



АКАДЕМИЯ НАУК СССР



ПУШКИН
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
1949

ПУШКИН

ТОМ ВТОРОЙ

2

**СТИХОТВОРЕНИЯ
1817 ~ 1825**

**ЛИЦЕЙСКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ
В ПОЗДНЕЙШИХ РЕДАКЦИЯХ**



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
1949

НАПЕЧАТАНО ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ АКАДЕМИИ НАУК СССР

РЕДАКЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

МАКСИМ ГОРЬКИЙ, Д. Д. БЛАГОЙ, С. М. БОНДИ, В. Д. БОНЧ-БРУЕВИЧ,
Г. О. ВИНОКУР, академик А. М. ДЕБОРИН, академик П. И. ЛЕБЕДЕВ-ПОЛЯНСКИЙ,
Б. В. ТОМАШЕВСКИЙ, М. А. ЦЯВЛОВСКИЙ, Д. П. ЯКУБОВИЧ.

Заведующий редакцией В. Д. Бонч-Бруевич

РЕДАКТОРЫ ВТОРОГО ТОМА:

Д. Д. Благой, С. М. Бонди, Н. В. Измайлов, И. Н. Медведева
Т. Г. Цявловская-Зенгер, М. А. Цявловский

Общая редакция тома:

М. А. Цявловский, Т. Г. Цявловская-Зенгер

NAUKA REPRINT

Tokyo 1977

Printed in Japan

**ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ
И ВАРИАНТЫ**

1817—апрель 1820

ЛИЛЕ.

(Стр. 119.)

А. Набросок переработки стихотворения.¹

(ЛБ 64, л. 40 об.)

Вяну пламенной <душой>²
Но любовь моя <напрасна>
[Лила смейся над<о мной>]³

Б. Варианты белого текста 1819 г. (Вс) и Дл.

Заглавие: К Л и л е.

⁴ Вяну страстною душой
⁶ Лила, смейся надо мной

В. Варианты 1825 г. (Вс).

Заглавие⁴: К Л и л е.

ИСТОРИЯ СТИХОТВОРЦА.

(Стр. 120.)

Отличие первопечатной редакции.

(Срв и СП)

Заглавие: Э п и г р а м м а.

Срв

¹⁻⁴ Мараёт он единым духом
Лист;
Внимает он привычным ухом
Свист;

Срв СП

¹ Ср. ст. 4—6.

² а. *Начато:* Вяну в <горести> <?>

б. Гасну пламенной <душой>

³ *Начато:* <Нрзб.>

⁴ Ст. 4 и 6 исправлены как в тексте.

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

ИМЯНИНЫ.

(Стр. 122.)

А. Варианты редакции 1819 г.

(Вс, Дл, Квл, Н₁, Ш)

Заглавие: Куплет.¹

- 3 Дружба, Грации и младость²
5 Но какой-то бог крылатый
6 Нам знакомый, о друзья,
7 Молча думает: когда-то

Б. Варианты редакции 1825 г. (Вс)

- 2 а. Пойте, дети, в добрый час
б. Пойте, пейте³ в добрый час ○
3 Дружба, Грации и младость
5 а. Между тем божок крылатый
б. Между тем и бог крылатый ○
6 Их приветствуя друзья ○
7 а. Как в тексте.
б. Тайно думает: когда-то

К. А. Б ***.

(„Что можем на скоро стихами молвить ей?..“)

(Стр. 123.)

А. Варианты заглавия.

Экспромт М . . . ой.
Экспромт М — ой.
Экспромт.
К. А. Б.

Дл
Квл Ш
Вса
Всб⁴ СП

Б. Запись заглавия и начала 1 стиха.

(Кп)

Экспромт. (Что можно наскоро)

¹ В Ш заглавие отсутствует.

² В Н₁ как в тексте.

³ Возможно, что это описка вместо: песни.

⁴ Кроме изменения заглавия, Пушкин в Вс в ст. 2 в слове истинна зачеркнул второе и.

< БАКУНИНОЙ >

(„Напрасно воспевать мне ваши имянины...“)

(Стр. 125.)

