

В. Ф. Треков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко

**ПОСОБИЕ
ДЛЯ ЗАНЯТИЙ
ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ**

**В СТАРШИХ КЛАССАХ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**



СОДЕРЖАНИЕ

К учителю		3
Введение		4
§ 1. Русский язык		—

ЛЕКСИКА

(Краткие сведения)

§ 2. Словарное богатство русского языка		6
§ 3. Синонимы и антонимы		9
§ 4. Исконно русские слова, старославянизмы, иноязычные слова		12
§ 5. Архаизмы и неологизмы		15
§ 6. Разновидности лексики литературной речи		17
§ 7. Понятие о фразеологических оборотах русского языка		23
§ 8. Словари русского языка		25

О правильном произношении

§ 9. Произношение некоторых звуков и сочетаний звуков		29
§ 10. Употребление букв <i>э</i> и <i>е</i>		33

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

§ 11. Краткие сведения о русской орфографии		35
§ 12. Употребление прописных букв в названиях учреждений и организаций Советского Союза, в названиях революционных праздников и знаменательных дат, в названиях орденов		37
§ 13. Употребление <i>ь</i> при обозначении на письме мягкости согласных		39
§ 14. Употребление <i>ь</i> при обозначении грамматических форм		40
§ 15. Состав слова		42
§ 16. Понятие об образовании слов и форм слов в русском языке		43
§ 17. Правописание безударных гласных корня слова		46
§ 18. Чередование гласных в корнях слов		51
§ 19. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные		56
§ 20. Удвоенные согласные		59
§ 21. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме		62
§ 22. Приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i>		64
§ 23. Правописание на стыке приставки и корня		68
Сочетание согласных букв		—
Употребление разделительных <i>ъ</i> и <i>ь</i>		69
Буквы <i>ы</i> и <i>и</i> после приставок		70
§ 24. Международные словообразовательные элементы		—
§ 25. Общие правила правописания сложных слов		73
§ 26. Правописание <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i>		74
§ 27. Перенос слов		76

Части речи

Имя существительное	79
§ 28. Род и число существительных	—
§ 29. Правописание и и е в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа	81
§ 30. Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода	83
§ 31. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа	84
§ 32. Правописание суффиксов существительных	86
§ 33. Правописание сложных имён существительных	93
Имя прилагательное	97
§ 34. Употребление некоторых форм прилагательных	—
§ 35. Правописание окончаний имён прилагательных	99
§ 36. Правописание творительного падежа некоторых фамилий и названий населённых пунктов	100
§ 37. Правописание прилагательных с суффиксами	101
§ 38. Правописание сложных прилагательных	107
Имя числительное	110
§ 39. Значение и употребление числительных	—
§ 40. Правописание числительных	111
Местоимение	113
§ 41. Значение и употребление местоимений	—
§ 42. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений	116
Глагол	119
§ 43. Спряжение глаголов	—
§ 44. Правописание глаголов	121
Причастие	129
§ 45. Изменение причастий	—
§ 46. Правописание суффиксов причастий	131
§ 47. Краткие и полные страдательные причастия	134
§ 48. Правописание и и ни в прилагательных и причастиях	135
Деепричастие	138
§ 49. Употребление деепричастий	—
Наречие	142
§ 50. Правописание наречий	—
§ 51. Правописание и и ни во всех частях речи	151
Предлоги	152
§ 52. Употребление некоторых предлогов	—
§ 53. Правописание предлогов	155
Союзы	156
§ 54. Правописание союзов	—
§ 55. Употребление ё в различных частях речи	159
Частицы	—
§ 56. Правописание частиц -то , -либо , кое- и др.	—
§ 57. Правописание частицы не	160
§ 58. Правописание частицы ни	166

