

GUSTAV MAHLER

SYMPHONY No. 4

Score

UNIVERSAL EDITION

Wien

London

Zürich

ORCHESTRA

4 Flauti, il 3 il 4 anche Piccolo
3 Oboi, il 3 anche Corno Inglese
3 Clarinetti in Si $\flat$, La e Do, il 2 muta
in Mi $\flat$, il 3 muta in Clarinetto basso
3 Fagotti, il 3 muta in Contrafagotto
4 Corni in Fa
3 Trombe in Fa e Mi $\flat$
Batteria: Timpani, Gran cassa, Triangolo,
Sonagli, Carillon, Piatti, Tam-tam
1 Arpa
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi (col Do)

While acting as director of the Vienna Court Opera (from 1897 to 1907), it was only during his short holidays that Mahler found time and rest for his compositions. Thus the first three movements of his Symphony No. IV were composed during the summer months of the years 1899 and 1900. The fourth one preceded them by some time, having been originally designed as one of the movements of his Symphony No. III. The Fourth Symphony was first performed at Munich, under Mahler's direction; performances at Berlin and Vienna followed shortly afterwards.

Während seiner Tätigkeit als Direktor der Wiener Hofoper, 1897—1907, fand Mahler meist nur in den kurzen Ferien Musse zum Komponieren. So entstanden die ersten drei Sätze seiner IV. Symphonie in den beiden Sommern 1899 und 1900. Der vierte Satz liegt einige Zeit zurück und war ursprünglich als einer der Sätze der III. Symphonie gedacht. Die Vierte wurde zum ersten Male im Dezember 1901 in München unter Mahlers Leitung aufgeführt, bald darauf auch in Berlin und Wien.

Durant ses fonctions de directeur de l'Opéra de la Cour à Vienne (1897—1907), Mahler ne trouva guère le loisir de composer que dans le court intervalle de vacances. Ainsi les trois premiers mouvements de la IVème Symphonie furent écrits pendant les deux étés de 1899 et 1900. Le 4ème mouvement remonte à une époque un peu antérieure et fut primitivement conçu en vue de la IIIème Symphonie. La IVème Symphonie fut exécutée pour la première fois en décembre 1901 à Munich sous la direction de Mahler, puis, peu après à Berlin et à Vienne.

Property of UNIVERSAL EDITION (LONDON) LTD., LONDON, for all countries of the
British Commonwealth, Eire and the U.S.A.
Eigentum der UNIVERSAL EDITION A.G. WIEN für all anderen Länder.

SYMPHONIE N^o 4.

All rights reserved.
Alle Rechte vorbehalten.

I.

Gustav Mahler.

Bedächtig. Nicht eilen.
Vorschläge sehr kurz.

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

1. 2. Flöte.
p staccato

3. 4. Flöte.
zu 2 f f ff dim. p

1. 2. 3. Oboe.

1. 2. Clarinette in A.
zu 2 p dim. poco rit. pp

3. Clarinette in A.

1. 2. 3. Fagott.

Bedächtig. Nicht eilen.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. Trompete in F.

Pauke.

Schelle.
pp

Harfe.

Bedächtig. Nicht eilen.

1. Violine.
grazioso p

2. Violine.

Viola.
pizz. p

Violoncell.
pizz. p

Contrabass.
pizz. p

*Etwas zurück.
haltend.*
Recht gemächlich.
(Haupttempo.)
espress. pizz. pizz. pizz.

NB. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*.

Revised Edition Copyright 1943 by Boosey & Hawkes Inc.
Copyright assigned 1952 to Universal Edition (London) Ltd.

Printed in England.

[illegible]

1. 2.
Fl.

3. 4.

1.
Ob.

2. 3.

1.
Cl.
in A.

2. 3.

1.
Fag.

2. 3.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

1.
Vi.

2.

Vla.

Vcl.

Ch.

zu 3

zu 2

2 Frisch.

1.
Cl.
in B.

2. 3.

1. 2.
Horn
in F.

2 Frisch.

1.
Vi.

2.

Vla.

Vcl.

Ch.

2 Frisch.

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written in German and includes various instruments and vocal parts. The top section is for the first system, and the bottom section is for the second system. The instruments and parts are listed on the left side of each system.

