

Gustav Mahler

Lieder und Gesänge

III
hoch



SCHOTT

Das zeitgenössische Lied

(Auswahl)

Hohe Stimmlage und Klavier

CONRAD BECK
Drei Herbstgesänge (R. M. Rilke) ED 2131
Kammerkantate nach Sonetten
der Louise Labé, Kl. A. ED 5399

WERNER EGK
Chanson et Romance (fr.) ED 4217
Nachgefühl. Kantate, Kl. A. ED 6722
Variationen über ein altes Wiener
Strophelied, Kl. A. ED 3788
Quattro Canzoni (d./i.), Kl. A. ED 4923

HARALD GENZMER
Liederbuch. ED 3797

ALEXANDER GOEHR
Four Songs from the Japanese,
op. 9 ED 10725

KARL AMADEUS HARTMANN
Lamento. Kantate, Kl. A. ED 4906

HANS WERNER HENZE
Being Beateous. Kantate, Kl. A. ED 5269

PAUL HINDEMITH
Acht Lieder, op. 18. ED 2023
Nine English Songs
(Sopran oder Mezzo-Sopran) ED 6839
Das Marienleben, 15 Lieder
(R. M. Rilke), op. 27 (Neufassung) ED 2026
Sechs Lieder (Fr. Hölderlin)
(Tenor) ED 5462
13 Motetten
(nach Lukas, Johannes, Matthäus)
(lat.) ED 5094
Two Songs (Image, Beauty touch me)
(Cox) ED 4441
Zwei Balladen.
1.) La Belle Damesans Merci
(auch für mittlere Stimme) (e./d.) ED 6895
2.) Bal des Pendus
(auch für mittlere Stimme)
(d./e./fr.) ED 6896

MARCEL MIHALOMCI
Abendgesang. Vier Gedichte, op. 75
(Y. Goll) ED 5083

HANS PFITZNER
Sämtliche Lieder. Band I ED 6701

ARIBERT REIMANN
Six Poems by Sylvia Plath (e.) ED 6968

HERMANN REUTTER
Andalusiana. Arien und Intermezzi
(F. G. Lorca), Kl. A. ED 5286
Bogenshützen (F. G. Lorca)
Der Liebe will ich singen. ED 6496
Minnelieder ED 6702
Drei Lieder, op. 67 (Fr. Hölderlin) ED 3851
Neun Lieder (R. Huch) ED 6492
Neun Lieder und Gesänge, op. 59
(G. Keller) ED 3668
Sieben russische Lieder, op. 68 ED 3297
Drei Lieder der Ophelia ED 6981
Epitaph für einen Dichter.
Verse auf W. Faulkner's
„Ein grüner Zweig“ ED 5289
Fünf Fragmente (Fr. Hölderlin) ED 5532
Kleine Ballade von den drei Flüssen
(F. G. Lorca), Kl. A. ED 5169
Lieder der Liebe (R. Huch) ED 4298
Szene und Monolog der Marfa
aus Schillers „Demetrius“, Kl. A. ED 5923

WALTER SCHULTHESS
Lieder (Chr. Morgenstern) ED 5838

MÁTYÁS SEIBER
Vier franz. Volkslieder (fr.), Kl. A. ED 4630

IGOR STRAWINSKY
Pastorale (Lied ohne Worte), Kl. A. ED 2295

HEINRICH SUTERMEISTER
Vier Lieder ED 4017
Sechs Liebesbriefe
aus dem 16. und 18. Jahrhundert,
Kl. A. ED 6913

MICHAEL TIPPETT
The Heart's Assurance.
Liederzyklus (S. Keyes/A. Lewis) ED 10158

Mittlere Stimmlage und Klavier

BÉLA BARTÓK
13 ausgewählte Lieder (D. Dille) ED 5390

KARL BIRGER BLOMDAHL
Cinque Canzone (i.) ED 10822

WERNER EGK
La Tentation de Saint Antoine
(fr.), Kl. A. ED 4543

GOTTFRIED VON EINEM
Japanische Blätter, op. 15 ED 4344

WOLFGANG FORTNER
Shakespeare-Songs (d./e.) ED 1605
Berceuse royale, Kl. A. ED 4990
The Creation Kl. A. ED 4612
Farewell (P. Neruda) (d./span.) ED 6883
Terzien (H. v. Hofmannsthal) ED 5834