В автографе заглавие отсутствует.

< НА КН. А. Н. ГОЛИЦЫНА >

(„Вот Хвостовой покровитель...“)

(Стр. 127.)

Отличия копий и публикаций.

- | | | |
|-----|--|--|
| 1 | Вон Хвостовой покровитель | Б ₁ ГвЯ Дл Дл ₂ Л О |
| 2 | Вон холопская душа | Б ₁ ГвЯ Дл Дл ₂ Л О |
| 3 | Просвещения гонитель | Дл ₂ ЗД ₃ Л О |
| 4 | Благодетель Бантыша | Ал Б ₁ ГвЯ Дл Дл ₂ ЗД ₃ Л |
| 7-8 | Не попробовать ли — сзади
Говорят, слабее он? | Ов |

ДОБРЫЙ СОВЕТ.

(Стр. 129.)

Вариант авторизованной копии руки Л. С. Пушкина.

(ПД 72)

Заглавие: а. Совет.

б. Д о б р ы й¹ совет.

ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК.

(Стр. 132.)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 64, л. 57 об.)

Ты прав — [несносен Клим <?> <ученый> <?>]²
Всего глупей дурак мудреный — ³

¹ Приписано рукой поэта.

² Вместо ст. 1:

а. Ты прав — несносен Клим <?>

С тобой со<гласен я> <?>

б. Пахом, согласен я с тобой

в. Дамон, согласен я с тобой

г. Начато: Дамон, ты

³ а. Начато: Глупей

б. Всего глупей глупец мудреный

в. Начато: Глупе<й всего> <?>

г. Всего глупей глупец мудреный

Он судит обо всем¹
 Всего он <знает> по немн<огу>²
 [Люблю тебя, мой <друг> <?> Пахом]³
 Ты просто глуп — <и слава богу>.

Б. Перебеленный автограф.

(ЛБ 64, л. 57 об.)

Ты прав — несносен Фирс ученый
 Глупец надутый и мудреный⁴
 Он важно врет вам обо всем⁵
 Всего он <нрзб.> понемногу⁶
 Люблю тебя, сосед П<ахом>
 Ты просто глуп и слава богу.

В. Варианты Вс, Квл и Ш.

Заглавие: Эпиграмма.

	² Дурак надутый и мудреный	Квл Ш
³⁻⁴	Всего он знает понемногу	Вс Квл Ш
	И важно бредит обо всем	Квл Ш
—	Он важно бредит обо всем	
	Всего он знает по не многу	Вс

«К ПОРТРЕТУ ДЕЛЬВИГА.»

(„Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил...“)

(Стр. 133.)

Первоначальный текст автографа.

Се самый Дельвиг, тот, что нам всегда твердит
 Что копь во власть ему даны б Нерон и Тит,¹
 То не в Нерона нож, но в Тита сей вонзит —
 Нерон же смерть узрит —

¹ а. Как в тексте.

б. Он учен

² Всему учен он по немн<огу>

³ Вместо ст. 5:

а. Ну! То ли дело ты Пахом —

б. Но Пахом

⁴ Дурак мудреный

⁵ Он громко <?> судит обо <всем> <?>

В автографе описка <?>: судит об одном <?>

⁶ Всего он знает понемногу

⁷ Как в тексте.

«К ПОРТРЕТУ ЧЕДАЕВА.»

(„Он вышней волею небес...“)

(Стр. 134.)

Отличия копий и публикаций.

- | | | |
|---|-------------------------------|---|
| 1 | Он высшей волею небес | Gr_1 О Чд |
| 2 | Живет в оковах службы царской | Ал Б ₁ Gr ₃ Ди
Е Л Т Чд Я ₁ |
| — | Живет на службе царской | Gr ₁ |
| 4 | У нас он офицер гусарский | Gr ₃ |

1820

ДОРИДЕ.

(„Я верю: я любим; для сердца нужно верить...“)

(Стр. 137.)

А. Отличие „Новостей Литературы“.

⁵ Нарядов и речей бесценная ¹ небрежность

Б. Отличия автографа (Кп) и копий (Брт и Дл).