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Простое предложение

§ 59. Предложения повествовательные, вопросительные и восклицательные	172
§ 60. Виды синтаксической связи	173
§ 61. Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим	—
§ 62. Именительный и творительный падежи в сказуемом	175
§ 63. Тире между подлежащим и сказуемым	176
§ 64. Родительный падеж при глаголах с отрицанием	178
§ 65. Управление при словах, близких по значению	—
§ 66. Падеж определений, включённых в сочетание, состоящее из числительного <i>два, три</i> и <i>четыре</i> и существительного в родительном падеже	180
§ 67. Различие предлогов <i>на — с</i> и <i>в — из</i> при обозначении места	181
§ 68. Виды простого предложения	—
Однородные члены предложения	183
§ 69. Знаки препинания между однородными членами	—
§ 70. Однородные определения	188
§ 71. Согласование в предложениях с однородными членами	189
Обособленные второстепенные члены предложения	191
§ 72. Обособление определений	—
§ 73. Построение оборотов с распространёнными определениями, выраженными причастиями и прилагательными	195
§ 74. Приложения и их обособление	196
§ 75. Обособление обстоятельств	199
I. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями	—
II. Обособление обстоятельств, выраженных существительными и наречиями	202
§ 76. Обособление дополнений	205
Вводные слова, обращения и междометия	207
§ 77. Вводные слова и предложения	—
§ 78. Обращение. Междометия и слова-предложения да и нет	211

Сложное предложение

Сложносочинённое предложение с союзами	216
§ 79. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	—
Сложноподчинённое предложение	220
§ 80. Сложноподчинённые предложения с одним придаточным	—
§ 81. Замена придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами	224
§ 82. Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными	225
§ 83. Сложносочинённые предложения, в состав которых входят сложноподчинённые	232
§ 84. Некоторые недочёты и ошибки в построении сложноподчинённых предложений	237
Бессоюзное сложное предложение	238
§ 85. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	—

Прямая и косвенная речь

§ 86. Прямая речь	243
§ 87. Замена прямой речи косвенной	245
§ 88. Знаки препинания при цитатах	248

Знаки препинания

1. Точка	249
2. Восклицательный знак	250
3. Вопросительный знак	—
4. Многоточие	—
5. Запятая	251
6. Точка с запятой	253
7. Двоеточие	254
8. Тире	—
9. Скобки	255
10. Кавычки	256
Упражнения к своду «Знаки препинания»	—
Контрольные упражнения на всё пройденное	262

Сведения о пользовании учебником

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника	
			в начале года	в конце года
1				
2				
3				
4				
5				
6				

ИБ № 3664

Василий Фёдорович Греков, Сергей Ефимович Крючков, Лёв Антонович Чешко

ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Редактор *И. И. Проскуровская*. Художественный редактор *Т. А. Никулина*
Технический редактор *М. М. Широкова*. Корректор *Т. А. Кузнецова*

Подписано к печати с матриц 09.11.78. 60×90^{1/16}. Бумага газетная. Литер. гарн. Высокая печать. Условн. печ. л. 17. Уч.-изд. л. 17,83. Тираж 2 050 000 (1 309 001—2 050 000) экз. Заказ № 8141. Цена 30 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано с матриц ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, М-54, Валовая, 28 в областной типографии управления издательств, полиграфии и книжной торговли Ивановского облисполкома, 153008, г. Иваново, ул. Типографская, 6.

В. Ф. ГРЕКОВ, С. Е. КРЮЧКОВ, Л. А. ЧЕШКО

ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В СТАРШИХ КЛАССАХ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

*Утверждено
Министерством просвещения РСФСР*

ИЗДАНИЕ ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОВ

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1979

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

А. Б. — Блок А. А.
А. Г. — Гайдар А.
Акс. — Аксаков С. Т.
А. К. Т. — Толстой А. К.
А. Н. Т. — Толстой А. Н.
Арс. — Арсеньев В. К.
Баб. — Бабаевский С.
Безым. — Безыменский А.
Бел. — Белинский В. Г.
В. Аж. — Ажаев В.
В. Бр. — Брюсов В. Я.
Буб. — Бубеннов М.
Верш. — Вершигора П.
Вер. — Вересаев В. В.
В. К. — Катаев В.
Вс. К. — Кочетов Вс.
В. Ш. — Шишков В.
Г. — Гоголь Н. В.
Газ. — материал из газет
Гарш. — Гаршин В. М.
Герц. — Герцен А. И.
Гл. — Гладков Ф. В.
Г. Н. — Николаева Г.
Гонч. — Гончаров И. А.
Горб. — Горбатов Б.
Гр. — Грибоедов А. С.
Григ. — Григорович Д. В.
Данил. — Данилевский Г. П.
Держ. — Державин Г. Р.
Добр. — Добролюбов Н. А.
Дост. — Достоевский Ф. М.
Д. П. — Писарев Д. И.
Ерш. — Ершов П. П.
Жук. — Жуковский В. А.
Инб. — Инбер В.
Исак. — Исаковский М. В.
Каз. — Казакевич Э.
Кав. — Каверин В.
Кетл. — Кетлинская В.
Кольц. — Кольцов А. В.
К. С. — Симонов К.
Кор. — Короленко В. Г.
Кр. — Крылов И. А.
Купр. — Куприн А. И.
Л. — Лермонтов М. Ю.
Леон. — Леонов Л.
Леск. — Лесков Н. С.
Л.-К. — Лебедев-Кумач В. И.
Л. Н. — Никулин Л. Н.
Л. Т. — Толстой Л. Н.
Майк. — Майков А. Н.
Мак. — Макаренко А. С.
Марш. — Маршак С.
Маяк. — Маяковский В. В.
М. Г. — Горький А. М.
Мих. — Михайлов Н. Н.

