

IDEA FIERRO

I R O N W O R K S

2

PUERTAS DE EDIFICIOS
DOORS



IDEA *f* IERRO

I R O N W O R K S



IDEA BOOKS

® **IDEA FIERRO**

© **IDEA BOOKS, S.A.**

ROSELLÓN, 186 - 1º 4ª

08008 BARCELONA - ESPAÑA

HAN COLABORADO EN LA REALIZACION DE ESTA OBRA:

THE FOLLOWING PEOPLE HAVE WORKED TO CARRY OUT THIS WORK:

AZNAR, CARLOS DIBUJOS / DRAWINGS

BAIGOL, PILAR COORDINACION / COORDINATION

BARAMBIO, ANGEL FOTOGRAFIA PORTADA / COVER PHOTOGRAPHS

BARCELONA, S.A. FOTOMECANICA / PHOTOMECHANICAL REPRODUCTION

CHIFONI, ARTURO FOTOCOMPOSICION / PHOTYPESETTING

EMEGE, S.A. IMPRESION / PRINTER

FLAMA, S.A. ENCUADERNACION / BINDER

GUIRAU, MARIA LUISA MATERIAL GRAFICO / GRAPHICAL MATERIAL

LORENTE, JUAN BAUTISTA PRODUCCION / PRODUCTION

LLADO, LUIS DISEÑO / DESIGN

RYAN, GREGORY FOTOGRAFO / PHOTOGRAPHS

VILASECA, CARMEN Y RYAN, GREGORY TRADUCCION / TRANSLATION

I.S.B.N. 84-87624-15-4 COLECCIÓN

I.S.B.N. 84-87624-17-0 TOMO 2

DEPOSITO LEGAL B-17106-91

IMPRESO EN ESPAÑA / PRINTED IN SPAIN

NO ESTÁ PERMITIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE LIBRO,
NI SU RECOPIACIÓN EN UN SISTEMA INFORMÁTICO, NI SU TRANSMISIÓN
EN CUALQUIER FORMA, YA SEA ELECTRÓNICA, MECÁNICA, POR FOTOCOPIA,
REGISTRO, O BIEN POR OTROS MÉTODOS, SIN EL PREVIO PERMISO Y POR
ESCRITO DE LOS TITULARES DEL COPYRIGHT.

NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED IN
RETRIEVAL SYSTEMS, OR TRANSMITED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS,
ELECTRONIC, MECHANICAL, PHOTOCOPYING, RECORDING OR OTHERWISE,
WITHOUT PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE OWNER OF THE
COPYRIGHT.

ÍNDICE/INDEX

CAPÍTULO/CHAPTER

1

ARQUITECTURA ARTÍSTICA
ARTISTIC ARCHITECTURE

2

PUERTAS DE EDIFICIOS
DOORS

3

VALLAS/ESCALERAS
FENCING AND STAIRWAYS

4

BALCONES/PUERTAS DE EXTERIOR
Y GARAJE
BALCONIES/EXTERNAL AND
GARAGE DOORS

5

REJAS/ACCESORIOS/MOBILIARIO
GRATINGS/FURNITURE AND ACCESSORIES

6

ALUMINIO Y P.V.C.
ALUMINIUM & P.V.C.

IDEA FIERRO

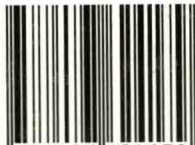
I R O N W O R K S

2

PUERTAS DE EDIFICIOS
DOORS



ISBN 84-87624-17-0



9 788487 624179

IDEA *f* IERRO

I R O N W O R K S



IDEA BOOKS

2

PUERTAS DE EDIFICIOS
DOORS

® **IDEA FIERRO**

© **IDEA BOOKS, S.A.**

ROSELLÓN, 186 - 1º 4ª

08008 BARCELONA - ESPAÑA

HAN COLABORADO EN LA REALIZACION DE ESTA OBRA:

THE FOLLOWING PEOPLE HAVE WORKED TO CARRY OUT THIS WORK:

