyrik 793
- Karten: Mitteleuropa im Jahre 1949 · Die Welt im Jahre 1975 nach 480**
- Anhang 801
- Anmerkungen und Zitatnachweise 801 / Tabellennachweis 820 / Bildnachweis 820 / Kartennachweis 821 / Abkürzungen 821 / Personenregister 822