Михал. — Михалков С.
М.-Мак. — Миклухо-Маклай Н. Н.
М.-С. — Мамин-Сибиряк Д. Н.
Н. — Некрасов Н. А.
Н. О. — Островский Н. А.
Нев. — Неверов А. С.
Н. Ник. — Никитин Н.
Ник. — Никитин И. С.
Нов.-Пр. — Новиков-Прибой А. С.
Ог. — Огарев Н. П.
Од. — Одоевский А. И.
Остр. — Островский А. Н.
П. — Пушкин А. С.
Павл. — Павленко П.
Пан. — Панова В.
Пауст. — Паустовский К.
Перв. — Первенцев А.
Писем. — Писемский А. Ф.
Пог. — поговорка
Пол. — Полевой Б.
Посл. — пословица
Прож. — Пржевальский Н. М.
Приш. — Пришвин М.
Р. — Рылеев К. Ф.
Саян. — Саянов В.
Светл. — Светлов М.
Сейф. — Сейфуллина Л.
Сераф. — Серафимович А. С.
С.-М. — Соколов-Микитов И.
Софр. — Софронов А.
Стан. — Станюкович К. М.
Степ. — Степанов А.
Сурк. — Сурков А.
С.-Щ. — Салтыков-Щедрин М. Е.
Т. — Тургенев И. С.
Тел. — Телешов Н. Д.
Т. С. — Толковый словарь
Твार्д. — Твардовский А. Т.
Тим. — Тимирязев К. А.
Тих. — Тихонов Н.
Тютч. — Тютчев Ф. И.
Ф. — Фадеев А. А.
Ф. Ш. — Шаляпин Ф. И.
Фед. — Федин К.
Фурм. — Фурманов Д. А.
Черн. — Чернышевский Н. Г.
Ч. — Чехов А. П.
Щ.-К. — Щепкина-Куперник Т. Л.
Шол. — Шолохов М. А.
Щип. — Щипачев С.
Эр. — Эренбург И.
Э. С. — Энциклопедический словарь
Ю. Г. — Гагарин Ю. А.
Яз. — Языков Н. М.
Я. К. — Колас Я.

К УЧИТЕЛЮ

Цели данного пособия следующие: 1) укрепить и расширить орфографические и пунктуационные навыки учащихся на базе повторения грамматики и осознания сущности русской орфографии и пунктуации; 2) несколько расширить лексику учащихся; 3) исправить наиболее типичные для учащихся отступления от лексико-грамматических и произносительных норм русского литературного языка.

Практические цели пособия обусловили его содержание, структуру в целом и построение отдельных глав. Орфографические и пунктуационные правила, а также включённые в книгу краткие сведения по лексике, орфоэпии, грамматике и стилистике предназначены не для заучивания, а для справок и самостоятельной работы учащихся и напечатаны мелким шрифтом. Большинство таких сведений является повторением и обобщением того, с чем ученики должны быть знакомы из курса восьмилетней школы.

Сложность работы по русскому языку в старших классах обуславливается некоторой пестротой в подготовке учащихся. Это обстоятельство определило своеобразный характер упражнений в пособии — от очень простых до сравнительно трудных. Преподаватель в зависимости от конкретных условий может выбирать нужные ему упражнения.

С седьмого по одиннадцатое издание книга печаталась без изменений.

Двенадцатое издание книги существенно переработано; при этом авторы учитывали опыт практического использования „Пособия“ в школе и пожелания, высказанные учителями русского языка. В частности, составители ввели в книгу значительное количество лексико-грамматических упражнений, направленных на повышение культуры речи учащихся (материалом для многих упражнений, имеющих целью исправление речевых ошибок, служат примеры, взятые из сочинений учащихся), пересмотрели тексты, сделали уточнения в изложении отдельных вопросов орфографии и пунктуации, произвели некоторое перераспределение тренировочного материала, увеличив его в трудных разделах и уменьшив в более простых.