AZNAR, CARLOS DIBUJOS / DRAWINGS

BAIGOL, PILAR COORDINACION / COORDINATION

BARAMBIO, ANGEL FOTOGRAFIA PORTADA / COVER PHOTOGRAPHS

BARCELONA, S.A. FOTOMECANICA / PHOTOMECHANICAL REPRODUCTION

CHIFONI, ARTURO FOTOCOMPOSICION / PHOTYPESETTING

EMEGE, S.A. IMPRESION / PRINTER

FLAMA, S.A. ENCUADERNACION / BINDER

GUIRAU, MARIA LUISA MATERIAL GRAFICO / GRAPHICAL MATERIAL

LORENTE, JUAN BAUTISTA PRODUCCION / PRODUCTION

LLADO, LUIS DISEÑO / DESIGN

RYAN, GREGORY FOTOGRAFO / PHOTOGRAPHS

VILASECA, CARMEN Y RYAN, GREGORY TRADUCCION / TRANSLATION

I.S.B.N. 84-87624-15-4 COLECCIÓN

I.S.B.N. 84-87624-17-0 TOMO 2

DEPOSITO LEGAL B-17106-91

IMPRESO EN ESPAÑA / PRINTED IN SPAIN

NO ESTÁ PERMITIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE LIBRO,
NI SU RECOPIACIÓN EN UN SISTEMA INFORMÁTICO, NI SU TRANSMISIÓN
EN CUALQUIER FORMA, YA SEA ELECTRÓNICA, MECÁNICA, POR FOTOCOPIA,
REGISTRO, O BIEN POR OTROS MÉTODOS, SIN EL PREVIO PERMISO Y POR
ESCRITO DE LOS TITULARES DEL COPYRIGHT.

NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED, STORED IN
RETRIEVAL SYSTEMS, OR TRANSMITED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS,
ELECTRONIC, MECHANICAL, PHOTOCOPYING, RECORDING OR OTHERWISE,
WITHOUT PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE OWNER OF THE
COPYRIGHT.

ÍNDICE/INDEX

CAPÍTULO/CHAPTER

1

ARQUITECTURA ARTÍSTICA
ARTISTIC ARCHITECTURE

2

PUERTAS DE EDIFICIOS
DOORS

3

VALLAS/ESCALERAS
FENCING AND STAIRWAYS

4

BALCONES/PUERTAS DE EXTERIOR
Y GARAJE
BALCONIES/EXTERNAL AND
GARAGE DOORS

5

REJAS/ACCESORIOS/MOBILIARIO
GRATINGS/FURNITURE AND ACCESSORIES

6

ALUMINIO Y P.V.C.
ALUMINIUM & P.V.C.

PUERTAS DE EDIFICIOS

Elementos esculturales convertidos en puertas, realizados artísticamente, donde los grabados, moldeados y dibujos las convierten en piezas únicas, tanto por su concepto y diseño como por la perfección de su trabajo. Barrotes retorcidos, volutas, perfiles cuadrados y rectangulares, arcos... Motivos ornamentales en flores u hojas, animales sorprendentes, serpientes o águilas... o fantásticos como dragones que reflejan el temperamento creativo de los maestros artesanos del hierro.

En este segundo tomo presentamos todo tipo de puertas de edificios: de dos hojas con montante superior dividido en dos partes, con dos hojas centrales móviles y otra fija a ambos lados, con barrotes cuadrados de diseño vertical, de dos hojas con lienzos laterales fijos y acristalados, todo tipo de decoración en forjado combinado con hierro fundido. Barrotes de hierro macizo con terminaciones cónicas. Puertas tipo reja, con acabados moldeados artesanalmente a martillo. Puertas de cuatro hojas decoradas con pletinas de hierro macizo moldeado. Múltiples diseños acompañados de croquis dibujados en negro, uno por cada puerta, con fotografías de los detalles ornamentales ampliados, más una descripción técnica.

No podemos cerrar esta introducción sin citar la famosa puerta de los Pabellones Güell realizada por el arquitecto Gaudí. Puerta mitad dragón, mitad pájaro, detalles como las puntas de la cola, los dientes y todo el interior de la boca, el grabado de las alas, las uñas y las patas.

En el Palacio Güell la utilización del hierro es abundante tanto en el exterior como en el interior. Es sin duda el edificio de Gaudí que más obra de hierro tiene. En la fachada, las dos puertas de entrada son unos magníficos ejemplos de cómo diseñar una portalada de hierro.