JEAN FRANÇAIX
Cinq Poèmes de Charles d'Orleans
(fr.) ED 4112

HANS WERNER HENZE
Kammermusik über die Hymne
„In lieblicher Bläue“
(Fr. Hölderlin), Kl. A. ED 4897
Fünf neapolitanische Lieder, Kl. A. ED 4766

KURT HESSENBERG
Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe,
op. 30. Sechs Lieder. ED 1331

KLAUS HUBER
Traumgesicht für Bariton solo AV 108

ARIBERT REIMANN
Nachtstück I, II (Eichendorff) AV 26/116
Drei Sonette (Shakespeare) AV 13

HERMANN REUTTER
Sechs russische Lieder, op. 23 ED 2139
Die Weise von Liebe und Tod
(R. M. Rilke), op. 31 ED 3852
Die Jahreszeiten, Vier Gedichte
(Fr. Hölderlin) ED 4799
Sechs späte Gedichte (R. Huch) ED 4798
Vier Lieder (N. Sachs) ED 6493
Fünf Lieder (M. L. Kaschnitz) ED 6495
Meine dunklen Hände.
Fünf Negergedichte
(L. Hughes/A. Bontemps) ED 4761
Triptychon „Sankt Sebastian“ ED 6112

WALTER SCHULTHESS
Lieder (K. Stamm) ED 5837

HEINRICH SUTERMEISTER
Vier Lieder nach Texten
schweizerischer Minnesänger. ED 6119

MICHAEL TIPPETT
Song for Ariel (Shakespeare) (e.) ED 10871

GERHARD WIMBERGER
Drei lyrische Chansons (J. Prévert),
Kl. A. ED 4978
Kästner-Liederbuch, Sieben Chansons ED 6901

FRIEDRICH ZEHM
Ein Bündel Chansons
von frech bis poco triste
(F. Grasshoff) ED 6036

Tiefe Stimmlage und Klavier

CONRAD BECK
Herbstfeuer.
Sechs Gesänge (R. Huch), Kl. A. ED 4774

WOLFGANG FORTNER
Vier Gesänge (Fr. Hölderlin)
(auch für mittlere Stimme) ED 3639

PAUL HINDEMITH
Sechs Lieder (Fr. Hölderlin) ED 5752

HERMANN REUTTER
Drei Gesänge (Fr. Hölderlin),
op. 56 ED 3738
Fünf Lieder (Th. Storm), op. 58 ED 3675
Sieben Gesänge
„Gesicht und Antlitz“
(H. H. Ehrler), op. 64 ED 3666
Chamber Music by J. Joyce.
Vier ausgewählte Gedichte ED 6494

Sammlungen für Singstimme und Klavier

DAS EUROPÄISCHE KUNSTLIED
Eine Auswahl von Klavierliedern aus
4 Jahrhunderten für den Musik-
unterricht. (mittlere Stimme)
(Jürgensen-Rupprecht/Suttner). ED 6792

DAS ZEITGENÖSSISCHE LIED
Ein Querschnitt durch die Liedliteratur
des 20. Jahrhunderts (H. Reutter)
Band 1 – Sopran ED 5745
Band 2 – Alt/Mezzo-Sopran ED 5746
Band 3 – Tenor ED 5747
Band 4 – Baß/Bariton ED 5748



SCHOTT

GUSTAV MAHLER

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft I	hoch	ED 829 / UE 3952 a
	tief	ED 830 / UE 3952 b
Heft II	hoch	ED 831 / UE 3953 a
	tief	ED 832 / UE 3953 b
Heft III	hoch	ED 833 / UE 3954 a
	tief	ED 834 / UE 3954 b