Книга подготовлена к 12-му изданию С. Е. Крючковым и Л. А. Чешко. При этом С. Е. Крючковым написан новый раздел „О правильном произношении“, а Л. А. Чешко — „Лексика (краткие сведения)“.

А в т о р ы

ВВЕДЕНИЕ

§ 1. Русский язык.

Русский язык — это национальный язык великого русского народа ¹.

В русском национальном языке выделяется его обработанная и нормированная часть, которая называется языком литературным. О взаимоотношении литературного языка и местных говоров прекрасно сказал А. М. Горький: „Язык создаётся народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, „сырой“ язык и обработанный мастерами“.

Следовательно, литературный язык есть тот же народный русский язык, только обработанный. Мастерами, отшлифовавшими его, были писатели, критики, учёные, общественные деятели.

В литературном языке произношение, выбор слов и употребление грамматических форм подчиняются определённым правилам, или нормам. Например, в литературном языке нельзя употреблять такие формы, как „вы хотите“, „моё фамилие“, „они побегли“, а надо говорить *вы хотите, моя фамилия, они побежали*; нельзя пользоваться вместо слова *хорошо* областным словом „баско“, вместо *сосед* — „шабёр“, не следует произносить „его“, „скучно“, а надо произносить „ево“, „скушно“.

Русский литературный язык — это язык самой передовой революционной теории, язык передовой науки и техники, язык величайшей художественной литературы, мировое значение которой признано всем прогрессивным человечеством.

Советский Союз — многонациональное государство. Все народы, населяющие его, равноправны. Все они на основе проводимой Коммунистической партией ленинской национальной политики развивают свои национальные культуры и языки. В жизни нашей страны роль русского языка очень велика. Он фактически стал общим языком межнационального общения и сотрудничества всех народов Советского Союза.

¹ Русский язык принадлежит к восточной группе славянских языков. В эту же группу входят украинский и белорусский языки. Кроме восточной группы, среди славянских языков есть ещё южная группа (болгарский, сербскохорватский, словенский, македонский языки) и западная группа языков (польский, словацкий, чешский и некоторые другие языки). Все славянские языки являются близкородственными языками, имеют много общих слов, значительно сходны по грамматике и фонетике.

Русский язык обогащает языки народов СССР словами и выражениями, связанными с идеями марксизма-ленинизма, с процессом коммунистического строительства, а в некоторых случаях и общекультурными словами, например: *Совет, школа, книга, газета, партия, колхоз, план, фабрика, доктор* и т. п.

Русский язык приобретает всё большее международное значение. Он стал языком международных съездов и конференций, на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения. Усиливается его влияние на другие языки. Ещё в 1920 году В. И. Ленин с гордостью говорил: „Наше русское слово „Совет“ — одно из самых распространённых, оно даже не переводится на другие языки, а везде произносится по-русски“¹. Во многие языки мира вошли слова *большевик, комсомолец, колхоз* и др.

Выдающиеся научно-технические достижения советских людей в освоении космоса привели к тому, что такие, например, русские слова, как *спутник, лунник*, хорошо известны теперь всем жителям нашей планеты.

Мощь и богатство русского языка отмечали писатели-классики и общественные деятели. Так, М. В. Ломоносов находил в нём „великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языка“.

Русский язык, по мнению А. С. Пушкина, „гибкий и мощный в своих оборотах и средствах“, „переимчивый и общежительный в своих отношениях к чужим языкам“, звучный и выразительный.

И. С. Тургенев называл русский язык великим, могучим, правдивым и свободным. Обращаясь к молодому поколению, Тургенев писал: „Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в челе которых блистает опять-таки Пушкин!“

Очень высоко оценивали русский язык классики марксизма-ленинизма. К. Маркс и Ф. Энгельс в течение длительного времени изучали русский язык; они читали в подлиннике сочинения русских общественных деятелей, произведения выдающихся русских писателей, среди которых К. Маркс особенно ценил Пушкина, Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Ф. Энгельс писал, что русский язык „всемерно заслуживает изучения и сам по себе, как один из самых сильных и самых богатых из живых языков, и ради раскрываемой им литературы“².

Величие и мощь русского языка отмечал В. И. Ленин: „...язык Тургенева, Толстого, Добролюбова, Чернышевского — велик и могуч“³.