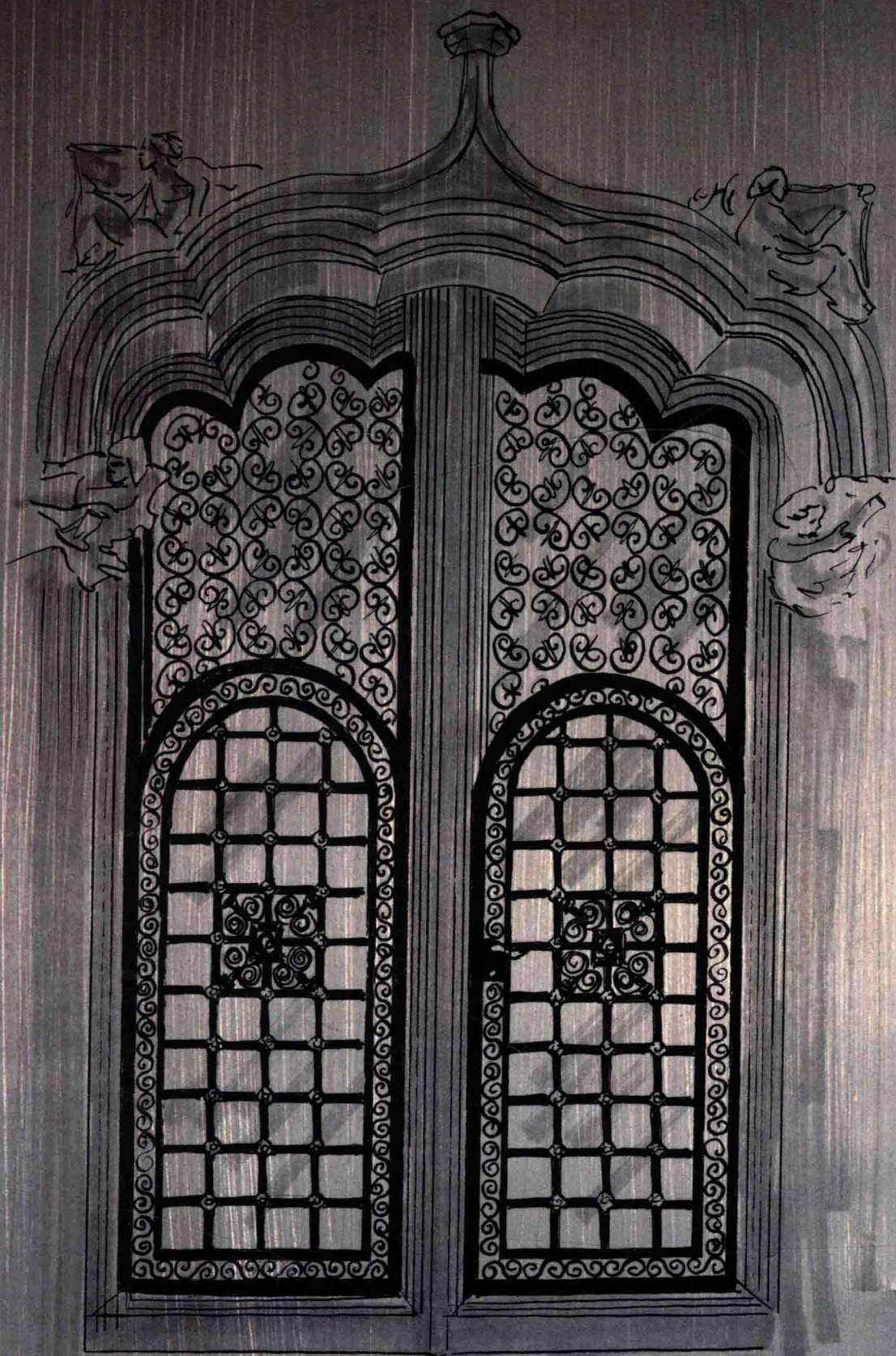
DOORWAYS OF BUILDINGS

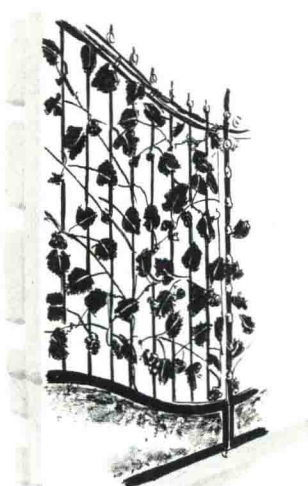
Sculptural elements turned into doors, made with artistic care, with mouldings and designs that make them unique pieces, owing to their design as well as to the perfection of their making. Twisted bars, spirals, round and square irons, arches... Ornamental motifs flower-or leaf-shaped, surprising animals such as snakes or eagles, or fantastic ones such as dragons, all these show the creative drive of the master iron artisans.