First System:

- 3. Ob. nimmt Engl. Horn 3** (3rd Oboe takes English Horn 3)
- Breit gesungen.** (Broadly sung)
- 1. 2. 3. Ob.** (1st, 2nd, 3rd Oboes)
- 1. Cl. in B.** (1st Clarinet in B)
- 2. 3.** (2nd, 3rd Clarinets)
- 1. 2. Fag.** (1st, 2nd Bassoons)
- 3.** (3rd Bassoon)
- 1. 2. Horn in F.** (1st, 2nd Horns in F)
- 4.** (4th Horn)
- 1. VI.** (1st Viola)
- 2.** (2nd Viola)
- Via.** (Viola)
- Vic.** (Violoncello)
- Ob.** (Oboe)

Second System:

- 1. 2. Ob.** (1st, 2nd Oboes)
- Engl. Horn.** (English Horn)
- 1. Cl. in A.** (1st Clarinet in A)
- 2. 3.** (2nd, 3rd Clarinets)
- 1. 2. Fag.** (1st, 2nd Bassoons)
- 3.** (3rd Bassoon)
- 1. Horn in F.** (1st Horn in F)
- 2. 4.** (2nd, 4th Horns)
- 1. VI.** (1st Viola)
- 2.** (2nd Viola)
- Via.** (Viola)
- Vic. geth.** (Violoncello, getting)
- Ob.** (Oboe)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also performance instructions like *Breit gesungen.* and *nicht ellen* (not to be too long).

[illegible]

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *Etwas ellend.*

1.2. Ob. *zu 2*

Engl. Horn.

1.2. Cl. in A. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3.

1.2. Horn in E. *zu 2*

3.4.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vic.

Cb.

Etwas ellend.

geth.

arco

Engl. Horn. *5* *Wieder gemächlich.*

1.2. Cl. in A. *zu 2* *ppp* *Echo-Ton.*

Bcl. *ppp*

1. Fag. *ppp*

2. Fag.

2. Horn in E. *Solo.* *p*

3.

3. *5* *Wieder gemächlich.*

Hfe.

Vic.

Cb. *ppp* *pp* *dim.*

1. 2. Fl. *pp* *f* *dim.* *ppp*

3. 4. *pp* *f* *dim.*

1. Cl. in A. *p* *dim.* *ppp* *poco rit.*

Schelle. *pp* *dim.* *ppp*

1. Vl. *pp poco rit.*

Cb. 1. Solo *pp*

6 **Tempo 1.** *pp* *f* *pp* *Fliessend.*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in A. *p* *f* *pp*

Bel. in A. *pp*

1. Bg. *pp* *f* *pp*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. *p*

6 **Tempo 1.** *pp* *f* *pp* *Fliessend.* *keck*

1. Vl. *pizz.* *p* *f*

2. *pizz.* *p*

Via. *pizz.* *p*

Vlc. *pp* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *pp* *arco* *p*

sempre pp

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page is filled with musical notation for various instruments. The staves are arranged in a system, with some instruments having multiple staves (e.g., Violins 1 and 2, Violas, Cellos). The notation includes notes, rests, and other musical symbols. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo) are indicated. Performance instructions like *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato) are also present. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number "20" is visible at the top right.

12 7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

zu 1. 1. zu 2.

1. 2. Fl. *p* *dim.*

3. Fl. *p*

4. Fl. *p*

1. Ob. *zart hervortretend* *espress.* *dim.* *pp*

1. OI. in A. *p* *espress.*

1. Fag. *p*

2. 3. *pp*

1. Horn in F. *p*

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

1. VI. *arco* *p* *dim.*

2. *G. Salte* *pp* *espress.*

Via. *p*

Vic. *f* *dim.* *pp*

Cb. *pp*

Riten. 8 Tempo I. zu 3.

1. 2. 3. Fl. *pp* *dim.*

1. Ob. *morendo*

1. 2. Cl. in A. *pp* *morendo* *ppp* *pistacato Die Vorschläge sehr kurz.*

1. 2. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

3. *pp* *morendo* *ppp*

1. Horn in F. *pp* *morendo* *ppp*

Schelle. *pp*

1. VI. *Riten.* *pp* *Tempo I.* *Solo-Violinc.*

Vic. *pp* *dim.* *morendo*

Cb. *pp*

1. Fl. 1. 2. Fl. 2. 1. Ob. 1. 2. Cl. in A. Rel. in A. 2. Fag. 1. Horn in F. Schelle. S. H.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809

[illegible]

◆ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