Огромная культурная ценность русского языка, его мощь и величие обязывают внимательно и серьёзно изучать его.

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 40, с. 205.

² Маркс К. и Энгельс Ф. Сочинения, т. 18, с. 526.

³ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 24, с. 294.

ЛЕКСИКА.

(Краткие сведения.)

Лексикой называется словарный состав какого-либо языка, совокупность всех слов, входящих в какой-нибудь язык¹.

§ 2. Словарное богатство русского языка.

Словарный состав русского языка исключительно богат и разнообразен. Так, в четырёхтомном „Словаре русского языка“, изданном Институтом русского языка Академии наук СССР и охватывающем только общеупотребительные слова, их насчитывается более 83 000.

Каждое слово, входящее в словарный состав языка, имеет определённое значение. Например, слово *договор* означает „письменное или устное соглашение о чём-либо“; слово *гирлянда* — „сплётённые в виде цепи цветы, зелень, ветви“; слово *добротный* — „хорошо сделанный, обладающий большой прочностью“ и т. д.

Слова могут обладать и несколькими значениями (такое свойство слова называется многозначностью). Например, слово *зенит* означает: 1) „наивысшую точку небесной сферы над головой наблюдателя“: *Солнце находится в зените* (Т. С.), 2) „высшую степень чего-либо“: *Заполье находилось в зените своей славы.* (М.-С.); или слово *день* означает: 1) „часть суток“: *Скучен день до вечера, коли делать нечего.* (Посл.), 2) „сутки, промежуток времени в 24 часа“: *В январе тридцать один день.* (Т. С.), 3) „число месяца, посвящённое какому-либо событию“: *Наташа праздновала день рождения.* (Эр.), 4) „время, пора, период“: *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой.* (П.)

Чтобы хорошо владеть языком, необходимо отчётливо понимать значения слов и правильно употреблять их. Каждое неверно использованное слово может вести к неясности или искажению мысли. Например, слово *гарцевать* имеет в русском литературном языке значение „искусно ездить верхом“, например: *По сторонам на скакунах гарцуют удалцы лихие.* (Р.) В следующем же предложении это слово использовано неверно: *Ионыч гарцует на тройке с ленивым кучером на козлах.* Неправильное употребление слова привело к серьёзному нарушению смысла предложения. Рассмотрим

¹ Слово *лексика* происходит от греческого слова *lexis* — „слово“.

еще один пример: *Триумфом* пьесы М. Горького „На дне“ являются слова Сатина о человеке. Слово *триумф* значит „блестящий успех, победа“, и использование его в данном предложении совершенно неправильно.

Упражнение 1. Прочитайте и разберите примеры.

I. Определите, где слово *картина* имеет значение: 1) произведение живописи; 2) то, что можно видеть, представить в наглядных образах; 3) яркое словесное изображение чего-либо; 4) часть действия драматического произведения, требующая самостоятельной декорации; 5) кинофильм.

1) Выставка картин московских художников прошла с большим успехом. (*Газ.*) 2) „Недоросль“ сохранится навсегда в русской истории и литературе как картина нравов русского дворянства. (*Герц.*) 3) Настроение в зале повышалось с каждым актом, с каждой картиной. (*Тел.*) 4) Киностудии страны выпускают на экран несколько новых картин. (*Газ.*) 5) Я смотрел кругом, наслаждаясь дивной картиной вечера. (*М. Г.*)

II. Определите, где слово *думать* имеет значение: 1) размышлять; 2) считать, предполагать; 3) намереваться, собираться; 4) заботиться, беспокоиться.

1) Я думал уж о форме плана и как героя назову. (*П.*)
2) Наступила ночь... Нужно было думать о ночлеге. (*А. Г.*)
3) Я думаю, что он скоро вернется. (*Т. С.*) 4) Он думает поехать в Крым. (*Т. С.*)

III. Определите, где слово *упорный* имеет значение: 1) неотступно стремящийся к чему-либо; 2) требующий много усилий, выдержки; 3) длительный, постоянный.

1) На северном участке фронта шли упорные бои. 2) Сергей был до удивления упорен и настойчив. (*Линьков.*) 3) Хотел писать — но труд упорный ему [Онегину] был тошен. (*П.*)

Упражнение 2. Составьте предложения на каждое из значений указанных слов.