In this second volume we present building doors of all description: two-leaf doors with an upper fanlight divided into two sections, doors with two central moveable leaves and two fixed ones, one at each side, doors made from square vertical iron bar, two-leaf doors with glazes stretches, doors with all kinds of wrought and cast iron ornaments. Solid iron bars finishing in cones. Iron gates with hand hammer-moulded finishings. Four-leaf doors decorated with solid moulded flatiron. Many designs, each with a drawing, with enlarged full colour photographs of the decorative details, plus a technical caption.

We cannot put an end to this introduction without mentioning the well-known door of the Güell Pavilions designed by architect Gaudí. Half-dragon, half-bird, this door has noteworthy details such as the tip of the tail, the teeth and all the interior of the snout, the making of the wings, claws and paws.

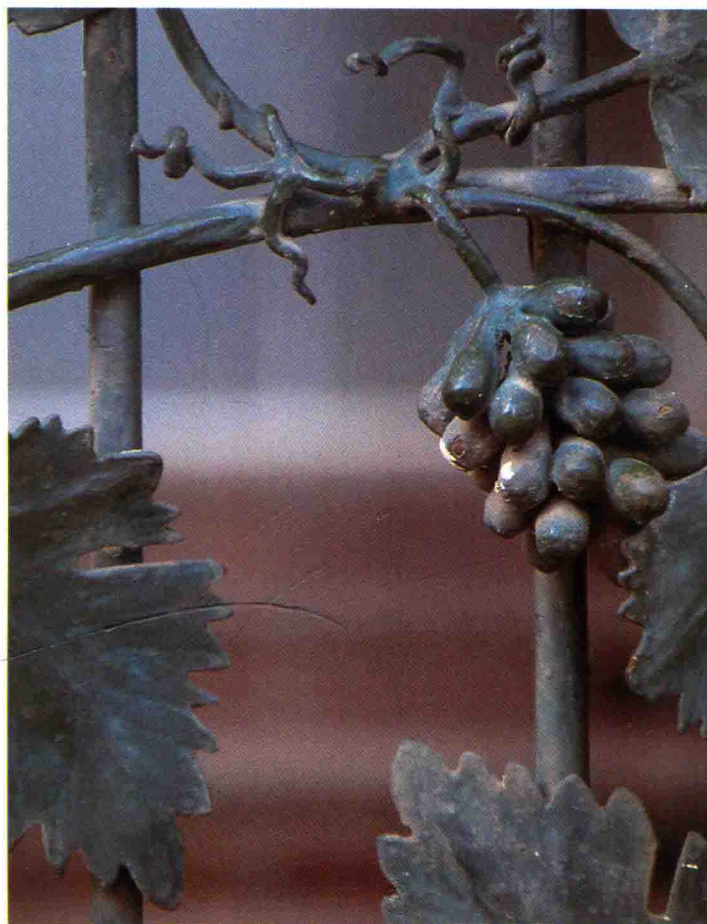
In the Güell Palace, iron was abundantly used for both the interior and exterior building. Doubtlessly, it is Gaudí's building with more iron work. One look at the façade, and you will see the two doorways which are magnificent examples of how to make the most of iron.