SCHOTT

Mainz • London • Madrid • New York • Paris • Tokyo • Toronto

HEFT I

Frühlingsmorgen (<i>R. Leander</i>)	3
Erinnerung (<i>R. Leander</i>)	6
Hans und Grete (<i>Volkslied</i>)	9
Serenade aus „Don Juan“ (<i>Tirso de Molina</i>)	12
Phantasie aus „Don Juan“ (<i>Tirso de Molina</i>)	14

HEFT II

Um schlimme Kinder artig zu machen (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	2
Ich ging mit Lust (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	6
Aus! Aus! (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	10
Starke Einbildungskraft (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	14

HEFT III

Zu Straßburg auf der Schanz (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	2
Ablösung im Sommer (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	6
Scheiden und Meiden (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	9
Nicht wiedersehen! (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	13
Selbstgefühl (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	17

GUSTAV MAHLER

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft I	hoch	ED 829 / UE 3952 a
	tief	ED 830 / UE 3952 b
Heft II	hoch	ED 831 / UE 3953 a
	tief	ED 832 / UE 3953 b
Heft III	hoch	ED 833 / UE 3954 a
	tief	ED 834 / UE 3954 b



SCHOTT

Mainz • London • Madrid • New York • Paris • Tokyo • Toronto

Zu Straßburg auf der Schanz'

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Gustav Mahler

Im Volkston (ohne Sentimentalität, äusserst rythmisch).

p

Zu

(Wie eine Schalmel.)

p

3 accel.

pp rit.

The introduction consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in 4/4 time, starting with a half note rest followed by a quarter note G4, then a half note F#4, and ending with a quarter note E4. The lower staff is a piano accompaniment. It begins with a half note rest, followed by a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo markings include 'p' (piano), '3 accel.' (triple accent followed by acceleration), and 'pp rit.' (pianissimo followed by deceleration).

Mit starkem Pedalgebrauch.

In gemessenem Marschtempo.

ein wenig zurückhaltend

Strassburg auf der Schanz, da ging mein Trau-ern an! Das Alp-horn hört' ich

pp

pp poco rit.

p

ped.

The first line of the song features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, with a tempo marking of 'In gemessenem Marschtempo' and a performance instruction 'ein wenig zurückhaltend'. The lyrics are 'Strassburg auf der Schanz, da ging mein Trau-ern an! Das Alp-horn hört' ich'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). There is a 'poco rit.' (poco decelerando) marking and a 'ped.' (pedal) instruction. An asterisk (*) is placed at the end of the line.

drü-ben wohl an-stim-men, in's Va-ter-land musst' ich hin-ü-ber schwim-men; das

ped.

f

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'drü-ben wohl an-stim-men, in's Va-ter-land musst' ich hin-ü-ber schwim-men; das'. The piano accompaniment features a 'ped.' (pedal) instruction and a dynamic marking of 'f' (forte).

ging ja nicht an, das ging ja nicht an!

p

mf

p

pp

trumm

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'ging ja nicht an, das ging ja nicht an!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'pp' (pianissimo). It ends with a 'trumm' (drum) effect indicated by a series of short horizontal lines.

*) In allen diesen tiefen Trillern ist mit Hilfe des Pedals der Klang gedämpfter Trommeln nachzuahmen.

Ein' Stund' in der Nacht sie ha-ben mich ge-bracht; sie

f

pp

trumm

führ - ten mich gleich vor des Hauptmann's Haus! Ach Gott! Sie fisch-ten mich im

f *p*

trumm

Stro - me aus! Mit mir ist es aus, mit mir ist es aus!

f *p* *f* *p*

mf *p* *mf* *p*

trumm *trumm* *trumm*

p streng im Takt

Früh mor-gens um zehn Uhr stellt man mich vor's Re - gi-ment! Ich

p *mf* *p* *pp* *p*

trumm *trumm*

f soll da bit - ten um Par - don, um Par - don! Und ich be - komm' doch mei - nen Lohn, und ich be -

p *f* *schauernd* *p* *f*

p komm' doch mei - nen Lohn! Das weiss ich schon, das weiss ich schon!

f *pp* *f* *pp*

Ihr

pp *ppp* *pppp*

S^{va} bassa

Brü - der all' zu - - mal, ihr Brü - der all' zu - -

pp

(Die unteren Noten für Sänger, die über keine Kopfstimme verfügen.)