1) *Ветеран* — а) опытный воин, участник многих боёв, б) старый, заслуженный работник; 2) *художник* — а) живописец, б) человек, создающий что-либо в области искусства, в) человек, достигший высокого совершенства в какой-либо работе; 3) *кипеть* — а) клокотать, бурлить, б) протекать стремительно, бурно (о какой-либо деятельности), в) быть охваченным каким-либо чувством; 4) *дрожать* — а) трястись, б) мигать, мерцать, в) бояться, трепетать; 5) *ясный* — а) яркий, сияющий, б) безоблачный; 6) *розовый* — а) цвета розы, б) приготовленный из роз, в) радостный, светлый.

Упражнение 3. Перепишите примеры, вставляя вместо точек нужные по смыслу слова и объясняя (устно) их значение.

а) Прилагательные:

1) Смеяться ... смехом. Перенести ... болезнь (*заразный, заразительный*). 2) Это был человек отсталый, ... Заболеть ... туберкулёзом (*костный, косный*). 3) Иметь ... намерения. Обладать ... характером (*скрытый, скрытный*). 4) ... мастер. ... шёлк (*искусственный, искусный*). 5) ... женщина. ... слово (*обидный, обидчивый*). 6) Стоять в ... позе. Принять ... меры против нарушителей дисциплины (*эффективный, эффектны*).

б) Существительные:

1) Наблюдать за ... развития растения. Идти впереди ... (*процесс, процессия*). 2) Бороться за техническ... Решать задачи на ... (*прогрессия, прогресс*). 3) Оказаться человеком невоспитанным, ... Мало читать, быть ... (*невежда, невежа*). 4) Взять ... над школой. Участвовать в факельном ... (*шествие, шествие*). 5) Произнести ... в честь кого-либо. Уехать отдыхать в ... (*здравница, здравица*). 6) Писатель Тургенев рассказал о трагической судьбе ... Герасима. Троекуров был жестоким ... (*крепостник, крепостной*). 7) В больнице работает опытный ... В пьесе выведен отрицательный ... (*персонаж, персонал*).

в) Глаголы:

1) На дворе стало ... Сирень начала ... (*расцветать, расцветать*). 2) ... ребёнка. ... ботинки и калоши (*одеть, надеть*). 3) ... плохого работника. ... разные краски (*смешать, смешать*). 4) ... на вершину горы. ... в класс (*войти, взойти*).

Упражнение 4. Прочитайте. Укажите значения выделенных слов. Исправьте и перепишите примеры, в которых допущены ошибки.

1) Творчество М. Ю. Лермонтова развивалось в мрачные годы николаевской реакции. Творчество поэта издаётся в нашей стране многотысячными тиражами. 2) Старый мастер был настоящим умельцем, человеком с золотыми руками. Большим умельцем должен быть автор, чтобы героев его полюбил читатель. 3) Быстро крутятся железные колеса. Коперник доказал, что Земля крутится вокруг Солнца. 4) В три года Горюхино совершенно обнищало. (П.) Крепостное право обнищало человека.

Упражнение 5. Прочитайте. Найдите слова, которые употреблены неправильно. Перепишите, заменяя эти слова нужными по смыслу.

1) Комедия „Горе от ума“ обладает большими художественными особенностями. 2) Особенно сильно гласил в то время монолог Чацкого „А судьи кто?“. 3) В момент пребывания на юге

Пушкин пишет романтические произведения. 4) Мировоззрение на жизнь у героев Гоголя очень примитивно. 5) Крестьяне были доведены помещиками до нищенского сосуществования. 6) В городах царской России возникли массы безработных. 7) Ниловна превращается в активного члена борьбы за освобождение рабочего класса. 8) Павел стал участником Первой конной армии.

§ 3. Синонимы и антонимы.

Русский литературный язык насчитывает большое количество синонимов. Синонимами называются слова, различные по своему звучанию, но близкие по значению, например: *интересный* — *увлекательный*, *занимательный* (рассказ); *бояться* — *робеть*, *ужасаться*; *темнота* — *потёмки*, *тьма*.

Обычно каждый из синонимов имеет особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов. Так, слова *красный*, *алый*, *багряный*, *багровый* обозначают определённый цвет предметов и являются синонимами. Наиболее точно понятие о таком цвете выражено в слове *красный*, обозначающем „имеющий цвет крови“, например: *Взвился сквозь ветер красный флаг.* (Сурк.) Слово *алый* значит „ярко-красный“: *Полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света.* (Т.) Слово *багряный* обозначает „густо-красный“: *Роняет лес багряный свой убор.* (П.) *Багровый* — это „густо-красный“ со слабым синеватым или лиловым оттенком: *Дубровский затрепетал — бледное лицо покрылось багровым румянцем.* (П.)