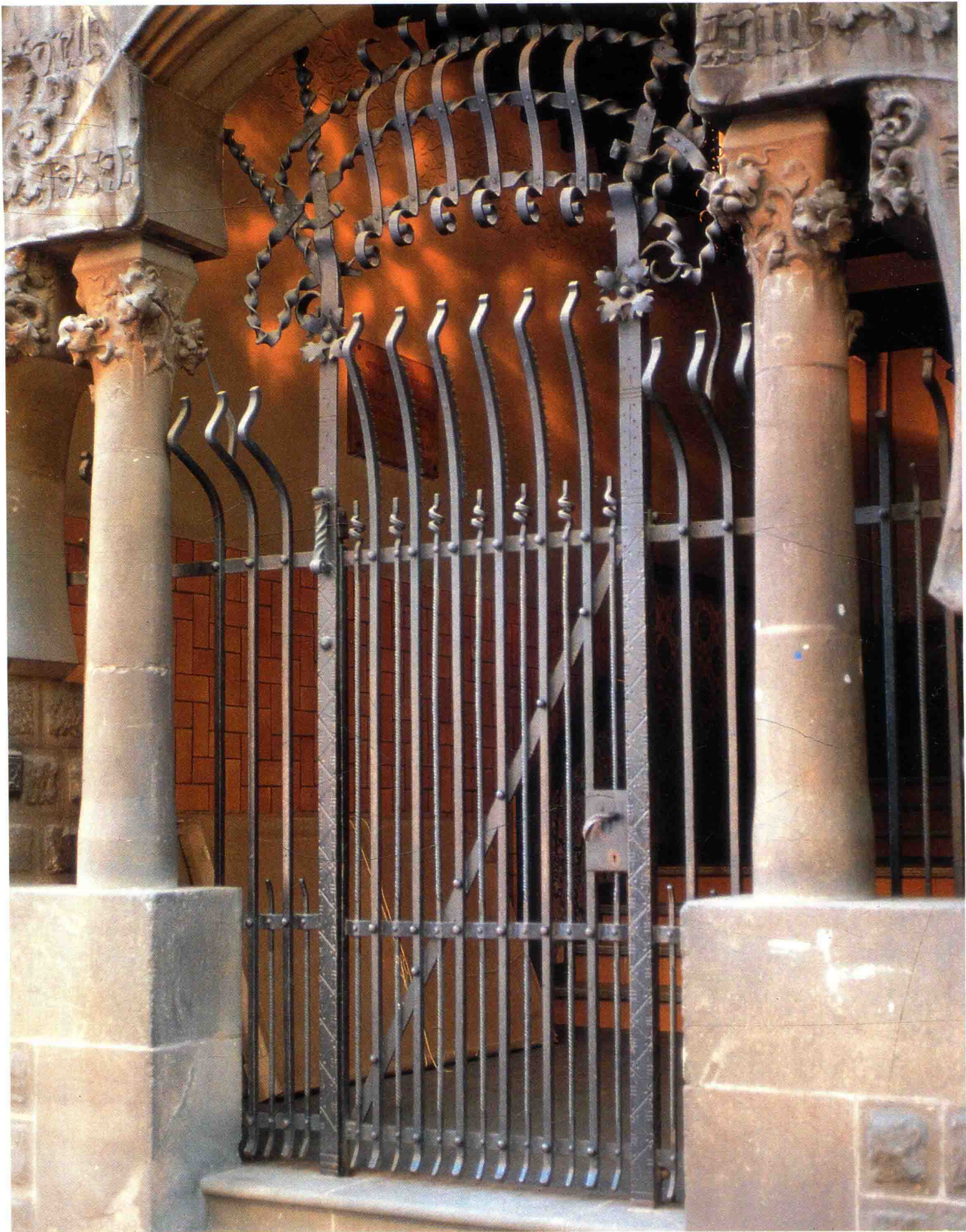




PUERTA DE MANSIÓN. Situada en Can Bosch de Olot (Gerona). Cancela construida con tubo de hierro cuadrado y ángulo en el centro y laterales. Los zócalos son de latón moldeado a martillo. Decoraciones centrales en forja.

DOOR OF A STATELY HOME. Located in Can Bosch, Olot (Gerona). The iron gate was made from square iron tubing. Angle iron was used for the centre and sides. The skirting strips are made from hammer-moulded brass. Central decorations in wrought iron.





PUERTA ENTRE PILARES. Casa del Niño situada en la calle Consejo de Ciento de Barcelona. Construida en barra de hierro plana. Los tres barrotes laterales forman un ángulo. Montante superior de hierro plano retorcido. Decoraciones de los terminales en voluta.

DOOR BETWEEN PILLARS. Casa del Niño, located in Consejo de Ciento Street, Barcelona. Made from flat iron bar. The three lateral bars form an angle. Upper fanlight made from twisted iron flat. Adornments finish in a spiral.