mal, heut' seht ihr mich zum letz-ten mal; heut' seht ihr mich zum letz-ten mal! Der

zart hervortretend

pp

Hir-tenbub ist nur schuld da-ran! Das

poco rit. *espr.* *p*

(Schalmei.)

pp poco accel. *pp poco rit.* *p*

a tempo

Alphorn hat mir's an-ge- than, das hat mir's an-ge - than! Das klag' ich an, das

a tempo *f* *p* *f*

klag' ich an!

p *pp* *ppp*

Ablösung im Sommer

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Mit Humor

p Ku - kuk hat sich zu To - de ge - fal - len,

To - de ge - fal - len an ei - ner grü - nen Wei - den! Wei - den! Wei - den!

Ku - kuk ist todt! Ku - kuk ist todt! hat sich zu Tod' ge - fal - len!

possierlich

Wer soll uns denn den Som - mer lang die Zeit und Weil' ver - trei - ben?

p *mf*

p *f*
Ku-kuk! Ku-kuk! Wer

soll uns denn den Sommer lang die Zeit und Weil' ver-trei-ben?
mf *pp* *sempre*

p
Ei! Das soll thun Frau Nach-ti-gall! Die sitzt auf grü-nem

^{*)} [7] [7]
Zwei-ge! Die klei-ne, fei-ne Nach-ti-gall, die lie-be, sü-sse Nach-ti-gall! Sie *p*

*) Von [bis] kann die Gesangsstimme eventuell nach Bedürfniss des Sängers weggelassen werden.

singt und springt, ist all-zeit froh, wenn an-dre Vö-gel schwei-gen!

Wir war-ten auf Frau Nach-ti-gall; die wohnt im grü-nen

Ha-ge, und wenn der Ku-kuk zu En-de ist, dann fängt sie an zu schla-gen!

f

p *ff*

Scheiden und Meiden

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Lustig

p Es rit - ten drei Reiter zum

tr *ff* *dim.* *p* wie Trompetenmusik.

mit starkem Pedalgebrauch.

Tho - re hinaus! A - de! A - de! Fein's Lieb - chen, das schaute zum

Fen - ster hin - aus! A - de! A - de! A - de!

Und

p *f* *p* *pp*

wenn es denn soll — ge-schie - den sein, so reich' — mir dein gol - de - nes

espr p *breite Triolen.* *f*

p espr breite Triolen. *f*

Rin - - - ge - lein! A - de! A - de! Ja, Schei - den und

pp rit. *molto espr. f*

pp rit. *f*

Mei - den thut weh, thut weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut

p *mf* *p* *f* *rit. p*

p *mf* *p* *mf* *rit. p* *tr~*

weh! A - de! A - de! A - de!

pp *f* *verklingend.*

pp *cresc. -* *f*

p
Es

pp leise, zögernd.

schei - det das Kind schon in der Wieg'! A - de! A -

rit. pp

immer mit Ped.

mf a tempo *ff* *pp*

de! Wann werd' ich mein Schä - tzel wohl krie - gen?! A -

mf a tempo *f* *ppp*

leise, zögernd. *mf a tempo, schnell steigend* *f*

de! A - de! Und ist es nicht mor-gen, ach, wär' es doch heut! Es

mach - te uns Beiden wohl gro - sse Freud! *ff* A - de! A - de! A -

mf *f* *p* *f* mit Ped.

de! A - de! A - de! A - de! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut

etwas zurückhaltend. *cresc.* *f* *p* *mf* *espr.* *f* *p* *mf*

weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut weh! A -

p *poco rit.* *rit.* *p* *poco rit.* *rit.*

de!

verklingend. *f* *ff* *accel.*

Nicht wiedersehen!

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Schweremüthig.

Und nun a - de, mein herz - al - ler -

lieb - ster Schatz! Jetzt muss ich wohl schei - den von dir, von dir, bis auf den an - dern

Som - mer, dann komm' ich wie - der zu dir! A - de! A - de, mein

herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Und als der

p

mit starkem Pedalgebrauch

p

mf

pp