Некоторые синонимы, называя то или иное понятие (предмет, признак, действие) и имея сходное значение, отличаются друг от друга дополнительной эмоциональной¹ окрашенностью и сферой своего употребления. Сравним, например, слова *глаза*, *очи*, *зенки*. Все они обозначают орган зрения и являются синонимами. При этом слово *глаза* служит простым названием данного понятия, не несёт никакой дополнительной эмоциональной окраски, широко употребительно как в устной, так и в письменной речи, например: *И впился комар как раз тётке прямо в правый глаз.* (П.); *Снег так ослеплял, что глаза стали слезиться.* (Закруткин.) Слово *очи*, обозначая орган зрения, одновременно имеет окраску некоторой устарелости и торжественности, оно употребляется сейчас лишь в поэтических произведениях, например: „Где ж вы, где ж вы, *очи* карие, где ж ты, мой родимый край?“ (Исак.) Наоборот, слово *зенки* имеет оттенок грубости, употребляется в устной, ненормированной речи, например: *Старая хозяйка... говорит мне: „Погоди, книжора, лопнут зенки-то“.* (М. Г.)

Умелое использование синонимов делает нашу речь более разнообразной, точной и выразительной. Это прекрасно видно из следующего отрывка, в котором встречаются синонимы *сиять*, *блестеть*, *сверкать*: *Сияло солнце, вдыхала стень, блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река.* (М. Г.)

¹ Эмоциональный — выражающий эмоции (от французского слова *émotion* — чувство, переживание, волнение).

Ярким выразительным средством языка выступают антонимы — слова, противоположные по значению, например: *мрак — свет, громкий — тихий, любить — ненавидеть* и т. п.

Антонимы служат для более наглядного сопоставления, сравнения контрастных понятий, например:

Радость
ползёт улиткой.
У горя
бешеный бег.

(В. Маяковский.)

Чёрный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.

(А. Блок.)

Упражнение 6. Прочитайте и в каждой группе примеров укажите значение выделенных синонимов.

I. 1) Глухое недовольство нарастало и с каждым днём всё больше грозило вырваться наружу. (*Н. Ник.*) 2) Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь. (*Гр.*) 3) Казак на гетмана стремился сквозь битву с саблею в руках, с безумной яростью в очах. (*П.*)

II. 1) Он был немолодой, этот турок. (*М. Г.*) 2) Сегодня утром входит к нам человек незнакомый, пожилых лет. (*Дост.*) 3) Шумели старые липы в сквере. (*А. Н. Т.*)

III. 1) Беседа Анны Сергеевны с Базаровым продолжалась недолго. (*Т.*) 2) Восемь дней сраженье длилось. (*П.*) 3) В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои. (*П.*)

IV. 1) Маша улыбнулась, её лицо оживилось (*Т.*) 2) Детский лик царевича был ясен. (*П.*) 3) Из лавок высовываются сонные физиономии. (*Ч.*) 4) Саня полусидел на столе, рисуя рожи. (*Кав.*)

Упражнение 7. Перепишите, подбирая к каждому выделенному слову синонимы.

I. 1) Слушать интересный рассказ. 2) Беседовать с вежливым молодым человеком. 3) Узнать подлинную правду. 4) Услышать неистовый крик. 5) Обладать незаурядным умом. 6) Показать недюжинные способности. 7) Писать витиеватым слогом. 8) Иметь своенравный характер.

II. 1) Великая держава. 2) Дворец, построенный известным зодчим. 3) Любоваться всадниками. 4) Выполнять свой долг. 5) Получить неприятное известие. 6) Требовать возмездия. 7) Задрожать от негодования. 8) Найти пристанище.

III. 1) С увлечением рассказывать о чем-либо. 2) Восторгаться новой пьесой. 3) Путешествовать в течение длительного времени. 4) Предвидеть ход событий. 5) Отворить наружную дверь. 6) Вооду-

шевить людей. 7) Смотреть на бушующее море. 8) Просить о помощи.

IV. 1) Возвращаться **впотьмах**. 2) **Вмиг** всё сделать. 3) Лестно отзываться о ком-либо. 4) **Льстиво** говорить.

Упражнение 8. Перепишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова, данные в скобках.