*Заглавие: * * **

— *отсутствует.*

³ Всё непритворно в ней: желанья томный жар

⁶ И ласковых речей ² младенческая нежность

Дл

Брт

Брт

Кп

В. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: Дори де. 1820.

„МНЕ БОЙ ЗНАКОМ — ЛЮБЛЮ Я ЗВУК МЕЧЕЙ...“

(Стр. 138.)

Варианты автографа (факсимиле).

⁴ И мысль об ней сладка душе моей

⁵ *а. Как в тексте.*

⁶ Во цвете лет восторга полный воин

⁷ Тот полного веселия не знал

ЮРЬЕВУ.

(„Любимец ветренных Лаис...“)

(Стр. 139.)

А. Отличие Пчт.

Заглавие: Ю — в у.

¹ *Опечатка.*

² *Описка.*

Б. Отличия копий и публикаций.

- 14 На легких крыльях Терпсихоры *ВщН Дш Н₁
ОЗ Пт₁ СЗ*
- 29 — 30 Сама себя не понимая¹
Украдкой нимфа молодая *ВщН Н₁ Пт₁ СЗ*

„Я ВИДЕЛ АЗИИ БЕСПЛОДНЫЕ ПРЕДЕЛЫ...“

(Стр. 141.)

Черновой автограф.

(ПБА 42, л. 6—6 об.)

- Я видел Азии бесплодные пределы
Кавказа дальный край, долины<?>² обгорелы
Жилище [дикое]³ черкесских табунов
Подкумка знойный брег, пустынные вершины⁴
Обвитые венцом летучим облаков⁵
И закубанские равнины! — —
[Ужасный край чудес]⁶! — — там жаркие ручьи⁶
Кипят в утесах раскаленных⁷
Благословенные струи⁸
- 10 Надежда верная болезнью изнуренных⁹

¹ В СЗ ст. 29: Сама себя не постигая² пустыни³ знойное⁴ Начато: а. Кипящие [ручьи] струи б. Я видел

в. Утесы мрачные стремнины

г. Я видел [ск<ал> <?>] гор вершины

д. Кубани мутный <ток> <?>

е. И быструю <?> Кубань и грозные вершины

ж. Начато: Станицы бранные, без

з. Я видел пред собой гор вершины

и. Я видел снежных<?> гор [блестящие] кристальные <?> вершины

к. Подкумка бр<ег><?> бранные<?> станицы

Начато: л. Машука м. И бескон<ечных> <?> <гор> <?>

н. Подкумка быстрый ток

⁵ а. Кругом обвитые венцом <из> <?> облаков

б. Обвитые венцом летучих облаков

в. Начато: Машук

⁶ а. Ужасный край чудес! — — там жаркие ключи

Начато: б. Чудесный край в. Чудесная земля<?> г. Земля<?>

⁷ Начато: Кипят и⁸ Вместо ст. 9—10: И их целебные струи

[Поют] Надеждой

⁹ а. Начато: Надежды верной

б. Надежда верная в <?> осужденных

в. Надежда бранных сил, страданьем изнуренных

г. Надежда верная страданьем изнуренных

[Мой взор встречал] близ дивных берегов ¹
 Увядавших юношей, отступников пиров ²
 На муки тайные ³ Кипридой осужденных
 И юных ратников ⁴ на ранних ⁵ костылях
 И хилых стариков в печальных сединых ⁶

„УВЫ! ЗА ЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ. .“

(Стр. 143.)

А. Обрывки чернового автографа первоначальной редакции.

(ПБА 42, между л. 4 и 5)

1.

Ув<ы>
 М<инутной> <?>
 [Не]

2.

Ун<ыние> <?>
 [У<ныние> <?>]

Б. Варианты первоначальной белой редакции.

(ПБА 42, л. 4 об.—4)

Над текстом: Юрзуф

После 4 сначала следовало четверостишие 13—16.