1) ... города оказали помощь колхозам. ... дома устроили во дворе спортивную площадку. Жизнь ... ночлежки проходила в постоянной нужде (*жильцы, обитатели, жители*). 2) Ученики внимательно ... в микроскоп каплю жидкости. Дети бесцеремонно ... приезжего (*разглядывать, рассматривать*). 3) Древние египтяне ... огромные пирамиды. На берегу реки недавно ... купальню. Из палатки и весел туристы быстро ... носилки (*соорудить, воздвигнуть, построить*). 4) Наш попутчик рассказал ... историю. У него оказался пытливый и ... ум (*любопытный, любопытный*). 5) „Вы ... на здоровье“, — радушно угощала нас хозяйка. Мы сели к столу и стали с аппетитом ... (*есть, кушать*). 6) Закат солнца был совершенно чист, и это казалось хорошим, Мрачное ... старого охотника, к счастью, не оправдалось. Только истинная наука обладает даром ... событий (*предвидение, предсказание, предзнаменование*).

Упражнение 9. Перепишите примеры, устраняя повторяющиеся однокоренные слова.

1) Появление пьес А. Н. Островского явилось огромным событием в истории нашего театра. 2) Автор сатирически изображает образы помещиков. 3) Унаследовав наследство дяди, Онегин стал жить в деревне. 4) Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу. 5) Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов. 6) „Слово о полку Игореве“ призывало русских людей объединиться воедино.

Упражнение 10. Перепишите, выбирая из слов, данных в скобках, наиболее подходящее по смыслу.

Сравнительно (*недалеко, вблизи*) от Москвы (*находится, помещается*) Архангельское — замечательный (*памятник, монумент*) русского искусства. Всего каких-нибудь 25 минут (*путешествия, поездки*) в автобусе, и асфальтированн... (*путь, дорога*) приведет вас к дворцовым воротам. Архангельское — (*бывшая, прошлая, минувшая*) княжеская усадьба, ныне музей. Когда-то в начале (*бывшего, прошлого, минувшего*) века, это поместье (*наведцали, посещали*) многие художники, артисты, писатели. Побывали (*здесь, тут*) А. С. Пушкин и его друг (*поэт, стихотворец*) Вяземский. В (*центре, середине*) усадьбы, на самом высоком ме-

сте (*стоит, возвышается*) двухэтажный дом-дворец с бельведером. Перед домом (*разбит, устроен*) парк, (*спускающийся, располагающийся*) террасами вниз, к Москве-реке. В великолепных (*залах, комнатах*) дворца собраны картины русских и (*заморских, заграничных, иноземных*) (*художников, живописцев*), скульптура, фарфор, хрусталь, дорогая мебель. В библиотеке насчитывается до 30 тысяч томов (*старых, старинных*) книг и альбомов с гравюрами.

(По книге „Подмосковье“.)

Упражнение 11. Прочитайте и укажите антонимы.

1) И днём и ночью кот ученый всё ходит по цепи кругом; идёт направо — песнь заводит, налево — сказку говорит. 2) Печально младость улетит, услышу старости угрозы. 3) Но не хочу, о други, умирать; я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. 4) Ты богат, я очень беден; ты прозаик, я поэт.

(Из произведений А. С. Пушкина.)

Упражнение 12. Перепишите, подбирая к выделенным словам антонимы.

1) Будничный день. 2) Весёлая история. 3) Интересный репертуар. 4) Скрытный характер. 5) Революционные писатели. 6) В первую очередь. 7) Сказать правду. 8) Находиться в движении. 9) Большой оптимист. 10) Встретить карлика. 11) Сильно любить. 12) Заканчивать избирательную кампанию. 13) Уехать на Кавказ. 14) Удовлетворить чью-либо просьбу. 15) Исчезать в волнах.

Упражнение 13. От данных слов образуйте антонимы.

1) При помощи приставки **без-**: звёздная (ночь), вкусная (пища), идейное (произведение), пристрастный (судья), славный (конец), мятежная (натура), облачное (небо);

2) при помощи приставки **не-**: торопливые (шаги), гостеприимная (хозяйка), (оказаться) специалистом, громко (спросить), обычная (ситуация), (проявить) внимание.

С образованными словами составьте шесть предложений.

§ 4. Исконно русские слова, старославянизмы, иноязычные слова.

Словарный состав русского языка включает различные лексические ¹ пласты (группы слов). Это словарное богатство сложилось в результате исторического развития русского языка. Основную часть лексики русского

¹ Лексический (от греч. *lexikos*) — словарный, словесный.