5—6 а. Природой, жизнью молодою ⁷

Недолго наслаждаться ей

б. Недолго жизнью молодою

В <?>

¹ *Начато:* а. К б. Близ в. Там г. Я

д. целебных берегов
 е. волшебных берегов

² а. *Начато:* И молодых

б. И дряхлых юношей, Кипри<дой> <?> <осужденных> <?>

в. *Начато:* И бледных юношей

г. Отступников веселий <и> пиров

³ На муку тайную

⁴ *Начато:* а. И ратников б. И Марсовых сынов в. И воинов

г. На горд<ых> <?>

⁵ гордых

⁶ а. И старость в сединых

б. И хилых стариков в <мрзб.> сединых

в. Как в тексте.

г. *Начато исправление:* И старость хилая

Далее наброски:

а. Неизлечи<мая> <?> б. От годов в. Искани

г. Не здра<вия> <?> д. Не возр<ождения> <?>

⁷ *Начато:* Недолго м<?><...>

- а. Недолго жизнью молодою
 Беспечно наслаждаться ей
 8 а. Несчастной матери своей
 б. Все мысли матери своей
 в. Счастливой матери своей
 г. Несчастной [матери] своей...
 9 [Недолго] милой остротою
 10 а. Беседы наши оживлять
 б. Беседы наши услаждать
 12 а. Больную душу оживлять¹
 б. Больную душу услаждать
 в. Больную душу оживлять
 13—16 Первоначально следовали за ст. 1—4.
 13 Спешу с волнением дум тяжелых
 14 а. Как в тексте.
 б. Начато: Спешу <?>² О
 Вм. 19—20 а. Одна минута разлученья
 Несносна³ для любви моей
 б. И краткой миг уединенья
 Несносен для любви моей
 Под текстом: 8 февраля
 1821
 Киев

В. Варианты второй белой редакции.

(ЛБ 67, л. 2 об. — 3)

- 5—6 Не долго жизнью молодою
 В забвеньи наслаждаться ей
 12 Больную душу услаждать
 Под текстом: 1820. Юрзуф.

Г. Варианты беловых автографов.

(ПД 50 и Кп)

Заглавие: Элегия

ПД

— Элегия VII (1819)

Кп

12 Страдальца душу оживлять⁴

Кп

Д. Печатные варианты заглавия.

(ПЗ и СП)

Элегия

ПЗ

(Увы, зачем она блистает) 1819

СП

¹ Начато: а. Б(ольшую) <?> б. Сердца бол(ьные)<?>² Может быть описка.³ Ужасна⁴ По свидетельству Ефремова.

К ***.

(„Зачем безвременную скуку. . .“)

(Стр. 144.)

А. Черновой автограф.

(ПБЛ 42, л. 7—7 об.)

Тоской <могилой>? ¹
 [Ценою младости] <твоей>
 [Ты будешь рад купить,] друг <?> милый <?>
 Единый звук <ее речей> ²

Зачем безвременную скуку ³
 Питаешь тайною мечтой! — ⁴
 Зачем предвидишь ты разлуку ⁵
 она с тобой ⁶

*

Зачем безвременную скуку
 Печальной думою питать
 И [неизбежную] разлуку ⁷
 В унылом страх <е> <?> <ожидать> ⁸

*

Зачем ты слезы льешь заранее ⁹

*

¹ Начато: а. Ты б. Ценою младости в. Ценой

г. Ценой жизни милой

д. Ценою жизни и свободы

² Точность композиции этого четверостишия подлежит сомнению.

³ Вместо ст. (1):

а. Начато: Беспечный [сын] друг <?>

б. Зачем безвременную муку

⁴ Начато: а. В б. Питать в. В унылом сердце г. Ты

Дальнейшие поправки:

Питать [тоскливою <?>] [томительной] <нрзб.> мечтой

⁵ Дальнейшая поправка:

а. Зачем предвижу я разлуку

б. Предвижу я уже разлуку <?>

⁶ Начато: а. Она с <тобой> <?> б. Еще она <?>

⁷ И в <нрзб.>

⁸ а. со страхом

б. В уныньи горьком <?>

⁹ а. Начато: Зачем льешь

б. Зачем зовешь заранее <<?>>